

TEATROS del CANAL 2021/2022

**CANTANDO A DOS POETISAS:
ÁNGELA FIGUERA AYMERICH Y CARMEN CONDE**
Soprano: Lorena Paz Nieto / Piano: Albert Nieto

Música y poesía
8 de marzo



**Comunidad
de Madrid**

**CANTANDO A DOS POETISAS:
ÁNGELA FIGUERA AYMERICH
Y CARMEN CONDE
Soprano: Lorena Paz Nieto
Piano: Albert Nieto**

Sala Negra / 8 de marzo

Programa

Canciones sobre poemas de dos poetas pioneras del s. XX.

Ángela Figuera Aymerich (1902-1984) y Carmen Conde (1907-1996)

Año 2022: 120 aniversario del nacimiento de Ángela Figuera Aymerich y 115 aniversario del nacimiento de Carmen Conde

I.

Canciones sobre poemas de Carmen Conde

Rapto (de *Cancionero de la enamorada*) Matilde Salvador

*En la tierra de nadie** Marisa Manchado

*Ya sé que me acabaré**
(de *Cancionero de la enamorada*) Fernando Lázaro

II.

Recitado de un poema de Ángela Figuera Aymerich que dedicó a Carmen Conde

Exhortación impertinente a mis hermanas poetisas

Recitadora: Marisa Manchado

III.

Canciones sobre poemas de Ángela Figuera Aymerich

<i>Besos*</i> (<i>primavera-verano-otoño-invierno</i>)	Albert Nieto
<i>Ni aurora fue*</i>	María José Arenas
<i>Poemas del Duero*</i>	David del Puerto
<i>Mar de mi infancia*</i>	Marián Gutiérrez Urbaneta
<i>Pobre*</i>	Iluminada Pérez Frutos
<i>Los días duros*</i>	Carolina Valencia
Dos canciones de <i>Toco la tierra*</i>	Ana Vázquez Silva
<i>En tierra escribo</i> <i>Donde veas</i>	
Dos canciones <i>para niños*</i>	Beatriz Arzamendi
<i>El sol</i> <i>Caperucita roja</i>	

País: España

Duración: 1 hora y 20 minutos
(sin intermedio)

Soprano: Lorena Paz Nieto

Piano: Albert Nieto

Al finalizar el concierto los intérpretes
firmarán ejemplares del disco.

Las dos poetas tenían muchas cosas en común: edad muy cercana, trabajaron en el campo de la enseñanza, sufrieron las consecuencias de la guerra civil, habiendo de reconstruir sus vidas desde la nada, y además se posicionaron en la defensa de las libertades y de los derechos de la mujer.

Ambas poetas se profesaron gran amistad, que se inició con el envío por parte de Ángela de su primera publicación, *Mujer de barro*, con una dedicatoria significativa, que explicita una declaración de conciencia, si no feminista, sí de mujer consciente de su condición; un compromiso que luego se vería refrendado en 1950 en uno de los poemas fundamentales de Ángela: “Exhortación impertinente a mis hermanas poetisas”, dedicado, y tampoco es casual, a su amiga: “A Carmen Conde, mujer y poetisa, otra mujer. Madrid, mayo, 1948”. Mantuvieron colaboración en el terreno literario, y Carmen divulgó los poemas de Ángela tanto en sus emisiones en Radio Nacional de España como en las distintas publicaciones en las que colaboraba.

El temor a la censura por parte de Ángela Figuera Aymerich hizo que la considerada como su mejor obra, *Belleza cruel*, prologada por León Felipe, fuera publicada en México a través de la gestión del escritor Max Aub, obteniendo el premio Nueva España otorgado por la Unión de Intelectuales Españoles de dicho país.

Carmen Conde fue la primera mujer española en acceder a un puesto en la Real Academia Española, fue Premio Nacional de Poesía y una de las voces más prolíficas de la poesía española, no solo del siglo XX sino de todos los tiempos.

En definitiva, dos poetas y dos mujeres adelantadas a la época difícil en que les tocó vivir.