

TEATROS del CANAL 2021/2022

not standing / ALEXANDER VANTOURNHOUT
Contre-jour

Danza

27, 28 y 29 de abril



**Comunidad
de Madrid**

not standing / ALEXANDER VANTOURNHOUT

Contre-jour

Sala Verde / 27, 28 y 29 de abril

Las personas o los animales, al moverse por una superficie de arena o tierra suelta, dejan huellas. Estas huellas de pies o patas describen lo que hay debajo de estos pies o estas patas, y nos recuerdan el significado original de la palabra coreografía: “escribir con movimiento”.

Contre-jour se desarrolla en un banco de arena. Cinco mujeres caminan, corren, saltan y gatean para crear una diversidad de “im-presiones” que se van borrando para hacer sitio a nuevos símbolos y nuevas coreografías. Pero también van desapareciendo porque dejar huellas puede ser peligroso: sobre todo al tratar de colarse en la propiedad ajena o intentar cruzar una frontera sin ser vista.

En *Contre-jour*, los movimientos dejan impresiones tanto en la arena suelta como en la memoria del espectador. Cinco cuerpos atraviesan el paisaje desolado, como si fuera una película. Cinco personas ayudándose mutuamente; movimientos colectivos y espacios para solos y dúos. Con danza y voz en vivo. La resistencia y el consuelo reverberan en todo el interjuego de compañía y soledad.

Contre-jour es la *performance* más reciente de not standing, una compañía dirigida por Alexander Vantournhout, en la que todas las reacciones emanan de un estudio fundamental del movimiento. Antes creó el dúo *Through the Grapevine* (2020), y la *performance* SCREWS (2019), diseñada para su ubicación y seleccionada para el THEATERFESTIVAL.

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: Bélgica

Duración: 1 hora y 5 minutos

(sin intermedio)

Concepto y coreografía: Alexander Vantournhout

Asistente de coreografía: Emmi Väisänen

Creado conjuntamente con y representado por:

Philomène Authelet, Tina Afiyan-Breiova,

Noémi Devaux/Esse Vanderbruggen,

Ariadna Gironès Mata & Aymara Parola/

Jessica Eirado Enes

Dramaturgia:

Rudi Laermans y Sébastien Hendrickx

Dirección de ensayos: Maria Ferreira Silva,

Anneleen Keppens, Lodie Kardouss, Lise Vachon

y Esse Vanderbruggen

Asistente de coreografía: Emmi Väisänen

Coaching vocal y dramaturgia musical:

Fabienne Seveillac

Diseño de iluminación: Harry Cole

Vestuario: Sofie Durnez

Videografía: Stanislav Dobak

Agradecimiento especial a:

Kim Amankwaa, Willy Cauwelier,

Euridike De Beul, Tom de With &

Astrid Sweeney

Directora de la compañía: Esther Maas

Producción técnica:

Rinus Samyn y Bram Vandeghinste

Producción y director de gira: Aïda Gabriëls

Difusión: Frans Brood Productions

Producción: not standing

Coproducción: Arts Centre Vooruit, Gante (BE),

Cirque-Théâtre Elbeuf (FR), Le CENTQUATRE,

Paris (FR), Theater op de Markt, Neerpelt (BE),

Theater Freiburg (DE), Charleroi Danse (BE),

Lithuanian Dance Information Center, Vilnius

(LT), Peeping Tom, Bruselas (BE)

Adscrito a las exenciones tributarias a la cultura
y con apoyo del Gobierno belga.

Alexander Vantournhout es artista residente en
Arts Centre Vooruit de Gante y artista asociado
a Le CENTQUATRE Paris y Cirque-théâtre
Elbeuf. Es embajador cultural de la ciudad de
Roeselare y cuenta con el apoyo de la Fondation
BNP Paribas para el desarrollo de sus proyectos.



**TEATROS
del CANAL**