

TEATROS del CANAL 2021/2022

MARÍA PAGÉS
De Sheherazade

Danza – Flamenco
Del 22 al 26 de junio



**Comunidad
de Madrid**

MARÍA PAGÉS

De Sheherazade

Sala Roja / Del 22 al 26 de junio

De Sheherazade, dirigida por María Pagés y El Arbi El Harti, es una obra vitalista que habla de la inclinación de la Humanidad hacia el miedo y la violencia. Relata en once escenas una aventura que sugiere algunos hilos que tejen la poliédrica y pacifista esencia femenina. El espectáculo es una narración poderosa construida con solos y coreografías corales, perfectamente hiladas. Su personaje aúna la singularidad individual de cada intérprete y la fuerza arrolladora del grupo. Sheherezade, que es una mujer y todas las mujeres, recorre el relato coreográfico reivindicando la palabra como la mejor herramienta para salvación de la humanidad de su violencia endémica. Pero esta mujer, arquetipo de la paz, también comparte con el público sus conocimientos, contradicciones, amores, desamores, fuerzas, fragilidades, inseguridades, satisfacciones, soledades... Comunica con el alma abierta en canal su relación con el cuerpo, el deseo, la maternidad, la igualdad aún no alcanzada... es decir, habla de la luz y las sombras de la contemporaneidad.

Las coreografías recogen una diversidad femenina que se apodera de la acción para conquistar el escenario real y simbólicamente. Son 11 mujeres que asaltan el escenario, que es el escenario de la vida. Son todas mujeres que poseen una fuerte singularidad. Mujeres que piensan en clave coréutica y musical la pluralidad del género que representan, más allá de las diferencias, ya sean físicas, étnicas, religiosas, culturales o estéticas.

De Sheherazade explora el repertorio musical flamenco, popular y clásico. Fundamentalmente, crea músicas originales que compone Rubén Levaniegos, junto a Sergio Ménem y David Moñiz, dirigidos por María Pagés, a partir del relato dramaturgico y las letras creadas para la obra.

De Sheherezade

Letras de El Arbi El Harti

ESCENA I

En tierra de nadie

Alef lila u lila

Alef lila u lila

Alef lila u lila

Ya habibi

Al-lailu

Wa samaúhu

Wa nuyumuhu

Wa kamaruhu

Wa sahrahu

Anta wa ana ya habibi

Ana ya hayati

ESCENA II

La confabulación de Atenea

Instrumental

ESCENA III

Venus nace de nuevo

Soleá apolá

La noche de los ulemas
nace de un beso sin dilemas.

La luna escribe poemas
de limón y agua fresca.

Somos cielos y estrellas,
somos el viaje de las mareas.

Las dunas quemán el tiempo.

Los ríos tranquilos fluyen
en los yermos secretos.

La luna alegre huye
de abrazo sin deseo

y las ramas sin alma.

ESCENA IV

La canción de Scheherazade

Soy fuego y luna.
Vengo de un secreto viejo.
Soy hija de la fortuna.
La memoria de las dunas
conoce mi relato añejo.
Soy la niña de la belleza,
el camino y la suerte,
la conciencia serena,
el amor y la muerte.
Soy la belleza extraña
del arraigo del olivo
en la loma de la guadaña.
Soy una mujer.
Simplemente, una mujer.
Me llamo Sheherezade,
Yael, Jillian, Pepa,
Fatou, Carmen, Rahma,
María, Greta, Hasna,
Isabel, Akiko, Sarabi,
Ashira y Yun.
Mi corazón es un huerto
de azahar y buganvilla.
Mis manos el desierto
donde florecen la semilla,
los prados y los sueños.
En mi cuerpo madura
el fuego del deseo
y las lluvias del desierto.
Soy una mujer.
Quiero vivir en tu fuego,
En tus aguas, tierra y vientos.
Soy la voz de los amores.
La música de los deseos
cuando fluyen las pasiones
en los relatos bellos
de los libros secretos.
Soy una mujer que ama.
Vivo el ciclón de la historia.
Soy una noche y mil alboradas.

Damas, amigas, hermanas,
señoras de los mundos,
dueñas de los triunfos,
sentaos en mi baranda,
vamos a tomar el té
amargo de la esperanza.
La leyenda de la pasión
es nuestra.

ESCENA V

La biblioteca de Safo

Hace mucho tiempo,
cuando los relojes
aún corrían en los ríos secretos del desierto,
había un árbol,
grande como el universo.
Sus ramas, de día, nacían de los sueños
y de noche manaban como deseos indomables.
Sus hojas de luz y azahar
borraban pecados, castigos y caídas
y abrían las ventanas de los yermos a las palabras.
Eran libros libres e inquietos.
Eran obras limpias como la nieve blanca,
que bailaban, cantaban y pedían
plumas azules que contaran sus fábulas.
Todas las noches
cuando la luna despierta
el fuego en los cuerpos,
las mujeres volaban
como alondras bellas
a la biblioteca de Safo.
Buscaban el libro de los mares,
como niñas descubriendo el color de sus ojos
y se purificaban en sus espumas.
Abuelas,
madres, hermanas,
hijas, esposas,
amantes,
alegres,
soñadoras...
Mujeres sabias,

beduinas artesanas
de los latidos del camino.
Paseaban valles,
cruzaban tormentas,
escalaban montañas,
hablaban de amor a los desiertos,
bailaban la vida,
cantaban el deseo,
deshacían los muros con su aliento de clavel.
Mujeres sabias,
damas que tejían la Historia en un beso,
dueñas de las emociones,
beduinas artesanas
que creaban el viento con sus brazos de agua,
multiplicaban los libros como panes,
creaban poemas que buscaban las alturas.
Todas las noches leían a los dioses
la crónica de la justicia,
el libro de los libros.

ESCENA VI

Los artificios de Medea

Malgasto mi vieja sangre
en la escuela de la vida.

ESCENA VII

Anatomía del miedo

Instrumental

ESCENA VIII

Reminiscencias del amor oscuro

Toná

Estoy sola ante mis victorias.
Estoy sola y sin cuerpo.
No tengo patria ni memoria
que abrigue tanto duelo.
Soy un desierto sin gloria
caído en el miedo ciego.

Alboreá

Tu viento me agita.
Soy tiempo en tus ritmos.
No hay otra vida.
Tu huella es mi camino.

ESCENA IX

Blimunda

Taranto

El tiempo no tiene tiempo
cuando te miro a los ojos
y me regalas tus remos.
Navegamos nuestros votos
en las alas de los retos
que se agarran a mis poros.

Tangos

Ay, vivo, vivo.
Vivo en este mundo loco.
Rompo los ritmos oscuros.
Mi piel es tu piel y rostro.
Te busco en los futuros.
En el sur de los otoños.

Zorongo

Planto mi materia clara
en los lagos de tus abrazos.
Vuelo en tu puerta blanda.
Muerdo tu dulce brazo.
Mis alas valientes trepan
el tacto de tus caricias.
Me invitas a tus quimeras
en la baranda de las llamas.
En mi deseo dichoso
crecen los signos vivos
de los amores hermosos.
que en mi patria confino.
Nadie piensa en mi tierra
ni en sus infinitos caminos
que abren sus puertas
a los tristes beduinos.

ESCENA X

Me miro en ti

Popular

ESCENA XI

El horizonte entreabre sus pestañas

Soleá

Amanece, amanece.

No hay más vida que la vida.

El horizonte florece.

Me abro como una luz fina.

Mi cuerpo es un abanico

de viento, fuego y agua.

Busco en mis playas blancas

el secreto de los mitos.

Siempre yo soy yo y vosotras.

Nuestro es el sueño y el camino.

Una más una somos todas.

Buscamos los buenos ríos.

Tejemos los filos del mundo,

creamos cuerpos y nortes,

infinitos, bellos, desnudos,

somos montañas y amores.

Deseo, esencia y sino.

Agua clara en el desierto.

Somos ríos en el camino.

Estreno en Comunidad de Madrid

País: España

Idioma: español

Duración: 1 hora y 20 minutos

(sin intermedio)

Elenco

Bailaora: María Pagés

Bailaoras: Júlia Gimeno, Marta Gálvez,

Almudena Roca, Ariana López,

Meritxell Rodríguez, Nerea Pinilla, Sofía Suárez,

Yardén Amir, Marina González, Raquel Guillén

Cante: Ana Ramón Muñoz, Cristina Pedrosa

Guitarra: Rubén Levaniegos

Guitarra: Isaac Muñoz

Violín: David Moñiz

Cello: Sergio Menem

Percusión: José María Uriarte

Dirección: María Pagés & El Arbi El Harti

Coreografía, diseño de vestuario, dirección

musical: María Pagés

Dramaturgia, textos y letras: El Arbi El Harti

Composición musical: María Pagés,

Rubén Levaniegos, Sergio Menem, David Moñiz

Diseño de iluminación: Olga García AAI

Escenografía: María Pagés y El Arbi El Harti

Realización de escenografía:

María Calderón y Sandra Calderón

Teñido y realización de vestuario: María Calderón

y Sandra Calderón

Coordinación técnica e iluminación:

Andrés Dwyer

Sonido: Sergio Delgado

Regiduría: Andrés Martín, Alex Pintado

Producción: Almudena Cañete

Comunicación: Hasna El Harti

Una producción de María Pagés Compañía

Coproducción: Liceu de Barcelona y Abu Dhabi Music & Arts Foundation

Con el apoyo de Ayuntamiento de Fuenlabrada, INAEM, Comunidad de Madrid, Festival de Música y Danza de Granada y Teatro Campoamor

Encuentro con el público:

24 de junio, después de la función

