

# TEATROS del CANAL 2021/2022

HUANG YI STUDIO +  
Huang Yi & KUKA

Danza y robótica  
30 y 31 de marzo

CANAL  
CONNECT



Comunidad  
de Madrid



# HUANG YI STUDIO + Huang Yi & KUKA

**Sala Verde** / 30 y 31 de marzo

De niño, Huang Yi siempre quiso un compañero robot. De adulto, creó un robot con el que bailar.

El aclamado coreógrafo y bailarín taiwanés Huang Yi y su compañero robot KUKA traen un arte asombroso a Teatros del Canal. Uniendo de forma armoniosa el arte de la danza y la ciencia de la ingeniería mecánica, *Huang Yi & KUKA* es una obra poética que entrelaza a la perfección la danza moderna y las artes visuales con el campo de la robótica.

*Huang Yi & KUKA* muestra la humanidad a través de una serie de viñetas entre bailarines en vivo y KUKA, un robot diseñado y programado por Huang. “Bailar frente a frente con un robot es como mirarme a mí mismo en un espejo... Creo que he encontrado la clave para integrar las emociones humanas en robots”, asegura Huang.

\*\*\*\*\*

Nací en una familia acomodada. Cuando tenía 10 años, mis padres se arruinaron a causa de las pérdidas de sus inversiones. Mi familia, de cuatro miembros, se trasladó de una lujosa casa a una habitación de poco más de 3 metros cuadrados. Como niño que se mudaba constantemente de una habitación diminuta a otra y que veía cómo sus padres intentaban suicidarse, crecí sabiendo que tenía que ser un hijo perfecto. Me deshice de todas mis emociones, pasión, ira y tristeza, para ser ese hijo perfecto, y ser como un robot: obediente, amable, excelente, considerado, nunca rebelde, quizá sin personalidad.

Cuando era pequeño, mi dibujo animado favorito era Doraemon, un personaje de animación japonés con la forma de un gato robot que siempre está ahí para resolver los problemas de su dueño. Aparentemente, los robots me atraen desde que era pequeño. ¿Es porque representan un personaje leal? ¿O por no conocer el egoísmo? Por suerte, mis padres me permitieron escoger ser un profesional del escenario, lo que se convirtió en la mejor salida para mis emociones reprimidas. Y yo quería encontrar la manera de bailar con un robot.

Investigué sobre los robots industriales más avanzados, y KUKA destacó por su estabilidad y su diseño fluido, como la forma de un humano. En 2010, llamé a la compañía KUKA en Taiwán. Cuando les conté mi idea, dijeron: “Según la normativa, cuando el robot se está moviendo, las personas no pueden acceder a su área de acción. Si encuentras una manera, te dejaremos un KUKA”.

He encontrado una manera, y ahora, gracias a Quanta Arts Foundation en Taiwán, tengo un KUKA.

Para mí, *Huang Yi & KUKA* es un proceso de embellecer la pena y la tristeza de cuando crecí. Es la expresión de la soledad, la duda, la autorrealización y la autoestima. Estaba intentando crear una bonita ilusión para asegurar a los demás que todo estaba bien. Quería recordar nuestra esperanza más sencilla desde el principio, que todos somos niños adultos, pero niños al fin y al cabo.

Huang Yi

**Estreno en España**

**País: Taiwán**

**Duración: 1 hora (sin intermedio)**

*Bailarines:* Hu Chien, Huang Yi, Cheng-Yu Hsieh, KUKA

*Concepto y coreografía:* Huang Yi

*Movimiento:* Huang Yi, Hu Chien

*Vestuario:* Hu Chien

*Diseño de iluminación:* Huang Yi

*Director técnico:* Hao-Ting Cheng

*Asistencia técnica:* Yuan-Hao Li & Min-Fang Wu

*Gerente en gira:* Ichun Yeh

*Huang Yi & KUKA* es una producción original de Huang Yi Studio +, desarrollada en el 3LD Art & Technology Center, en colaboración con Sozo Artists Encargada por Quanta Arts Foundation

El espectáculo es posible gracias al apoyo generoso del Ministerio de Cultura de Taiwán, Centre Culturel de Taiwan de París y la Oficina Económica y Cultural de Taipei



*Contratación internacional:* Sozo Artists, Inc.



*Agradecimientos:* National Culture and Arts Foundation (Taiwán), KUKA Robot Automation Taiwan Co. Ltd., KUKA Robotics Corp. (Estados Unidos), Quanta Arts Foundation, Cloud Gate Dance Theatre, LMF Dance Fund, National Theater (Taiwán), Asia Cultural Council, Minister of Culture (Taiwán), 3-Legged Dog, Mr. Wen-Hung Kao, Ms. Kuang-Hui An, iMakr (NYC), HITACHI, ATOM 3D Printer (TW)

Uso de luces estroboscópicas y humo.

