

TEATROS del CANAL 2021/2022

ALAN LUCIEN ØYEN / winter guests
Story, story, die.

Danza contemporánea multidisciplinar
12 y 14 de junio



**Comunidad
de Madrid**

**37º Festival
Madrid en Danza**
Comunidad de Madrid

Del 9 de abril al 14 de junio de 2022

ALAN LUCIEN ØYEN / winter guests Story, story, die.

Sala Verde / 12 y 14 de junio

Alan Lucien Øyen y su compañía winter guests narran historias del mundo contemporáneo. Sus innovadoras obras multidisciplinares de danza y teatro, basadas en experiencias reales, han sido alabadas por la crítica y han captado la atención internacional. Su nuevo espectáculo, *Story, story, die.* no es una excepción. A través de sus siete extraordinarios bailarines, *Story, story, die.* analiza la interdependencia entre la mentira y el amor, que se manifiesta en las cosas que hacemos para gustar.

Explora cómo reorganizamos constantemente la vida cotidiana en un intento de mostrarnos deseables; cómo “mentimos” sobre nosotros mismos y escenificamos la realidad para los demás, en la vida real o en las redes sociales, buscando incansablemente la aprobación, un amor “condicional” y pasajero, del que dependen el éxito y la felicidad.

El montaje se apoya en una coreografía visceral, entrelazada con un texto emotivo y la reconocida puesta en escena cinematográfica de Øyen, que ha trabajado, como es habitual en sus espectáculos, en colaboración con los intérpretes para desarrollar la coreografía, el tema y el texto. De esta manera, estos han incorporado sus propias historias personales para que su actuación hable desde la verdad.

La compañía noruega winter guests la componen artistas internacionales de diferentes disciplinas que permiten al grupo crear obras de teatro puras, de danza y también piezas híbridas, que mezclan danza con texto y movimiento con el trabajo de los actores. A ello se le suma una concepción cinematográfica y una escenografía singular.

Sus obras se nutren de anécdotas personales y referencias a la cultura pop, de la aportación de los propios intérpretes y de elementos de metateatro.

En 2014, su metaobra más famosa, *Coelacanth*, ganó el premio HEDDA, el más importante de teatro en Noruega, al mejor texto teatral. Este montaje épico, de cinco horas y media de duración, también les valió candidaturas a mejor obra y mejor director.

La compañía ha representado sus obras teatrales y de danza de vanguardia en escenarios de más de 20 países como The Watermill Center, el New York Theatre Workshop, el Théâtre National de Chaillot, el Banff Center for the Arts, el Shizuoka Performing Arts Center, The Kennedy Center y el Harbourfront Center.

Actualmente, su director es coreógrafo asociado del Ballet Nacional de Noruega. En 2018 creó *Bon Voyage, Bob* para el Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. Está preparando un programa completo para el Ballet de la Ópera de París, que se estrenará en septiembre de 2022.

Estreno en España

País: Noruega

Idioma: inglés

(con sobretítulos en español)

Duración: 1 hora y 30 minutos

(sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 12 años

Coreografía / texto: Alan Lucien Øyen

Con: Olivia Ancona, Scott Jennings,
Jacob Thoman, Yi-Chi Lee, Cheng-An Wu,
Tom Weinberger, Waldean Nelson

Diseño de escenografía: Martin Flack

Diseño de luces: Torkel Skjarven

Diseño de sonido: Terje Wessel Overland /
Gunnar Innvar

Diseño de vestuario: Stine Sjøgren

Dirección de ensayos: Ana Maria Lucaciu

Director técnico: Danny Hones

Técnico de iluminación: Christopher Sanders

Técnico de sonido: Svein Sandvold

Agent: Menno Plukker Theatre Agent, Inc.

Fotografía: Mats Backer

Estreno mundial Dansens Hus, Oslo,

25 de mayo de 2019.

Coproducción: Dansens Hus, Oslo; Julidans,
Amsterdam; The Norwegian National Opera &
Ballet, Oslo.

Espectáculo financiado por The Arts Council
Norway *y desarrollado en una residencia creativa*
en Orsolina 28.

El texto y la coreografía se han creado en
estrecha colaboración con los intérpretes.

Colabora:



Norwegian Embassy
Madrid