

# TEATROS del CANAL 2021/2022

**ULF LANGHEINRICH**  
en colaboración con **MARIA CHIARA DE'NOBILI**  
**VORTEX**

**Danza, performance, 3D y luces estroboscópicas**  
25 y 26 de marzo



**CANAL  
CONNECT**



**Comunidad  
de Madrid**



# ULF LANGHEINRICH

## en colaboración con

# MARIA CHIARA DE'NOBILI

# VORTEX

**Sala Verde** / 25 y 26 de marzo

*VORTEX es una creación sobre la noción de la realidad*

### **más allá de la danza**

Cuatro intérpretes parecidas entre sí aparecen delante de cuatro tablas brillantes iluminadas. Empiezan de golpe en un estallido de energía que se prolonga durante los 30 minutos siguientes; un ejercicio sincronizado de una secuencia absurda de muestras de ataques epilépticos. Todo ello ejecutado por seductores robots Manga, como si una inteligencia artificial hubiera impuesto una coreografía a los cuerpos humanos, y lo hubiera hecho mal. Ver esto plantea casi de forma dolorosa el tema del deseo, la necesidad de autocontrol cuando todo el sistema está en contra. Es la luz en el escenario, la luz de las pantallas y la luz sobre los cuerpos en un estado de oscilación permanente lo que lleva la experiencia aún más hacia un umbral más allá de las nociones de seducción y resistencia, extrañamente irreal e hipnotizante.

### **más allá del cuerpo**

El segundo capítulo podría entenderse como una antítesis de la primera parte. Las bailarinas casi irreales desaparecen. En su lugar, observamos una gran proyección estereoscópica en 3D hiperreal del rostro de una mujer, con unas expresiones faciales fuertes e inquietantes, cuya interpretación no queda clara. La imagen se presenta en un primer plano intimidatorio y los estados emocionales en una poderosa proyección desinhibida son fuertes y confusos. El espectador, que asiste a una escena a cámara lenta absoluta y casi sin pistas, proyecta interpretaciones en la mímica proyectada de un ser humano. ¿Es una cámara espía? ¿Es un experimento?

### **más allá de la imagen**

El último capítulo funciona al margen del enfoque evidente de la proyección de imágenes. Se mueve en las fronteras de la percepción. El viaje desde la danza/el cuerpo hasta el movimiento virtual del rostro llega en un estado de puros patrones de luz. Esta parte deriva de la investigación estética de obras anteriores como *HEMISPHERE*, *LOST* y *NIL*, y trata sobre las imágenes interiores creadas por patrones de luz pura estroboscópica. Estos patrones salen de la pantalla de proyección, que ahora funciona como espejo para la luz que sale de los estroboscopios ocultos. Las imágenes de referencia son inexistentes.

**Estreno en España**

**País: Alemania**

**Duración: 55 minutos**

*Idea, dirección artística, coreografía, música y composición*

*audiovisual: Ulf Langheinrich*

*Coreografía: Maria Chiara de'Nobili*

*Intérpretes:*

Yu-Yuan Huang, Giulia Russo, Yunjin Song, Emiko Tamura

*Concepto original: Ulf Langheinrich y Luo Yuebing*

*Software: Matthias Härtig*

*Dirección técnica: Thomas Leblanc*

*Técnico de vídeo y 3D: Joan Giner*

*Producción:*

Epidemic (Richard Castelli, Florence Berthaud, Mélanie Roger)

*Coproducción: Schauspielhaus Bochum, HELLERAU - Centro*

*Europeo de las Artes Dresde, Le Volcan - Scène nationale du*

*Havre, Le Manège Maubeuge - Scène nationale transfrontalière*

Uso de luces estroboscópicas

El espectáculo consta de tres partes, la segunda de las cuales requiere el uso de gafas 3D. Las gafas se entregan a la entrada de la sala. Hay que ponérselas solo durante la segunda parte.