

# TEATROS del CANAL 2021/2022

## EL SÍNDROME DEL COPILOTO

Texto y dirección: VANESSA MONTFORT

Avanti Teatro

Con Cuca Escribano y Miguel Ángel Muñoz

Teatro

Del 7 al 24 de abril



Comunidad  
de Madrid

# **EL SÍNDROME DEL COPILOTO**

**Texto y dirección: VANESSA MONTFORT**  
**Avanti Teatro**  
**Con Cuca Escribano y Miguel Ángel Muñoz**

**Sala Verde** / Del 7 al 24 de abril

“El mar nunca se detiene, siempre está en movimiento, como la vida”. Sobre estas palabras heredadas de la novela de la que surge, empecé a edificar la puesta en escena de *El síndrome del copiloto*. Porque esta es una historia sobre el miedo al cambio, sobre nuestra capacidad para inventarnos cuando amamos y la forma, a veces inconsciente, en que cedemos el rumbo de nuestra propia vida. Un viaje de luto y reconstrucción, una travesía emocional, un diálogo de pareja íntimo y realista pero con una atmósfera de cuento.

Desde *La Odisea* hasta *La vida de Pi*, en el escenario onírico, mítico y cambiante, los elementos se jugarían a vista de público con un lenguaje puramente teatral. Por eso la luz, el sonido, la música, la escenografía y la interpretación están a expensas de los cambios ciclotímicos y traicioneros de nuestro Mediterráneo, y los personajes, sometidos a un desequilibrio constante. Porque, a veces, la verdadera aventura es vivir, amar, desamar, decepcionarnos o reconstruirnos.

Desde el principio supe que el Peter Pan, el velero y tercer personaje de este trío, sería nuestro único elemento en escena, pero debía ser conceptual y un ser vivo, así surgió esa cáscara de nuez ideada por Curt Allen y Leticia Gañán, casi el esqueleto de un cetáceo que Marina lucha por dominar; la luz de Valentín Álvarez ha captado las frecuencias poéticas del texto y del mar, y convierte el barco en una linterna invertida, un escenario

mágico dentro del escenario; el espacio sonoro que surge de los rugidos del mar y sus profundidades fueron ecualizados por Javier Almela, quien se alió con la música poderosa de Fernando Velázquez dándole argumentos a las sirenas para templar sus temidas gargantas; el movimiento de las olas y del tiempo ha sido dibujado por Isabel Vázquez... La suma de talento y oficio de estos expedicionarios versados en las aguas más profundas de lo teatral, en complicidad estrecha con un contramaestre de la inteligencia escénica de Alex Stanciu, me han dado licencia para soñar. Si le añadimos una tripulación tan creativa como valiente, es ya un regalo como directora: Cuca Escribano y Miguel Ángel Muñoz poseen como actores una destreza y un corazón inmensos, y una entrega a los espectadores que no conoce límites. Su capacidad para domar un texto y una escena tan exigentes, su forma de jugar los personajes y de buscar nuevos caminos para sorprendernos y sorprenderse convierten cada ensayo y función en una nueva aventura.

Marina y su viaje emocional: ¿estamos dentro o fuera de su cabeza? Óscar y su capacidad para invocar a los elementos: ¿es él la tormenta que Marina debe librar? Estas son las dos grandes preguntas que todos nos hicimos durante nuestra travesía y de la que sólo el público tendrá la respuesta. *Mujeres que compran flores* surgió como una novela con corazón teatral, como el de Cuca Escribano, sin la cual esta odisea sería imposible. La soñamos juntas cuando aún era papel y su valentía la ha llevado a levantar su producción contra viento y marea, para devolver esta historia al escenario y al mar a donde también pertenece.

**Vanessa Montfort, texto y dirección**



**País: España**

**Idioma: español**

**Duración: 1 hora y 30 minutos**

**(sin intermedio)**

**Uso de luces estroboscópicas**

*Reparto:* Cuca Escribano y Miguel Ángel Muñoz

*Texto y dirección:* Vanessa Montfort

*Ayudante de dirección:* Alexandru Stanciu

*Escenografía:* Estudio Dedos. Curt Allen Wilmer

y Leticia Gañán (AAPEE)

*Iluminación:* Valentín Álvarez (AAI)

*Música:* Fernando Velázquez

*Espacio sonoro:* Javier Almela

*Movimiento escénico:* Isabel Vázquez

*Vestuario:* Virginia Serna

*Coordinación de producción:* Elena Martínez

*Coordinación técnica:* Alberto de las Heras

*Prensa:* María Díaz

*Diseño gráfico:* 16 Escalones

*Redes:* Concha Martín

*Distribución:* Elena Martínez/Sandra Avella

*Diseño de producción:* Cuca Escribano

*Es una producción de Avanti Teatro, en coproducción con: Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid - Madrid Cultura y Turismo S.A.U., 16 Escalones Producciones, Concha Busto Producción y Distribución, María Díaz Comunicación, Vanessa Montfort y María Mañas*



En colaboración con: Junta de Andalucía-  
Consejería de Cultura y Patrimonio Artístico.  
Teatro Cervantes de Málaga



*Encuentro con el público:*

8 de abril, después de la función



**TEATROS  
del CANAL**