

# TEATROS del CANAL 2021/2022

BETA PÚBLICA  
IX MUESTRA COREOGRÁFICA INTERNACIONAL

10, 11 y 12 de junio



Comunidad  
de Madrid

37º Festival  
Madrid en Danza  
Comunidad de Madrid

DEL 10 AL 12 DE JUNIO DE 2022

# BETA PÚBLICA IX MUESTRA COREOGRÁFICA INTERNACIONAL

**Sala Negra** / 10, 11 y 12 de junio

La Asociación BETA PÚBLICA tiene como objetivo impulsar la fuerza creativa en torno a la danza contemporánea, aumentando el conocimiento de las audiencias sobre el proceso creativo. BETA PÚBLICA se resume en 8 palabras: crear, provocar, conectar, descubrir, probar, experimentar, compartir y apoyar.

La Asociación desarrolla, además de la Muestra, programas como *UNA MAÑANA EN DANZA* (UMD), programa de actividades extraescolares, dirigido a colegios de la Comunidad de Madrid, cuyo objetivo es educar a las audiencias del futuro y al que han asistido, desde su primera edición en febrero 2015, más de 18.000 alumnos y profesores. *UNA TARDE EN DANZA* es el programa gemelo que extiende la experiencia de UMD al público en general.



Carteles UMD y UTD 2022

Esta IX Edición de BETA PÚBLICA sigue buscando que público, coreógrafos, bailarines, programadores culturales, medios, productores y demás participantes estén -física y virtualmente- presentes en los procesos creativos de las piezas seleccionadas, dando lugar a nuevas reflexiones y acercando puntos de vista que contribuyan a enriquecer el proceso creativo.

Como señala Pilar Villanueva, coreógrafa, directora artística y portavoz de la Muestra: “En la IX Edición de la Muestra BETA PÚBLICA damos un gran salto adelante en nuestra apuesta por la creación y la danza contemporánea al ser parte del 37º Festival Madrid en Danza” y continúa: “Seguiremos impulsando Pro. BETA, nuestra iniciativa para que los creadores puedan probar propuestas más experimentales. En esta IX Edición superamos la participación de creadores internacionales, así como el éxito creativo y la diversidad de años anteriores”.



Pilar Villanueva, coreógrafa y directora artística de BETA PÚBLICA

En esta IX Edición de la Muestra BETA PÚBLICA han participado en el proceso de selección 136 coreografías de todo el mundo. Creemos que, con esta selección de piezas que ha realizado el equipo artístico de la Asociación, los espectadores disfrutarán y podrán conocer el estado actual y las tendencias de la danza contemporánea tanto en España como a nivel internacional.

Esta IX Edición busca, como las anteriores, crear una mayor experiencia al público y para ello ofrece *Master Class* dirigidas a toda persona amante o conocedora de la danza: bailarines, profesores, coreógrafos o simplemente curiosos que quieran probar. Las *Master Class* serán en la sede de la Compañía Nacional de Danza, a la que agradecemos de todo corazón su colaboración, el domingo 12 de junio de 10.00 a 13.30 horas.

También y como primicia este año ofrecemos, el sábado 11 de junio a las 12.00 horas, el *workshop* “Bailar con la mirada”, impartido por Alba Muriel (fotógrafa de BETA PÚBLICA y CND) y abierto a todo el público. Este taller se compone de una conferencia y una experiencia práctica voluntaria como introducción a la fotografía de danza escénica, donde los asistentes explorarán el movimiento de la danza a través de la mirada de una cámara.

## **Viernes 10 de junio – 18:30 h**

Pilar Villanueva L.A.N.1 – *Antesala* (Madrid)

Sección Pro.BETA

Jessica Russo – *La Pereza* (Madrid)

Elena Puchol – *No hay hueco en el jardín* (Madrid)

Rima Pipoyan – *Woman Before Decision Making* (Armenia)

Etay Axelroad – *A\_MeN* (Rumanía)

Albert Hernández – *LOCA* (Barcelona)

Coloquio

*Duración:* 2 h

## **Sábado 11 de junio – 18:30 h**

Pilar Villanueva L.A.N.1 – *Antesala* (Madrid)

Lisvet Barcia – *ADVERSO* (Madrid)

Annabelle Dvir – *F I C T I O N S* (Israel)

Giovanni Napoli – *EMBRACING* (Alemania)

Etay Axelroad – *A\_MeN* (Rumanía)

Rima Pipoyan – *Woman Before Decision Making* (Armenia)

Albert Hernández – *LOCA* (Barcelona)

Coloquio

*Duración:* 2 h

## **Domingo 12 de junio – 17.30 h**

Pilar Villanueva L.A.N.1 – *Antesala* (Madrid)

Sección Pro.BETA

Jessica Russo – *La Pereza* (Madrid)

Lisvet Barcia – *ADVERSO* (Madrid)

Annabelle Dvir – *F I C T I O N S* (Israel)

Elena Puchol – *No hay hueco en el jardín* (Madrid)

Giovanni Napoli – *EMBRACING* (Alemania)

Coloquio

*Duración:* 2 h

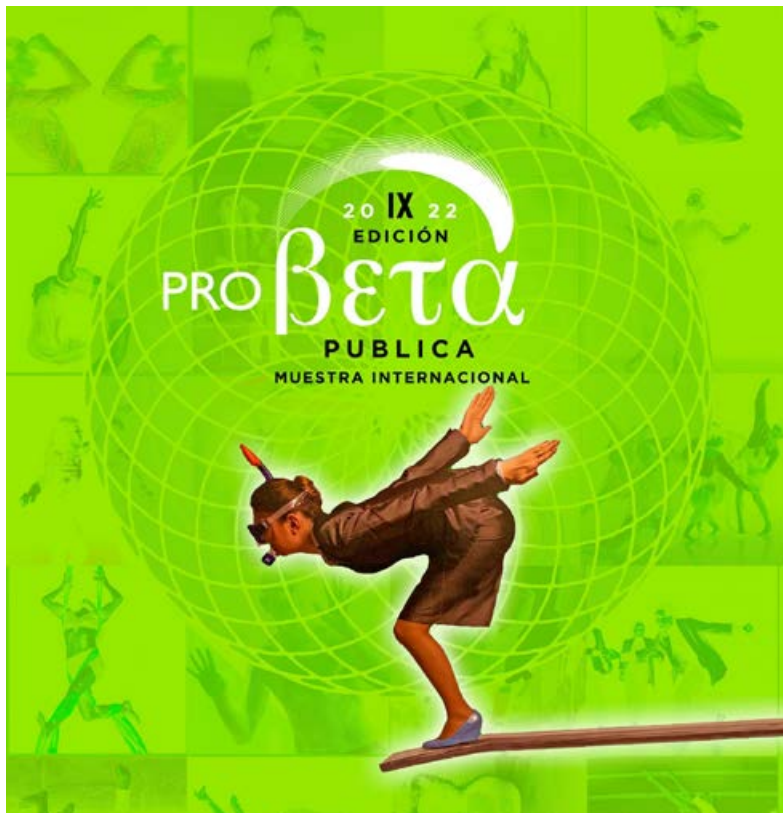
---

**Antesala – Pilar Villanueva L.A.N.1 (Madrid) - 10, 11 y 12 de junio**



*Antesala* es una *performance* que se ejecuta entre el público que está esperando o accediendo a la Muestra BETA PÚBLICA y que termina al empezar la función. Aunque mantiene el nombre genérico, cada *Antesala* es distinta, respondiendo a la filosofía de temporalidad de Pilar Villanueva L.A.N.1. La primera *Antesala* se realizó en la II Edición de la Muestra BETA PÚBLICA (24 y 25 de abril, 2015). En esta ocasión la *performance* cuenta con la colaboración de Lara Padilla ([www.srad.wtf](http://www.srad.wtf)), pintora y artista multidisciplinar seleccionada en la VI Edición de la Muestra BETA PÚBLICA, que realiza una intervención gráfica en el camino de entrada del público, y con la dramaturgia y dirección de actores de María José Gil ([www.mariajosegil.es](http://www.mariajosegil.es)), actriz y directora de teatro, con la coreografía de Pilar Villanueva ([www.danza.es/multimedia/biografias/pilar-villanueva](http://www.danza.es/multimedia/biografias/pilar-villanueva)), coreógrafa y directora artística de la asociación BETA PÚBLICA, modelando la experiencia del público hasta el inicio de la función.

*Duración:* 30 min / *Idea original y coreografía:* Pilar Villanueva / *Dramaturgia:* María José Gil / *Artista gráfico:* Lara Padilla / *Performers:* Colectivo Pilar Villanueva L.A.N.1 / *Música:* Playlists de Pilar Villanueva



Pro.BETA es la sección más experimental de la Muestra BETA PÚBLICA, que se viene realizando desde la VII Edición. Pro. BETA busca ofrecer a coreógrafos y coreógrafas un escenario para probar, frente a la audiencia de BETA PÚBLICA, aquello que quieren crear, sus ideas más embrionarias o incluso más locas.

**A\_MeN – Etay Axelroad (Rumanía) – 10 y 11 de junio**

FOTOGRAFÍA: ©SASHA PRILUTSKY



Después de años de una intensa historia amorosa, una persona se ha roto en dos partes. Una lucha entre las dos personalidades con diferentes patrones de conducta, depresión, deseos sexuales, lujuria y anhelo de amor. Explorando el proceso de nuestra naturaleza autodestructiva y la sanación del corazón y cuestionando si el corazón de uno podría abrirse y amar de nuevo.

Dúo comisionado por el Internationale Bühnenwerkstatt [Graz International Dance Festival].

*Estreno en España / Duración: 15 min / Estreno: julio 2018, Graz, Austria /*

*Coreografía: Etay Axelroad / Bailan: Etay Axelroad y Yoni Simon /*

*Música, diseño y composición: Anna Lann / Vestuario: Danielle Zuri*

**ADVERSO – Lisvet Barcia (Madrid) – 11 y 12 de junio**



Un día se abrazan, un día entienden y un día olvidan. Un día compran, un día tiran la basura pero un día pagan, un día lo verán, ¡nos amaremos! Pero antes moriremos de apatía.

*Duración:* 15 min / *Estreno:* febrero 2022, Urban Teatro, Madrid / *Coreografía:* Lisvet Barcia Cabrera / *Bailan:* Lisvet Barcia y Rubinel Ortiz / *Música:* Varios selección Lisvet Barcia  
*Vestuario:* Lisvet Barcia y Rubinel Ortiz



**FICTIONS – Annabelle Dvir (Israel) – 11 y 12 de junio**



Bienvenido placer y dolor, consciencia e identidad, nuestro espacio es el tiempo no lineal, la realidad, el ensueño. Las cronologías mitológicas futuristas vuelven a ensamblar nuestra cadena de ADN. El acto de la alucinación deconstruye nuestro circo andrógino de poderes. Somos tres cuerpos en una paradoja, en un viaje con el conocimiento y la experiencia grabados a fuego en nuestra carne, en la cara de un nuevo mundo de fantasía feminista.

*Estreno en España / Duración: 15 min / Estreno: diciembre 2021, Curtain Up Festival, Israel / Coreografía: Annabelle Dvir / Bailan: Layil Goren, Adi Eytan y Annabelle Dvir / Texto, composición vocal y diseño de sonido: Annabelle Dvir / Música: Jefferson Airplane, Claude Debussy, The Rolling Stones, Led Zeppelin, Patti LaBelle & The Bluebelles, Birdman - Antonio Sánchez / Diseño de iluminación: Rotem Elroy / Vestuario: Shelly Boo y Annabelle Dvir / Agradecimientos: F I C T I O N S es posible gracias al apoyo y soporte de Quartier Am Hafen - Colonia, Alemania | Suzanne Dellal Centre Tel Aviv, Israel | The Office of the State of North-Rhine Westphalia | Curtain Up Festival ISR 2021 | The Yasmeen Godder Company - Artist in Residence | The Israeli Choreographers Association | The School of Movement and Dance - The Ness Ziona Center for Culture & Recreation.*



SUZANNE \* \* \* מרכז  
DELLAL \* \* \* תל אביב  
CENTRE \* \* \* 7 7 7



2021 יסמין גודר  
Yasmeen Godder Company  
شركة ياسمين جودر



התאחדות הכורוגרפים  
CHOREOGRAPHERS  
مجمعص الرقص

**LOCA – Albert Hernández (Barcelona) – 10 y 11 de junio**



La pieza fue creada en base al movimiento contemporáneo de la danza española, arraigado en la tierra, puramente orgánico y honesto, libre de prejuicios. Lo visceral, lo intuitivo y la escucha fueron los tres conceptos troncales en los que trabajamos durante el proceso creativo de la pieza. Encontrar el éxtasis de dos cuerpos que se retroalimentan en el puro deseo de liberarse.

*Duración:* 10 min / *Estreno:* mayo 2019, Teatro Fernán Gómez, Madrid / *Coreografía:* Albert Hernández / *Bailan:* Irene Tena y Andrea Antó. Cía La Venidera / *Música:* Loca - Silvia Pérez Cruz / *Edición y adaptación musical:* Daniel Artomático

**EMBRACING – Giovanni Napoli (Alemania) – 11 y 12 de junio**



El abrazo es una poderosa herramienta emocional: consuela, incluye, acerca, crea intimidad, consolida relaciones. Los abrazos son interacciones entre personas, pero la atmósfera puede cambiar y el abrazo se vuelve constricción, se vuelve imposibilidad de moverse. El amor se convierte en posesión, la pasión en obsesión, el afecto en control.

*Estreno en España / Duración: 6 min / Estreno: diciembre 2017, Teatro San Domenico, Italia / Coreografía: Giovanni Napoli / Baila: Cosmo Sancilio / Música: Eyes Shut de Olafur Arnalds y Alice Sara Ott / Agradecimientos: Staatstheater, Augsburg*



**Woman Before Decision Making** – Rima Pipoyan (Armenia) – 10 y 11 de junio



A veces es realmente difícil tomar una decisión, y es aún más difícil y muchas veces imposible cuando lo hace una mujer. Parece que la toma de decisiones puede durar años. Algunas mujeres son realmente rápidas tomando decisiones, pero esto no cambia el desorden en sus cabezas. El lío puede durar solo unos segundos, pero en esos segundos sus pensamientos pueden hacer cosas increíbles: volar del pasado al futuro, volar a la Luna o al otro lado de la Tierra al mismo tiempo, pueden rondar problemas cotidianos y temas eternos, pueden amar y odiar, sonreír y llorar, estar tranquilos y volverse locos a la vez y al final parecer como si nada hubiera pasado. Es exactamente lo mismo con esta heroína, pero...

*Estreno en España / Duración: 10 min / Estreno: marzo 2018, Stuttgart, Alemania / Coreografía: Rima Pipoyan / Baila: Rima Pipoyan / Música: Murcof / Diseño de luces y vestuario: Rima Pipoyan*

**No hay hueco en el jardín – Elena Puchol (Madrid) – 10 y 12 de junio**



El vacío creado. El olvido inconsciente. ¿Qué dejas cuando te vas? ¿Qué te quedas? ¿Cómo te relacionas con ello? Organismos que se mueven como un todo coordinado y caótico en el espacio imaginario que generas cuando abandonas un lugar, una situación o a una persona... Desplazándose entre la no comunicación, la falta de conexión y aquello que decidimos ignorar.

*Estreno absoluto / Duración: 10 min / Coreografía: Elena Puchol / Bailan: Elena Puchol y Júlía Estalella / Música: Alessandro Cortini, Chris Henderson y Landon Hook / Diseño de iluminación: Mauricio Pérez Fayos*

**La Pereza – Jessica Russo (Madrid) – 10 y 12 de junio**



Después de un día de trabajo llega por fin tu momento de relax: tu sofá, te sientas y... el mando encima de la mesa. ¿Acaso no te da mucha pereza?

*Duración:* 8 min / *Pieza más votada en Instagram* / *Estreno:* diciembre 2021, C.C. Sanchinarro, Madrid / *Coreografía:* Jessica Russo / *Bailan:* Marta Carmona, Celia Jiménez, Rocío Loqquer, Eva Manon, Ana Martín, Katherine Melgar, Sofía Román, Carolina Salinas. Cía cBd LAB / *Música:* *Rain, in Your Black Eyes* - Ezio Bosso

## IX EDICIÓN BETA PÚBLICA

*Idea original y dirección artística:* Pilar Villanueva

*Vídeo y fotografía:* Alba Muriel

*Community Manager:* Noa Mora

*Diseño gráfico:* Toni Manera

*Asesoría técnica:* Nuria Jiménez

*Iluminación y sonido:* José Antonio Villegas

*Ayudante de producción:* Olaya Rodríguez

*Administración:* Txema Arnedo

Este espectáculo que vais a disfrutar es posible gracias al trabajo y esfuerzo de muchas más personas de las que podéis ver sobre el escenario y a las que queremos agradecer su profesionalidad y entusiasmo. ¡Gracias, Nuria Laguna y Elena Manera!

Además, queremos dar las gracias a todo el personal del 37º Festival Madrid en Danza y de Teatros del Canal, especialmente a Blanca Li y a todo el Equipo Técnico y de Sala, por su colaboración y ayuda.



*Colabora:*

**Compañía Nacional  
de Danza**



**TEATROS  
del CANAL**