

TEATROS del CANAL 2021/2022

LUIS FERNANDO PÉREZ, piano
DAVID APELLÁNIZ, cello
Recital 1886

Música clásica
24 de abril



**Comunidad
de Madrid**

LUIS FERNANDO PÉREZ, piano
DAVID APELLÁNIZ, cello
Recital 1886

Sala Verde / 24 de abril

Programa

C. Debussy

Sonata para violoncello y piano (1914)

Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto / Sérénade:
Modérément animé / Final: Animé, léger et nerveux

J. Brahms

Sonata para chelo y piano Op. 99, no. 2 (1886)

Allegro / Adagio / Allegro Allegro / Vivace affettuoso passionato
molto

C. Saint-Saëns

Le cygne (1886), de *Le carnaval des animaux*

C. Franck

Sonata para violonchelo y piano (arr. Jules Delsart) (1886)

Allegretto ben moderato / Allegro / Ben moderato: Recitativo-
Fantasia / Allegretto poco mosso

Recital 1886

Verano de 1886. El esplendor máximo del Romanticismo.

Hay determinadas fechas en la historia, momentos concretos donde una energía muy especial, muy poderosa, pareciese confluír. Momentos en los cuales una serie de acontecimientos muy trascendentes se aglomeran, pareciendo compartir la misma magia.

En el verano de 1886 muere el gran símbolo de la era romántica, Franz Liszt. “El Pater”, el gran compositor, el gran virtuoso, el Dios del piano del momento, retado y jamás vencido, el creador de la figura del divo, del recital como lo conocemos en nuestros días, el gran pedagogo.

En este verano en el que el Romanticismo pierde a una de sus principales figuras, los compositores Cesar Franck y Johannes Brahms están inmersos en dos de las joyas de sus catálogos compositivos: Franck está componiendo su única sonata para violín y Brahms, aparte de sonatas para este instrumento también, su archifamosa sonata en fa mayor nº2 para violonchelo.

Recital 1886 surge de la pasión de dos de los más importantes, respetados y versátiles músicos españoles, el violonchelista David Apellániz y el pianista Luis Fernando Pérez. Se conocieron en su periodo de formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, que entonces estaba recién fundada -sus inicios fueron en el Trío Mozart-, coincidieron en casi todas las formaciones imaginables después y, por supuesto, como dúo.

Recital 1886, proyecto discográfico inminente y concertístico, se compone de estas dos joyas de la historia de la música, de dos compositores en su madurez, cumbres del repertorio para violoncelo: la *Sonata para violonchelo nº 2* de Brahms y la *Sonata* de Cesar Franck (en su versión para violonchelo y piano).

Como guiño final a *Recital 1886* y precursor de este verano mágico, esplendor máximo del Romanticismo y quizá principio de ocaso, *El cisne* del compositor francés Camille Saint-Saëns, compuesto en febrero de 1886.

País: España

Duración: 1 hora

Luis Fernando Pérez, *piano*

David Apellániz, *cello*