

TEATROS del CANAL 2021/2022

HIROAKI UMEDA
vibrance y Median

Danza y tecnología
29 y 30 de marzo

**CANAL
CONNECT**



**Comunidad
de Madrid**



HIROAKI UMEDA

vibrance y Median

Sala Roja / 29 y 30 de marzo

vibrance

Al cruce entre la danza contemporánea y la danza urbana, el trío *vibrance* añade el impresionante físico de tres bailarinas japonesas de pop y hip hop. El coreógrafo aplica sus propios principios coreográficos y visuales a sus técnicas y gestos.

Difractados, desarticulados, contrastados, detenidos repentinamente, los movimientos forman un mecanismo complejo e hipnótico. Esta pieza es una demostración de la relación entre la quietud y el caos.

Hiroaki Umeda, coreógrafo, bailarín y artista visual japonés, ha estado desarrollando lo que él llama "sistema coreográfico" y un método de movimiento, que se pueden aplicar no solo a la danza contemporánea sino también a otros estilos de danza.

Median

Al examinar una sustancia viva a nivel microscópico, casi no hay límites perceptibles entre los cuerpos humanos y no humanos. En esta pieza, Hiroaki Umeda persigue su antigua creencia y fascinación de que el cuerpo humano es una parte integral de la naturaleza, donde simplemente no hay distinción con otros seres vivientes.

Para Umeda, la coreografía no se limita solo al cuerpo humano sino a todo lo que es capaz de crear movimiento. En *Median*, explora la coreografía de células, formas moleculares y síntesis orgánica, llevando a la visibilidad humana otro mundo de movimiento, luz y sonido.

País: Japón

Duración: 1 hora y 15 minutos
(con intermedio)

vibrance

Coreografía: Hiroaki Umeda

Danza: AYUMI, Chika-J, YULI

Dirección de imagen: S20

Diseño de iluminación y sonido:

Design: S20

Producción: S20

Gestión de la producción: Suzuko Tanoiri (S20)

Relaciones internacionales: AnSó Raybaut-Pèrès (Agente129)

Median

Coreografía: Hiroaki Umeda

Danza: Hiroaki Umeda

Dirección de imagen: S20

Programación de imagen: Shoya Dozono, Gabor Papp

Edición de vídeo: Guillaume Gravier

Diseño de iluminación y sonido:

Design: S20

Producción: S20

Gestión de la producción: Suzuko Tanoiri (S20)

Producción ejecutiva: [H]ikari Production

Coproducción: Stereolux (Nantes, France)

Relaciones internacionales: AnSó Raybaut-Pèrès (Agente129)