

TEATROS del CANAL 2021/2022

**LA COMPAGNIA DEL MADRIGALE /
IL POMO D'ORO / DAVIDE Y GIUSEPPE DI LIBERTO**
**Sparge la Morte, sobre Madrigales
de Gesualdo da Venosa**

Música clásica
21 y 22 de mayo



**Comunidad
de Madrid**

**LA COMPAGNIA DEL MADRIGALE /
IL POMO D'ORO /
DAVIDE Y GIUSEPPE DI LIBERTO
Sparge la Morte, sobre Madrigales
de Gesualdo da Venosa**

Sala Roja / 21 y 22 de mayo

El concepto que subyace a la dirección y la escenografía de *Sparge la Morte* nace de una serie de inspiraciones relacionadas, en primer lugar, e inevitablemente, a los madrigales. Las piezas que se han elegido para este espectáculo sugieren una continua alternancia entre una marcada dimensión espiritual y una tensión terrenal, humana y material.

Una piedra angular en la construcción del espectáculo es el origen que comparten Carlo Gesualdo con los dos directores y escenógrafos, los tres nacidos en el sur de Italia, si bien en dos períodos históricos muy diferentes. No obstante, tanto entonces como ahora, nacer en el corazón de la Italia meridional supone tener una relación con la muerte llena de *pathos* y que se caracteriza por la morbosidad y la cotidianidad.

Todo esto se expresa perfectamente en las diversas tradiciones populares que se remontan a hace muchos siglos. Otro elemento fundamental fue un paseo por el interior del cementerio de Fontanelle en Nápoles, que los dos directores y escenógrafos dieron con Giulio D'Alessio (Il Pomo d'Oro): durante esta visita, se dieron cuenta que muchas tumbas se encontraban cubiertas de telas de plástico como las que se usan en la construcción. Este hecho les recordó inmediatamente una tradición popular de su tierra, en la cual, durante la celebración del Corpus Christi, se cuelgan sábanas blancas en los balcones, símbolo de pureza frente a la muerte, un elemento apotropaico que tiene una función de mecanismo de defensa y de tranquilizar ante el trauma.

Todos estos elementos conducen a una síntesis de estética y contenido. De esta manera, los elementos principales que componen la escenografía serán las mismas láminas de plástico utilizadas en ese contexto concreto, en forma de velos verticales que dividen el espacio de una forma que sigue siendo penetrable con la mirada: las láminas de celofán opalino asumirán, de hecho, la función de crear un entorno con una carga espiritual y atemporal concreta.

Estos velos se iluminan con focos de luces inferiores que apuntan hacia arriba y emiten una luz cálida que recuerda a la de las velas votivas que alumbran las capillas mortuorias. Esto resulta en un ambiente rico en claroscuros acentuados por las siluetas de los músicos, de los cantantes y de dos escaleras de camposanto que cumplen una función estructural e icónica. Además de estas escaleras y de las telas de plástico, la escenografía cuenta con otro elemento: una barra LED que funciona como centro de gravedad de toda la composición. Este filo de luz constituye un elemento totémico y anómalo que determina el espacio escénico y que requiere de cuidado y protección, por lo que se presentará como centro gravitatorio y punto de convergencia.

De esta forma, el espectáculo asume un valor ritual, con dos escenas fundamentales para la narración dramática y poética: la apertura y el cierre del espectáculo. El comienzo estará marcado por una acción ritual ancestral, la de cubrir las cabezas de los cantantes con velos blancos (esta acción será llevada a cabo por dos figuras desconocidas en el escenario, que cumplen la función de tanatosteticistas o comisarios botánicos), que recuerdan a los utilizados en los ritos funerarios y las ceremonias de luto de naturaleza pública y privada de origen griego en las

que las protagonistas eran las plañideras (mujeres del Salento del siglo pasado cuyo trabajo era, a cambio de una remuneración, llorar y lamentarse por la pérdida del difunto siguiendo un ritual muy específico con el fin de calmar y exorcizar dolor individual y colectivo), y se inspiran en las aparecidas en el documental etnográfico *Stendalì - Suonano ancora* de Cecilia Mangini. Aquí, a diferencia del color negro tradicionalmente asociado al luto, los velos son blancos y están bañados por la luz de las lámparas UV instaladas en proscenio, que en la oscuridad harán que estos velos se perciban como un no-color.

Como ritual, tras el primer madrigal, los cantantes se despojaron de los velos y los entregarán a los dos comisarios de escena, que los utilizarán para «limpiar» el espacio circundante. Durante el final, los cantantes recuperarán los velos y se los colocarán de nuevo, para purificarlos a través del canto. De esta forma se marca la conclusión del espectáculo, pero al mismo tiempo el comienzo de un nuevo ritual, marcado por un clímax ascendente-descendente de sugerencias.

Programa

- G. M. Trabaci – *Consonanze stravaganti*, instrumental
C. Gesualdo – *O dolorosa Gioia* (Libro V)
- S. Scheidt – *Pavana*, instrumental
C. Gesualdo – *Mille volte il di moro* (Libro VI)
P. Nenna – *Io moro* (Libro V)
- J. Dowland – *Semper Dowland semper dolens*, instrumental
C. Gesualdo – *Languisco e moro* (Libro III)
- B. Marini – *Passacalio a Quattro*, instrumental
C. Gesualdo – *Se la mia morte brami* (Libro VI)
- S. Scheidt – *Courant Dolorosa*, instrumental
C. Gesualdo – *Ancidetemi pur grievi martiti* (Libro III)
- A. Holborne – *Pavan: Bona Speranza*, instrumental
- G. de Macque – *Prime Stravaganze*, instrumental
C. Gesualdo – *S'io non miro non moro* (Libro V)
- H. Purcell – *Fantasia n.5 z736*, instrumental
C. Gesualdo – *Moro, Lasso, al mio duolo* (Libro VI)
- G. M. Trabaci – *Toccata I del secondo tono*, instrumental
C. Gesualdo – *Sparge la Morte* (Libro IV)

País: Italia

Duración: 1 hora y 5 minutos (aprox.)

Davide y Giuseppe Di Liberto,
escenografía e iluminación

La Compagnia del Madrigale
Rossana Bertini, *soprano*
Francesca Cassinari, *soprano*
Elena Carzaniga, *alto*
Giuseppe Maletto, *tenor*
Raffaele Giordani, *tenor*
Matteo Bellotto, *bajo*

Il Pomo d'Oro
Alfia Bakieva, *violín*
Jesús Merino, *violín y viola*
Giulio D'Alessio, *viola*
Ludovico Minasi, *violonchelo*
Riccardo Coelati, *violone*



**TEATROS
del CANAL**