

TEATROS del CANAL 2021/2022

MAX RICHTER
Infra / The Blue Notebooks

Música contemporánea
19 de junio



**Comunidad
de Madrid**

MAX RICHTER

Infra / The Blue Notebooks

Sala Roja / 19 de junio

Infra (2008) es un comentario sobre política contemporánea a partir del canon literario. Escrito como reacción a los atentados en el metro de Londres en 2005, está inspirado en el poema *The Waste Land*, de T. S. Eliot. Fue compuesto para un ballet de la Royal Opera House, con coreografía de Wayne McGregor. Esta pieza, muy indicativa de la característica voz musical de Richter, que mezcla minimalismo y armonía, revela un viaje emotivo entre lo individual y los paisajes sociales.

Escrita en 2003 y editada en 2018, *The Blue Notebooks* es una protesta sutil y pacífica contra la brutalidad política, social y personal. El álbum incluye textos narrados de *Los cuadernos en octavo* de Franz Kafka. “On The Nature Of Daylight” es el tema más conocido del álbum, sobre todo por formar parte de la banda sonora de *Shutter Island* de Martin Scorsese y de *Arrival* de Denis Villeneuve.

Programa

Infra

- 1 Infra 1
- 2 Infra 2P
- 3 Infra 2
- 4 Infra 3
- 5 Infra 4
- 6 Space Pulse / Journey 5
- 7 Infra 5
- 8 Infra 6
- 9 Infra 7
- 10 Infra 8

Duración: 35 minutos

Pausa de 20 minutos

The Blue Notebooks

- 1 The Blue Notebooks
- 2 On the Nature of Daylight
- 3 Horizon Variations
- 4 Shadow Journal
- 5 Iconography
- 6 Vladimir's Blues
- 7 Arboretum
- 8 Old Song
- 9 Organum
- 10 The Trees

Duración: 40 minutos

Duración: 1 hora y 35 minutos aprox.
(con intermedio de 20 minutos)

Max Richter
Louisa Fuller, *violin*
Natalia Bonner, *violin*
Nick Barr, *viola*
Ian Burdge, *cello*
Chris Worsley, *cello*
Sarah Sutcliffe, *narradora (The Blue Notebooks)*

Técnico de sonido: Chris Ekers
Gerente en gira: Suzie Curtis

The Blue Notebooks [Los cuadernos azules] pertenece a ***El primer cuaderno de Los cuadernos en octavo de Franz Kafka***

«Cada hombre lleva en sí una habitación. Es un hecho que nos confirma nuestro propio oído. Cuando se camina rápido y se escucha, en especial de noche cuando todo a nuestro alrededor es silencio, se oyen, por ejemplo, los temblores de un espejo de pared mal colgado».

El texto Shadow Journal [Diario de la sombra] pertenece a ***At Dawn*** [Al amanecer] de ***Unattainable Earth*** [Tierra inalcanzable] de **Czesław Miłosz**

«Qué perdurable, cómo necesitamos la durabilidad. El cielo antes del amanecer se empapa de luz. El color rosado tiñe los edificios, los puentes y el Sena. Yo estaba aquí cuando la mujer con la que camino aún no había nacido. Y las ciudades en una llanura lejana estaban intactas. Antes de que se levantaran en el aire con el polvo del ladrillo sepulcral. Y las personas que vivían allí no sabían que solo este momento, al amanecer, es real para mí. Las vidas pasadas son como mi propia vida pasada, incierta. Lancé un hechizo sobre la ciudad, pidiéndole que durara».

El texto Arboretum pertenece a El tercer cuaderno de Los cuadernos en octavo de Franz Kafka

«6 de noviembre. Como un camino en otoño, apenas ha sido barrido cuando vuelve a estar cubierto de hojas secas».

El texto Old Song [Canción antigua] pertenece a ***El cuarto cuaderno de Los cuadernos en octavo de Franz Kafka***

«10 de febrero. Domingo. Alboroto. Paz».

El texto The Trees [Los árboles] pertenece al movimiento ***The Wormwood Star*** [La estrella de ajenjo] de ***The Separate Notebooks*** [Los cuadernos separados] de ***El himno sobre la perla de Czesław Miłosz***

«Cuando Thomas me dio la noticia de que la casa en la que nació ya no existe, ni el nombre, ni el parque inclinado hacia el río, nada, tuve un sueño de regreso. Multicolor. Alegre. Pude volar. Y los árboles eran aún más altos que en mi infancia porque habían crecido durante todos los años transcurridos desde que los cortaron».