

TEATROS del CANAL 2022/2023





Los Teatros del Canal, uno de los grandes centros madrileños de exhibición y producción de artes escénicas, levantan de nuevo el telón en un momento extraordinario para la cultura y el turismo en la Comunidad de Madrid.

Con un liderazgo cada vez más asentado. Con Blanca Li a la cabeza, esta nueva temporada ofrece una imbatible oferta cultural que a buen seguro atraerá a madrileños y visitantes del resto de España y del mundo.

Porque detrás de cada obra propuesta existe, no solo la voluntad de cautivar a un público tan amplio como plural. También hay un equipo técnico y artístico para el que la excelencia y el talento son dos máximas irrenunciables.

Son estos los motivos que explican que la temporada 2022-2023 de los Teatros del Canal pueda presentar grandes espectáculos de producción propia, nacional e internacional. Un cartel que reúne disciplinas tan dispares como el flamenco, la danza o el ballet. Porque Madrid es el epicentro de la cultura española en todas sus modalidades.

Como presidenta del Gobierno de la Comunidad de Madrid, no puedo más que invitarles a dejarse llevar por la magia que habita en los textos de Lope de Vega, José Hierro o Vargas Llosa, por citar solo algunos de los autores incluidos en la programación. Pero también por otras propuestas internacionales como la reinterpretación belga de Madame Bovary, que nos acercan Carme Portaceli y Michael De Cock.

Este es el mejor momento para celebrar la danza, la música y el teatro en los Teatros del Canal. Es el momento de disfrutar del mejor destino cultural del mundo.



La temporada 2022/2023 de los Teatros del Canal respira creación y cultura de calidad de principio a fin. Sus cuatro salas –Roja, Verde, Negra y de Cristal– se han convertido en un referente nacional e internacional hacia donde miran artistas, creadores y espectadores de innumerables países, sin olvidar el apoyo incondicional que desde esta institución se presta a las compañías nacionales y a nuestros nuevos creadores. Algo que pone el acento en la constancia y el compromiso de la Comunidad de Madrid con la creación y las artes escénicas contemporáneas, clásicas y de calidad.

Más de 90 espectáculos dan forma a la programación de los próximos meses, una temporada ecléctica y de vanguardia con 60 espectáculos nacionales, de los cuales 30 son Creación Canal; 30 montajes internacionales de 16 países, entre ellos Italia, Uruguay, Polonia, Francia, Argentina, Costa de Marfil o Sudáfrica. Por disciplinas, la danza encabeza las propuestas, seguida del teatro, el teatro musical, los conciertos, la ópera, la *performance*, los recitales poéticos o los espectáculos para todos los públicos.

En esa búsqueda incesante de la cooperación internacional, pensada con el propósito de situar los Teatros del Canal entre los principales espacios de Europa, esta temporada acoge diferentes apuestas teatrales de la mano del proyecto 'Prospero-Extended Theater', una ambiciosa iniciativa teatral en la que están implicados 10 organismos culturales de 9 países europeos: Théâtre de Liège (Bélgica), Emilia Romagna Teatro Fondazione (Italia), São Luiz Teatro Municipal (Portugal), Göteborgs Stadsteater (Suecia), Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu (Croacia), Schaubühne Berlin (Alemania), Teatre Powszechny (Polonia), Odéon-Théâtre de l'Europe (Francia), el canal cultural ARTE, y los Teatros del Canal (España). En un contexto de crisis continuadas, que suponen un gran desafío para los ciudadanos europeos, los miembros pretenden demostrar que el arte y la cultura son una fuerza poderosa capaz de estimular la creatividad, el intercambio y la cohesión.



Puede que no seamos del todo conscientes, pero algo tan nimio como que los artistas puedan volver a ver el rostro del público desde los escenarios, y apoyarse y alimentarse de sus reacciones naturales frente a lo que contemplan, va a suponer un enorme cambio en esta temporada. Un cambio emocionante, para todos, después de que hayamos dejado atrás lo más anómalo de estos años, con el orgullo siempre presente de haber sido de los pocos teatros del mundo que se mantuvieron abiertos, ofreciendo una cultura segura para toda la ciudadanía.

Los Teatros del Canal quieren un año más ser un ejemplo de programación ecléctica y abierta a todos, donde cada ciudadano encuentre espectáculos a su gusto, pero que también pueda conocer los gustos y preferencias de los demás, alentando su curiosidad, fomentando el diálogo multicultural y transgeneracional a través de un crisol de propuestas que tengan como único denominador común una extraordinaria y rigurosa calidad en forma y fondo. Espectáculos de todo tipo, desde experimentales o de vanguardia a más convencionales o clásicos, para adultos y para pequeños, conciertos y *shows* musicales, danza en todas sus formas, teatro de creación, instalaciones y *shows* de tecnología, arte y ciencia visionarios, óperas contemporáneas y clásicas, circo, recitales poéticos, *performances* y acciones escénicas. La idea de una programación integral que no olvide a ningún arte vivo, capaz de sorprender al neófito e interesar al experto, sin dejar a nadie atrás.

Siempre he soñado con unos Teatros del Canal abiertos al público en todas sus formas, así que seguiremos mostrando nuestras tripas: esos espacios no canónicos que quiero recuperar para la ciudadanía, porque conocer las entrañas de un teatro es también aprender a amarlos. Renovamos nuestra apuesta por incluir más músicas con conciertos de muy distinto tipo. Los espacios madrileños para programación musical han mermado con los años, y es nuestra responsabilidad añadir un lugar que recoja todas las propuestas, tanto de música clásica como contemporánea y popular. Las Noches del Canal servirán para este propósito, pero sobre todo nuestra Sala de Cristal, la última en incorporarse, que abrimos la pasada temporada a modo de prueba y que acogerá ya ciclos de *jazz*, música electrónica, pop, *rock* y *trap*, flamenco y otras propuestas híbridas. Mi intención no es solo mover los cuerpos de los madrileños, sino también conmoverlos.

Madrid es también la capital del Estado español. Y como tal, ha de ser el centro de difusión de la cultura europea y mundial. Grandes nombres de la escena internacional traerán sus últimas creaciones. Hemos vuelto a coproducir internacionalmente, pero sin olvidarnos del tejido local y nacional. Este compromiso de doble vínculo, hacia Europa y el mundo, y hacia Madrid y el resto de Comunidades españolas, es insoslayable y tiene unos beneficios generales: nos permite responder a esa necesidad de que la cultura esté viva, ofreciendo creaciones actuales que reinterpreten nuestro presente como sociedad, algo que las instituciones sin duda han de alentar, y nos permite también ponerlas en contexto con las prácticas escénicas internacionales, y duplicar el interés exterior por ellas. Me siento muy orgullosa, como el equipo de estos Teatros, por haber alentado y sostenido la creación de 89 espectáculos en estos últimos tres años. Una contribución considerable a la cultura en este nuevo siglo.

Espero que los amantes de las artes escénicas respondan con entusiasmo a una programación pensada para ellos. Y que arrastren consigo a los no tan amantes: las artes vivas tienen un poder transformador increíble, y estos Teatros del Canal quieren animar a todos los madrileños y a los visitantes a dejarse transformar: sentirse invadido por la curiosidad y dejarse llevar por ella es el principio de la sabiduría. Y también la vía más rápida para una vida plena y feliz. ¡Vivan el arte y los artistas!

Blanca Li
Directora de los Teatros del Canal

ÍNDICE

Programación

Índice de espectáculos	12
Espectáculos	16

Festivales de la Comunidad de Madrid	207
---	-----

Creación Canal	210
-----------------------	-----

Centro Coreográfico Canal	215
----------------------------------	-----

Información general	221
----------------------------	-----

PROGRAMACIÓN

ÍNDICE DE ESPECTÁCULOS

18 MANUEL RODRÍGUEZ MANU

Danza contemporánea / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 1 y 2 de septiembre

20 LUCÍA ÁLVAREZ LA PIÑONA Insaciable

Flamenco / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 6 y 7 de septiembre

22 EL PERRO DEL HORTELANO Lope de Vega + Paco Mir

Teatro / Sala Verde / Del 7 al 18 de septiembre

24 BALLET NACIONAL DE ESPAÑA Director: Rubén Olmo Generaciones:

Ritmos, de Alberto Lorca Pastorela, de Antonio Ruz Aurora, de Jesús Carmona Jacaranda, de Rubén Olmo Grito, de Antonio Canales
Danza / Sala Roja / 8 de septiembre:
Ritmos, Pastorela, Grito / 9 de septiembre:
Ritmos, Aurora, Grito / 10 de septiembre:
Ritmos, Jacaranda, Grito

26 DANIEL RAMOS LÓPEZ conTRAcuerpo

Danza española y flamenco / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 10 y 11 de septiembre

28 HELENA MARTÍN Los Narciso

Danza - teatro / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 15 y 16 de septiembre

30 LAIMPERFECTA FOLK /sudar folklore

Danza contemporánea / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 20 y 21 de septiembre

32 PHILIP GLASS / JEAN COCTEAU Orphée

Ópera de cámara / Creación Canal en colaboración con el Teatro Real / Sala Roja / Del 21 al 25 de septiembre

34 JÓVENES POETAS CON HIERRO

Coordinación: Mario Obrero
Recital poético / Sala de Cristal / 22 de septiembre

36 FESTIVAL CUERPO ROMO 2022. 7ª EDICIÓN

Festival de danza contemporánea en espacios no convencionales
Diversos espacios / 24 y 25 de septiembre

38 MERCEDES PEDROCHE & COMPAÑÍA

Terrario [La tierna indiferencia del mundo]
Danza contemporánea / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 24 y 25 de septiembre

40 CHRISTINA ROSENGINGE / MARTA PAZOS

/ MARÍA FOLGUERA Safo
Teatro - poema escénico musical / Sala Roja / Del 29 septiembre al 9 de octubre

42 PAU ARAN La misma diferencia (trabajo en proceso)

Danza - teatro / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 29 y 30 de septiembre

44 FIVER AWARDS 2022. X Festival Internacional de cine, danza y nuevos medios

Cine y danza / certamen de videodanza / Sala Verde / 1 y 2 de octubre

46 COMA'22 – XXIV FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID

Asociación Madrileña de Compositores
Música contemporánea / Sala Roja / 2 de octubre / Sala Verde / 9 y 16 de octubre / Sala Negra / 23 de octubre

48 KOMOCO / SOFIA NAPPI IMA

Danza / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 4 y 5 de octubre

50 LA MORENA Muñecas de piel, de Marianella Morena

Teatro / Sala Verde / 8 y 9 de octubre

52 FREEDONIA Música soul y funk / Villanos del Jazz / Sala Roja / 11 de octubre

54 MARTIRIO & CHANO DOMÍNGUEZ Coplas de madrugada 25 aniversario (2011)

Música jazz y copla / Villanos del Jazz / Sala Roja / 12 de octubre

56 CREA DANCE COMPANY / MARÍA ROVIRA

ODISSEA - Los gestos de lo invisible
Danza contemporánea / Creación Canal / Sala Verde / 14 y 15 de octubre

58 LUCÍA VÁZQUEZ FURTHER THOUGHTS (pensamientos adicionales)

Danza / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 18 y 19 de octubre

60 ANTONIO RUZ

PHARSALIA

Danza contemporánea / Creación Canal / Sala Roja / 21, 22 y 23 de octubre

62 MEY-LING BISOGNO

PHYSICAL THEATRE

Ready-Made

Teatro físico de objetos / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 22 y 23 de octubre

64 FRANCK VIGROUX

Y ANTOINE SCHMITT

ATOTAL

Música electrónica y vídeo / Sala Verde / 27 de octubre

66 TEATR POWSZECHNY

/ KRYSZTIAN LUPA

Imagine

Teatro / Sala Roja / 28 y 29 de octubre

68 METAMORPHOSIS DANCE (Iratxe Ansa & Igor Bacovich)

CreAcción

Danza contemporánea / Sala Verde / 29 y 30 de octubre

70 FESTIVAL DE ENSEMBLES

PluralEnsemble

Música contemporánea / Sala Verde / 30 de octubre, 6 de noviembre, 4 de diciembre

72 COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN

Exprímeme_Life in Process

Danza contemporánea / Creación Canal / Sala Verde / 3, 4 y 5 de noviembre

74 JOANOT MARTORELL / JOAN MAGRANÉ / MARC ROSICH Diàlegs de Tirant e Carmesina Música de Joan Magrané Libreto de Marc Rosich (basado en Tirant lo Blanc (1490) de Joanot Martorell)

Colaboración especial de Jaume Plensa

Ópera de cámara / Sala Verde / 23, 24, 26 y 27 de noviembre

76 COLECTIVO FANGO

La trilogía sobre la búsqueda de la identidad a través del tiempo: F.O.M.O. (Fear of Missing Out)

Teatro / Sala Negra / Del 23 al 27 de noviembre

78 COLECTIVO FANGO

La trilogía sobre la búsqueda de la identidad a través del tiempo: TRIBU

Teatro / Sala Negra / Del 29 de noviembre al 4 de diciembre

80 SERGIO PERIS-MENCHETA Ladies Football Club, de Stefano Massini

Teatro / Creación Canal / Sala Verde / Del 30 de noviembre al 23 de diciembre

82 COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Director: Joaquín De Luz Tchaikovsky pas de deux, de George Balanchine

/ Sinatra Suite, de Twyla Harp / Passengers Within, de Joaquín de Luz / Where you are, I feel, de Valentino Zucchetti
Danza / Sala Roja / Del 1 al 8 de diciembre

84 COLECTIVO FANGO

La trilogía sobre la búsqueda de la identidad a través del tiempo: LA ESPERA

Teatro / Sala Negra / Del 7 al 11 de diciembre

86 BALLET DE ANDALUCÍA

El maleficio de la mariposa
Danza - flamenco / Sala Roja / 10 y 11 de diciembre

88 JUAN CARLOS LÉRIDA DOCE

Danza / Sala Negra / Del 15 al 18 de diciembre

90 COMPAGNIE OLIVIER DUBOIS Tragédie, new edit

Danza contemporánea / Sala Roja / 16, 17 y 18 diciembre

92 THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR

El Cascanueces, de Blanca Li
Danza - hip hop / Sala Roja / 21, 22, 23, 27, 28, 29 y 30 diciembre

94 Bajo la Presidencia de S.A.R. Princesse de Hanovre LES BALLETS DE MONTE-CARLO / JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT COPPÉL-I.A.

Danza / Sala Roja / Del 5 al 8 de enero

96 CAROLINA ROMÁN Amaeru

Teatro / Creación Canal / Sala Negra / Del 5 al 22 de enero

98 LES ARTS FLORISSANTS / WILLIAM CHRISTIE

/ BLANCA LI
Dido y Eneas, de Henry Purcell
Ópera / Sala Roja / 17, 18, 20, 21 y 22 de enero

100 ANTONIO C. GUIJOSA Las cartas de Cristian

Teatro / Creación Canal / Sala Negra / Del 26 de enero al 12 de febrero

102 EDUARD FERNÁNDEZ / ANDRÉS LIMA

/ SANTIAGO LOZA
Todas las canciones de amor
Teatro / Creación Canal / Sala Verde / Del 27 de enero al 12 de febrero

104 EVA YERBABUENA
Re-fracción (desde mis ojos)
Danza-flamenco
/ Creación Canal / Sala Roja
/ 27, 28 y 29 de enero

106 CARME PORTACELI & MICHAEL DE COCK / KVS Bovary
Teatro / Sala Roja
/ Del 1 al 5 de febrero

108 THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
La Mouche (La mosca)
Teatro / Sala Roja
/ Del 8 al 12 de febrero

110 CICLO BOADELLA

112 ALBERT BOADELLA
Malos tiempos para la lírica
Espectáculo lírico teatral
/ Creación Canal / Sala Verde
/ Del 15 de febrero al 5 de marzo

114 ALBERT BOADELLA
Diva
100 aniversario del nacimiento de María Callas
Espectáculo lírico teatral
/ Creación Canal / Sala Verde
/ Del 8 al 12 de marzo

116 LA CONQUESTA DEL POL SUD
Claudia
Teatro documental / Sala Negra
/ 15, 16 y 17 de febrero

118 PALOMA HURTADO Y DANIEL MORALES
INA
Danza / Sala Negra / 22 y 23 de febrero

120 CROATIAN NATIONAL THEATRE IN ZAGREB
/ BOBO JELČIĆ
Sorry
Teatro / Sala Roja
/ 24 y 25 febrero

122 CICLO JOVEN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Música / Programación familiar
/ Sala Verde / 26 de febrero,
16 de abril y 28 de mayo

124 MARISA MANCHADO & ANA VEGA TOSCANO
Una voz en la noche (Oratorio de Nieves Torres)
Música y vídeo / Sala Negra
/ 28 de febrero

126 THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE (violín) Y SILVÈRE JARROSON (pintor)
Visual Music
Música y pintura / Sala Negra
/ 2 de marzo

128 DAS FRÄULEIN (KOMPANIE) Kingdom,
de Anne-Cécile Vandalem
Teatro / Sala Roja
/ 2 y 3 de marzo

130 IBERIAN & KLAVIER
PIANO DÚO
Springtime
Música clásica / Sala Verde
/ 12 de marzo

132 HERMANAS GESTRING
Hacer amor
Teatro musical / Sala Negra
/ 16, 17 y 18 de marzo

134 KATHLEEN BALFE,
violonchelo
Tapiz de incertidumbres
Música clásica contemporánea con electrónica / Sala Negra
/ 19 de marzo

136 ENSEMBLE DIDEROT
Bach Immersive-Ofrenda Musical
Música / Sala Verde
/ 21 de marzo

138 CANAL CONNECT
En varios espacios del teatro
/ Del 21 de marzo al 2 de abril

140 IBÉRICA DE DANZA
Celebration
/ Gaudí Dance Experience
Danza escénica española
/ Sala Roja / 22 y 23 de marzo

142 NONOTAK
Shiro
Música electrónica
/ Sala Verde / 24 de marzo

144 RYOICHI KUROKAWA
subassemblies
Música electrónica y visuales
/ Sala Verde / 7 de abril

146 CARLES VIARNÈS & ALBA G. CORRAL
Música electrónica
/ Sala Verde / 9 de abril

148 ROCÍO BERENGUER
TheBadweeds
Música, danza y teatro
/ Creación Canal / Sala Negra
/ 12 y 13 de abril

150 STEFANO ACCORSI
AZUL
Gioia, Furia, Fede y Eterno Amor
Teatro / Creación Canal
/ Sala Verde / 12 y 13 de abril

152 KATIE MITCHELL
/ SCHAUBÜHNE
Orlando, de Virginia Woolf
Teatro / Sala Roja / 14 y 15 abril

154 LUZ ARCAS / LA PHÁRMACO
Mariana
Danza contemporánea
/ Creación Canal / Sala Verde
/ 15 y 16 de abril

156 JOSÉ Y SUS HERMANAS
Concurso de malos talentos
Teatro / Creación Canal
/ Sala Negra / 15, 16, 18 y 19 de abril

158 CHIENS DE NAVARRE
La vie est une fête
(La vida es una fiesta)
Teatro / Creación Canal
/ Sala Verde / Del 20 al 23 de abril

160 MAR AGUILÓ
Alma
Danza / Creación Canal
/ Sala Negra / 21, 22 y 23 de abril

162 GÖTEBORGS STADSTEATER
Tystnaden (El silencio),
de Ingmar Bergman
Teatro / Sala Roja
/ 22 y 23 de abril

164 ÉRICA RIVAS
Matáte, amor
De Ariana Harwicz
Dirección: Marilú Marini
Teatro / Sala Negra
/ Del 27 al 30 de abril

166 MARIO VARGAS LLOSA
/ JUAN CARLOS RUBIO
/ ERNESTO CABALLERO
La tía Julia y el escribidor
Teatro / Sala Verde
/ Del 27 de abril al 14 de mayo

168 ALEX AUGIER
HEX(A)
Música electrónica / Sala Verde
/ 29 de abril

170 NEOPERCUSIÓN
Xenakis. 100 años
Música / Las Noches del Canal
/ Sala Roja / 30 de abril

172 LA SEÑORITA BLANCO
Paisaje dentro de paisaje: 2.
Lo animal
Artes vivas / Creación Canal
/ Sala Negra / 3 y 4 de mayo

174 TOQUINHO Y
YAMANDU COSTA
(dúo de guitarras)
Bachianinha
Música / Las Noches del Canal
/ Sala Roja / 5 de mayo

176 ABRAHAM CUPEIRO
Los sonidos olvidados
Música / Sala Negra / 6 de mayo

178 CONSTANTINI
Incandessence
Jazz fusión / Sala Roja
/ 6 de mayo

180 MARIO PRISUELOS & SIGMA PROJECT QUARTET
In Blue: Gershwin,
Bernstein, Glass
Música clásica / Sala Roja
/ 7 de mayo

182 ENRIQUE VIANA
Mentiras delgadas
o Un juzgado de cuplé
Teatro musical / Sala Negra
/ 9, 10 y 11 de mayo

184 MIET WARLOP
After All Springville
Performance / Sala Negra
/ 13 y 14 de mayo

186 GERHARD STRING QUARTET
Debussy y Shostakovich.
El mundo de ayer
Música clásica / Sala Verde
/ 14 de mayo

188 KUKAI DANTZA
¿Y ahora qué?
Madrid en Danza / Creación Canal
/ Sala Verde / 17 y 18 de mayo

190 OLGAMESA, ENDIÁLOGO CON FRANCISCO RUIZ DE INFANTE
2019. Esto no es mi cuerpo
Madrid en Danza
/ Danza contemporánea
/ Creación Canal / Sala Negra
/ 17 y 18 de mayo

192 HOFESH SHECHTER
COMPANY
Double Murder: Clowns / The Fix
Danza contemporánea
/ Madrid en Danza / Sala Roja
/ 18, 19 y 20 mayo

194 ANN VAN DEN BROEK
Joy Enjoy Joy / The Black Piece
Danza contemporánea
/ Madrid en Danza / Sala Verde
/ 20 y 21 mayo

196 WILLIAM KENTRIDGE
Sibyl
Música de Nhlanhla Mahlangu
y Kyle Shepherd
I. The Moment Has Gone
II. Waiting For The Sibyl
Película y ópera contemporánea
/ Sala Roja / 27 y 28 de mayo

198 ROBERT HENKE
Lumière III
Música electrónica
/ Sala Verde / 31 de mayo

200 RACHID OURAMDANE
Corps Extrêmes
Danza / Madrid en Danza
/ Sala Roja / 3 de junio

202 COMPAGNIE N'SOLEH
FARO FARO
Hip hop y danzas tradicionales
/ Madrid en Danza / Sala Roja
/ 9, 10 y 11 de junio

204 CANAL STREET
Del 13 al 18 de junio

206 ABDERZAK HOUMI
/ COMPAGNIE X-PRESS
Y'a plus d' saisons
Danza hip hop / Canal Street
/ Sala Verde / 14 y 15 de junio

208 SALA DE CRISTAL

Programación sujeta a cambios.

MANUEL RODRÍGUEZ

MANU

Danza contemporánea

Estreno absoluto

- **Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)**
País: España
Duración: 1h

Dirección e interpretación:
Manuel Rodríguez



Sala Negra / 1 y 2 de septiembre

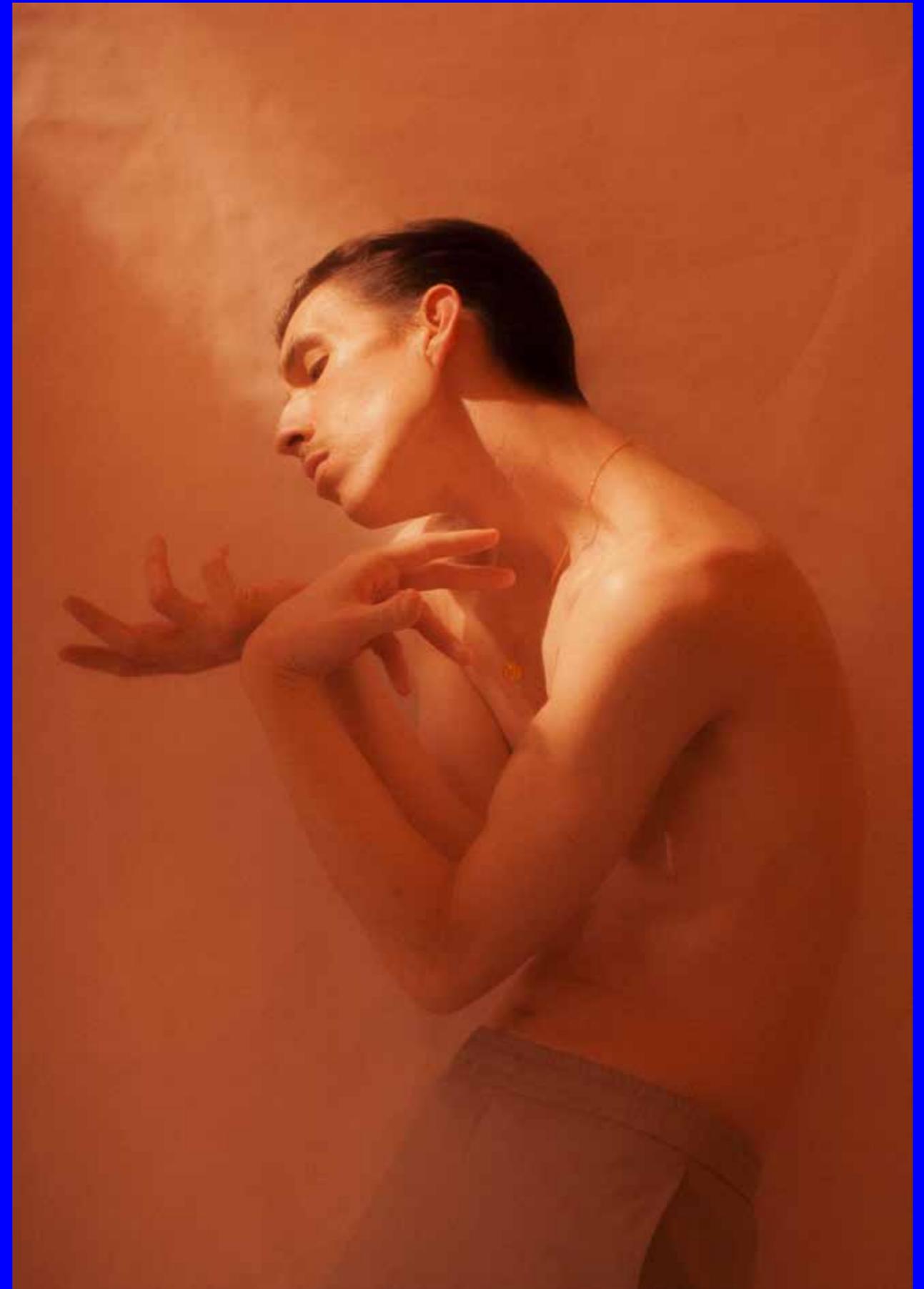
El término MANU proviene de la filosofía oriental y es el nombre que se le da al primer ser humano. La tipología del primer Avatar sobre la tierra, una representación visual, un regreso a la forma.

Este proyecto parte como una indagación en cuestiones identitarias y, a partir de una mirada retrospectiva y autobiográfica, revisa una serie de prácticas artísticas que me han acompañado desde mis comienzos y en las que mi implicación corporal establece un diálogo directo con el gesto gráfico. Un cuerpo pictórico cuyo movimiento deviene escritura y cuyo gesto es, sin duda, grafema.

Cuando bailo, mi cuerpo se desfasa de mí mismo. Se pierde y se encuentra continuamente. Me diluyo en un devenir constante, en la búsqueda de mi propia ausencia, en la ilusión de vislumbrarme, de nombrarme: MANU. *La distancia del nombre.*

Manuel Rodríguez

FOTOGRAFÍA:
©MANUEL RODRIGUEZ



LUCÍA ÁLVAREZ LA PIÑONA

Insaciable

Flamenco

Estreno absoluto

- **Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)**
País: España
Idioma: español
Duración: 1h y 10' (sin intermedio)

Para todos los públicos

Equipo artístico: Rafael Estévez, Valeriano Paños, Moi de Morón, Jesús Corbacho, Matías López "El Mati", Ramón Amador, Jonatan Miró, Olga García, Sara Arguijo, Belén de la Quintana, Pilar Cordero
Equipo técnico: Fali Pipió, Marta Tenorio, Patricia Garzón, Olga García
Con el patrocinio de: Ayuntamiento de Jimena de la Frontera (Cádiz)



Sala Negra / 6 y 7 de septiembre

Insaciable es una confesión compartida. Un acto de destape emocional, corporal y artístico en el que Lucía Álvarez 'La Piñona' explora en sí misma para exponerse tal y como es, quitándose de encima el peso del abismo y de la duda. Así, en este camino de búsqueda, reafirmación y liberación, la bailaora aparece arrebatadora, dispuesta a penetrar, sucumbir, devorar y consumirse.

Mostrando la vulnerabilidad, pero ya segura de sus certezas, La Piñona decide aquí escuchar a su cuerpo para que sea él quien actúe como válvula orgánica y motora de lo que sucede en el escenario. Permitiendo que cada emoción tenga su correlato somático, que cada movimiento se construya desde lo sensorial: desde unos vellos de punta, una carne de gallina, unas piernas cansadas, un escalofrío, un latido acelerado, una palma sorda...

En este sentido, *Insaciable* es también el descubrimiento íntimo de lo que remueve, conmueve y sacude a la artista. El fruto de una curiosidad inagotable y un deseo voraz.

Perder la vergüenza a reconocerse incansable, excesiva, infatigable, animal, contradictoria. Bailar para empaparse, tambalearse, seducir y desplomarse.

FOTOGRAFÍA:
©LUIS CASTILLA



EL PERRO DEL HORTELANO

Lope de Vega + Paco Mir

Teatro

País: España
Idioma: español
Duración: 1 hora y 30 minutos
(sin intermedio)

Autor: Lope de Vega y Carpio
Recreación y dirección: Paco Mir
Intérpretes: Moncho Sánchez-Diezma, Paqui Montoya, Manuel Monteagudo y Amparo Marín
Música original: Juan Francisco Padilla
Vestuario: Mai Canto
Diseño de iluminación: Manuel Madueño
Sonido: José Pipió
Escenografía y grafismo: Paco Mir
Atrezo: Cristina Cuber + Lalo Ordóñez
Comunicación: Sofía Aguilar / Nuria Díaz Reguera
Distribución: Plan A Producciones / Sofía Aguilar
Productores asociados: Vania Produccions y Sofía Aguilar Producciones de Arte

Sala Verde / Del 7 al 18 de septiembre

Nuestra función entra de pleno dentro del género de teatro dentro del teatro. Por una parte, tenemos la trama de esos dos técnicos que se ven obligados a sacar adelante una función sin apenas medios y por otra se pone en escena el texto original de Lope de Vega.

La trama de los técnicos nos hablará de las dificultades de las compañías itinerantes para levantar producciones y de las soluciones para salir del paso ante cualquier contingencia. La que se vive en esta función es de las más complicadas: dos técnicos sin escenografía y sin vestuario se comprometen a representar una función acompañados por dos actrices que acaban de conocer. Todo un reto.

La trama de *El perro del hortelano* es una obra palatina de enredo en la que una condesa, viendo que una de sus criadas se ha enamorado de su secretario, tiene un ataque de celos y, olvidándose de la diferencia de clases, se encapricha de su sirviente a pesar de que su honor de condesa pueda quedar mancillado. Los pretendientes de la condesa, alarmados por los acontecimientos, contratan a un matador para librarse del sirviente, pero, a última hora, una argucia convierte al secretario en el hijo perdido de un conde, por lo que la boda entre la condesa y su sirviente pone un final feliz a la comedia.

Paco Mir



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director: Rubén Olmo

Generaciones:

Ritmos, de Alberto Lorca

Pastorela, de Antonio Ruz

Aurora, de Jesús Carmona

Jacaranda, de Rubén Olmo

Grito, de Antonio Canales

Danza

Estreno absoluto de *Pastorela*, *Aurora* y *Jacaranda*

Sala Roja

8 de septiembre - *Ritmos*, *Pastorela*, *Grito*

9 de septiembre - *Ritmos*, *Aurora*, *Grito*

10 de septiembre - *Ritmos*, *Jacaranda*, *Grito*

La danza española, entre la tradición y la renovación.

Programa mixto de repertorio y nuevas coreografías, que parte de la tradición de la danza española y refleja la evolución de las propuestas escénicas a través de tres generaciones de creadores.

Alternan uno de los títulos de clásico español preferidos por los bailarines con la personal interpretación del flamenco de Antonio Canales, como preludio al estreno absoluto de tres solos firmados por creadores actuales de diferente personalidad que han renovado la danza contemporánea, el flamenco y la danza española haciéndolas permeables a otros estilos.

El director del Ballet Nacional de España, Rubén Olmo, reivindica así la necesidad de recuperar los clásicos sin perder de vista las nuevas corrientes.

País: España

Duración: 1 hora y 10 minutos

(sin intermedio)

Ritmos

Duración: 20'

Coreografía: Alberto Lorca

Música: José Nieto

Diseño de iluminación:

Freddy Gerlache (AAI)

Diseño de figurines: Pin Morales,

Román Arango

Realización de figurines: Juanita Muro,

González

Calzado: Gallardo, Artefyl

Pastorela

Duración: 9'

Dirección y coreografía: Antonio Ruz

Interpretación y colaboración

coreográfica: Inmaculada Salomón

Música: Manuel Blasco Nebra,

Sonata n.º 1 in C (Allegro)

y *Pastorela n.º 6 in E Minor (Minuet)*

Piano en directo: José Luis Franco

Diseño de iluminación: Olga García

Diseño de vestuario: Alejandro Andújar

Repetidores: Diana Noriega

y Miguel Ángel Corbacho

Realización de vestuario: Maribel Rodríguez

Tinte de tejidos: María Calderón

Calzado: Gallardo

Aurora

Duración: 9'

Coreografía: Jesús Carmona

Bailarina solista: Miriam Mendoza

Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel (AAI)

Diseño de vestuario: Belén de la Quintana

Jacaranda

Duración: 9'

Coreografía: Rubén Olmo

Bailarina solista: Débora Martínez

Música: Alberto Ginastera,

Suite de danzas criollas, Opus 15

Diseño de iluminación:

Luis Perdiguero (AAI)

Diseño de vestuario: Anselmo Gervolés

Grito

Duración: 39'

Coreografía: Antonio Canales

Música: José M^a Bandera,

José Carlos Gómez,

José Jiménez "El Viejin"

Diseño de iluminación: Sergio Spinelli

y Ginés Caballero (AAI)

Diseño de figurines: Pedro Moreno

Realización de figurines: Pipa

y Milagros "En escena", González

Taller de tintura: María Calderón

Calzado: Gallardo



DANIEL RAMOS conTRAcuerpo

Danza española y flamenco
Estreno absoluto

- **Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)**
País: España
Idioma: español
Duración: 1h (sin intermedio)

Para todos los públicos

Dirección, idea original y coreografía:

Daniel Ramos

Intérpretes: Daniel Ramos,

José Almarcha (guitarra),

Victor Guadiana (violín),

Epi Pacheco (percusión),

Juan Debel (voz)

Diseño de iluminación:

Alberto de las Heras

(por confirmar)

Diseño de vestuario: Daniel Ramos

y Ángela Lozano

Producción: La Figuranta Producciones



Sala Negra / 10 y 11 de septiembre

CONTRA: denota la oposición y contrariedad de una cosa con otra.

¿Cómo enfrentarnos a las etiquetas que nos han ido imponiendo a lo largo de nuestra vida? ¿Cómo podemos crear nuestra propia marca personal, si llevamos años escuchando lo que se supone que somos y deberíamos ser?

La clasificación, las expectativas.

Desde niños nos enfrentamos a la categorización que los demás hacen de nuestra persona provocando la posibilidad de que asumamos ese rol. Y es que ya lo dijo Aristóteles: “Somos más dados a juzgar que a explorar”. Ha llegado el momento de investigar, de escapar de todo y construir nuestra propia identidad, aunque para conseguirlo debamos luchar, incluso, CONTRA nuestro propio cuerpo.



HELENA MARTÍN

Los Narciso

Danza - teatro
Estreno absoluto

- **Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)**
País: España
Duración: 1h (sin intermedio)

Dirección, idea original y coreografía: Helena Martín
Intérpretes: David Acero, Yolanda Barrero, Remei Domingo, Lucía Fernández y Daniel Morillo
Diseño espacio escénico: Hansel Cereza
Diseño de iluminación: David Picazo
Composición musical: Pablo Peña
Diseño de vestuario: Helena Martín y Víctor Donoso
Producción: La Figuranta Producciones



Sala Negra / 15 y 16 de septiembre

En la ópera de Purcell, antes de su lamento, Dido le dice a su hermana: “La muerte es ahora una invitada bien acogida”.

La muerte está presente en nuestra mesa; es, a nuestro pesar, una invitada más.

Podemos llenar las sillas, pero no el vacío que dejan nuestros muertos.

Los Narciso cuenta la historia de una familia con sillas vacías, huecos y esquinas. Es la historia de una madre que no puede evitar que su hija Dido se suicide por amor, rota de dolor, a causa de la partida de Eneas.

Y es que su amor de madre no es suficiente. Porque el amor, a veces, no es suficiente.

No somos dueños de nuestra vida, y menos aún de la vida de los demás.

No podemos modificar ni influir en las decisiones de las personas a las que amamos.

Podemos cuidar, educar, querer... y luego soltar.

Solo queda seguir esforzándonos en amar por encima de nosotros mismos, sentar a la muerte a la mesa y cubrirla de narcisos.



LAIMPERFECTA FOLK /sudar folklore

Danza contemporánea
Estreno absoluto

- **Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)**
País: España
Idioma: español
Duración: 1h (sin intermedio)

Para todos los públicos

Intérpretes: David Acero, Lucía Marote, Danielle Mesquita, Daniel Cabezuelo, Aurora Costanza
Coreografía: Laimperfecta / Alberto Alonso en colaboración con las intérpretes
Asistencia coreográfica: Laimperfecta / Clara Pampyn
Asesoría folklore: Daniel Hernández
Espacio sonoro: José Pablo Polo
Diseño de iluminación: Andrés Dwyer
Producción: Laimperfecta y Mar López
Técnico iluminación y sonido: Andrés Dwyer



Sala Negra / 20 y 21 de septiembre

FOLK/sudar folklore es una pieza de danza contemporánea en la que me gustaría poner en relación parte del folklore español con la acción de bailar juntas en una *rave* de música electrónica, con el objetivo de averiguar cuáles son los códigos que comparten y entender qué es lo que hace que los cuerpos trasciendan y se eleven a través de estas danzas.

Me imagino este proceso como un lugar en el que encontremos cuál es el folklore de nuestra generación. Tengo la sensación de que hay algo del folklore que es trasgeneracional y cultural. En mi caso no he vivido eso, pero sí que tengo una sensación parecida, una experiencia casi ritualística cuando he bailado en festivales de música electrónica. Hay algo del tipo de danza, de la repetición de patrones de movimiento que comparten el folklore y la acción de bailar electrónica que me interesa, del *beat* y el pulso que hace que el cuerpo trascienda, se acompañe y genere un estado a través de la danza que deja en evidencia al pensamiento.

FOLK/sudar folklore es la búsqueda de una identidad, la construcción de la posibilidad de pertenecer a un lugar, una celebración de poder bailar juntas y entender a través de la danza y la permanencia qué es lo que nos mantiene aquí o quizás bailar y sudar el peso de la tradición.

Alberto Alonso



PHILIP GLASS / JEAN COCTEAU

Orphée

Ópera de cámara
Estreno en España

***País:* España**
***Idioma:* francés (con subtítulos en español)**
***Duración:* 1h y 40'**

Música: Philip Glass
Libreto: Jean Cocteau
Adaptación del libreto original: Philip Glass

Dirección musical: Jordi Francés
Dirección de escena: Rafael R. Villalobos
Escenografía: Emanuele Sinsi
Vestuario: Rafael R. Villalobos
Iluminación: Irene Cantero
Movimiento: Javier Pérez
Producción: Jordi Tort

Reperto
La princesse: María Rey-Joly (21, 22, 24, 25)
/ Isabella Gaudi (23)
Eurydice: Sylvia Schwartz (21, 22, 24, 25)
/ Natalia Labourdette (23)
Heurtebise: Mikeldi Atxalandabaso (21, 22, 24, 25) / Juan Antonio Sanabria (23)
Orphée: Edward Nelson (21, 22, 24, 25)
/ cantante por confirmar (23)
Aglaonice: Karina Demurova (21, 22, 24, 25)
/ cantante por confirmar (23)
Cégeste: Pablo García-López (21, 22, 24, 25)
/ Emmanuel Faraldo (23)
Le Reporter + Glazier: Emmanuel Faraldo (21, 22, 24, 25) / Pablo García-López (23)
Policier: cantante por confirmar
Le Juge: David Sánchez (21, 22, 23, 24, 25)
Le Poète: cantante por confirmar (21, 22, 23, 24, 25)

Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Titular del Teatro Real
Una coproducción del Teatro Real y los Teatros del Canal



Sala Roja / Del 21 al 25 de septiembre

Un poeta con anhelos de inmortalidad y una misteriosa princesa capaz de viajar al mundo de los muertos a través de los espejos son los protagonistas de esta revisión del mito de Orfeo escrita por Jean Cocteau en 1927, más tarde llevada al cine por él mismo en 1950 y adaptado como ópera por Philip Glass en 1991, siendo estrenada dos años más tarde.

En la producción que presentamos nos acercamos al Nueva York del tránsito de los 80 y los 90, cuando la partitura de Glass toma forma y se produce el culmen de la expansión de la televisión por cable en EE.UU. tras la completa democratización del uso doméstico del televisor, lo que propiciaría la aparición de cientos de canales, creando todo un mundo paralelo de realidad al otro lado de la pantalla lleno de nuevos mitos y falsas inmortalidades, a la vez que transformaba la sociedad en cada vez más pasiva y teledicta.



JÓVENES POETAS CON HIERRO

Coordinación: Mario Obrero

Recital poético

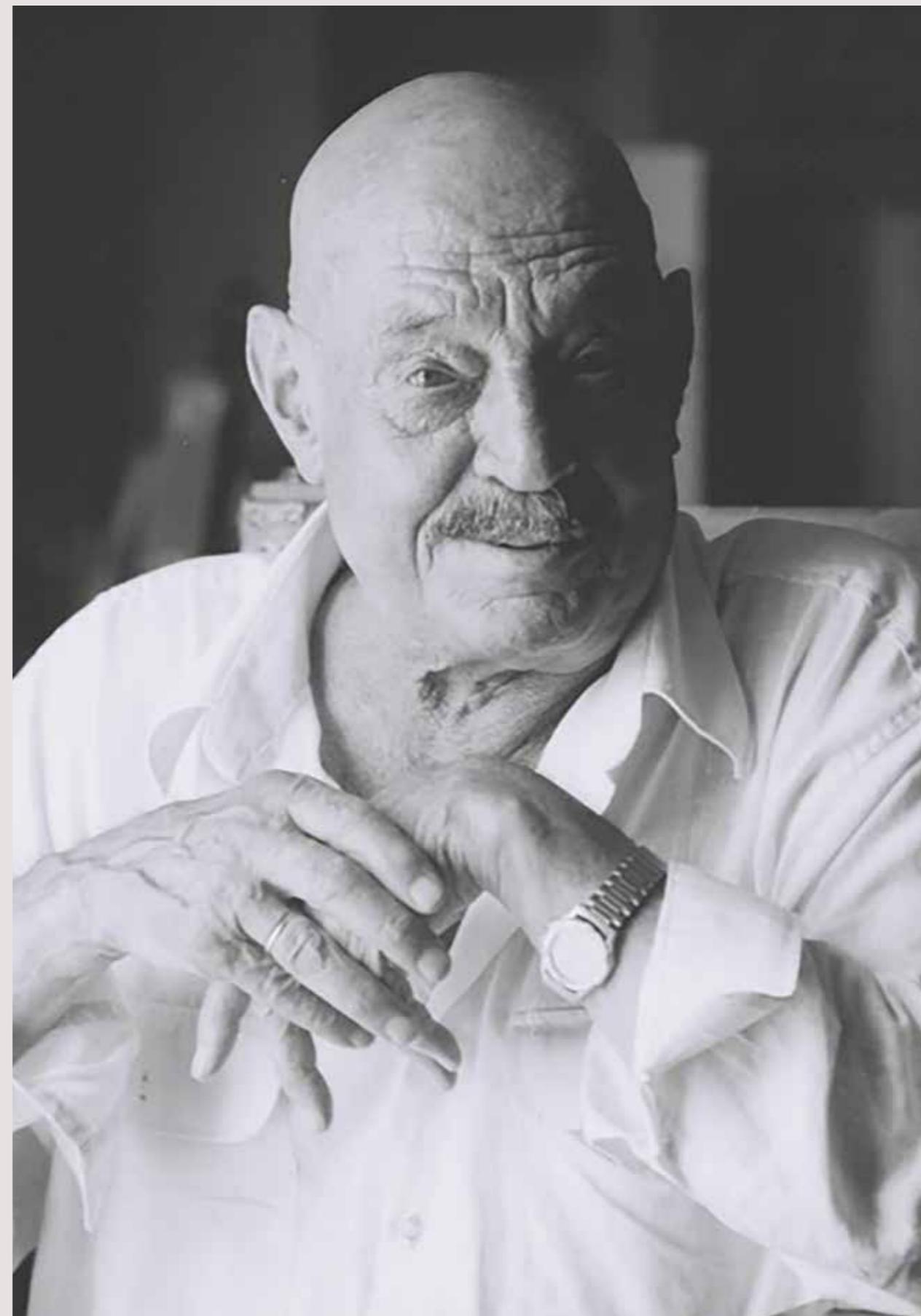
País: España
Idioma: español
Duración: 1h

Coordinación: Mario Obrero
Con: Ander Villacián Crespo,
 Celia Bsoul, Aitana Monzón,
 Juan Gallego Benot,
 Andrea Sofía Crespo
 y Julia L. Arnaiz

Sala de Cristal / 22 de septiembre

Las voces más jóvenes de la poesía española, coordinadas por Mario Obrero, celebran a José Hierro en un recital que incluirá obra del poeta y obra propia de cada autor. Un encuentro que busca establecer un nexo entre la polisémica poesía de Hierro y la mirada de algunos de los más destacados poetas de esta generación. Así, este recital será una revisitación a la obra de uno de los más importantes poetas del siglo XX desde la vitalidad de las voces más actuales del panorama español.

Contaremos con la participación de Mario Obrero, Ander Villacián Crespo, Celia Bsoul, Aitana Monzón, Juan Gallego Benot, Andrea Sofía Crespo y Julia L. Arnaiz.



FESTIVAL CUERPO ROMO 2022. 7ª EDICIÓN

Festival de danza contemporánea en espacios no convencionales

País: España
Duración: 10' - 15' cada pieza:
Jam session: 1h y 30'

Diversos espacios / 24 y 25 de septiembre

Cuerpo Romo es un Festival de danza contemporánea en torno al movimiento. En su 7ª edición ofrecerá una decena de propuestas en las que coreógrafos, bailarines, músicos y creadores visuales harán de los espacios no convencionales de los Teatros del Canal su territorio. Cuerpo Romo busca la cercanía con los espectadores, así como potenciar el diálogo y el trabajo en red con la comunidad dancística.

Una vez que concluya la Convocatoria abierta de propuestas, se detallará el nombre de los participantes del Festival. Para la Jam session de improvisación contamos el músico portugués Jorge da Rocha (contrabajo) y el DJ y compositor Ed is Dead.

Habrán también talleres, contenidos de videodanza (selección de trabajos internacionales) y un Encuentro Networking.

Más información en cuerporomo.com



MERCEDES PEDROCHE & COMPAÑÍA

Terrario [La tierna indiferencia del mundo]

Danza contemporánea

Estreno absoluto

Sala Negra / 24 y 25 de septiembre

Terrario [La tierna indiferencia del mundo] es una pieza con una textura de papel de lija. Áspera, cruda y salvaje, la pieza indaga en el encuentro con la otredad, en el gregarismo y en la indiferencia que mostramos frente al contexto social que nos rodea. Cinco extraños, apátridas, se encuentran en un espacio desconocido sin puerta de entrada ni de salida. No saben cuánto tiempo llevan allí. No saben de dónde vienen ni a dónde van. Y sobre todo, carecen de normas o pautas para juzgar a los otros. Se ven obligados a convivir con su desorientación y desconcierto. Su única referencia es un muro que se eleva al fondo del espacio tras el cual creen intuir la existencia de alguien o algo que les ha abandonado.

Terrario es una mirada microscópica sobre nuestra sociedad. Como espectadores, como ciudadanos, creemos contemplar otros terrarios, nos sentimos a salvo, distantes, como si estuviéramos fuera de todo aquello, de la otredad, sin embargo, la escena, el teatro, nuestra vida, el planeta, son sucesivamente un terrario dentro de otro terrario.

Mercedes Pedroche

► **Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)**

País: España

Idioma: español

Duración: 1h (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 13 años

Dirección, coreografía y dramaturgia:

Mercedes Pedroche

Asistente de coreografía:

María Fagúndez

Intérpretes: María Fagúndez,

Milagros Galiano, Lionel Giacomelli,

David Grimaldi, Juana Jodar

Música original: Borja Ramos

Músicos: Mario Pérez (violín, viola),

Eduardo Raimundo (clarinete, clarinete bajo),

Arturo Blasco (guitarras, ukelele tenor),

Borja Ramos (guitarras, bajo, electrónica)

Grabación y masterización: Juanan Ros

- El Cantón de la Soledad

Iluminación: Inés de la Iglesia

Vídeo: Eva Viera, Urbanfakirfilms,

María Artiaga

Fotografía: Juan Carlos Arévalo,

Mercedes Pedroche, Ana Erdozain

Producción / distribución:

Mercedes Pedroche

Ayudante de producción:

Mariano Repollés

Agradecimientos: Agustín Bellusci,

Sergio Algora, Danza 180

Coproducción: Espai de Creació

L'Obrador. Residencia de Investigación;

Centro Coreográfico La Factoría.

Residencia de Creación; Compañía

Nacional de Danza. Residencia de

Creación; Universidad Carlos III de

Madrid. Compañía residente; Centro

Cultural Paco Rabal



CHRISTINA ROSENVINGE / MARTA PAZOS / MARÍA FOLGUERA Safo

Teatro - poema escénico musical
Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España
Idioma: español
Duración: 1h y 30' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 16 años

Un espectáculo de:
Christina Rosenvinge, Marta Pazos,
María Folguera (inspirado a partir
de poemas de Safo)
Intérpretes: Christina Rosenvinge,
Irene Novoa, Juliane Heinemann,
Lucía Bocanegra, Lucía Rey,
María Pizarro, Natalia Huarte
y Xerach Peñate
Canciones originales:
Christina Rosenvinge
Texto: María Folguera
Dirección: Marta Pazos
Dirección musical: Christina Rosenvinge
Coreografía: María Cabeza de Vaca
Escenografía: Marta Pazos
Vestuario y caracterización:
Pier Paolo Álvaro
Iluminación: Nuno Meira
Sonido: Dany Richter
Una coproducción de: Teatre Romea,
Festival Internacional de
Teatro Clásico de Mérida
y Grec 2022 Festival de Barcelona
Con la colaboración de:
Jorge de la Garza, Montibello, Rowenta
Con el apoyo de: ICEC
y Ministerio de Cultura-INAEM



Sala Roja / Del 29 de septiembre al 9 de octubre

“Safo no es la musa, es el genio”. Marta Pazos, Christina Rosenvinge y María Folguera se reúnen por primera vez sobre las tablas en *Safo*, un poema visual, musical y escénico que recorre el universo de la gran poeta de Lesbos, venerada y enigmática, que compuso más de diez mil versos, de los que apenas nos han llegado poemas completos.

En un jardín de Lesbos, isla entre Oriente y Occidente, la poeta Safo ha convocado a las Musas protectoras del arte para saber qué será de su nombre. Las diosas detienen su juego para iniciar a Safo en un viaje a través del tiempo: de Ovidio al siglo XXI, de los versos perdidos a una subasta en Christie's. Pero también nos acercaremos a la Safo humana, a la artista que tocaba en bodas y cantó al deseo por distintas mujeres. Safo inventó nuestra forma de entender el amor. Esta noche, de la mano de las Musas, intentaremos entenderla a ella.

PAU ARAN

La misma diferencia (trabajo en proceso)

Danza - teatro

- Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)**
Países: España - Alemania
Idioma: español
Duración: 35' - 40'

Para todos los públicos

Dirección: Pau Aran
Creado con e interpretado por:
 Charlotte Virgile, Junyi Sun, Melissa Medina, Carlos Carvento, Urielle Perona
Dramaturgia: Eva Martínez
Asesoramiento: Mar Ortiz, Miquel Missé, Anto Astudillo, Leah Marojević
Música: Juan J. Ochoa
Diseño de iluminación: Leticia López
Escenografía: Stefan Jovanović
Diseño de vestuario: Isabel Peña
Vídeo/fotografía: Charlie Cattrall
Producción: Apricot Productions
Distribución: Godlive Lawani

Este proyecto ha tenido dos fases previas de investigación apoyadas por la National Performance Network - Stepping Out, financiada por el Comisionado del Gobierno Federal Alemán para la Cultura y los Medios de Comunicación como parte de la iniciativa Neustart Kultur (Programa de Apoyo a la Danza).

Sala Negra / 29 y 30 de septiembre

La misma diferencia es un nuevo trabajo de grupo que explora cómo trascendemos el género y otras identidades limitantes a través de la presencia encarnada de la danza. A través de mis observaciones como coreógrafo, bailarín y profesor, me he dado cuenta de que los intérpretes están cambiando su relación con el cuerpo; las motivaciones que impulsan su movimiento y la relación con la autoexigencia están alteradas. Partiendo de la desestabilización del concepto de individuo, en esta pieza quiero mostrar, a través del cuerpo en movimiento, cómo nuestra esencia es visible cuando trascendemos la necesidad de identificarnos a través de categorías.

¿Cómo contribuye la danza a la diversidad, la igualdad y el respeto por la libertad? ¿Cómo ensalzamos el valor y la belleza de lo diferente? La clave de todo esto son los viajes individuales de lxs colaboradorxs en relación a la idea de transformación. Es la piedra angular de este proceso creativo. Su experiencia dentro del desarrollo informará el resultado. Además, esta pieza también llega para mí en una fase importante de mi camino como artista, en la que estoy haciendo una transición y transformando mis conocimientos y experiencia en una metodología, un lenguaje y un mundo coreográficos para el público de hoy y las sensibilidades actuales. Transición. Transformando. Liberándonos.

Pau Aran



FIVER AWARDS 2022. X FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, DANZA Y NUEVOS MEDIOS

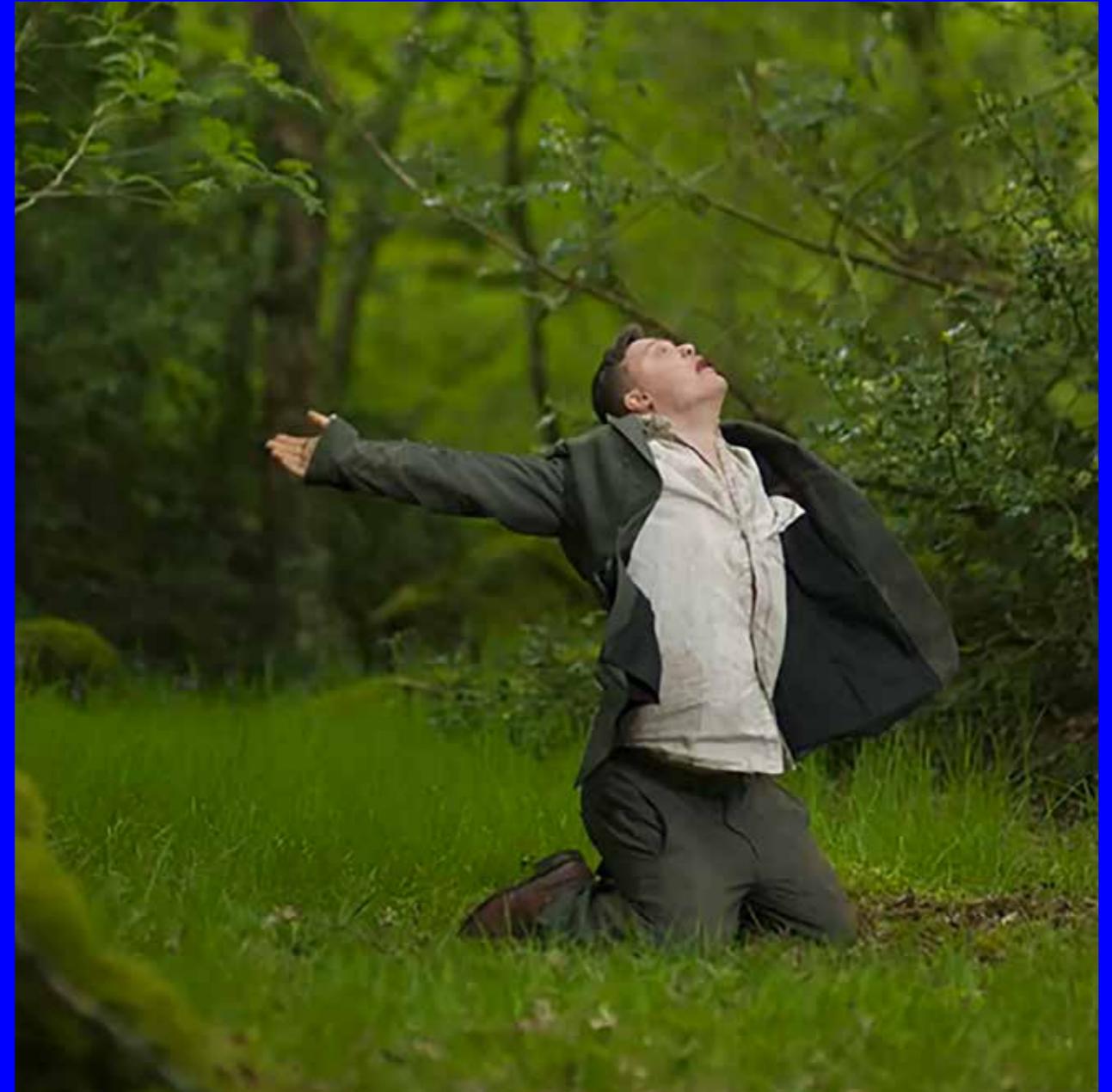
Cine y danza / certamen de videodanza

País: España

Director artístico y ejecutivo:
Samuel Retortillo

Sala Verde / 1 y 2 de octubre

El Festival Internacional de Cine, Danza y Nuevos Medios, FIVER, en el marco de su décimo aniversario propone un fin de semana de celebración a través de diversos artistas nacionales e internacionales que investigan sobre la relación del cuerpo y la pantalla. Proyecciones, instalaciones y espectáculos formarán parte de esta fiesta colectiva, que marcará un punto de inflexión en el festival. FIVER encuentra de nuevo en Teatros del Canal su principal colaborador para crear esta cita.



COMA'22 – XXIV FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID

Asociación Madrileña de Compositores

Música contemporánea

Isabel Pérez Dobarro, piano
2 de octubre

Sax Ensemble
9 de octubre

Cosmos 21 / Carlos Galán
16 de octubre

Gabriela Jiménez, piano
23 de octubre

Sala Roja / 2 de octubre

Sala Verde / 9 y 16 de octubre

Sala Negra / 23 de octubre

El XXIV Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid COMA'22 llega en octubre a los Teatros del Canal con una propuesta ecléctica, valiente y que pone énfasis en las intérpretes y compositoras.

La pianista Isabel Pérez Dobarro inaugurará el COMA'22 el 2 de octubre, y la compositora y pianista Gabriela Jiménez lo cerrará el domingo 23 de octubre. También contaremos con la participación de la agrupación Sax Ensemble el 9 de octubre y del Cosmos 21 de Carlos Galán el 16 de octubre.

Tras doce años de colaboración ininterrumpida, los Teatros del Canal se han convertido en un escenario fundamental para la exhibición de la música contemporánea y las nuevas propuestas.

El COMA'22 sigue consolidando su apuesta por la vertiente internacional dentro de su ciclo de conciertos [Inter\Ciclo], y contará este año con Austria como país invitado, así como una serie de conciertos en los principales auditorios de la ciudad de Madrid.



KOMOCO / SOFIA NAPPI IMA

Danza

Estreno en España

► **Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)**

País: Italia

Duración: 50' (sin intermedio)

Dirección artística y coreografía:

Sofia Nappi

Asistente: Adriano Popolo Rubbio

Bailarines: Paolo Piancastelli,

Lara di Nallo, Evelien Jansen,

Gonçalo Reis, Valentin Durand

Diseño de iluminación: Caso Alexander

Vestuario: Sofia Nappi / TBC

Producción: Sosta Palmizi,

KOMOCO/ Sofia Nappi

Coproducción: La Biennale di Venezia,

COLOURS - Festival Internacional

de Danza, Centro Coreográfico Canal

Residencia: Orsolina 28, Centro di

Residenza della Toscana (Fondazione

Armunia Castiglioncello - CapoTrave

/ Kilowatt Sansepolcro),

Opus Ballet Firenze, Istituto di Cultura

Italiano a Madrid

Ganadora de Bando Abitante

/ Centro Nacional de Producción

de Danza Virgilio Sieni y Fondazione

CR Firenze

Agradecimientos:

Centro de Investigación de

las Artes Escénicas PARC,

Florenca



Sala Negra / 4 y 5 de octubre

«Ima» es un término japonés que hace referencia al «momento presente»; en arameo y hebreo «Ima» también significa «madre», en referencia al renacer y la renovación. *IMA* nace en el tiempo de distanciamiento social debido a la emergencia sanitaria de la COVID-19.

Nos hemos quedado solos en nuestro verdadero hogar, nuestro cuerpo, donde únicamente existe la dimensión temporal del presente, donde nuestra existencia se hace más sensible a las pequeñas cosas, donde la necesidad de relación con el otro, en ausencia de contacto físico, nos lleva a alcanzar un profundo sentido de interconexión y anhelo de creación conjunta. Estar a solas con nuestro cuerpo nos hace percibir claramente que todo lo que hay dentro y alrededor de nosotros no se ha detenido, sino que está en continua evolución en una danza que es la interconexión de todas las cosas.

FOTOGRAFÍA:
©AUSTIN HANN



LA MORENA

Muñecas de piel, de Marianella Morena

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: Uruguay
Idioma: español
Duración: 55'

Edad recomendada: a partir de 16 años

El espectáculo contiene escenas de violencia, desnudos integrales y sexo explícito.

Texto y dirección: Marianella Morena
Elenco: Álvaro Armand Ugón, Sofía Lara, Mané Pérez
Producción periodística: Antonio Ladra
Música original y diseño de sonido: Maía Castro
Asistencia de dirección: Thamara Martínez
Diseño de iluminación: Ivana Domínguez
Diseño y montaje de espacio escénico: Ivana Domínguez & Mariana Pereira
Vestuario: Ana Paula Segundo
Asistencia montaje y sistema de agua: Juan Andrés Piazza
Diseño gráfico: Nicolás Batista
Fotos de difusión: Lu Silva Musso, Cecilia Moreira
Producción: Lucía Etcheverry



Sala Verde / 8 y 9 de octubre

Muñecas de piel está basada en la Operación Océano, sobre casos de explotación sexual a adolescentes en Uruguay. En 2019 empiezan las investigaciones, con Darviña Viera a la cabeza como directora de la fiscalía de delitos sexuales, violencia doméstica y violencia de género. El 20 de marzo de 2020 encuentran sin vida el cuerpo de una joven de 17 años, en el arroyo Solís. Cuando incautan el móvil de la joven descubren chats eróticos de adultos con ella y otras adolescentes. 32 personas fueron imputadas: un exjuez de menores, abogados, arquitectos, docentes, el director de un liceo, empresarios, ediles y un diputado suplente, entre otros. Este caso de impacto mediático marcará un antes y un después en el desempeño de las fiscalías, y un hito dentro de la jurisdicción de delitos sexuales.

FREEDONIA

Música soul y funk / Villanos del Jazz

País: España
Duración: por determinar

Deborah Ayo, voz
Ángel Pastor, guitarra / armónica
Fran Panadero, bajo eléctrico
Israel Checa, batería
Juan Carlos "Chavi" Ontoria, teclados
David Pérez, saxo barítono
Toni García, trompeta
Dani Niño, saxo tenor
Jorge Moreno, trombón

Sala Roja / 11 de octubre

Freedonia es una banda de referencia en la escena nacional de música *soul* y *funk*, formada por una voz incendiaria y ocho músicos que rezuman creatividad, poseen una potente sección rítmica y ofrecen un directo demoledor. El grupo madrileño nació en 2006 y lo que comenzó como una aventura de amigos fue creciendo hasta convertirse en un auténtico estruendo musical que cuelga constantemente el cartel de *sold out*. En 2012 la banda graba su primer disco homónimo y en 2014 arrasa con *Dignity and Freedom*, dos trabajos que les han colocado en la cima de las músicas negras. En 2017 publica *Shenobi*, un doble álbum que los medios lo anunciaron como uno de los discos más esperados del año.

Apoyados por una campaña de *crowdfunding* Freedonia lanza su cuarto disco, *Conciencia*, influidos por el discurso del premio Nobel José Saramago donde hace una reflexión sobre la sociedad en la que vivimos.

Los temas tratan sobre la libertad de expresión, el cambio de mentalidad ecológica, la igualdad, el respeto, la xenofobia, la justicia, el progreso...

En definitiva, Freedonia sigue su camino de remover conciencias y a la vez te hace bailar, todo ello empastado por melodías épicas que te emocionan.



MARTIRIO & CHANO DOMÍNGUEZ

Coplas de madrugada

25 aniversario (2021)

Música jazz y copla / Villanos del Jazz

País: España
Idioma: español
Duración: por determinar

MaMartirio, voz
 Chano Domínguez, piano
 Horacio Fumero, contrabajo
 David Xirgu, batería
 Gorca Benítez, saxo
 Mathew Simon, trompeta

Sala Roja / 12 de octubre

En este año 2022, se cumplen 25 años de la edición del disco *Coplas de madrugada*, el primer disco en la historia de copla-jazz, con Martirio y el trío de Chano Domínguez (Javier Colina y Guillermo McGill), que tuvo su segunda parte en *Acoplados*, con el trío de Chano Domínguez y el acompañamiento de la Big Band de Bob Sands y La Orquesta de Radio Televisión Española dirigida por Adrian Leaper.

En la primavera de 1996, en el Puerto de Santa María (Cádiz), estos dos artistas se unieron en casa de Chano, para darle forma al proyecto que tenían en mente de unir musicalmente la copla y el jazz, géneros de los que son amantes y deudores, y que han acompañado sus vidas. Así después de muchos días de trabajo y concentración, de ilusión e intuición, de hallazgos y dudas, llegaron a esa feliz unión del jazz y la copla en *Coplas de madrugada* (1997), un disco que contenía 11 coplas adaptadas al jazz con los arreglos de Chano Domínguez y la adecuación de las melodías a los nuevos ritmos, en la interpretación de Martirio, contando con la garantía de toda una firme base musical, argumental, temática y contemporánea.

La intención era unir dos géneros que se acoplaban perfectamente en armonías, en temporalidad, en sentimiento y en temática.



CREA DANCE COMPANY / MARÍA ROVIRA ODISSEA - Los gestos de lo invisible

Danza contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Duración: 1h

Edad recomendada: a partir de 14 años

Dirección escénica y coreografía:

María Rovira

Composición y realización de la

música original: Eduard Iniesta

Vídeo: Carme Gomila

Iluminación: Sergio Gracia

Bailarines: Elenco Crea Dance Company

Producción: Marina Cardona

Jefe técnico del espectáculo:

Sergio Gracia

Coproducción: Teatros del Canal

y Mercat de les Flors

Con la colaboración de: OSIC,

Ramón Llull, Ayuntamiento de Mataró

Con el patrocinio de: Empresarios

del Maresme



Sala Verde / 14 y 15 de octubre

Odissea es un viaje a través de las imágenes, con una escenografía virtual en el que el trabajo físico y al mismo tiempo poético nos llevarán a las ideas de la ausencia, de la supervivencia y de la huella palpable del sentimiento.

Un hablar de nuestros días y reflexionar sobre lo que ha acontecido los últimos años en nuestra sociedad: las guerras “modernas” y sus consecuencias migratorias, el mundo virtual y la esencia de la vida que se nos escapa.

Un viaje de diferentes culturas que, como pueden, se adaptan a un mundo global desde sus raíces.

La forma, inspirada en los relatos de Homero, buscará extasiar al espectador en una especie de viaje cargado de belleza, encanto sensorial, haciendo presente la alegría de la existencia sensible, a la vez combinando escenas de tragedia y dolor.

El encuentro de un grupo numeroso y diverso de intérpretes en esta *Odissea* es una buena ocasión para hacer convivir estilos y cuerpos diferentes, representantes de diferentes culturas e idiosincrasias, que ocupan un espacio común. Un lenguaje sin barreras, entre el escenario y el público, entre la actualidad y la tradición, lleno de belleza y ritmo.

FOTOGRAFÍA:
©JOSEP GUINDO



LUCÍA VÁZQUEZ

Further Thoughts (Pensamientos adicionales)

Danza

Estreno absoluto

- **Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)**

***País:* España**

***Duración:* 1h (sin intermedio)**

Idea original, coreografía e interpretación:

Lucía Vázquez

Música, espacio sonoro e interpretación:

Miguel Marín

Arte e interpretación: Julia Llerena

Iluminación: Benito Jiménez

Vestuario: Atelier3

Fotografía: Marta Rubio



Sala Negra / 18 y 19 de octubre

Espectáculo de danza donde la experiencia artística total va más allá de la danza en sí misma. Una obra multidisciplinar en la que la coreografía, en su sentido más tradicional como en su sentido más actual, la experiencia de sonido cuadrofónico y la instalación artística, materia y forma, conviven en la obra contemporánea sin etiquetas. Donde sus tres protagonistas comparten con honestidad sus 'pensamientos adicionales' partiendo desde una nada que en sí misma vibra de posibilidades.

Un acto poético sin pretensión donde de forma orgánica e intuitiva se encuentran distintos gestos e intenciones en un diálogo diverso.

Usando los cuerpos de estos tres narradores, en el espacio, con una coreografía uniendo la danza, la acción, la fisicalidad orgánica, espacio sonoro, la música construida en directo, *loops*, *spoken words*...

No hay límites para los artistas. Solo la implicación sincera de las artes para construir una obra vibrante y bella con una base absolutamente coreográfica.



ANTONIO RUZ PHARSALIA

Danza contemporánea

Estreno absoluto

País: España

Duración: 1 hora y 30 minutos
(sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 12 años

Dirección y coreografía: Antonio Ruz

Bailarines y colaboración coreográfica:

Anna B. Andresen, Elias Bäckebyörk,

Joan Ferre, Carmen Fumero,

José Alarcón, Manuel Martín,

Lucía Montes, Alicia Narejos,

Selam Ortega, Isabela Rossi,

David Vilarinyo

Diseño de escenografía:

Alejandro Andújar

Diseño de vestuario: Leandro Cano

Música original: Aire

Diseño de iluminación: Olga García

Dramaturgia: Rosabel Huguet

Asistente de coreografía:

Begoña Quiñones

Producción: Paola Villegas,

Gabriel Blanco - SPECTARE

Realización de vídeo: Derek Pedrós

Fotografía work in progress: Alba Muriel

Distribución: Valeria Cosi - TINA Agency

Coproducción: Teatros del Canal, Museo

Universidad de Navarra, Gran Teatro

de Córdoba, Teatro Central de Sevilla,

MapasFest



Sala Roja / 21, 22 y 23 de octubre

Cuerpo en guerra

“Hacednos, si queréis, enemigos de todas las naciones, pero apartad de nosotros la guerra civil... ¡Tan miserable es salir vencedor de una guerra civil!”. El cordobés Marco Anneo Lucano (39-65 d. C.), nieto de Séneca, escribió esta sentencia en la única obra que de él ha sobrevivido hasta hoy, la *Pharsalia* o *Bellum Civile*, un poema épico inacabado en diez cantos sobre la guerra civil entre Julio César y Pompeyo Magno que ha generado, por su compleja vitalidad, múltiples críticas, significados e interpretaciones a lo largo de la historia. Pero su vigencia hoy destila un claro mensaje de invocación a la libertad y de rechazo a la tiranía. En su relato, solo es heroica la resistencia y su lamento proclama una queja que llega a alcanzar un carácter universal.

Tomando como punto de partida la *Pharsalia* de Lucano, este trabajo coreográfico indaga en el concepto de guerra desde un enfoque alegórico, poniendo el cuerpo al servicio de conceptos cotidianos como el conflicto, la crisis, la resistencia, la tensión o la evasión.



MEY-LING BISOGNO PHYSICAL THEATRE Ready-Made

Teatro físico de objetos
Estreno absoluto

- **Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)**
Duración: 1h

Para todos los públicos

Dirección artística y coreografía:
Mey-Ling Bisogno
Intérpretes: Ian Garside y Elisa Forcano
Equipo técnico: Álvaro Guisado



Sala Negra / 22 y 23 de octubre

El trabajo deriva a partir del tratamiento del objeto en las Vanguardias de las artes visuales. Por ejemplo, de Duchamp, del Dadaísmo, de Tadeusz Kantor... Dando al objeto familiar un significado adicional, un valor simbólico y metafórico distinto de su simple valor de uso. Sobre la escena, el objeto no solamente abandonará su contexto natural, sino que además será dotado de movimiento tanto físico como expresivo.

Desarrollaremos la zona de tensión entre el intérprete y objeto, ese “entre” que hay ahí, que no tiene forma o consistencia material. La idea principal es jugar con los vínculos entre el intérprete y el objeto. El bailarín no está permanentemente ligado al objeto, sino que también es personaje dentro de la obra. Estas relaciones generadas a partir del juego de la manipulación son innumerables, uno puede manipular sin siquiera tocar a un objeto. Un intérprete puede sugerir la vida del objeto a siete metros de él, mediante la actuación, haciéndole creer al espectador que ese objeto está vivo, porque él lo cree, y si él lo cree, el espectador también.



FRANCK VIGROUX & ANTOINE SCHMITT "ATOTAL"

Música electrónica y visuales
Estreno en España

País: Francia
Duración: 50 minutos
Creación: 2021

Franck Vigroux, *música*
Antoine Schmitt, *video generativo*

Con el apoyo de ICNM, Sacem, Adeami, Spedidam, Imago/ Vidéoformes, Zone Libre, Ayuntamiento de Mende, Instituto Français de Corea del SUR, DRAC y Region Occitanie
Productor: Cie D'Autres Cordes
Coproducción: Association Zone Libre Bastia, Anis Gras le lieu de l'autre - Festival Bruits Blancs

Sala Verde / 27 de octubre

Frank Vigroux es un artista polifacético que trabaja en campos desde la electroacústica o la electrónica experimental a la composición de música clásica contemporánea, la improvisación o la radio. Su música está hecha de tensiones tectónicas, beats, texturas electrónicas y un acercamiento muy personal a la exploración sónica. Ha colaborado con gente como Elliott Sharp, Zeena Parkins, Mika Vainio, o Reinhold Friedl (Zeitkratzer), y publica sus trabajos en el afamado sellos Raster Noton, entre otros.

Antoine Schmitt crea su arte en forma de objetos, instalaciones y situaciones planteándose siempre la cuestión de los procesos del movimiento. Su obra se cuestiona las dinámicas e interacciones entre la naturaleza humana y la naturaleza de la realidad. Una obra que cubre los campos de la música, danza, arquitectura, literatura o cine, y colaborando con gente como Atau Tanaka, Vincent Epplay, Jean-Jacques Birgé, Delphine Doukhan, K.Danse. Su trabajo ha sido multipremiado y ha sido exhibido en Centre Georges Pompidou, Sonar, Ars Electronica y forma parte de colecciones de medio mundo.

La obra de arte total, cuando se lleva a su paroxismo de coincidencia absoluta de las percepciones de un espectador, se asemeja a las técnicas de manipulación mental de los regímenes totalitarios, procediendo a la aniquilación del espíritu crítico, al machaque semántico repetitivo, a los mensajes subliminales. ATOTAL es un concierto audiovisual que pretende reconstruir para deconstruir mejor los procesos de imposición de la voluntad por la repetición y el sincronismo absoluto, para proponer una brecha hacia una descoincidencia potencialmente vital.

FOTOGRAFÍA:
©QUENTIN CHEVRIER



TEATR POWSZECHNY / KRYSTIAN LUPA Imagine

Teatro

Estreno en España

País: Polonia
Idioma: polaco (con subtítulos en español)
Duración: 5 horas (con intermedio incluido)

Dirección, guion y escenografía: Krystian Lupa
Música: Bogumił Misala
Vestuario: Piotr Skiba
Jefe de producción: Michalina Żemła
Vídeo: Joanna Kakitek, Natan Berkowicz
Asistente de dirección: Dawid Kot
Dirección de escena: Iza Stolarska
Asistente de diseño de vestuario: Aleksandra Harasimowicz
Elenco: Karolina Adamczyk, Grzegorz Artman, Michał Czachor, Anna Ilczuk, Andrzej Kłak, Michał Lacheta (Teatr Powszechny in Łódź), Mateusz Łasowski, Karina Seweryn, Piotr Skiba (invitado), Ewa Skibińska, Julian Świeżewski, Marta Zięba (invitada del Teatr Studio de Varsovia).

Una coproducción del Teatr Powszechny de Varsovia y del Teatr Powszechny de Łódź.

El espectáculo se realiza dentro del proyecto internacional «Prospero Extended Theatre», gracias al apoyo del programa «Europa Creativa» de la Unión Europea.



Sala Roja / 28 y 29 de octubre

Un viaje artístico al mundo de la contracultura, a los tiempos de la identidad y la revolución cultural de los años 60 y 70. Krystian Lupa utiliza la letra de *Imagine* de John Lennon como punto de partida y se pregunta sobre la vivacidad de las utopías en el mundo actual, en el que la espiritualidad se ha comercializado o politizado y los valores humanistas, los derechos humanos, la igualdad y la libertad personal se han devaluado.

El director retorna al fenómeno psicológico y espiritual del New Age y a la vida y creación de John Lennon, que como «nuevo Cristo» de la era *hippie* propuso imaginar un mundo sin guerras, países y fronteras, sin odio ni propiedades, pero también sin religión. ¿Son las visiones del New Age suenan una mera ingenuidad en nuestros tiempos? ¿La fe en una evolución sin fin de la humanidad y la metafísica es una fantasía o una necesidad eterna? ¿Por qué el ideal pacifista fracasó tan rápidamente en los años 70? ¿Es mayor la necesidad de una transformación espiritual en momentos de crisis?

FOTOGRAFÍA:
© NATALIA KABANOW



METAMORPHOSIS DANCE (IRATXE ANSA & IGOR BACOVICH) CreAcción

Danza contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Duración: 1h y 5' (sin intermedio)

Idea original, coreografía, dramaturgia, diseño escenográfico y diseño de vestuario: Iratxe Ansa e Igor Bacovich
Música original: Juan Belda
Diseño de iluminación: Nicolas Fischtel
Bailarines: Igor Bacovich, Katie Courier, Kate Arber, Sephora Ferrillo y David Serrano
Producción ejecutiva: La Cía. de la Luz
Distribución: Claudia Morgana - Danzas del Mundo
 CreAcción es una coproducción de la compañía Metamorphosis Dance y el Museo Universidad de Navarra, con el apoyo del Gobierno Vasco y la colaboración del Ayuntamiento de Alcorcón.

Sala Verde / 29 y 30 de octubre

¿Y si nuestras creaciones no son estándares o lineales? El telón se abre, se representa una función... y, al finalizar, se aplaude. Pero, ¿qué pasa si cambiamos las reglas del juego? ¿Por qué no investigar y mostrar más allá? ¿Y si queremos ofrecer más?

Partiendo de dicha premisa, la coreógrafa y bailarina Iratxe Ansa (Premio Nacional de Danza 2020 y Premio Max 2021 a la mejor intérprete femenina de danza) presenta su nuevo espectáculo, CreAcción, junto a su compañía Metamorphosis Dance, que dirige junto al también coreógrafo y bailarín Igor Bacovich. El estreno absoluto de la pieza tuvo lugar en el Museo Universidad de Navarra el 6 de noviembre de 2021.

CreAcción es una pieza de danza contemporánea de vanguardia surgida de un proceso participativo en el que un grupo de personas no vinculadas al mundo de la danza ha interactuado durante semanas con los coreógrafos y bailarines de la compañía. Con esta nueva creación, Metamorphosis Dance continúa fiel a la búsqueda de la excelencia, con un espectáculo de elevado nivel artístico y técnico, en el que predomina el virtuosismo, el trabajo físico y una escenografía potente y atractiva, mientras que la música y la iluminación se convierten en dos protagonistas más de la pieza.



FESTIVAL DE ENSEMBLES

PluralEnsemble

Música contemporánea

País: España
Duración: por confirmar

30 de octubre
 OCAZ Enigma de Zaragoza

6 de noviembre
 Taller Sonoro de Sevilla

4 de diciembre
 Grup Instrumental de Valencia

Sala Verde / 30 de octubre, 6 de noviembre y 4 de diciembre

PluralEnsemble presenta la XIII edición del Festival de Ensembles en Madrid, una oportunidad única para descubrir y disfrutar de los grupos de música contemporánea más destacados de nuestro país.

El Festival contará con la participación de los conjuntos invitados Grupo Enigma OCAZ de Zaragoza, Taller Sonoro de Sevilla y Grup Instrumental de Valencia. El ciclo tiene carácter artístico-pedagógico cuyo objetivo es, además de estrenar nuevas obras, fomentar entre el público el repertorio musical contemporáneo.

Durante el XII Festival de Ensembles se presentarán obras de un representativo grupo de compositores españoles actuales de todas las generaciones, corrientes estilísticas y tendencias estéticas de la actualidad, permitiendo además un coloquio interactivo entre el público y algunos de los intérpretes y compositores programados. La entrada es libre hasta completar aforo.

FOTOGRAFÍA:
 ©SILVIA GÓMEZ CISNEROS



COMPañÍA SHARON FRIDMAN EXPRÍMEME_LIFE IN PROCESS

Danza contemporánea

Estreno absoluto

País: España
Idioma: español
Duración: 55'

Dirección y concepto: Sharon Fridman
Coreografía e interpretación: Sharon Fridman, Arthur Bernard Bazin y Melania Olcina
Música: Luis Miguel Cobo
Diseño de Luces: Sharon Fridman y Ofer Smilanksy
Escenografía y vestuario: Reut Shaibe
Sonido: Iñaki Ruiz Maeso
Fotografía y vídeo: Kinerama
Producción y Management: Lola Ortiz de Lanzagorta (New Dance Management)
Coproducción: Teatros del Canal y Compañía Sharon Fridman

CREACIÓN
CANAL

Sala Verde / 3, 4 y 5 de noviembre

La Compañía Sharon Fridman muestra en esta ocasión la intimidad de sus procesos creativos, un territorio privado habitado por los integrantes de la compañía en el que se ejecuta la Práctica INA, una metodología ideada por Sharon Fridman, dirigida a la improvisación y generación de materiales coreográficos que acabarán componiendo sus obras.

Palabras y movimientos despliegan un proceso expansivo de consciencia sobre las relaciones personales, el lugar del artista en la obra y la creación en la danza.

Lo que sucede en la danza sucede en la vida. Se baila según se vive, y se vive según se baila.



**JOANOT MARTORELL
/ JOAN MAGRANÉ / MARC ROSICH**
Diàlegs de Tirant e Carmesina
Música de JOAN MAGRANÉ
Libreto de MARC ROSICH
(basado en Tirant lo Blanc (1490)
de Joanot Martorell)

Ópera de cámara

Colaboración especial de JAUME PLENSA

Sala Verde / 23, 24, 26 y 27 de noviembre

El compositor Joan Magrané y el libretista Marc Rosich escriben una nueva ópera a partir de las escenas amorosas de Tirant y Carmesina, los protagonistas del clásico medieval *Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell.

Magrané (Premio Reina Sofía de Composición) y Rosich (que en el 2007 ya adaptó la novela medieval para el exitoso montaje teatral de Calixto Bieito) parten de la seducción y la sensualidad como engranaje dramático de la propuesta. En sus manos, el gran friso medieval adopta el carácter íntimo de una ópera de cámara, con solo tres cantantes en escena y una formación musical reducida. Tanto el tratamiento de la voz como el del conjunto de instrumentos parten de un concepto moderno y teatral, de resonancias expresivas, pero también bebe de la tradición madrigalista tardo-medieval.

País: España

Idioma: valenciano antiguo

(con subtítulos en español)

Duración: 1h y 20' (sin intermedio)

Música de Joan Magrané

Libreto de Marc Rosich

*(a partir de *Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell)*

Dirección musical: Francesc Prat

Dirección de escena: Marc Rosich

Espacio escénico: Jaume Plensa

Vestuario: Joana Martí

Iluminación: Sylvia Kuchinow

Caracterización: Txus González

Movimiento: Roberto G. Alonso

Ayudantía de dirección/regiduría:

Montse Butjosa

Construcción escenografía:

Christian Konn, Carlos Jovellar

Confección vestuario:

Begoña Simón Blanco

Reparto

Tirant: Josep-Ramon Olivé

Carmesina: Isabella Gaudí

Viuda reposada / Plaerdemavida:

Anna Brull

Solistas de la orquesta titular

del Teatro Real

Comunicación ÒBNC: Neus Purti

Dirección ÒBNC: Dietrich Grosse

Producción: Òpera de Butxaca i Nova

Creació, en coproducción con el

Gran Teatre del Liceu y

Festival Castell de Peralada

Cooperación con la temporada del

TEATRO REAL

Con el apoyo de: Departament de

Cultura de la Generalitat de Catalunya,

Ministerio de Cultura y Deporte-INAEM,

Institut de Cultura de Barcelona-ICUB

Con la colaboración de: Mondigromax, La

Caldera Les Corts y SGAE

y con el acompañamiento de la

Fundació Catalunya Cultura

Agradecimientos: Laura Medina,

Louise Higham, Christian Ortega,

Victor Zapata



COLECTIVO FANGO

La trilogía sobre la búsqueda de la identidad a través del tiempo: F.O.M.O. (Fear of Missing Out)

Teatro

País: España
Duración: 1h y 40' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 16 años

Intérpretes: Ángela Boix, Fabia Castro, Trigo Gómez, Rafuska Marks, Manuel Minaya
Dirección: Camilo Vásquez
Coordinación dramaturgica: Sergio Martínez Vila
Ayudante de dirección y regiduría: Aitana Sar
Dirección técnica e iluminación: Juan Miguel Alcarria
Escenografía: Silvia de Marta
Vestuario: Elisa Vidal Riezu
Foto y vídeo: Danilo Moroni & Juan Carlos Toledo
Prensa: DYP Comunicación
Producción: Colectivo Fango
Coordinación de producción: Elena Martínez

Sala Negra / Del 23 al 27 de noviembre

F.O.M.O. es una sucesión de piezas individuales donde cada intérprete se pone en cuestión así misma/o en el momento presente. Cada uno de ellos/as se pregunta cómo se pone en relación en la era digital y al modelo de comunicación que surge con él: ¿Qué sucede con la imagen que yo mismo creo de mí? ¿Qué lugar ocupa mi cuerpo en el espacio virtual? ¿Cómo me comunico en las redes sociales? ¿Qué entrego de mí al hacerlo? ¿Hay algo a lo que no puedo renunciar de mí al participar en él? ¿Qué significado tienen lo personal y lo político? ¿Cómo me repercute personalmente e íntimamente esta relación? ¿Cómo me percibo a mí mismo? ¿Cómo percibo el mundo en el modelo digital?

FOTOGRAFÍA:
©DANILO MORONI & JUAN CARLOS TOLEDO



COLECTIVO FANGO

La trilogía sobre la búsqueda de la identidad a través del tiempo: TRIBU

Teatro

País: España
Idioma: español
Duración: 1h y 15' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 16 años

Intérpretes: Ángela Boix, Fabia Castro, Trigo Gómez, Rafuska Marks, Manuel Minaya
Dirección: Camilo Vásquez
Coordinación dramaturgica: Sergio Martínez Vila
Ayudante de dirección y regiduría: Aitana Sar
Dirección técnica e iluminación: Juan Miguel Alcarria
Escenografía: Silvia de Marta
Vestuario: Elisa Vidal Riezu
Cuerpo y movimiento: Natalia Fernandes
Foto y vídeo: Danilo Moroni & Juan Carlos Toledo
Prensa: DYP Comunicación
Producción: Colectivo Fango
Coordinación de producción: Elena Martínez



Sala Negra / Del 29 de noviembre al 4 de diciembre

Un grupo de amigos que se reúnen para comer y beber juntos acaban generando una suerte de “pacto común” que les lleva de vuelta hacia un estado primigenio y esencial. El lenguaje que utilizan deja de servirles; sus formas de estar consigo mismos y con los demás cobran nuevos sentidos... y desde ese vacío sus cuerpos ensayan una convención nueva y vieja a la vez. El espacio de encuentro inicial se transforma, por tanto, en un espacio sagrado, en un no-lugar para la comunión. *Tribu* es un rito, una invocación de energía, un anhelo compartido de conexión.

FOTOGRAFÍA:
 ©DANILO MORONI & JUAN CARLOS TOLEDO

SERGIO PERIS-MENCHETA

Ladies Football Club, de Stefano Massini

Teatro

Sala Verde / Del 30 de noviembre al 23 de diciembre

El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) la radio del frente anunciaba nuevos muertos. Entre ellos, el príncipe Friedrich Karl, sobrino del Káiser Guillermo y bronce en salto a caballo en la Olimpiada de 1912.

El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) Lenin preparaba la Revolución Rusa.

El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) Estados Unidos entraba en guerra.

Pero, sobre todo, el día 6 de abril del año 1917 (un viernes), durante la pausa del almuerzo, once trabajadoras de la Doyle & Walker Municiones, once *munitionettes* de manos amarillas, empezaban a correr detrás de un balón.

El fenómeno del fútbol femenino nace en Inglaterra, durante los años de la Primera Guerra Mundial. Equipos que se convirtieron en legendarios, formados por las trabajadoras de las fábricas textiles o de municiones, y que en poco tiempo lograron un enorme afecto y atención del público, provocando la hostilidad por parte de las instituciones masculinas del fútbol.

Terminada la guerra muchos de estos equipos fueron obligados a disolverse por ley tras unos años de éxitos increíbles.

Con el regreso de los hombres del frente, las trabajadoras perdieron sus puestos en las fábricas y volvieron a casa. Esta es la historia de esas mujeres.

País: España
Idioma: español
Duración: 2h y 25' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 16 años

Elenco por orden de alineación:
Noemi Arribas,
Xenia Reguant / Silvia Abascal,
Ana Rayo, María Pascual,
Nur Levi, Alicia González,
Carla Hidalgo, Irene Maquieira,
Andrea Guasch, Diana Palazón,
Belén González
Dirección: Sergio Peris-Mencheta
Adaptación: Sergio Peris-Mencheta
con la colaboración de Daniel Val
Traducción: Ignacio Rengel
Composición musical: Litus Ruiz
Dirección musical: Joan Miquel Pérez
Dirección vocal y arreglos vocales:
Ferran González
Diseño de escenografía:
Alessio Meloni (AAPEE)
Diseño de iluminación: David Picazo
Diseño y realización de vestuario:
Elda Noriega (AAPEE)
Diseño de sonido: Enrique Rincón
y Álvaro de la Osa
Producción sonora: Óscar Laviña
Atrezista: Eva Ramón
Coreografía: Amaya Galeote
Una producción de Barco Pirata,
en coproducción con Teatros del Canal
y Producciones Rokamboleskas
Agradecimientos: Compañía Nacional
de Teatro Clásico, Teatro Español,
Andrew Fergusson, Marlene Michaelis

CREACIÓN
CANAL



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
Director: Joaquín De Luz
Tchaikovsky pas de deux,
de George Balanchine
/ Sinatra Suite, de Twyla Tharp
/ Passengers Within,
de Joaquín de Luz
/ Where you are, I feel,
de Valentino Zucchetti

Danza

Estreno absoluto de *Passengers Within* y *Where you are, I feel*

País: España
Duración: 1h y 45'
(con intermedio de 20' incluido)

Para todos los públicos

Tchaikovsky pas de deux

Duración: 10'

Coreografía: George Balanchine
 Música: Pyotr Ilyich Tchaikovsky
 (extracto del Acto III de
El lago de los cisnes, Op. 20)
 Diseño de vestuario: Barbara Karinska
 Diseño de iluminación: Jack Owen Brown

Sinatra Suite

Duración: 14'

Coreografía: Twyla Tharp
 Música: Frank Sinatra
 (I. *Strangers in the Night*, II. *All the Way*,
 III. *That's Life*, IV. *My Way*,
 V. *One for My Baby (and One More
 for the Road)*)
 Diseño de vestuario: Oscar de la Renta
 Diseño de iluminación: Jennifer Tipton

Passengers Within

Duración: 25'

Coreografía: Joaquín De Luz
 Música: Philip Glass (1. "Mishima
 / Closing", de la BSO de *Mishima*,
 2. "Kyoko's House (Stage Blood Is
 Not Enough)", de la BSO de *Mishima*,
 3. "November 25: Ichigaya", de la
 BSO de *Mishima*, 4. "Etude No. (4:39)",
 de los *Estudios para Piano Vol. I*,
 5. "Runaway Horses (Poetry Written
 With A Splash Of Blood)", de la
 BSO de *Mishima*, 6. "November 25:
 Morning", de la BSO de *Mishima*)
 Diseño de vestuario: Anthony Pina
 Diseño de iluminación:
 Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Where you are, I feel

Duración: 30'

Coreografía: Valentino Zucchetti
 Música: Edvard Grieg (*Concierto para
 piano y orquesta en la menor*, Op. 16)
 Diseño de escenografía: Valentino
 Zucchetti / Natalia Stewart
 Diseño de figurines: Natalia Stewart
 Diseño de iluminación:
 Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Sala Roja / Del 1 al 8 de diciembre

La Compañía Nacional de Danza vuelve a los Teatros del Canal con un programa único con dos estrenos absolutos: *Passengers Within* y *Where you are, I feel*, de la mano del director de la Compañía, Joaquín De Luz, y el coreógrafo italiano Valentino Zucchetti, respectivamente.

La CND retoma un clásico, *Tchaikovsky pas de deux*, del maestro George Balanchine, y estrena en los Teatros del Canal la obra *Sinatra Suite*, de Twyla Tharp.



COLECTIVO FANGO

La trilogía sobre la búsqueda de la identidad a través del tiempo: LA ESPERA

Teatro

País: España
Idioma: español
Duración: 1h y 40' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 16 años

Intérpretes: Ángela Boix, Fabia Castro, Trigo Gómez, Rafuska Marks, Manuel Minaya

Dirección: Camilo Vásquez

Coordinación dramaturgica:

Sergio Martínez Vila

Ayudante de dirección y regiduría:

Aitana Sar

Dirección técnica e iluminación:

Juan Miguel Alcarria

Escenografía: Silvia de Marta

Vestuario: Elisa Vidal Riezu

Foto y vídeo: Danilo Moroni

& Juan Carlos Toledo

Prensa: DYP Comunicación

Producción: Colectivo Fango

Coproducción: Teatros del Canal

Con la colaboración de:

Teatro de La Abadía

LA ESPERA es un proyecto realizado

con el apoyo del programa de ayudas

a la creación y la movilidad del

Ayuntamiento de Madrid

Coordinación de producción:

Elena Martínez



Sala Negra / Del 7 al 11 de diciembre

Ante la llegada de un gran cambio, y para sortear con éxito sus desafíos, cinco personas se transforman, respectivamente, en una chamana, una miss-samurái, una diva del *show-business*, un político de la nueva era y un guía espiritual-musical. Todos esperan que algo suceda: un avance, un reinicio, una catástrofe, un ajuste de cuentas, una respuesta. Mientras tanto, participan de un juego de competición en el que solo puede quedar uno, como si ganar algo fuese solo las migajas y ganar al resto, lo fundamental.

Pero, ¿hay alguien a quien ganar? ¿Qué sucede cuando el futuro llega y te pilla disfrazado? ¿Puede uno no estar disfrazado? ¿Puede uno hacer algo que no sea esperar?

BALLET DE ANDALUCÍA

El maleficio de la mariposa

Danza - flamenco

Estreno en la Comunidad de Madrid

Sala Roja / 10 y 11 de diciembre

Aquí se explora, se fija y se da esplendor a las coreografías, danzas y bailes que Federico García Lorca trabajó, vio o pudo ver, tentar, atisbar, comprobar a lo largo de su vida y en su muerte misma. Están, obviamente, las danzas en las que participó, con Antonia Mercé La Argentina, o con Encarnación López La Argentinita, pero también aquellos bailes que se le escaparon, la Carmen Amaya a la que su amigo Buñuel dio un papel en el cine o Martha Graham, apenas una sombra en su viaje a Nueva York y que, de alguna manera, le incluye en su *Deep Song (Cante jondo)*.

Lo que presentamos es sencillo, y un reto que no suele encararse. El sonido, la escenografía y el vestuario son del siglo XXI y, sin embargo, en los bailes y danzas que mostramos hemos querido fijar los movimientos, ser rigurosos y fieles a sus tiempos. No hay mudanzas inventadas, ni zapateados a destiempo, ni braceos impropios. Somos anacronistas, capaces de mostrar varios tiempos a la vez, pero nunca anacrónicos. El baile se hace un bien intangible, algo que no solo es nuestro patrimonio, sino que también debe ser nuestro matrimonio. La recuperación del pasado es siempre, como decía Enrique Morente, un andar hacia atrás para coger impulso, carrerilla para saltar más adelante todavía.

Se cumplen cien años del estreno de *El maleficio de la mariposa*, debut de Federico García Lorca sobre las tablas y un escándalo que solo salvó La Argentinita, la mariposa blanca, luciendo su baile, efímera muerte del cisne, imagen que se pierde en el abrir y cerrar de las alas de una mariposa. En muchos sentidos, ese aleteo prodigioso de la mariposa, emblema de la imagen que desapareciendo aparece, según ha escrito Georges Didi-Huberman, eso que los modernos llaman performatividad y que siempre fue baile y danza, esa cualidad del poeta de hacer verbo del sustantivo. En fin, andar, bailar, vivir.

País: España
Idioma: español
Duración: 1h y 45' (sin intermedio)

Para todos los públicos

Dirección artística y coreografía: Úrsula López
Aparato: Pedro G. Romero
Dirección escénica: Elena Córdoba
Dirección y coordinación musical: Juan Jiménez y Alfredo Lagos
Concepto e idea "El lenguaje de las líneas": Leonor Leal
Elenco artístico:
Repetidor: Alejandro Molinero
Bailaoras: Andrea Antó, Fuensanta Blanco, María F. Gómez, Miranda Alfonso y Natalia González
Bailaores: Diego Aguilar, Jesús Hinojosa, Juan Tomás de la Molía y Manuel Jiménez
Cantaores: Juan de Mairena y Rafael Plantón
Guitarristas: Javier Conde y Miguel Pérez
Percusión: Antonio Coronel

Idea original de vestuario: Teresa Lanceta
Diseño de vestuario: Belén de la Quintana
Realización de vestuario: Belén de la Quintana, Pilar Cordero y López de Santos
Diseño de iluminación: María de la Cámara y Gabriel Paré (Cube, S.L.)
Diseño del espacio sonoro: Luis Miguel Cortés
Atrezo: Antonio Marín

Jefe producción y distribución: David Peral
Jefe técnico: Luis Sánchez-Ramade
Producción: M.^a José Montilla
Distribución y promoción: Raúl Gómez
Administración y soporte: María Moreno
Equipo técnico: Antonio Oviedo, Alfredo Vique, Miguel Franco, Ignacio González, Luis Miguel Cortés, Fernando Reyes, Ana López, Ramón González e Isabel Villavieja



JUAN CARLOS LÉRIDA

DOCE

Danza

Estreno en la Comunidad de Madrid

***País:* España**

***Duración:* 1h y 30' (sin intermedio)**

***Edad recomendada:* a partir de 16 años**

Dirección: Juan Carlos Lérida

Interpretación: Juan Carlos Lérida,

François Ceccaldi, El Pirata,

Adrián Vega, Karen Mora,

Vincent Colomes, Raúl Lorenzo,

Carmen Muñoz, Chantal Soler,

Oskar Luko, Andrea Antó, Valeria Stuki,

Marc Lleixa

Música - espacio sonoro:

François Ceccaldi

Cante: Jorge Mesa (el Pirata)

Vestuario: Eugenia Gusmerini

Asistente de movimiento en metodología Data: Lipi Hernández

Asistente de dirección:

Meritxell Martín Calvo

Vídeo: Valeria Stuki

Fotografías: Alice Brazzit, Lili Marsans

Diseño de iluminación: Marc Lleixa

Producción: Danilo Pioli

Técnico de sonido: Igor Pinto

Coproducción: Mercat de les Flors,

Tanzhaus nrw- Dusseldorf,

as. Flamenco Empírico

Con la colaboración de:

Graner Fabrica de creación, OSIC

- Generalitat de Catalunya

Sala Negra / Del 15 al 18 de diciembre

DOCE es un encuentro de celebración y extenuación donde el coreógrafo Juan Carlos Lérida es acompañado en escena por 12 artistas, en una pieza de danza y música que evoca el sacrificio como una ceremonia de expiación.

DOCE es una creación apoyada en los fundamentos y poéticas del Flamenco Empírico, metodología desarrollada por Juan Carlos Lérida a través de la repetición y deconstrucción de las bases técnicas y expresivas del flamenco, con una mirada crítica sobre su construcción social, política y cultural. *DOCE* se centra en un encuentro con los oficios del arte, llevando a escena músicos, cantaores, bailarines, videomakers y técnicos.



COMPAGNIE OLIVIER DUBOIS

Tragédie, new edit

Danza contemporánea

Estreno en España

Sala Roja / 16, 17 y 18 de diciembre

Diez años después de su estreno, este poema coreográfico ha sido reescrito por Olivier Dubois para dieciocho intérpretes. La nueva propuesta empuja al espectador hacia el “sentimiento del mundo” con la misma fuerza. Vertiginosa y caótica. En gigantescos instrumentos de percusión, en un incesante flujo y reflujo, se reproduce el gran ciclo de la vida, hecho y deshecho. Es la humanidad vista como un palimpsesto, que se escribe, se borra y se vuelve a escribir... Una búsqueda interminable.

En *Tragédie* los intérpretes manifiestan su pertenencia a la comunidad de seres humanos. Golpean el suelo, caminan, se enderezan, se enfrentan, se deslizan, se arrodillan, aparecen, desaparecen, se mezclan para no tropezar... y dan fe de nuestro destino colectivo. El estreno en el Festival de Avignon en 2012 pareció un *uppercut* coreográfico e inmediatamente se convirtió en una pieza manifiesto, un verdadero monumento de la danza contemporánea: “Si *Tragédie* habla de la Humanidad, debe cuestionar el hoy y hablar del mañana, del ser en el mundo, la historia que llevamos y nuestra visión del futuro. Hay que crear un gran conjunto libre de diferencias para abarcar más ampliamente al espectador de hoy. ¡De binario a multinario! Con la desnudez como único vestuario, los individuos en escena se liberan de los roles de género y sus cuerpos se desexualizan. Son seres humanos que bailan y como tales se convierten en cuerpos-poéticos, cuerpos-políticos y cuerpos-obras, seguramente la mejor manera de abordar el futuro de una Humanidad”.

Olivier Dubois

País: Francia

Duración: 1h y 30' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 16 años

El espectáculo contiene desnudos integrales

Interpretación: Esther Bachs Viñuela, Benjamin Bertrand, Camerone Bida, Steven Bruneau, Cairo Azad, Marie-Laure Caradec, Coline Fayolle, Karine Girard, Steven Hervouet, Sophie Lèbre, Sebastien Ledig, Matteo Lochu, Nicola Manzoni, Thierry Micouin, Mateusz Piekarski, Sandra Savin, Emiko Tamura, Mooni Van Tichel

Ayudante de creación: Cyril Accorsi

Música: François Caffenne

Técnico principal: François Michaudel

Iluminación: Patrick Riou

Técnico de luces: Emmanuel Gary

Producción: COD

- Compagnie Olivier Dubois

Coproducción: Festival d'Avignon,

L'apostrophe scène nationale

de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise,

CENTQUATRE - Paris,

La Rose des vents Scène nationale

Lille Métropole à Villeneuve d'Ascq,

Mâcon Scène nationale, Ballets

de Monte-Carlo/Monaco Dance Forum,

Malandain Ballet Biarritz

Apoyos para la nueva propuesta:

Mattatoio and the Festival Equilibrio

/ Fondazione Musica per Roma;

ULTIMA VEZ - Win Vandekeybus;

CentQuatre-Paris; Mercat de

les Flors, Barcelona



THÉÂTRE DE SURESNES

JEAN VILAR

El Cascanueces, de Blanca Li

Danza – hip hop
Estreno en España

País: Francia
Duración: 1h y 15' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 6 años

Programación familiar

Coreografía y dirección artística:
Blanca Li

Colaboración artística:

Margalida Riera Roig

Con: Daniel Barros del Río,

Jhonder Daniel Gómez Rondón,

Daniel Delgado Hernández,

Daniel Elihu Vázquez Espinosa,

Silvia Gonzales Regio,

Lidia Rioboo Ballester, Asia Zonta,

Graciél Stenio Lisboa Recio

Dirección musical y arreglos:

Tao Gutiérrez, sobre la música original

de Piotr Ilitch Chaikovski

Iluminación: Pascal Laajili, asistido por

Solange Dinand y Claire Choffel

Vestuario: Laurent Mercier,

asistido por Anna Rinzo

Vídeo: Charles Carcopino,

asistido por Simon Frezel

Escenografía y atrezzo: Blanca Li

y Charles Carcopino

Grabación de Casse-Noisette:

Fundación Orquesta y Coro

de la Comunidad de Madrid

Música adicional ofrecida por:

Sony Music Publishing

Diseño gráfico: Jean-Baptiste Carcopino

Encargo y producción:

Théâtre de Suresnes Jean Vilar

/ festival Suresnes cités danse 2022.

Producción ejecutiva:

Compagnie Blanca Li

Con el apoyo de: Cités danse connexions

Sala Roja / 21, 22, 23, 27, 28, 29 y 30 diciembre

Blanca Li propone una versión moderna en clave hip hop de *El Cascanueces*, un cuento fantástico con una música inolvidable. La coreografía está a cargo de la multifacética artista Blanca Li, directora de los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid. Li es habitual del festival Suresnes Cités Danse desde la celebrada *Macadam Macadam* (1999).

En esta ocasión ofrece una nueva creación inspirada en uno de los ballets más bellos del repertorio clásico. Blanca Li siempre soñó que la historia, popular e intemporal, de *El Cascanueces* se podría reinterpretar en su propia clave: el hip hop, el mestizaje y un elenco impresionante. Armada con la energía del movimiento y de la danza, Li domestica la obra maestra musical de Chaikovski con unos arreglos innovadores basados en inesperados sonidos urbanos, de modo que la obra vibra con los pasos de sus ocho virtuosos bailarines.



Bajo la Presidencia de S.A.R. Princesse de Hanovre
LES BALLETS DE MONTE-CARLO
/ JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT
COPPÉL-I.A.

Danza

Estreno en España

País: Mónaco

Duración: 1h y 42'

(con intermedio de 20' incluido)

Edad recomendada: a partir de 12 años

Coreografía: Jean-Christophe Maillot

Música original y arreglos de la obra

de Léo Delibes: Bertrand Maillot

Escenografía y vestuario: Aimée Moreni

Iluminación: Samuel Thery

y Jean-Christophe Maillot

Dramaturgia: Jean-Christophe Maillot

y Geoffroy Staquet

Sala Roja / Del 5 al 8 de enero

La idea de crear un ballet en torno a *Coppélia* surgió en 2016, pero mis pensamientos se dirigieron a la «Chica de los ojos de esmalte» mucho antes... Estos pensamientos eran algo ambivalentes, ya que, aunque me fascinaba la historia de un joven que se enamora de una muñeca mecánica, me desanimaba un poco el romanticismo del ballet original.

Entonces se me ocurrió revisar la partitura para poder retomar esta obra clásica del repertorio del ballet actualizando la narrativa: una historia de dos prometidos cuyo amor se vería desafiado por la aparición de la inteligencia artificial. Como siempre he demostrado un profundo respeto por la música y los compositores, me preparé con cierta aprensión para cometer este sacrilegio. Pero el ángulo narrativo de mi ballet me ayudó a hacerlo... La inteligencia artificial se ha inmiscuido de tal manera en nuestra vida cotidiana que muchas cosas han perdido su carácter sagrado. Se han vuelto, si no prescindibles, al menos reemplazables sin poner en peligro la supervivencia del mundo. Así, la de Coppélia fue modificada «genéticamente».

¿Quién sabe cuánto tiempo pasará antes de que los bailarines artificiales entren en los estudios para interpretar coreografías generadas por algoritmos capaces de reproducir la inspiración?

Estoy convencido de que aún queda mucho para ello. Y aunque llegara a pasar, el arte de la coreografía siempre requerirá de alma, carne y sudor para personificar las emociones de forma convincente.

Jean-Christophe Maillot



CAROLINA ROMÁN

Amaeru

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid

Sala Negra / Del 5 al 22 de enero

Amaeru nace como la necesidad de asomarnos al universo de los vínculos afectivos para ver dentro de él cómo nos relacionamos desde la carencia.

¿Por qué contar *Amaeru* ahora? Desde la pandemia nuestra percepción del mundo y nuestras prioridades han cambiado. Es como haber sufrido el impacto de una bomba, estamos reacomodando nuestro sentir en medio aún de la polvareda, como si Hiroshima fuera nuestro propio escenario de vida. Llevo un tiempo investigando sobre los sentimientos humanos que nos llevan a los sitios menos fáciles de identificar dentro de nosotros. Esos que, al no ser “aparentemente cotidianos”, nos llevan a no reconocerlos y, por ende, a no ponerlos en el afuera, en nuestra realidad, en nuestro entorno.

Amaeru pone sobre la mesa la necesidad de un nuevo espacio emocional.

¿Cómo tejemos lazos fundamentales que nos hacen familia sin serlo, relaciones que se nos vuelven de primera necesidad en esta carrera de supervivencias que es el afuera?

Dos actores tejen estas historias y se meten en la piel de los personajes como si fueran piezas sueltas que se terminan encajando una dentro de otra, como si de muñecas rusas se tratase.

Carolina Román

***País:* España**
***Idioma:* español**
***Duración:* 1h y 20' (sin intermedio)**

***Edad recomendada:* a partir de 14 años**

Autora y dirección: Carolina Román
Intérpretes: Daniel Freire y Omar Calicchio
Escenografía: Alessio Meloni (APPEE)
Diseño de iluminación: Manuel Fuster
Figurista: Antonio Belart
Videoescena: Emilio Valenzuela
Compositor: Miguel Linares
Coreografía: Marta Fernández
Diseño de caracterización: Chema Noci
Fotografías y diseño de cartel: Manolo Pavón
Asistente de dirección: Nacho Redondo
Gerente en gira: Diego Castignani

Asistente de producción:
Covadonga Orviz

Diseño y dirección de producción:
Sandra Avella
Producción ejecutiva: Oscar Contreras
Una producción de Nyoman y ShowPrime

Coproductores: Bestinpro y CGDJ

Jefa de prensa: María Díaz
Distribución:
Rovima Producciones Teatrales

Diseño de dossier/imagen:
María La Cartelera



LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE

BLANCA LI

Dido & Aeneas, de Henry Purcell

Ópera barroca
Estreno absoluto

Países: España y Francia
Idioma: inglés (con subtítulos en español)
Duración: 1h y 15' (sin intermedio)

Ópera barroca en un prólogo y en tres actos
Libreto de Nahum Tate, basado en el libro IV de la *Eneida* de Virgilio
Estreno absoluto: 1689 al Mr. Josias Priest's Boarding School for Girls de Chelsea (Londres)

Puesta en escena y coreografía: Blanca Li
Escenografía y dramaturgia: Pierre Attrait
Vestuario: Laurent Mercier
Iluminación: Caty Olive
Vídeo: Charles Carcopino
Coproducción: Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Teatros del Canal (Madrid), Château de Versailles Spectacles, Théâtre Impérial de Compiègne y Les Arts Florissants

Intérpretes:
Dido, Lea Desandre
Aeneas / Sorceress, Renato Dolcini
Belinda, Ana Vieira Leite
Bailarines de la Compañía Blanca Li
Coro y Orquesta de Les Arts Florissants
Director: William Christie

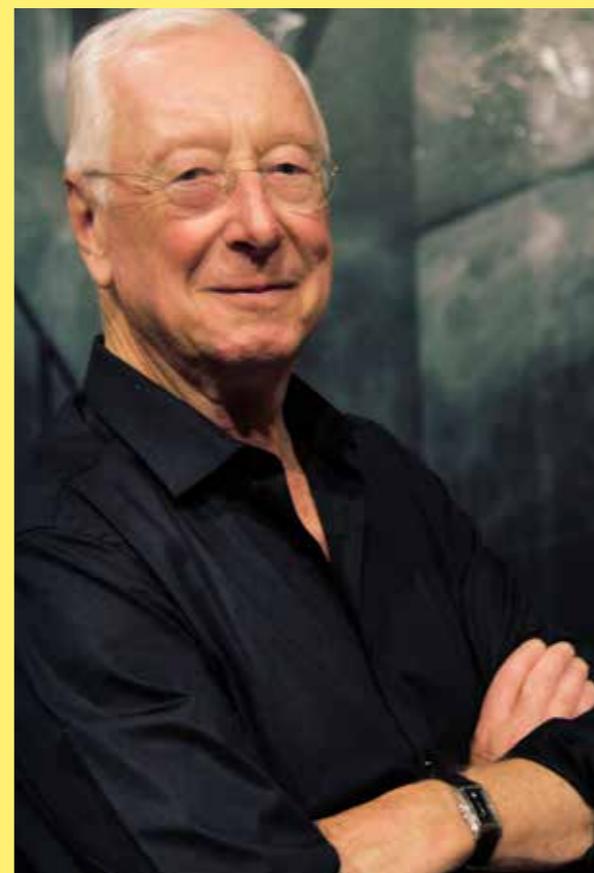
Sala Roja / 17, 18, 20, 21 y 22 de enero

Dido & Aeneas de Henry Purcell es una deliciosa ópera de cámara basada en la obra *Dido, reina de Cartago* de Christopher Marlowe. El Orpheus Britannicus, nombre con el que se conocía a Purcell, elevó la ópera inglesa a la cima de la elegancia y la elocuencia al escribir uno de los ejemplos más notables del género.

Más de 300 años después de su estreno, este título de Purcell aún habla de un modo conmovedor de amor y pérdida, volviendo a explicar la trágica historia de Virgilio sobre Dido, la reina de Cartago, y Eneas, un príncipe troyano, con una música que va del poder emocional del famoso lamento de Dido a las animadas canciones y danzas de los marineros, pasando por las tonalidades oscuras de las brujas.

Blanca Li reinterpreta, desde su característico lenguaje coreográfico, la triste y gran historia sobre la incapacidad de controlar una pasión salvaje y el poder de los sentimientos, que acaba en traición y una funesta despedida.

William Christie, padre del movimiento historicista y auténtico especialista de la música del Barroco europeo, conducirá a su formación Les Arts Florissants para ofrecer un espectáculo sensible, creativo y transgresor



FOTOGRAFÍAS:
©JULIEN BENHAMOU (ARRIBA)
©OSCAR ORTEGA (ABAJO IZDA.)
©ALI MAHADAVI (ABAJO DCHA.)

ANTONIO C. GUIJOSA

Las cartas de Cristian

Teatro

Estreno absoluto

País: España
Idioma: español
Duración: por confirmar

Edad recomendada: a partir de 12 años

Reparto: Cristina Bertol, Fael García, Ana Mayo, Rodrigo Poisón (por determinar)
Texto y dirección: Antonio C. Guijosa
Escenografía: Mónica Teijeiro
Diseño de iluminación: Carlos Cremades
Diseño de sonido: Mar Navarro G.
Prensa y comunicación: María Díaz
Distribución: GG Producción y distribución
Imagen promocional: Patricia Aladro
Producción: Serena Producciones



Sala Negra / Del 26 de enero al 12 de febrero

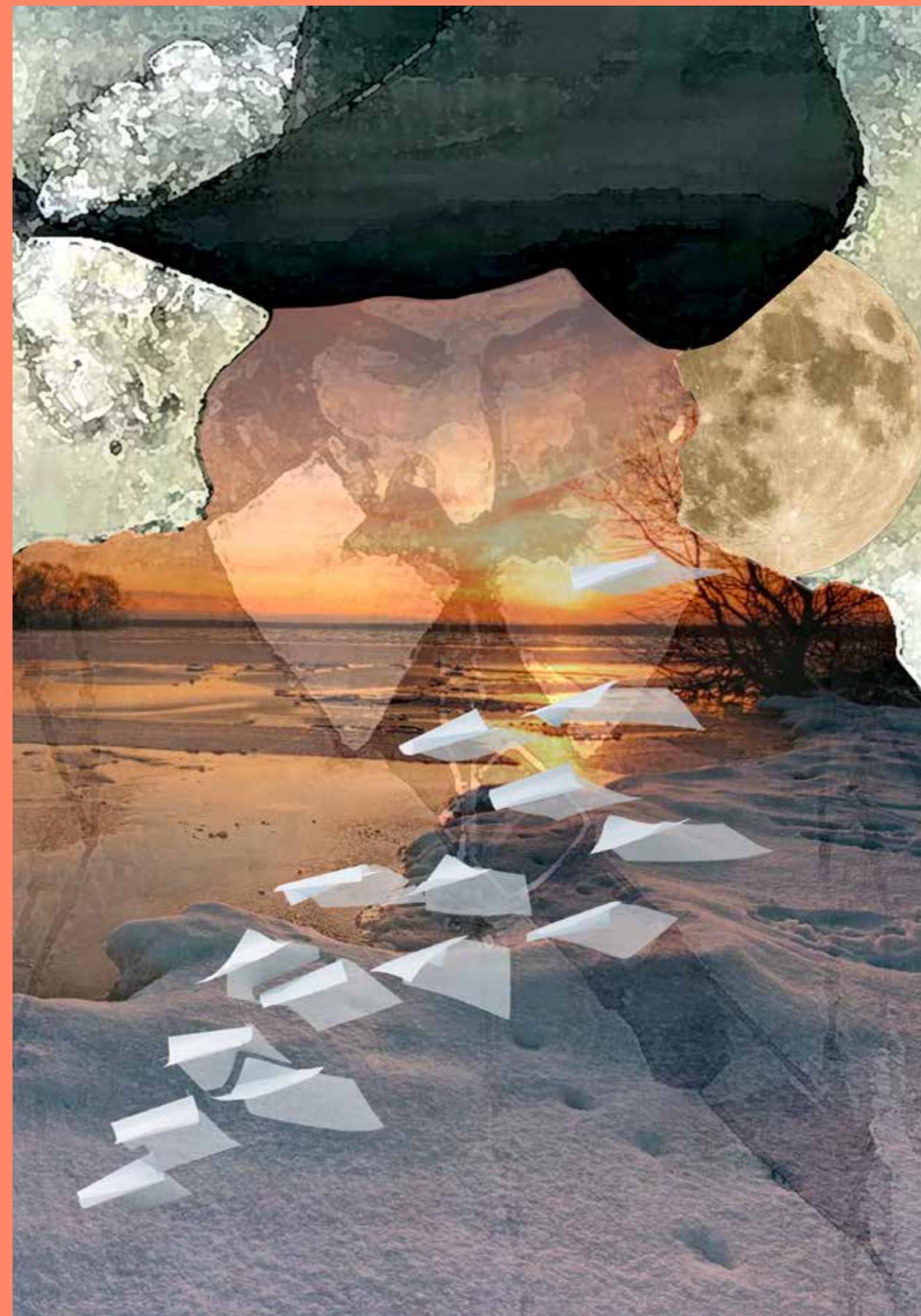
En *Sólo un metro de distancia* utilicé la despersonalización como herramienta para estructurar la función tanto a nivel dramático como de puesta en escena. La despersonalización es uno de los sistemas de defensa que utiliza la mente para protegerse del trauma, y provoca la sensación de alejar la vivencia, de no haberla experimentado realmente.

Trasladé ese efecto a la construcción de la estructura de la obra.

En esta ocasión parto de la sensación de suspenso. El momento en que la idea, la palabra o el recuerdo parecen desaparecer y la acción queda interrumpida. Esto da lugar a una fragmentación del relato que obliga al espectador a ir uniendo poco a poco las piezas.

Serán estos dos elementos, la fragmentación y la sensación de interrupción, los que –paradójicamente– vertebran el montaje.

Antonio C. Guijosa



EDUARD FERNÁNDEZ
/ ANDRÉS LIMA
/ SANTIAGO LOZA
Todas las canciones de amor

Teatro

Estreno absoluto

***País:* España**
***Idioma:* español**
***Duración:* 1h y 20' (sin intermedio)**

Texto: Santiago Loza
Dramaturgia: Eduard Fernández,
 Andrés Lima, Santiago Loza
Producción Checkin Prod.: Joseba Gil
Coproducción con Teatros del Canal
Fotografías: Laura Ortega
Comunicación: Pepe Iglesias
Dirección: Andrés Lima
Reparto: Eduard Fernández
Escenografía y vestuario:
 Beatriz San Juan
Iluminación: Valentín Álvarez
Música y espacio sonoro:
 Jaume Manresa
Videocreación: Miquel Raió
Espacio sonoro: Enrique Mingo
Ayte. de dirección: Laura Ortega



Sala Verde / Del 27 de enero al 12 de febrero

“El pasado y el futuro unen sus puntas y ahora soy, me dejo ser y me mantengo erguida”. En *Todas las canciones de amor* nos habla una mujer –una madre– de los misterios cotidianos: “Cuando lo inexplicable se repite, una se da cuenta de que la realidad ha sido tomada por el asombro”. Desde ese asombro nos habla una mujer al final de su vida. De madre a hijo, de hijo a madre.

Nuestra MADRE no tiene nombre. Las que sufren, las que buscan con desenfreno percibirse a sí mismas no tienen nombre, como si a través de ese no nombre se pudiese nombrar a todas.

El alzheimer, el olvido, el recuerdo y el amor.



EVA YERBABUENA

Re-fracción (desde mis ojos)

Danza - flamenco

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España
Idioma: español
Duración: por confirmar

Para todos los públicos

Coreografía: Eva Yerbabuena
Creación y dirección musical:
 Paco Jarana
Dirección escénica y concepto:
 Juan Cruz Díaz de Garaio Esnaola
Asistente a la dirección: Martí Corbera
Vídeo, imágenes, film: Greg Blakey
Coordinación técnica: Daniel Cupic
Diseño de luces: Fernando Martín
 y Juan Cruz Díaz de Garaio Esnaola
Director técnico y sonido: Ángel Olalla
Diseño y confección del vestuario:
 López de Santos
Zapatos: Begoña Cervera
Diseño de audio: Enrique Ghares Voghler
Diseño gráfico: Jacobo Carmona
Producción y ayudante de producción:
 Nacho Terry

Bailaora: Eva Yerbabuena
Guitarra: Paco Jarana y Juan Campallo
Cantaores: Alfredo Tejada,
 Miguel Ortega y Antonio Gómez
 "el Turry"
Bailaor - palmero: José Manuel Oruco
Percusión: Rafael Heredia



Sala Roja / 27, 28 y 29 de enero

Desde mis ojos es el título provisional del proyecto que nace del encuentro de Eva Yerbabuena y Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola. Un encuentro en el que Eva se desvela ante la mirada de Juan Kruz, sin artificio ni pose, sin tener que cumplir ninguna expectativa, ajena o propia. Utilizando un dispositivo escénico reducido, los músicos se ponen al servicio del baile focalizando el discurso artístico en ella. De forma simultánea, Juan Kruz y el artista de vídeo Greg Blakey proyectan un vídeo cuyas imágenes son un montaje de escenas grabadas previamente que pertenecen al pasado de Eva y de imágenes tomadas en vivo por Juan Kruz, que manipula la cámara. De este modo, *Desde mis ojos* otorga una mirada íntima y distinta a los paisajes emocionales, personales, íntimos al alma, de alguna manera, de Eva, recordándonos que no existe nada absoluto, ni siquiera la verdad.



CARME PORTACELI & MICHAEL DE COCK / KVS Bovary

Teatro

Estreno en España

País: Bélgica
Idioma: flamenco (con subtítulos en español)
Duración: 1h y 30' (sin intermedio)

Según la novela de Gustave Flaubert

Dirección: Carme Portaceli & Michael De Cock
Con: Maaïke Neuville, Koen de Sutter y Ana Naqé
Diseño de iluminación: Harry Cole
Espacio sonoro: Charo Calvo
Coreografía: Lisi Estaras
Dramaturgia: Gerardo Salinas
Asistente de dirección: Inge Floré, Ricard Soler
Diseño de escenografía y vestuario: Marie Szersnovicz
Producción: KVS
Directores de producción: Miek Scheers, Tanja Vrancken
Dirección de escena: Davy de Schepper
Técnica: Dimi Stuyven (iluminación), Bram Moriau (sonido)
Sobretítulos: Inge Floré
Confección de vestuario: Eugenie Poste y Heidi Ehrhart
Traducción: Isabelle Grynberg, Trevor Perri
Distribución y dirección de la gira: Saskia Liénard
Coproducción de Perpodium con el apoyo de la política de incentivos fiscales del gobierno federal de Bélgica

Sala Roja / Del 1 al 5 de febrero

La novela de Gustave Flaubert sobre la esposa de un médico rebelde tiene más de 150 años, pero los temas que trata *Madame Bovary* siguen igual de vigentes que siempre. La desigualdad entre hombres y mujeres sigue vigente. Como sociedad, seguimos enfrentándonos desde hace siglos a los mismos patrones estereotipados. Emma Bovary es víctima de ellos, pero también se rebela contra ellos.

Michael De Cock ha reescrito la novela para el teatro y la directora catalana Carme Portaceli trae a escena a Madame Bovary en una adaptación contemporánea que enfatiza la persistente vigencia de la historia. Maaïke Neuville interpreta a Emma Bovary y Koen De Sutter a su marido Charles.

En palabras de Carme Portaceli: “Emma es una rebelde y una activista. Lucha contra su aburrida y banal existencia burguesa y defiende su propia felicidad. El poder femenino que lleva dentro está en una búsqueda implacable de la Felicidad. Exprime una relación tras otra con sus amantes. Apuesta por la acción, tormenta e ímpetu, la explosión: se niega a sufrir de forma pasiva y a implosionar en la depresión. Lucha por su sexualidad. Apuesta por su lado masculino”.

FOTOGRAFÍA:
©DANNY WILLEMS



THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

La Mouche (La mosca)

Teatro

Estreno en España

Sala Roja / Del 8 al 12 de febrero

La obra se desarrolla en el centro de un pueblo en los años sesenta. Robert vive con su madre, Odette, tiene unos cincuenta años, es calvo, barrigón y malhumorado: cumple todos los criterios para ser un soltero empedernido. La relación madre-hijo es tan inquietante como hilarante, un guiño al episodio "El platillo volante y el loro" del programa de televisión *Striptease*.

Pasa la mayor parte del tiempo en un garaje convertido en habitación-laboratorio, donde intenta montar una máquina de teletransporte. Odette se ocupa de la casa, del jardín y de su hijo ya adulto, aunque eterno adolescente.

Con una mirada tierna pero totalmente escéptica, observa las supuestas investigaciones científicas de su hijo. Asistimos a la vida cotidiana de esta extraña pareja, perturbada por una sucesión de experimentos de teletransporte con resultados más o menos exitosos, aunque necesarios para perfeccionar la máquina. Robert practica primero con objetos, luego con animales, incluido el perro de Odette, Croquette, que tiene un final trágico. Preocupada por el aislamiento de su hijo, Odette decide invitar a tomar una copa a Marie-Pierre, del mismo tipo que Robert: cohibida y solterona.

Tras una velada desastrosa, Robert convence a Marie-Pierre para que convertirse el primer humano que jamás haya probado a ser teletransportado.

Movimiento corporal, efectos especiales, estética de la época de los inicios de la informática, *La Mouche* se presenta como un laboratorio de exploración escénica y visual, un extraordinario campo de juego.

País: Francia

Idioma: francés (con subtítulos en español)

Duración: 1h y 40' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 12 años

Versión libre del relato breve de George Langelaan
Adaptación y dirección: Valérie Lesort y Christian Hecq

Con

Robert: Christian Hecq de Comédie-Française

Marie-Pierre: Valérie Lesort

Odette: Christine Murillo

Inspector Langelaan: Jan Hammenecker

Sets: Audrey Vuong

Diseño de iluminación: Pascal Laajili

Composición y música:

Dominique Bataille

Guitarra: Bruno Polius-Victoire

Vestuario: Moïra Douguet

Artistas visuales: Carole Allemand y Valérie Lesort

Concepción de vídeo: Antoine Roegiers

Proyección de vídeo: Eric Perroys

Atrezo: Manon Choserot

y Capucine Grou-Radenez

Asistente de dirección:

Florimond Plantier

Dirección técnica: Pierre-Yves Chouin

Producción: Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord & Compagnie Point Fixe

Coproducción: Les Célestins, Théâtre de Lyon; Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiègne; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon
La Mouche en NOUVELLES DE L'ANTI-MONDE de George Langelaan
©Robert Laffont



CICLO BOADELLA

Debates

Joglars, una larga utopía

Con Albert Boadella,
Martina Cabanas y Ramón Fontseré
Mi trayectoria de 52 años
con Joglars
Sala Verde / 23 de febrero / 20h

La derivación política de las obras

Con Arcadi Espada
y Albert Boadella
Las grandes polémicas escénicas
y las intervenciones políticas a
nivel personal.
Sala Verde / 2 de marzo / 20h

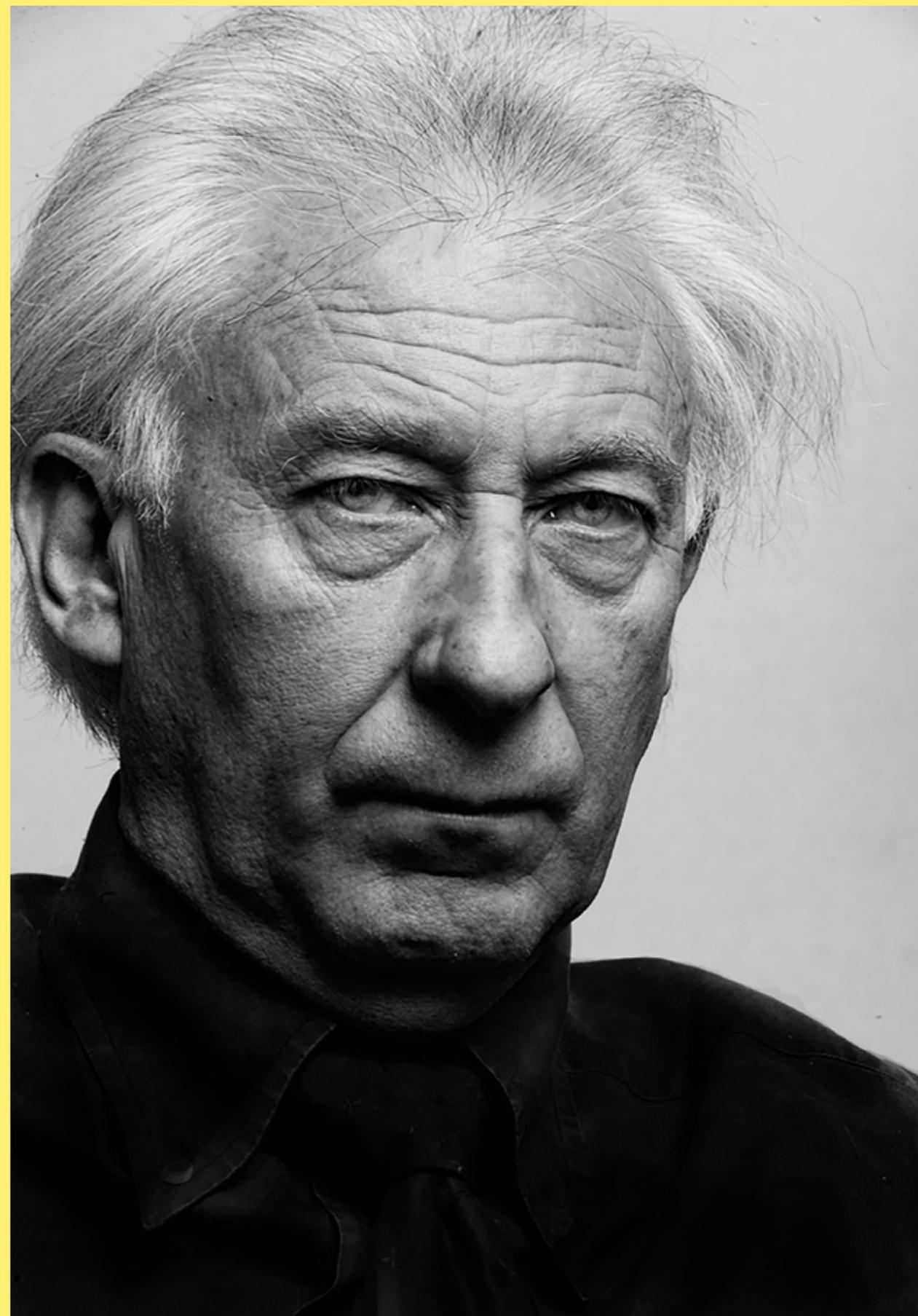
El teatro como arte: La palabra con música

Con Rubén Amón y Albert Boadella
La fusión de la última parte de mi
obra teatral con la música.
Sala Verde / 7 de marzo / 20h

Entrada libre hasta completar aforo

Después de sesenta años en el teatro como dramaturgo, director y actor, los Teatros del Canal presentan las dos últimas obras de Albert Boadella. El estreno *Malos tiempos para la lírica* y la reposición de *Diva*.

Paralelamente, habrá tres debates centrados en su trayectoria y su singular manera de enfocar el teatro. Estos encuentros irán precedidos de unos breves documentales que ilustrarán y situarán cada uno de los temas.



CICLO BOADELLA

Malos tiempos para la lírica

Espectáculo lírico teatral

País: España
Idioma: español
Duración: 1h y 30' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 12 años

Reparto: María Rey-Joly (soprano)
 y Antonio Comas (tenor)
Dirección: Albert Boadella
Dramaturgia: Albert Boadella
 y Martina Cabanas
Ayudantía de dirección: Martina Cabanas
Iluminación: Bernat Jansà
Coproducción con Teatros del Canal



Sala Verde / Del 15 de febrero al 5 de marzo

Una famosa cantante española con cinco Grammys en su carrera ha conseguido triunfar en EE.UU. con temas de zarzuela adaptados a los ritmos más modernos. Su frenética carrera acaba provocándole una desaparición transitoria de la voz. A fin de solventar la crisis, su *coach* le persuade para hacer un *reset* en su vida y reconciliarse con el pasado. Su viejo maestro de zarzuela vive ahora recluido y enfermo en una residencia. El encuentro entre los dos provocará en ellos violentos debates artísticos, pero también incitará de nuevo la relación pasional que mantuvieron. La evocación del pasado y el retorno a la inocencia sentimental de la zarzuela despertarán en la cantante el dilema sobre si aquel mundo agónico y decadente era preferible a la vida desquiciada que le ha conducido su avidez de triunfo.



CICLO BOADELLA

Diva

100 aniversario del nacimiento de Maria Callas

Espectáculo lírico teatral

País: España
Idioma: español
Duración: 1h y 30' (sin intermedio)

Autor y director de escena:
 Albert Boadella
Intérpretes: María Rey-Joly (Maria Callas)
 y Antonio Comas (Ferruccio)
Iluminador: Bernat Jansà
Asesoría artística: Dolors Caminal
Ayudante dirección: Martina Cabanas
Coproducción con Teatros del Canal



Sala Verde / Del 8 al 12 de marzo

Maria Callas se halla en el ocaso de su vida. Reside en París alejada de todo. Su voz ya no tiene nada que ver con lo que fue. La crítica se cebó con ella en sus últimas apariciones y no ha vuelto a cantar en público. Ha muerto Onassis. La realidad de su decadencia le hace vivir un mundo de recuerdos. Desdeña el presente mientras fuerza a su repetidor para que la acompañe en un imaginario repertorio que ya no podrá realizar. También lo utiliza para crear una situación sadomasoquista. Le obliga a interpretar a Onassis, su gran amor. Sus momentos más apasionados y estelares. En su delirio, se imagina al griego como pareja de los grandes dramas operísticos que ella protagonizó. Alguien que la mata o alguien con quien morir al final de la ópera. Es el inicio del camino hacia su propio y misterioso final, que muy pronto realizará a su voluntad.

IMAGEN:
 ©CARLOS MALPARTIDA



LA CONQUESTA DEL POL SUD

Claudia

Teatro documental

Sala Negra / 15, 16 y 17 de febrero

Claudia va de la memoria. Vivimos en una sociedad que tiene una relación muy interesante con la memoria. Por un lado, podemos almacenar y movilizar miles de millones de datos por segundo. En algunos años habrá ordenadores capaces de replicar un cerebro humano. Pero, ¿sabemos interpretarlos? ¿Sabemos utilizar las enseñanzas del pasado en provecho de nuestro futuro como colectividad?

Tal como un enfermo de Alzheimer no sabe quién es, nuestras sociedades, a menudo, olvidan su pasado o deciden que no vale la pena detenerse a clarificarlo. Memoria e identidad van indisolublemente ligados.

Claudia va de la valentía de mirarse al espejo. Algo que nadie puede hacer por ti. Esa valentía debería ser aspiración de todo ser humano. En esa línea, C. G. Jung dijo “Quien mira hacia fuera, sueña. Quien mira hacia dentro, despierta”. También dijeron algo parecido los griegos, 2400 años antes: “conócete a ti mismo”. A esa valentía deberían aspirar a tenerla también los pueblos, las sociedades. Nadie puede ser libre si no sabe quién es.

País: España
Idioma: español
Duración: 1h y 20' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 14 años

Creación e interpretación:
Claudia Victoria Poblete Hlaczik,
Carles F. Giua y Eugenio Szwarcer
Dirección: Carles Fernández Giua
Diseño de espacio y vídeo:
Eugenio Szwarcer
Diseño de iluminación: Luis Martí
Diseño de sonido: Damien Bazin

Producción ejecutiva en gira:
Carol Murcia
Distribución y comunicación:
Lidia Giménez

Producción: Grec Festival de
Barcelona, CCCB Centre de Cultura
Contemporània de Barcelona,
Ajuntament de Terrassa
y La Conquesta del Pol Sud

Con el apoyo de: Institut Català de
les Empreses Culturals (ICEC),
la Casa América de Barcelona
y el Institut Ramon Llull



PALOMA HURTADO Y DANIEL MORALES INA

Danza

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Duración: 50' (sin intermedio)

Uso de luces estroboscópicas

Equipo artístico: Paloma Hurtado,
Daniel Morales

Equipo técnico: Alfredo Díez,
Luca Lorenzo Sala

Con el apoyo de: Canarias Crea

Sala Negra / 22 y 23 de febrero

INA es un viaje en el tiempo, en el espacio, en el continuo espacio-tiempo. Es el viaje que hacemos al observar los astros, a veces en busca de respuestas, otras con simple curiosidad, pero siempre con preguntas. Pensar que la materia que compone las estrellas es la misma que forma parte de nuestros cuerpos, que todas fuimos alguna vez estrellas candentes del firmamento que hoy observamos. El deseo de poder hacer sentir al otro su conexión con la esencia, con lo más puro que llevamos dentro, con ese foco de luz que nos alimenta y nos hace iguales, entre humanos, y al resto de la naturaleza.

“Hoy vivimos la noche en caída libre hacia las estrellas. El planeta ha perdido la gravedad y nos subimos a esa estrella que acaba de pasar. Desaparecemos mientras sueñan tus risas a lo lejos. Bendita inocencia. Un estallido de luz nos conecta con los sueños. Somos polvo de estrellas”.



CROATIAN NATIONAL THEATRE IN ZAGREB / BOBO JELČIĆ Sorry (Lo siento)

Teatro

Estreno en España

País: Croacia
Idioma: croata (con subtítulos en español)
Duración: por confirmar

Dirección: Bobo Jelčić
Elenco: Jadranka Đokić, Lana Meniga, Melody Martišković, Marko Makovičić, Luka Knez, Lara Nekić, Vid Čosić, Marin Stević, Alma Prica, Ivan Colarić
Dramaturgia: Mirna Rustemović
Diseño de escenografía y vestuario: Zdravka Ivandija Kirigin
Asistente de dirección: Patrik Sečen
Asistente de dramaturgia: Karla Leko
Asistente de producción: Katarina Krešić



Sala Roja / 24 y 25 de febrero

En lugar de seguir el antiguo modelo según el cual el teatro imita la realidad, el director Bobo Jelčić crea un teatro en el que la realidad y la imaginación se funden. Siguiendo el principio de la casualidad y la coincidencia, en sus proyectos recoge fragmentos de eventos que no suelen estar conectados por la trama, la historia o la acción, construyendo así una forma abierta que aún está por convertirse en una obra de teatro (un drama). Estos manuscritos dispersos permiten que la integración y la desintegración teatral se produzcan simultáneamente, un proceso que lleva varias décadas aplicándose y practicándose en la literatura.

Jelčić tiene un enfoque único con respecto al trabajo con actores, en el que todos sus proyectos son el resultado de la autoría colectiva de todo el reparto, basado en la improvisación y la experiencia personal. Jelčić escribe y dirige, buscando alternativas contemporáneas a las formas clásicas y conceptuales del teatro.

En su nuevo proyecto, *Sorry*, Bobo Jelčić tratará de dar una nueva perspectiva a los peligros actuales, centrándose en la puesta en peligro del individuo en una pequeña ciudad. Y prestando atención a las cuestiones emocionales y sociales.

FOTOGRAFÍA:
©MARA BRATOŠ



CICLO JOVEN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Música / programación familiar

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y Victoria P. Miranda

Poder de amor y vida

Música y danza

Sala Verde / 26 de febrero

Una alegoría de las fuerzas que rigen y transforman los elementos vitales.

Coreografía: Victoria P. Miranda

Dirección musical: Jorge Suárez

Camerata de cuerdas de la JORCAM

El principito

Música

Sala Verde / 16 de abril

Redescubre la obra maestra que nos muestra el sentido de la vida a través del lenguaje universal de la música. Una elección de textos nos proyecta al universo infinitamente grande e infinitamente pequeño del libro más leído en el mundo.

Música de Thierry Huillet, basado en el libro de Antoine de Saint-Exupéry

Directora musical: Anne Marie North

Pequeños cantores de la JORCAM

Mitos y ritos

Música

Sala Verde / 28 de mayo

La música, la palabra cantada y recitada guía las ceremonias tradicionales en todas las culturas desde tiempos inmemoriales.

Cantos y conjuros, danzas y ritos, palabras y mitos... una creación de las ceremonias de aquí y de allá de las tradiciones que nos unen con la naturaleza.

Música de autores variados

Guión y narración:

Ana Hernández Sanchiz

Directora musical: Ana González

La JORCAM, proyecto socioeducativo de la Fundación ORCAM, presenta junto a Teatros del Canal una serie de tres producciones donde se podrá apreciar el talento, la creatividad y compromiso de nuestros jóvenes en un formato destinado a todos los públicos.



MARISA MANCHADO & ANA VEGA TOSCANO

Una voz en la noche (Oratorio de Nieves Torres)

Música y vídeo
Estreno absoluto

País: España
Idioma: español
Duración: 1h

Texto: Jesús Ferrero
Música y vídeo: Marisa Manchado Torres y Ana Vega Toscano
Intérpretes:
Piano: Marisa Manchado Torres y Ana Vega Toscano
Cantantes: Vanessa García Fernández (soprano) y Patricia González Arroyo (soprano)
Maestra concertadora y dirección vocal-musical (en las obras "Nieves" y "Una escalera de caracol"): Patricia Kleinman
Voces pregrabadas: Marisa Manchado Torres, Ana Vega Toscano, Vanessa García Fernández y Patricia González Arroyo
Estudio de grabación: Esmuva

Sala Negra / 28 de febrero

Una voz en la noche es un oratorio con texto del escritor Jesús Ferrero, del cual partió la idea de crear un oratorio musical.

Voces, piano, electroacústica, imágenes... todo ello conforma este oratorio en la interpretación al piano de Ana Vega Toscano y Marisa Manchado Torres (Dúo Anmar) con música original suya y las voces de las sopranos Vanessa García Fernández y Patricia González Arroyo, dirigidas por Patricia Kleinman en los temas "Nieves" (texto de Ana Martín Puigpelat) y "La escalera de caracol" (texto de Jesús Ferrero).

El oratorio transcurre en una región de cenizas donde hay manos que se dedican a borrar caras del libro de la vida, imagen del texto que indica el universo de represión que sucedió a la Guerra Civil: las muertes, las cárceles, la niebla.

Marisa Manchado Torres

FOTOGRAFÍA:
©BEATRIZ ARZAMENDI



THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE (violín) y SILVÈRE JARROSON (pintor) Visual Music

Música y pintura
Estreno en España

País: Francia
Duración: 1h y 10' (sin intermedio)

Théotime Langlois de Swarte, *violín*
Silvère Jarrosson, *pintura*

Sala Negra / 2 de marzo

Un pintor, un violinista, la singular asociación de dos artes dialogando en torno a las *Partitas de Bach*.

La idea única de su actuación es crear un diálogo entre pintura y música en un espectáculo híbrido, entre concierto y *performance* artística. Théotime Langlois de Swarte toca y acompaña a Silvère Jarrosson mientras crea un lienzo vivo. De este diálogo inédito nace un concierto de pintura, donde vemos la obra transformarse poco a poco sobre los barrotes.

Antiguo bailarín de la Ópera de París, la forma de pintar de Silvère Jarrosson, dinámica y cercana a la danza, utiliza el ritmo del violín y la escenografía que permite su enorme pintura. Una danza tanto como una actuación, en la que los dos protagonistas se siguen y se acompañan.



DAS FRÄULEIN (KOMPANIE) Kingdom, de Anne-Cécile Vandalem

Teatro

Estreno en España

Sala Roja / 2 y 3 de marzo

Kingdom es la historia de dos familias que se alejan del mundo moderno para vivir en armonía con la naturaleza. Pero tras vivir unos años en un entorno tan hostil como maravilloso empiezan a aflorar las sospechas y los resentimientos. La forma en la que se divide la tierra pasa a considerarse injusta y parece que el destino está en contra de una de las dos familias. Las costumbres de una y las prácticas de la otra ponen en peligro el ya de por sí delicado equilibrio de esta nueva sociedad...

Hasta que un día se levanta una valla entre las dos familias. Se ha declarado la guerra.

A pocos metros del campo de batalla, los niños observan cómo desaparece su mundo. Bajo la mirada de un cineasta, se cuenta la tragedia...

Kingdom es una fábula épica sobre el reparto de la tierra, el pecado original, una historia nunca escrita, la vuelta a la vida en la naturaleza, los viandantes, los ojos vueltos hacia el río, las guerras entre familias, los helicópteros, los cazadores furtivos, los incendios...

País: Bélgica
Idioma: francés (con subtítulos en español)
Duración: 1h y 40' (sin intermedio)

Escritura y dirección:
Anne-Cécile Vandalem
(inspirada libremente en *Braguino* de Clément Cogitore), última parte de la trilogía *Tristesses*, *Arctique*, *Kingdom*, publicada por Actes Sud-Papiers
Escenografía: Ruimtevaarders
Composición: Vincent Cahay y Pierre Kissling
Director de fotografía y cámara: Federico D'Ambrosio
Dramaturgia: Sarah Seignobosc
Diseño de iluminación: Amélie Géhin
Diseño de vídeo: Frédéric Nicaise
Diseño de sonido: Antoine Bourgain
Diseño de vestuario: Laurence Hermant
Diseño de maquillaje: Sophie Carlier
Asistentes de dirección: Pauline Ringeade y Mahlia Theismann
Dirección técnica: Damien Arrii

Subtítulos: Erik Borgman (Werkhuis)
Traducciones: Claire Tarring
Relaciones con la prensa: Dorothee Duplan, Camille Pierrepont y Fiona Defolny, asistidas por Louise Dubreil
Administración: Lila Pérès
Gestión de producción: Daria Bubalo
Gestión de la gira: Jill De Muelenaere
Jefe de producción, administración y ventas: Audrey Brooking y Eva Wilsens
Elenco: Philippe Grand'Henry, Laurent Caron, Zoé Kovacs, Épona Guillaume, Arnaud Botman
Equipo de producción de cine: Federico D'Ambrosio y Leonor Malamatenios
Los niños: Goossens / Ida Mühleck, Lea Swaeles / Léonie Chaidron, Daryna Melnyk / Eulalie Poucet, Isaac Mathot / Noa Staes
Los perros: Ice y Omég

Producción: Anne-Cécile Vandalem / Das Fräulein [Kompanie] [BE]
Coproducción: Théâtre de Liège [BE] | Festival d'Avignon [FR] | Théâtre National de la Fédération Wallonie-Bruxelles [BE] | Odéon - Théâtre de l'Europe [FR] | Le Volcan - scène nationale du Havre [FR] | Théâtre du Nord [FR] | Théâtre de Lorient [FR] | Théâtres de la Ville de Luxembourg [LU] | Théâtre de Namur [BE] | Le Quai - CDN d'Angers [FR] | Les Célestins, Théâtre de Lyon [FR] | Maison de la culture de Tournai - maison de création [BE] | La Coop asbl & Shelter Prod [BE]

FOTOGRAFÍA:
©CHRISTOPHE-ENGELS



IBERIAN & KLAVIER piano dúo

Springtime: Falla, Ravel, Debussy, Stravinsky

Música clásica
Estreno absoluto

Sala Verde / 12 de marzo

La conexión entre Falla y Stravinsky no solo radica en la mística de un lenguaje cuya esencia es el folklore tratado de forma culta, sino que su forma de expresión alcanza cotas inimaginables y genera una empatía extraordinaria entre los elementos estructurales del discurso sonoro, la melodía, la armonía y el timbre. Stravinsky, Debussy y Falla son tres amigos de batallas musicales, de correspondencia y de identidades estéticas y poliestilísticas basadas en el respeto por las músicas pretéritas, pero con una esencia revolucionaria musical que hace de su momento uno de los momentos únicos del siglo XX.

El *Bolero* de Ravel no necesita presentación, pero sí cabe decir que el compositor lleva desde la orquesta a los dos pianos y a las cuatro manos una obra que demuestra que esta formación es una auténtica orquesta de bolsillo. Alcanza su máximo exponente con este programa, en el que todas las obras tienen principio y fin en la orquesta, dando especial relevancia al piano dúo como reflejo de la gran orquesta sinfónica.

Iberian & Klavier

Duración: 1h y 30'
(con una pausa de 10' incluida)

Para todos los públicos

Iberian & Klavier piano dúo:
Laura Sierra y Manuel Tévar

Programa

I
M. de Falla / C. Dougherty
Danza de la molinera, fandango
(*El sombrero de tres picos*)

M. de Falla / Arr. Iberian & Klavier
Danza ritual del fuego fatuo
(*El amor brujo*)

C. Debussy
Preludio a la siesta de un fauno

M. Ravel
Bolero (Arr. M. Ravel)

II
I. STRAVINSKY
La consagración de la primavera
1. *Adoración de la tierra*
Introducción
Augurios primaverales (Danza de las adolescentes)
Juego del rapto
Rondas primaverales
Juego de las tribus rivales
Cortejo del sabio
Adoración de la tierra
Danza de la tierra

2. *El sacrificio*
Introducción
Círculos misteriosos de las adolescentes
Glorificación de la elegida
Evocación de los antepasados
Acción ritual de los antepasados
Danza sagrada (la elegida)



HERMANAS GESTRING

Hacer Amor

Teatro musical y danza
Estreno absoluto

País: España
Idioma: español
Duración: 1h (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 18 años

Un proyecto de Laura Morales
y Greta García
Creación escénica: Úrsula Martínez
y María Cabeza de Vaca
Composición sonora: Susana Hernández
Iluminación: Benito Jiménez
Vestuario: Jorge Dutor

Sala Negra / 16, 17 y 18 de marzo

Las HERMANAS GESTRING sacrificaron sus cabezas ante Hades y cantaron sobre su propia tumba para ser devoradas por una medusa de la Isla mágica de Eivissa. Pero 3 años y 18 días después HAN RESUCITADO. Ahora son múltiples, mutantes y, por supuesto, amorosas. Son Oso Polar y Oso Panda. Son Palito y Ramita. Son Entes de Luz. Son un Gran Ballet. Son un Coro de Salve Rociera. *Hacer Amor* será un paseo por las montañas. Un amanecer. Un retiro espiritual. Un mirar la chimenea en un domingo de lluvia. Será una tortilla de patatas. Las Hermanas Gestring nos dicen: Humanos, nos necesitáis, estáis llenos de odio y la ansiedad os corroe por dentro, ya está bien, es la hora, hay que HACER AMOR. Las Hermanas Gestring nos dicen: Todo está gris en vuestras almas. No hay cariño entre las personas, no hay cuidado hacia el Planeta. Hay que HACER AMOR.

IMAGEN:
© JOSÉ TORO



KATHLEEN BALFE, violonchelo

Tapiz de incertidumbres

Música clásica contemporánea con electrónica

Sala Negra / 19 de marzo

Tapiz de incertidumbres es una propuesta mixta que incluye música y poesía en un marco íntimo y reflexivo. La violonchelista Kathleen Balfe, a veces sola y a veces con un acompañamiento electroacústico pregrabado, interpreta las obras creadas por las diez compositoras elegidas este año como participantes activas del Taller de Compositoras vinculado al Festival de música española de Cádiz. Cada obra se basa a su vez en un texto poético de diferentes autores o autoras, recitado en vivo por Julia Oliva antes de cada obra vinculada a aquellos.

Así, la lectura previa de cada poema nos permite deleitarnos en cada palabra, en cada verso, creando un clima idóneo para la escucha de cada pieza vinculada a aquel: esencia poética convertida en materia sonora. La diversidad, podría decirse, marca este concierto: diferentes textos y diferentes propuestas creativas, ante ellos, de cada compositora. Sin embargo, un elemento común, el de la incertidumbre expresada y contenida en cada poema, funciona como hilo conductor que va tejiendo un complejo telar latente de incerteza, vacilación. En los tiempos que corren, la incertidumbre es la urdimbre que sostiene, no solo este concierto, sino todo el complejo tapiz de nuestras propias vidas.

Diana Pérez Custodio y Maricarmen Asenjo Marrodán

País: España
Idioma: español
Duración: 1h y 30' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 8 años

Kathleen Balfe, *violonchelo*
 Julia Oliva, *recitadora*

Una coproducción de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía) y el Centro Nacional de Difusión Musical (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Ministerio de Cultura y Deporte)

Programa

Los tiempos del porvenir (2020),
 María José Arenas Martín (1983)

Stunt Fall V (2020),
 María del Pilar Miralles Castillo (1997)

Policronías de las sibilas (2020),
 Beatriz Arzamendi (1961)

La senda (2020), Consuelo Díez (1958)

Funambudumbre: cuando todo se apaga
 (2020), Dolores Serrano Cueto (1967)

Viajar es lo que importa (2020),
 Anna Bofill Levi (1944)

Vivir en Aporesis (... o Turbulencias...)
 (2020), Ana Teruel Medina (1981)

Veritas Vincit (2020), Reyes Oteo (1982)

Questo tremito, questo vacillamento
 (2020), María del Carmen Asenjo-
 Marrodán (1978)

*Un mundo sin bocas y con olor a
 desinfectante* (2020),
 Diana Pérez Custodio (1970)



ENSEMBLE DIDEROT

Bach Immersive - Ofrenda musical

Música clásica y vídeo

País: Francia
Duración: 1h (sin intermedio)
(con una pausa de 10' incluida)

Johannes Pramsöhler, *violín*
 Georges Barthel, *flauta*
 Roldán Bernabé, *violín/viola*
 Gulrim Choi, *cello*
 Philippe Grisvard, *clave*

Videarte: Pierre Nouvel
Escenografía: Damien Caille-Perret

Sala Verde / 21 de marzo

Una experiencia sensorial única de la obra maestra de Bach. La *Ofrenda musical* de Bach, una de las obras más fascinantes de la historia de la música, sigue planteando interrogantes incluso después de innumerables interpretaciones y representaciones. Compuesto tres años antes de su muerte, encarna todo lo que hace que Bach sea tan cautivador: música magnífica y consumada en todos los parámetros, mensajes ocultos, historia romántica transfigurada, obras maestras enigmáticas, numerología... lo que causa que la mayoría de las veces se aborde con un respeto reverencial.

Ensemble Diderot intenta una forma completamente nueva de liberar la obra de tradiciones arraigadas. Junto con el videoartista Pierre Nouvel y el escenógrafo Damien Caille-Perret, los cinco músicos brindan nuevos conocimientos sobre los acertijos que rodean el pináculo del género de las sonatas en trío. Tres pantallas con vídeos que acompañan a los músicos en tiempo real y un ingenioso concepto de iluminación hacen posible una experiencia multisensorial y una inmersión total en la obra.

El vídeo se convierte en el sexto integrante del conjunto y reacciona a la música y los movimientos de los músicos, ofreciendo nuevas perspectivas entre la comprensión y la emoción.



CANAL CONNECT

La semana de las Artes, la Ciencia y la Tecnología

Teatro, danza, música, instalaciones, vídeo,
artes plásticas y tecnología

Varios espacios del teatro / Del 21 de marzo al 2 de abril

Celebramos la tercera edición de este encuentro internacional anual dedicado a los vínculos entre las artes escénicas, la ciencia y la tecnología, que invade todos los espacios de los Teatros del Canal e incluso de su Centro Coreográfico. Artistas y compañías nos hablarán desde los escenarios de las relaciones entre movimiento, escena, electrónica, realidad virtual, metaverso y robótica. Habrá también una exposición de instalaciones interactivas, donde creadores de prestigio internacional amplían los horizontes del arte y las nuevas tecnologías. Toda una experiencia sensorial e intelectual.

FOTOGRAFÍAS:
©SUMMER YEN (ARRIBA)
©DOMINIQUE PEYSSON (CENTRO)
©VÉRONIQUE BÉLAND (ABAJO)



IBÉRICA DE DANZA

Celebration

/ Gaudí Dance Experience

Danza escénica española
Estreno absoluto

País: España
Idioma: algunas canciones en castellano y catalán
Duración: 1h y 45'
(con intermedio incluido)
1ª parte 50' + intermedio 15'
+ 2ª parte 40'

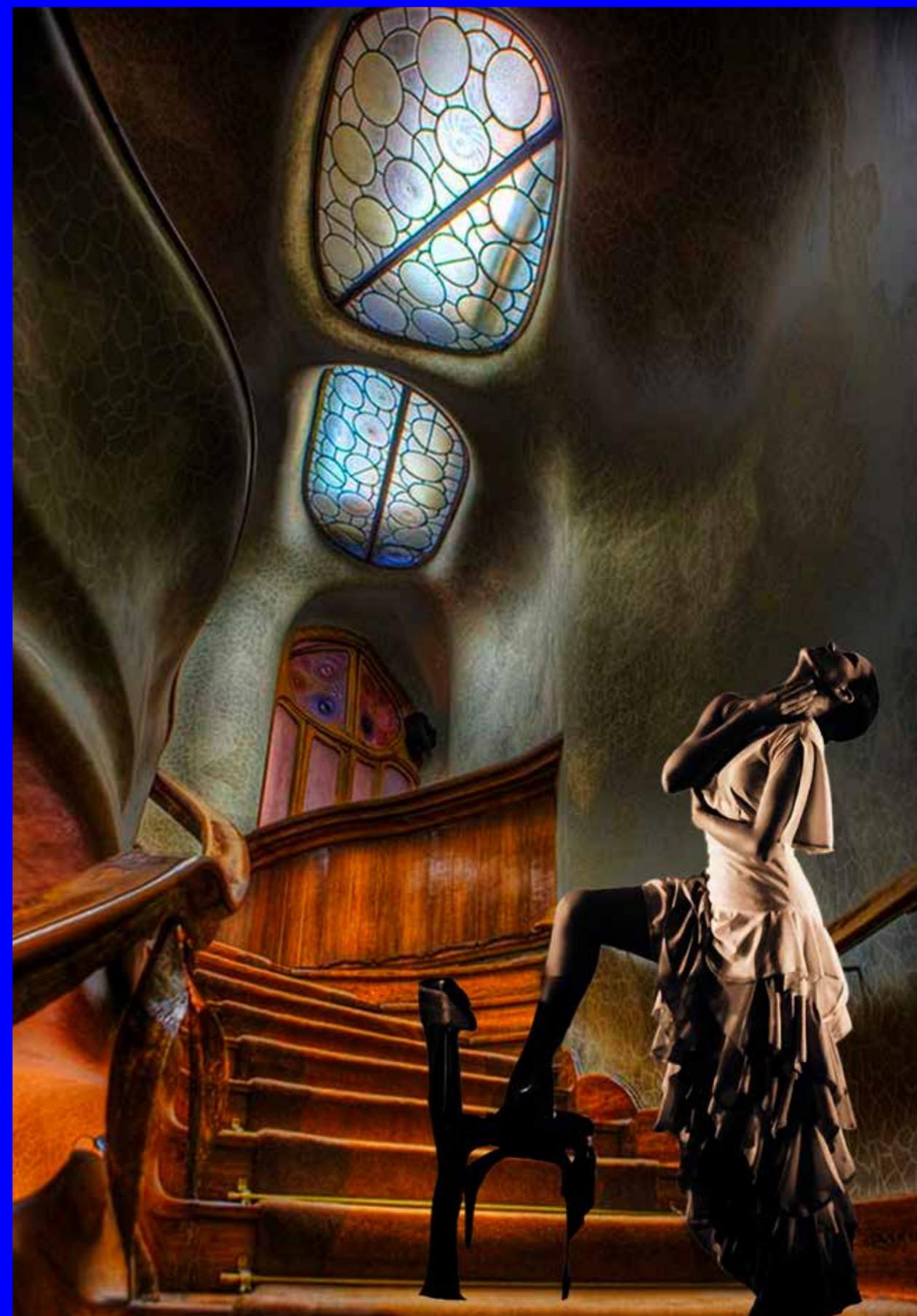
Para todos los públicos

Equipo artístico: Manuel Segovia, Miguel Ángel Ramos, Luis López, Silvia Ruiz y Violeta Ruiz
Música: Xavier Montsalvatge, Isaac Albéniz y Enrique Granados
Celebration con la colaboración de: Comunidad de Madrid, INAEM, CREASGR

Sala Roja / 22 y 23 de marzo

Celebration es un viaje en retrospectiva que nos muestra algunas de las mejores coreografías de la compañía Ibérica de Danza en los 30 años de su trayectoria, recorriendo un universo creativo a partir de la riqueza de estilos que la caracterizan y fundamentan.

En *Gaudí Dance Experience*, con música en directo, el espíritu de la arquitectura nos conduce a su interior, al núcleo gaudiniano, a una arquitectura orgánica llena de armonías y misticismo subyacentes en la obra del genio y que, sumergidas en la estética del espectáculo, participan para su disfrute en una obra única e irrepetible.



NONOTAK Shiro

Música electrónica y visuales
Estreno en la Comunidad de Madrid

Países: Francia - Japón
Duración: por determinar
Creación: 2016

Performance audiovisual

Noemí Schipfer, *visuales*
Takami Nakamoto, *música*
Producción: Nonotak Studio

Sala Verde / 24 de marzo

NONOTAK es el proyecto colaborativo de la ilustradora francesa Noemi Schipfer y el arquitecto y músico japonés Takami Nakamoto, inspirados por la arquitectura minimalista y el arte óptico. Su especialidad es la creación de entornos inmersivos en el ámbito de la instalación y la *performance*. Jugando con la luz y el sonido, crean piezas donde se combina un particular uso del espacio y la arquitectura, y la creación de estructuras geométricas en movimiento, creando obras etéreas, inmersivas, y entornos oníricos. Han trabajado y experimentado en el campo de la arquitectura, música, arte digital, escenografía, teatro, cine, danza, diseño y moda.

Han sido comisionados por Mapping Festival (Ginebra), EM15 ELEKTRA / MUTEK (Montreal), La Nuit Blanche (París), Roppongi Art Night (Tokyo), Axxess Art Gallery (Nueva York), Stereolux (Nantes), Lunchmeat Festival (Praga), KIKK Festival (Bélgica) o Sonar (Barcelona) y exhibido en numerosas instituciones artísticas alrededor del mundo como la Tate Modern de Londres, Multimedia Art Museum Moscow, L'Opera de Lyon, Bâtiment d'Art Contemporain de Genève, Theatre de NEW Vorst, La Fabrique, Pavillon Carré de Baudouin, Le Générateur o el Centre Georges Pompidou. En 2016 aparecieron dentro de la lista "30 under 30" de la revista *Forbes* en la sección de "Arte y Diseño". Noemi y Takami confunden lo virtual y lo real, creando un universo de sonido interactivo y ligera metamorfosis que envuelve no solo a los artistas, sino también al público, generando una experiencia sensorial y visual única.



RYOICHI KUROKAWA

subassemblies

Música electrónica y visuales

Sala Verde / 7 de abril

Artista japonés residente en Berlín, Kurokawa trabaja en los campos de la instalación, la grabación y el directo, combinando métodos digitales y analógicos para crear composiciones de sonido y luz que ponen en duda la forma que tenemos de entender el tiempo y el espacio. Es un artista y músico autodidacta que ha colaborado con músicos como Ryuchi Sakamoto, Haruomi Hosono o Yukihiro Takahashi de Yellow Magic Orchestra. Su trabajo ha sido mostrado en festivales internacionales y museos de todo el mundo, incluyendo TATE Modern de Londres, Centre Pompidou de París, Bienal de Venecia, Palais de Tokyo de París, Barbican Centre de Londres, ARS Electronica de Linz, Festival Mutek, National Taiwan Museum of Fine Arts, Centro Nacional para las Artes Contemporáneas de Moscú, CTM/Transmediale de Alemania, Espace Culturel Louis Vuitton o Sonar. Fue galardonado con el Nica de Oro en los Premios Ars Electronica en la categoría de Música Digital & Arte Sonoro.

subassemblies es un proyecto audiovisual que trata sobre las relaciones entre naturaleza y las creaciones hechas por el hombre, a través de una perspectiva de escala arquitectónica. La fuente principal de este proyecto son datos 3D capturados mediante escáneres láser, termografías y vídeos e imágenes de edificios, sus entornos, ruinas y naturaleza. Estos elementos son distorsionados y reconstruidos en módulos como subconjuntos (“subassemblies”) que crean una nueva línea temporal con capas de orden y desorden, mostrando así la fuerza de la naturaleza y el arte, y las posibilidades que ofrece su combinación. Ruinas, edificios invadidos por la naturaleza y edificios deteriorados se superponen y reconstruyen de forma dinámica, aumentando así la percepción de que estamos flotando, no solo entre la naturaleza y la creación humana, sino también entre los fenómenos abstractos y concretos durante su transición, destrucción y renaturalización. Los movimientos como la anulación de la ley física, los híbridos entre componentes naturales y artificiales, y la transposición de entropía y neguentropía potencian aún más dichas rarezas.

País: Alemania
Duración: 45 minutos

Creación: 2019
Concepto, dirección, composición y programación: Ryoichi Kurokawa
Productor: Nicolas Wierinck
Coproducción: LOXOSconcept (Matera 2019), MUTEK, Stereolux/Scopitone, TodaysArt
Agradecimientos: FUTUR 21 / LWL y LVR Industrial Museums
Producido por Studio Ryoichi Kurokawa



CARLES VIARNÈS & ALBA G. CORRAL

Música electrónica y contemporánea, y arte visual
Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España
Duración: 45 minutos

Creación: 2017
Estreno: Eufonic Festival, agosto 2017

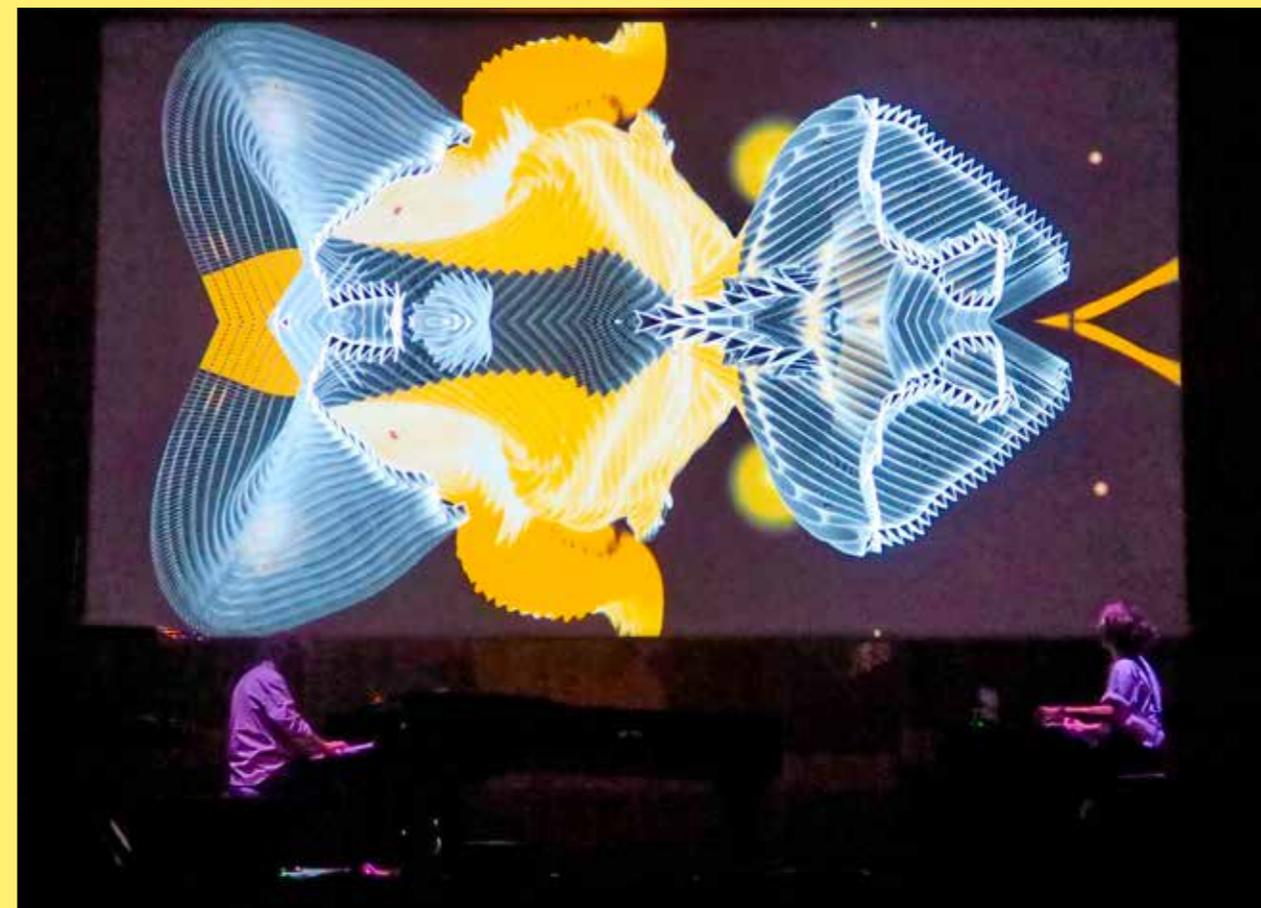
Carles Viarnès, piano, theremín, juno, sintetizadores...
Alba G. Corral, visuales

Sala Verde / 9 de abril

El pianista catalán Carles Viarnès combina una sólida formación clásica con trazos de electrónica y experimentación, a caballo entre el minimalismo y la música contemporánea, siguiendo el rastro de compositores como Górecki o Arvo Pärt. Siempre con el piano como protagonista, con referentes como Nils Frahm, Max Richter o Hauschka, la música de Carles Viarnès dibuja unos paisajes cinemáticos e hipnóticos, aparentemente estáticos pero en constante movimiento. Un universo sonoro austero pero emotivo. Frágil y a la vez melancólico. Profundo. Intemporal. Conmovedor. Su música también ha aparecido en obras teatrales, producciones escénicas, series de televisión y películas, además de colaborar con numerosos artistas visuales, de la danza y de la palabra.

Alba G. Corral es una artista visual y desarrolladora de código con base en Cataluña. Con formación en ingeniería informática, ha estado la última década creando arte utilizando el software. Su práctica, que explora narrativas abstractas, se extiende a través del vivo, el vídeo, los medios digitales y la instalación artística. En sus actuaciones audiovisuales en vivo integra la codificación y la elaboración, en colaboración con músicos en tiempo real. Ha compartido escenario con artistas de la talla de Shackleton, RZA, Suso Saiz o John Hopkins, actuado en festivales como Sonar, Mutek o LEV y en espacios como el Reina Sofía o el CCCB. También se dedica a la docencia de programación visual enfocada a diseñadores y artistas, y es comisaria en el Festival Eufònic.

La colaboración artística entre los dos es ya una relación de largo recorrido. Forjada en festivales como Eufònic y confirmada en escenarios como el Palau de la Música o el Sónar +D, donde ofrecieron un singular espectáculo inmersivo.



ROCÍO BERENGUER

TheBadweeds

(LasMalasHierbas)

Música, danza y teatro
Estreno en España

País: Francia
Idiomas: francés, español, inglés, chino
(con subtítulos en español)
Duración: 1 hora y 30 minutos
(sin intermedio)

Coreógrafa y autora: Rocío Berenguer
Intérpretes: Haini Wang y otros dos bailarines adicionales
Compositor y músico: Baptiste Magloire
Dramaturgia: Marja Christians
Diseño de iluminación: Diane Guerin
Ingeniería de sonido: por determinar
Artista de vídeo: Nayan Ducruet

Coproducción: Teatros del Canal,
Theatre de la Ville (París),
Lieu Multiple (Poitiers),
Mille Plateaux (CCN de la Rochelle)



Sala Negra / 12 y 13 de abril

#who-are-they? (#¿quiénes-son?) Crecen del olvido, de las grietas, de los lugares más inhóspitos, salvajes y anárquicos, coexisten con nosotros, entre nosotros, su existencia es un gesto de resiliencia, una prueba viva de resistencia.

TheBadweeds es un grupo musical ficticio compuesto de malas hierbas. Una banda transespecie, mitad humana mitad planta, que viene del reino vegetal para compartir su mensaje con los humanos.

El espectáculo *TheBadweeds* es un concierto híbrido, a caballo entre la danza-teatro, la creación digital y la música. En el escenario, tres cuerpos, entidades vegetales frente a un fondo verde. Los micrófonos que cuelgan del techo como lianas, una pantalla de proyección y los altavoces sugieren que está a punto de celebrarse un concierto. Bailan, hablan, zonifican, hacen la fotosíntesis...

TheBadweeds produce conciertos coreográficos, vídeos musicales y tiene vida en redes sociales. Se presentan como un grupo de música contemporánea.

Toman prestados los códigos de la cultura pop, estos extraños híbridos proclaman su derecho a ser y a convivir con la comunidad humana. Cada tema, a caballo entre el electro pop y el hip hop, se convierte en un vídeo musical, un discurso, un texto, una pregunta.

TheBadweeds se considera un proyecto «ficcional» (un mezcla de ficción y realidad).



STEFANO ACCORSI

AZUL

Gioia, Furia, Fede y Eterno Amor

Teatro y música en vivo
Estreno en España

País: Italia
Idioma: italiano (con subtítulos
en español)
Duración: 1h y 21' (sin intermedio)

Para todos los públicos

Con: Stefano Accorsi
y Luciano Scarpa, Sasà Piedepalumbo,
Luigi Sigillo
Diseño de iluminación:
Daniele Finzi Pasca
Escenografía: Luigi Ferrigno
Vestuario: Giovanna Buzzi
Diseño de video: Roberto Vitalini
<http://bashiba.com>
Música original: Sasà Piedepalumbo
Agradecimiento especial a
Rodrigo D'Erasmus por la orquestación
de la pieza final "Coro Azul"
Ayudante de dirección: Alice Bertini
Codificador creativo: Sebastiano Barbieri
Asistente de escenografía: Sara Palmieri
Ayudante de vestuario: Ambra Schumacher
Escrito y dirigido por: Daniele Finzi Pasca
Colaboración: Carla Juliano
Producción: Nuovo Teatro dirigida
por Marco Balsamo en coproducción
con la Fondazione Teatro della Toscana

CREACIÓN
CANAL

Sala Verde / 12 y 13 de abril

En una ciudad en la que el fútbol es fiebre, amor y pasión, cuatro amigos hacen cuentas con sus vidas y, dejando que afloren los recuerdos, intentan reconstruir una serenidad hecha pedazos. En su simplicidad, tienen algo muy especial y único que los une: la pasión desmedida por su equipo del alma e infancias originales, casi de cuento. Están hechos de materia simple como el pan, pero los domingos, en el estadio, se dejan arrastrar por una furia que los barre y alborota cada vez. Hay alegría, amargura, ironía y muchas ganas de sonreír mientras evocan las victorias, los momentos de éxtasis, las derrotas y las tragedias que han compartido a lo largo de los años.

Una historia de personas sencillas, unidas por una amistad inoxidable que las ayuda a enfrentarse a la vida arropándose en un abrazo delirante y conmovedor.

FOTOGRAFÍA:
©JARNO IOTTI



KATIE MITCHELL / SCHAUBÜHNE Orlando, de Virginia Woolf

Teatro

Estreno en España

Sala Roja / 14 y 15 de abril

Una heroína que nace héroe; o un héroe que se convierte en heroína, ¿acaso importa? Orlando vive cuatro siglos de historia humana británica y europea. Vive en la corte de Isabel I; se enamora trágicamente de una princesa rusa en el famoso banquete en el congelado río Támesis durante el reinado de Jacobo I; se dedica a escribir; se convierte en embajador de Carlos II en Constantinopla.

Vuelve a Gran Bretaña siendo mujer, escribe, da fiestas en el ilustrado siglo XVIII, ama a hombres y mujeres, tanto prostitutas como nobles y, en la conservadora época victoriana, se casa con un hombre.

Hombre o mujer, ¿tiene que decidirlo Orlando? Orlando es testigo de cómo las personas, la naturaleza, los sistemas y los reinados están en constante cambio; y de cómo se modifican constantemente las costumbres, los hábitos y las ideas sobre cómo debe comportarse un hombre o una mujer, así como lo que está bien y lo que está mal, lo que debe escribir un artista y lo que se le permite pensar a una mujer. Orlando experimenta cómo cambia el tiempo y el clima político, cómo se desarrolla el deseo y los roles de género. Orlando ve a gente que cree que es natural aquello que en realidad está hecho por el hombre.

En su biografía de Orlando, Virginia Woolf describe una vida que socava todas las categorías rígidas con facilidad y libertad artística, impregnándolas de un nuevo significado o presentándolas como fluidas. Entrelaza de forma lúdica la vida y el arte, la realidad y la ficción en una obra visionaria y crea una de las heroínas más deslumbrantes de la historia de la literatura, cuya sobreabundancia de identidades se salta cualquier definición estrecha o categorización rígida.

En una producción que combina la actuación en el escenario con el vídeo en directo, Katie Mitchell y Alice Birch exploran el viaje queer de Orlando a través de varios siglos de la historia patriarcal de la humanidad.

País: Alemania

Idioma: alemán (con subtítulos en español)

Duración: 1h y 50' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 16 años

El espectáculo contiene escenas de sexo explícito

Traducción de Brigitte Walitzek

En una versión de Alice Birch

Dirección: Katie Mitchell

Con: İlknur Bahadır, Philip Dechamps,

Cathlen Gawlich, Carolin Haupt,

Jenny König, Alessa Llinares,

Isabelle Redfern, Konrad Singer junto

con Nadja Krüger, Andreas Hartmann

/ Sebastian Pircher (cámara)

y Stefan Kessissoglou (sonido)

Dirección: Katie Mitchell

Director adjunto: Lily McLeish

Diseño de set: Alex Eales

Diseño de vestuario:

Sussie Juhlin-Wallen

Dirección de vídeo: Grant Gee

Diseño de vídeo: Ingi Bekk

Colaboración de diseño de vídeo:

Ellie Thompson

Diseño de música y sonido:

Melanie Wilson

Dramaturgia: Nils Haarmann

Diseño de iluminación: Anthony Doran

Coproducción con Odéon

- Théâtre de l'Europe, Paris,

Göteborgs Stadsteater/Backa Teater

and São Luiz Teatro Municipal, Lisboa

En colaboración con la red europea

de teatros PROSPERO

Con el apoyo de los Amigos de

la Schaubühne de Berlín



LUZ ARCAS / LA PHÁRMACO

Mariana

Danza contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid

Sala Verde / 15 y 16 de abril

Mariana es el nombre de la cabra que acompaña al gitano errante, la del *show*, la que baila y le da de comer. Mariana es la mula con la que el campesino trilla, la burra de carga del azacán y la borriquilla que transporta al dios. El animal hembra es el cuerpo del trabajo, da igual la era que atraviere. En la obra, el cante alienta y anima a la fuerza productiva y el cuerpo recrea de forma libre la potencia del animal que se deja arrastrar por el compás de los órganos, como en los cantes a palo seco.

Lo mueve, no la arqueología de las esencias, sino el puro deseo de encontrar la forma, el orden, la elocuencia. El cuerpo jondo derrocha energía, vida y muerte y esa es su radical y arcaica modernidad. El cuerpo jondo rompe a bailar, como las lágrimas, el sudor o la carcajada: con poderío, con vergüenza, ahí donde el proceso es tan visible como el resultado. Los lenguajes son impuros, mestizos, como todo lo que está vivo. Un baile esculpido en piedra y arcilla, esquemático, tosco y preciso como son los altares, los amuletos o las herramientas. Un baile tan abstracto y simbólico como utilitario y material.

Luz Arcas y Rafael SM Paniagua

Duración: 1h (sin intermedio)
(con intermedio incluido)

Edad recomendada: a partir de 18 años

Baile: Luz Arcas
Cante: Francis Bonela, Lola Dolores, Charo Martín
Dirección artística, espacio escénico y coreografía: Luz Arcas
Dirección musical: Charo Martín
Asistencia artística y vestuario: Ernesto Artillo
Asistencia escénica y coreográfica: Abraham Gragera
Acompañamiento dramático: Rafael SM Paniagua

Iluminación: Jorge Colomer
Sonido: Pablo Contreras
Vídeo y fotografía: Virginia Rota
Dirección técnica: Cristina Bolívar
Diseño y coordinación de producción: Alberto Núñez y Alex Foulkes
Producción: Gabriel Blanco y Paola Villegas (Spectare)
Comunicación: Cultproject
Diseño gráfico: María Peinado
Distribución nacional: Lola Ortiz de Lanzagorta (New Dance Management)
Distribución internacional: Austin Rial (Rial & Eshelman)

Coproducción: Bienal de Flamenco de Sevilla, MA Scène Nationale
- Pays de Montbéliard

CREACIÓN
CANAL



JOSÉ Y SUS HERMANAS

Concurso de malos talentos

Teatro / Creación Canal

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Idiomas: catalán y castellano

Duración: por confirmar

Edad recomendada: a partir de 12 años

Creación e interpretación:

José y sus Hermanas (Alejandro Curiel, Marta Díez, Carolina Manero, Gemma Polo y Glòria Ribera)

Dramaturgista: Ignacio de Antonio Antón

Escenografía y vestuario: Patricia Albizu

Iluminación: Cube.bz

Diseño audiovisual: José y sus hermanas

Producción: Alejandro Curiel

y Carolina Manero

Producción ejecutiva: Marta Díez

y Pia Mazuela

Comunicación: Gemma Polo

y Glòria Ribera

Distribución: Palosanto Projects

Coproducción: Teatros del Canal,

Teatre Lliure y José y sus Hermanas

Ayuda a la coproducción:

Festival Grec 2022,

Teatre Calderón de Valladolid,

Ma Scène nationale, Teatros del Canal

y ICEC

Colaboración: Fabra i Coats - Fàbrica de

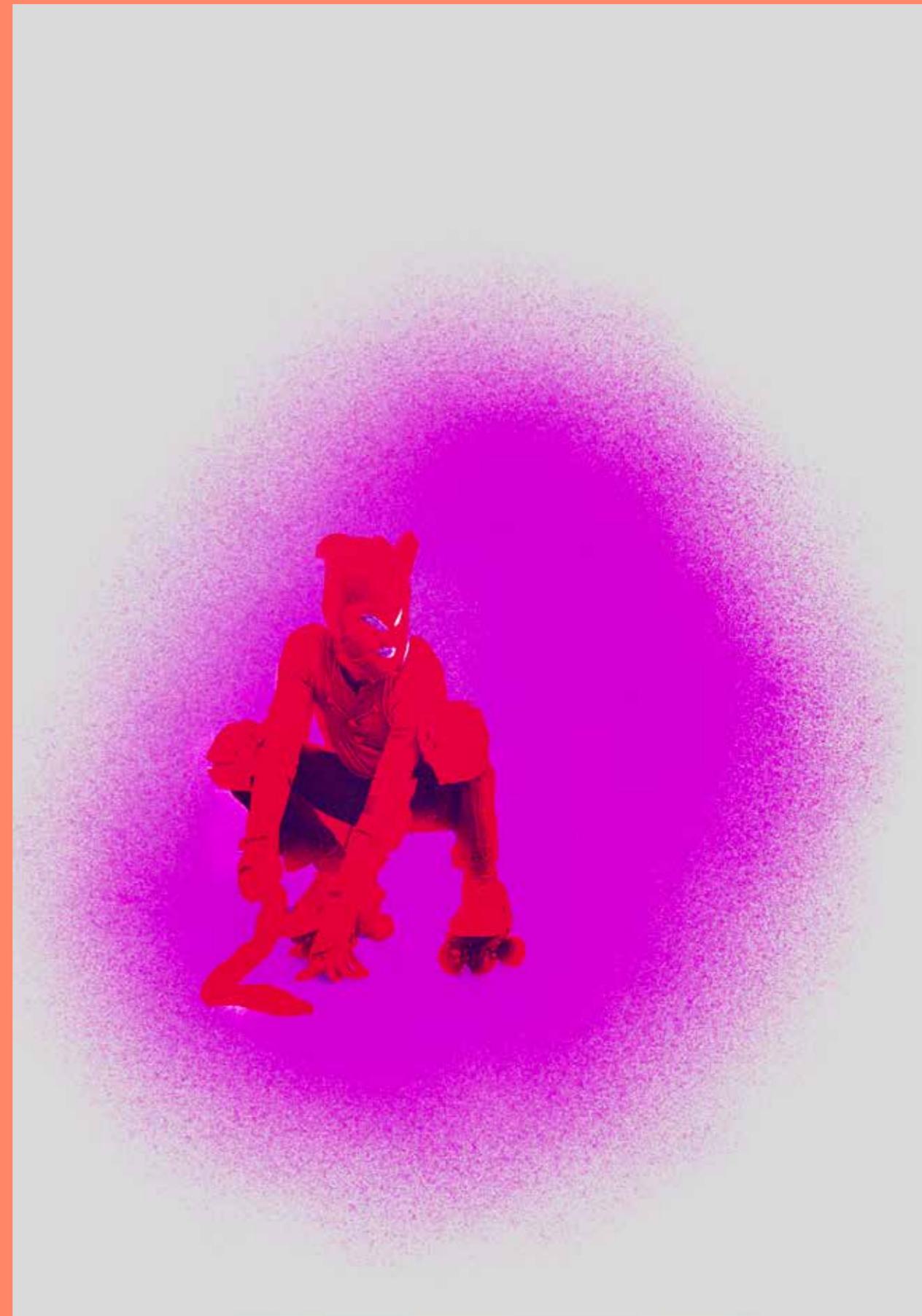
Creación y La Piconera



Sala Negra / 15, 16, 18 y 19 de abril

Firmamos pactos, amnistías y convenios para olvidar y adornar el PASADO. Nos proponen con esto una mirada azucarada y populista con la sentencia firme de que “todo tiempo pasado fue mejor” y así el PRESENTE se convierte en una guerra continua e incomprensible sin motivo aparente, un conflicto de todxs contra todxs. Practicamos la autodefensa 24/7. Solamente lo mío y lo que se le parece y por eso me preparo para una contienda que nunca llega, pero yo me preparo por si acaso. El objetivo es acabar con lo que menos se parezca a mí; el agredido debe ser presentado como una amenaza, un vehículo de violencia real o efectiva para poder aludir a la defensa propia. Si otrxs ejercen violencia contra mí, yo debería tener derecho de ejercerla sobre ellxs en nombre de mi preservación.

El FUTURO es un desierto, eso dicen. Los que no están de acuerdo nos prometen un vergel, un lugar incorrupto e impoluto donde todxs flotamos propulsados por nuestros propios pedos edulcorados.



CHIENS DE NAVARRE

La vie est une fête (La vida es una fiesta)

Teatro

Estreno en España

Sala Verde / Del 20 al 23 de abril

Por supuesto que sufrimos por culpa de papá y mamá (no todo el mundo puede ser huérfano), pero también sufrimos por cómo anda el mundo. No podemos evitar ser permeables a la violencia, las crisis, la incoherencia política y social y las transformaciones brutales de nuestra civilización. Las microlucuras de nuestro siglo pueden dar lugar a las macrolucuras de un individuo y la necesidad de consuelo puede convertirse rápidamente en algo imposible de saciar, como diría el bueno de Dagerman. ¿Podemos volvernos todos locos? ¿Qué nos impide actuar?

No hay nada más humano que la locura. Las urgencias psiquiátricas son uno de los pocos lugares que pueden albergar a cualquier persona en cualquier momento, con independencia de su edad, sexo o país. Un lugar de vida extremadamente palpable para salirse de la carretera. Una pequeña vía de humanidad. “Mientras los seres humanos seamos mortales, nunca viviremos relajados”, dijo Woody Allen. El suelo será de un material natural aún por definir y a lo lejos aparecerá un muro de ventanales de vidrio que reproducirá las condiciones del fuera de cámara tras las ventanas.

Jean-Christophe Meurisse

Idioma: francés (con subtítulos en español)

Duración: 1h y 45' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 16 años

El espectáculo contiene escenas de violencia, desnudos integrales y sexo explícito.

Uso de luces estroboscópicas

Dirección: Jean-Christophe Meurisse

Socia artística: Amélie Philippe

Intérpretes: Anthony Paliotti, Charlotte Laemmel, Gaëtan Peau, Delphin Baril, Fred Tousch, Ivandros Serodio, Lula Hugot, Jive / Jean-Yves Faury (bailarín)

Equipo técnico: Nicolas Guellier, Stéphane Lebaleur, Pierre Routin, Sophie Rossignol

Producción: Les Chiens de Navarre
Coproductores Les Nuits de Fourvière - Festival international de la Métropole de Lyon; La Villette - París; MC2: Maison de la Culture de Grenoble; Le Volcan scène nationale du Havre; TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers; Teatros del Canal - Madrid; Le Quartz scène nationale de Brest; MC93 - Maison de la Culture de Seine - Saint-Denis; La Rose des Vents scène nationale de Villeneuve d'Ascq; Scène nationale Carré-Colonnes - Burdeos Métropole; Les Salins scène nationale de Martigues; Le Manège scène nationale de Maubeuge; Château Rouge scène conventionnée de Annemassee; La Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne; L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay
 Con el apoyo del Théâtre des Bouffes du Nord, la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée y de la Maison des Arts de Créteil

CREACIÓN
CANAL

FOTOGRAFÍA:
©PHILIPPE LEBRUMAN



MAR AGUILÓ ALMA

Danza

Estreno absoluto

País: España
Duración: 1h (aprox.)

Para todos los públicos

Coreógrafas e intérpretes: Mar Aguiló,
Marion Barbeau
Música: Aire y otros por confirmar
Iluminación: Oscila
Coproducción: Teatros del Canal,
CF Art, Conseil y Teatre Principal
de Palma

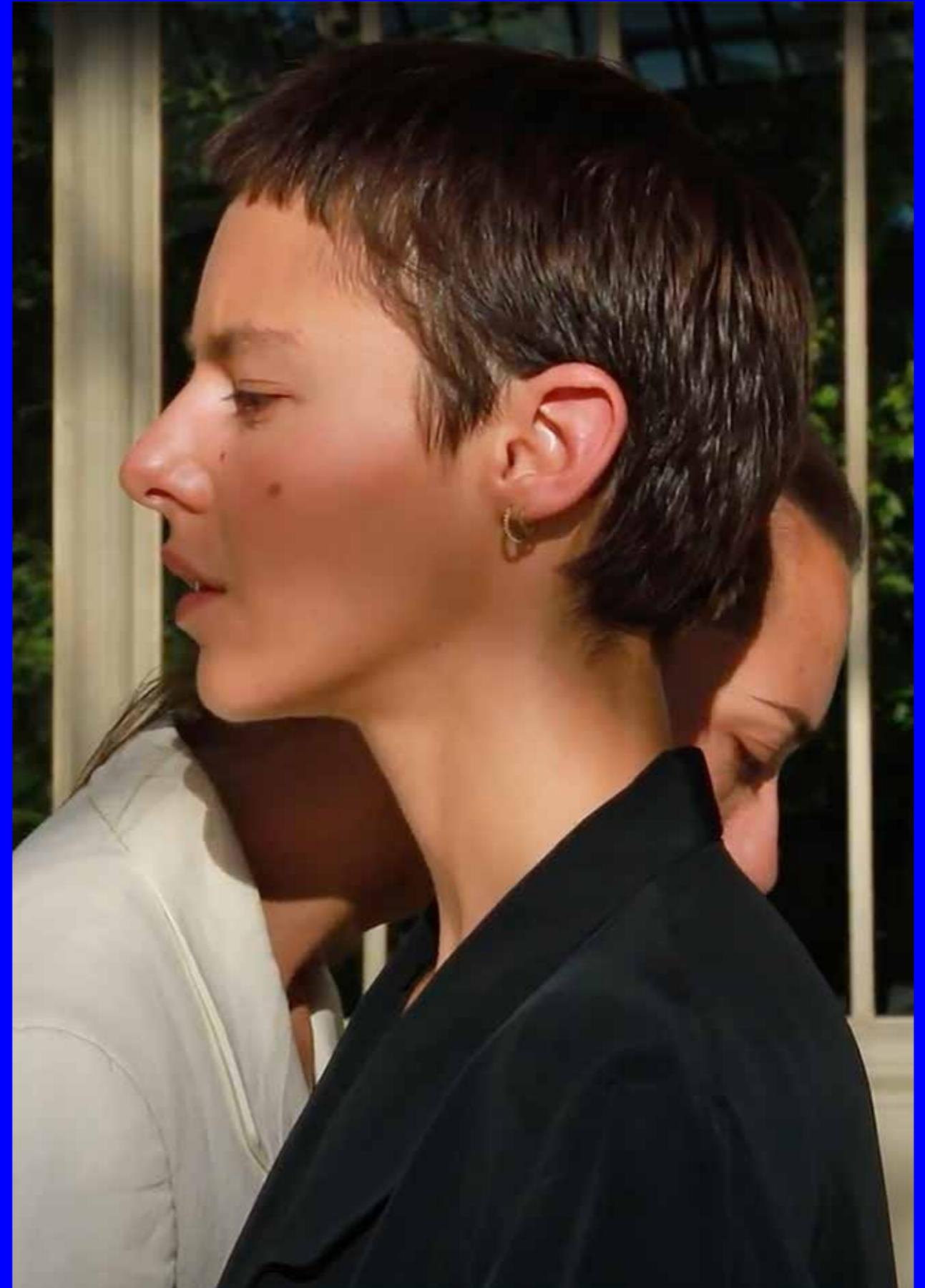


Sala Negra / 21, 22 y 23 de abril

La coreógrafa y bailarina de la Compañía Nacional de Danza Mar Aguiló y la bailarina solista del Ballet de la Ópera de París y actriz Marion Barbeau se reencuentran para crear *ALMA*. Un dúo de danza que tiene como punto de partida la activación de la instalación del artista Pep Agut en el Palacio de Cristal del Retiro, donde además de dialogar entre ellas y con la obra, contaban con la mirada de la artista visual Lourdes Cabrera.

Trabajando cuerpo a cuerpo en un amanecer de verano en la emblemática catedral de cristal madrileña, se encontraron frente a unos conflictos de reflejo y disociación con *El Otro* que resonaron profundamente en ellas. Como resultado de esa experiencia, se embarcan en *ALMA* con la idea de reescribir el film *Persona*, de Bergman, compartiendo su conocimiento en las técnicas depuradas del ballet clásico y su interés por lo contemporáneo.

Las dos bailarinas se seducirán y se retarán en una extraña experiencia de simbiosis, convirtiéndose en personajes que se confunden e intercalan por momentos metamorfoseándose como un espejismo.



GÖTEBORGS STADSTEATER

Tystnaden (El silencio), de Ingmar Bergman

Teatro

Estreno en España

País: Suecia

Idioma: sueco (con subtítulos
en español)

Duración: por confirmar

Adaptación: Mark O'Halloran,
Dead Centre

Traducción al sueco: Joel Nordström

Dirección: Bush Moukarzel

Dirección de vídeo: Grant Gee

Elenco: Mia Höglund-Melin,
Sandra Redlaff, Christer Fjellström,
Ramtin Parvaneh, Karin Lycke,
Marta Andersson Larson

Extras: Berna Inceoglu, Anna Jukic

Escenografía: Jeremy Herbert

Diseño de vestuario: Maja Kall

Diseño de máscaras: Patricia Svajger

Diseño de iluminación: Max Mitle

Diseño de sonido: Kevin Gleeson

Compositor: Kevin Gleeson

Dramaturgia: Ben Kidd, Joel Nordström

Editorial: Fundación Ingmar Bergman
(manuscrito original)



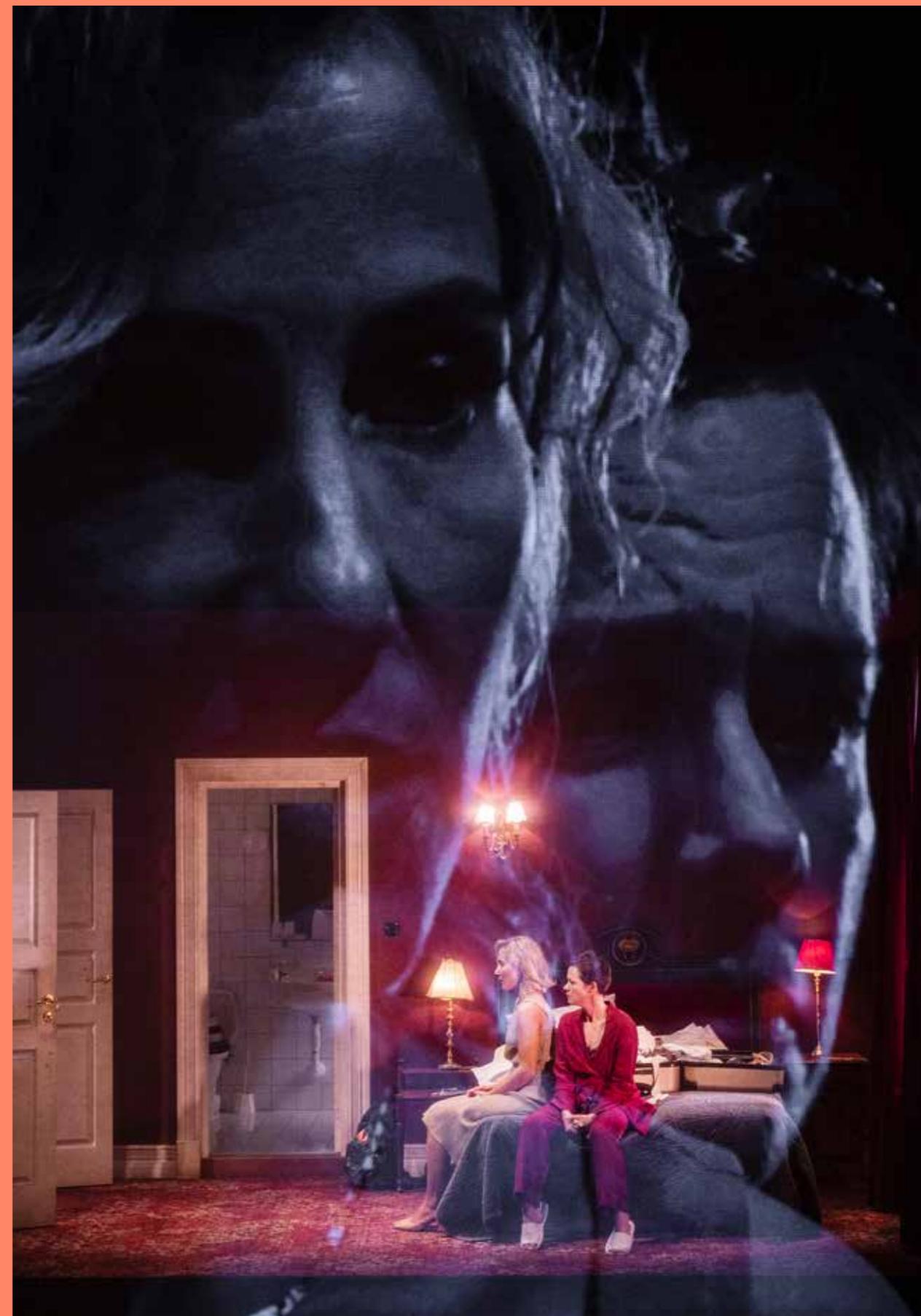
Sala Roja / 22 y 23 de abril

La aclamada compañía de teatro irlandesa Dead Centre, conocida por su excéntrica estética y su estilo de actuación lúdico y único, pone su sello personal en la película de Ingmar Bergman. Fundada en 2012 por Bush Moukarzel, Ben Kidd y Adam Welsh, es una de las compañías teatrales irlandesas de mayor éxito de los últimos años.

«Queríamos captar la atmósfera de desolación y soledad, el anhelo de comunicación de la película de Bergman. Pero queríamos que le hablara a un público contemporáneo, por lo que situamos *El silencio* en el contexto político europeo actual. Las hermanas tienen el privilegio de poder salir de la ciudad ficticia de Timoka cuando lo desean, algo imposible para la población local», afirma Bush Moukarzel, director.

Anna y Ester, dos hermanas con una relación difícil, se dirigen a su casa en Suecia con Johan, el hijo pequeño de Anna. Ester cae enferma y se ven obligados a interrumpir su viaje en un país extranjero en la frontera de Europa. Se encuentran en la ciudad ficticia de Timoka, un lugar misterioso donde los lugareños hablan una lengua que no entienden. El país parece estar al borde de una guerra civil.

FOTOGRAFÍA:
©OLA KJELBYE



ÉRICA RIVAS

Matáte, amor

De Ariana Harwicz

Dirección: Marilú Marini

Teatro

Estreno en España

País: Argentina
Idioma: español
Duración: 1h y 49' (sin intermedio)

Texto: Ariana Harwicz
Elenco: Érica Rivas
Dirección: Marilú Marini
Diseño de movimiento: Diana Szeinblum
Voz del Amante: Rodolfo de Souza
Adaptación teatral: Ariana Harwicz, Érica Rivas y Marilú Marini
Diseño de luces: Iván Gierasinchuk
Diseño de video escénico: Maxi Vecco
Vestuario: Mónica Toschi
Escenografía: Coca Oderigo
Diseño de sonido: Jesica Suarez
Diseño de maquillaje y peinado: Emmanuel Miño
Diseño gráfico: Juan Gatti
Fotografía: Sebastián Freire
Producción: Érica Rivas, Marilú Marini y Carla Juliano

Sala Negra / Del 27 al 30 de abril

Matáte, amor es ese personaje, esa mujer de la que dicen que su femineidad está alterada en su manera de desear, de romperse el cuerpo, de arrojarse sucia, de tomar un fusil, de no tener piedad con nadie, sobre todo con ella misma. Pero querer sodomizar al marido o abandonar al hijo, ¿qué es para una mujer-cazador que intenta salvarse de no ser nada, que intenta dar con su verdadera lengua? ¿A dónde mira? ¿A dónde entra cuando va al bosque? ¿Qué está diciendo en otro idioma?

La novela de Ariana Harwicz nos atrapó desde un inicio. Esa mujer salvaje, a punto de convertirse en escritora nos llamaba desde el bosque, su aullido nos sacó del letargo y la necesidad de trabajar juntas, la de plasmar nuestra amistad en una obra de arte que se pregunte sobre nuestro amor por la actuación, por el trabajo de las mujeres en este mundo, por la extranjería, las formas del deseo, la maternidad. La novela de Ariana nos abrió a un bosque lleno de posibles caminos que nos pierden y nos encuentran, siempre caminos interesantes y divertidos donde la risa no falta, la sensación de abrazarnos con su confesión y llegar a nosotras para mitigar el miedo, para ser valiente, para ir contra todo, para poder seguir siendo mujeres deseantes.



MARIO VARGAS LLOSA
/ JUAN CARLOS RUBIO
/ ERNESTO CABALLERO
La tía Julia y el escritor

Teatro

Estreno absoluto

País: España
Idioma: español
Duración: 1h y 30' (sin intermedio)

Autor: Mario Vargas Llosa
Dirección: Juan Carlos Rubio
Adaptación: Ernesto Caballero

Sala Verde / Del 27 de abril al 14 de mayo

Un retrato inteligente, divertido y sarcástico de la sociedad limeña de los años 50 y a la vez una defensa de las convicciones y los deseos propios. Sus protagonistas, Camacho, Julia y Mario, son personajes rebeldes e inadaptados que se niegan a mantenerse dentro del férreo marco que la familia y la sociedad imponen.

Basada en la novela autobiográfica del Nobel Mario Vargas Llosa, *La tía Julia y el escritor* habla sobre los convencionalismos y la doble moral de una sociedad amanerada e hipócrita que cada día devora ávidamente frente a la radio, violaciones, robos, asesinatos o incestos sin pestañear, y sin embargo se escandaliza de que un joven se enamore de una mujer divorciada y mayor que él.



ALEX AUGIER**hex/A****Música electrónica, vídeo y láser****Estreno en España****País: Francia****Duración: 50'**

Estreno en septiembre 2022

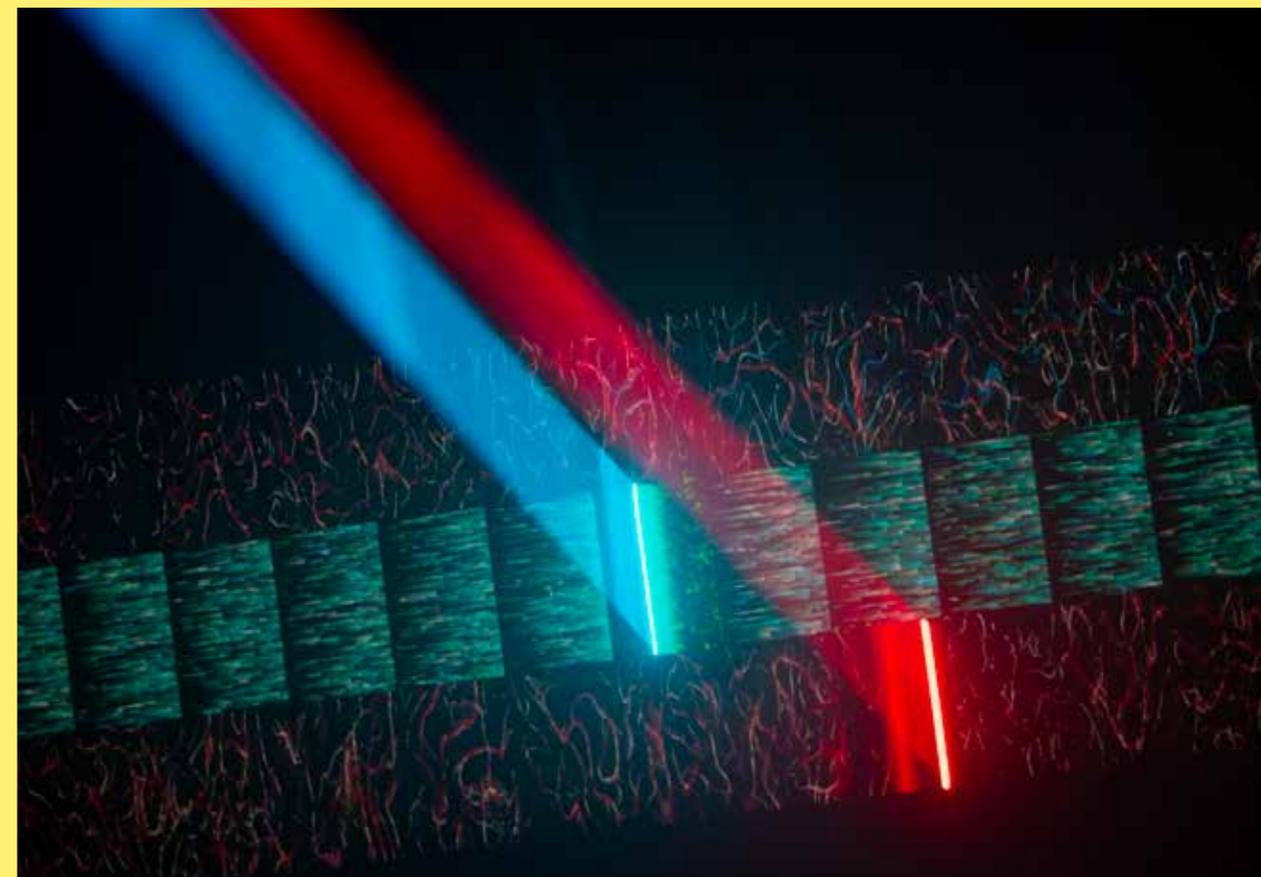
@ Scoptione Festival, Nantes (Francia)

Creación: 2022

*Performance de audio + láser + vídeo**para Monome Grid**Concepto, programación, música, visuales**y diseño de interface: Alex Augier**Diseño Monome: Brian Crabtree**y Kelli Cain**Coproducción: Stereolux,**Alex Augier Studio***Sala Verde / 29 de abril**

Alex Augier es un músico y artista multidisciplinar afincado en París. Su obra explora la estética digital desde un punto de vista musical y transversal, incluyendo en sus trabajos elementos sonoros, visuales, formales y espaciales. Estos elementos interactúan con el espacio escénico en forma de *performances* audiovisuales. Augier considera el arte como un proceso de creación específico donde cada elemento (diseño, programación, música, visuales y tecnología) está vinculado de una forma singular y coherente para ser finalmente interpretado en una pieza única.

hex/A es una performance en vivo donde audio, vídeo y láser están sincronizados. Como un pincel luminoso, el láser ensalza la imagen visual por su carácter espacial y por su pureza espectral, incisiva y deslumbrante. El proyecto defiende una estética transversal, vinculado por un lado a la geometría minimalista mediante el data, y por otro a lo orgánico y complejo de la naturaleza. Integra, de esta manera, nuevas formas de actuación en directo mediante interfaces vanguardistas programadas específicamente para este proyecto.



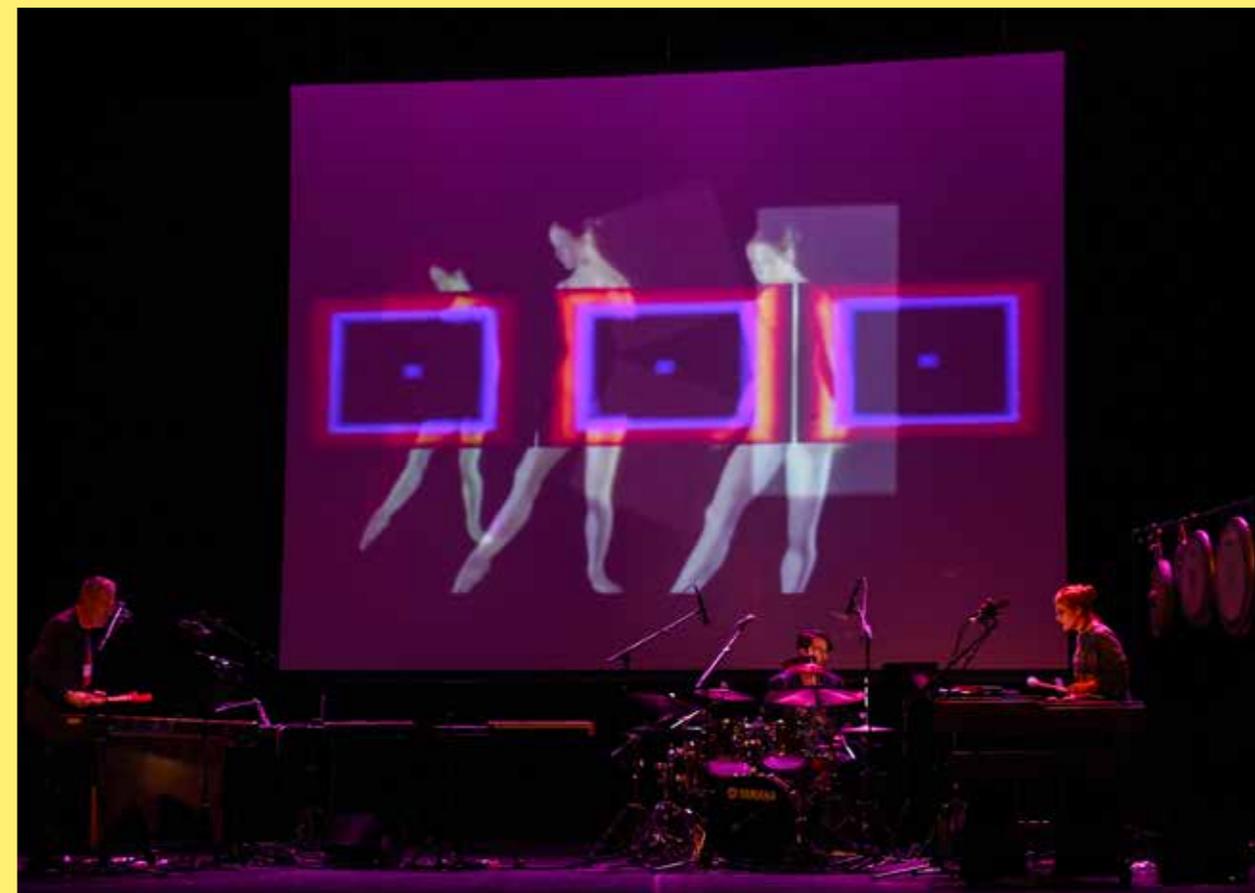
NEOPERCUSIÓN + Projecte SoXXI X XENAKIS - 100 años

Música contemporánea
Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España
Duración: 1h

Rafa Gálvez, *percusión*
Josep Furió, *percusión*
Joan Soriano, *percusión*
Nerea Vera, *percusión*
Gýe, *percusión*

Juanjo Guillem, *dirección y percusión*



Sala Roja / 30 de abril

Acción sonora que conmemora el centenario del nacimiento del compositor, arquitecto e ingeniero Iannis Xenakis. Una de las figuras fundamentales para la entender la música contemporánea en general y especialmente, la percusión del siglo XX.

2022, coincidiendo con el centenario del nacimiento del paradigmático compositor griego, nos ofrece la posibilidad de reevaluar a uno de los pensadores más originales del siglo pasado. Si bien el virtuoso despliegue del serialismo, *glissandos*, microtonos y electrónica que tiene su música es en gran medida parte de su época, la energía pura y el estimulante radicalismo van más allá de los tradicionales círculos de música nueva para abarcar un público más amplio proveniente de las artes y las ciencias.

Un concierto impactante por su energía explosiva e implacable discurso rítmico y tímbrico que emana de esta música. Hibridación de razón y primitivismo que fascina a todo tipo de audiencias.

LA SEÑORITA BLANCO

Paisaje dentro de paisaje: 2. Lo animal

Artes vivas
Estreno absoluto

País: España
Idioma: español
Duración: 1h y 30' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 18 años

Uso de luces estroboscópicas

Creación y dirección: La Señorita Blanco,
con la colaboración de los performers

Textos: La Señorita Blanco

Intérpretes: Ángela Millano
y María Pizarro

Vestuario y estética: La Señorita Blanco

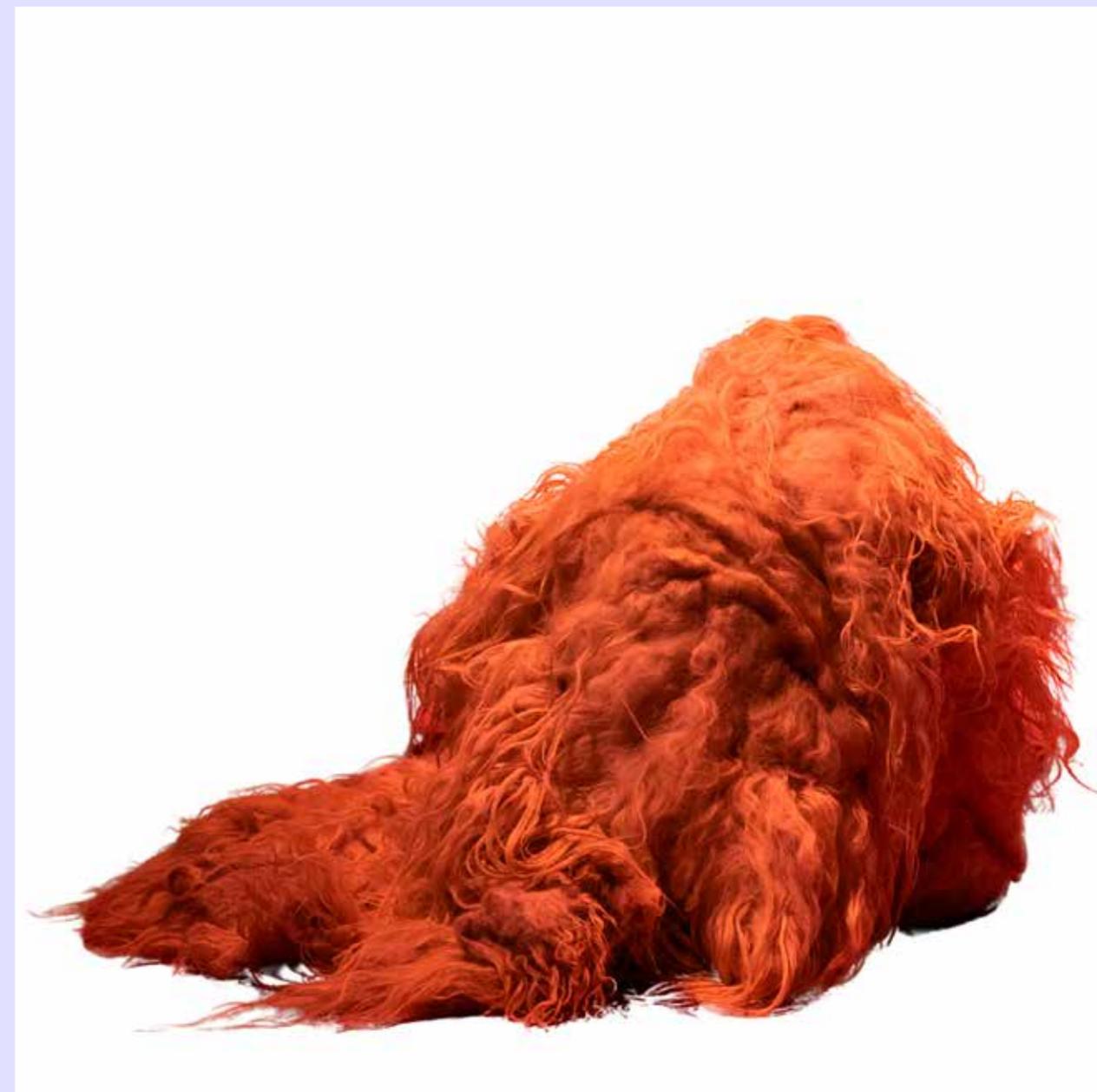
Dispositivo escénico y elementos

plásticos: La Señorita Blanco
y Sarai Núñez

Espacio sonoro: Fernando Monedero

Maquillaje y caracterización: Sarai Núñez

Producción y management: TINA Agency



Sala Negra / 3 y 4 de mayo

TODO ES SANTO.

TODO ES SANTO.

EL DÍA QUE SOLO VEAS NATURALEZA EN LA NATURALEZA,
TODO HABRÁ ACABADO.

Hablo constantemente del terror ante la muerte. La montaña de-
lante de mi casa no hace más que recordarme que no soy infinita.

Ayer dos ciervos enormes paseaban por la montaña. Yo no lo digo
en voz alta, pero quiero pensar que aparecen cuando los necesito, me
dicen que todo está bien. Mirarlos me provoca placer y dolor a partes
iguales. Mirarlos me recuerda que no podré crear algo tan hermoso
y terrorífico a la vez.

¿QUÉ HAGO YO CON TODA ESTA BELLEZA?

TOQUINHO Y YAMANDU COSTA (dúo de guitarras) Bachianinha

Músicas del mundo

País: Brasil
Duración: 1h y 15' (sin intermedio)

Equipo artístico:
Toquinho, *guitarra*
Yamandu Costa, *guitarra*
Equipo técnico: MUSICA VIVA
INTERNATIONAL Management

LAS NOCHES
DEL CANAL

Sala Roja / 5 de mayo

La unión de dos grandes de la música brasileña y universal ha sido reconocida como uno de los grandes acontecimientos de 2021 con el Grammy Latino. Ahora, se presentan en una gira mundial que los llevará a América, Asia y Europa.

En su nuevo disco, disfrutaremos de composiciones de Luiz Gonzaga, Dorival Caymmi, Vinicius de Moraes, Baden Powell y Yamandu Costa.



ABRAHAM CUPEIRO

Los sonidos olvidados

Música

País: España

Duración: por confirmar

Intérpretes: Abraham Cupeiro (karnyx, corna, uilleann pipe, cornetto), Saabela Camaño (acordeón) y Margarida Mariño (violonchelo)

Sala Negra / 6 de mayo

Los sonidos olvidados es en cierta manera un viaje en el tiempo. Es una búsqueda de las fuentes originales para fundirlas con lo contemporáneo y crear un discurso nuevo y sorprendente.

En este proyecto, se mezclan instrumentos de épocas pretéritas con una orquesta moderna, sacándolos del contexto para el que fueron concebidos. Se puede escuchar el karnyx (instrumento de guerra), evocando el sonido de sirenas, delfines o el mar en obras descriptivas y originales compuestas por Abraham. La corna, que evoca cantos populares improvisados, y la *uilleann pipe*, que en este caso se utiliza para interpretar el *Aria de la Suite en Re* de J. S. Bach.

La música popular está también representada con instrumentos recogidos en sus países de origen. Las *Danzas rumanas* de Bartók reencuentran en este proyecto a los protagonistas originales de las que salieron por primera vez.

Músicas e instrumentos como el tango y el cornetto, separadas en el tiempo, se acoplan de una forma tan natural que parecen haber sido pensadas en la misma época. *Los sonidos olvidados* es la búsqueda de la esencia, de lo primario. La evocación de sonidos que resuenan en nuestro interior, que resuenan en la naturaleza. Un viaje por la historia y los sentimientos enraizada en el presente.



CONSTANTINI

Incandessence

Jazz fusión

País: España
Duración: 1h y 15' (sin intermedio)

Para todos los públicos

Claudio Constantini, *bandoneón*
 y *composición*
 David Sancho, *piano*
 Toño Miguel, *bajo eléctrico*
 y *contrabajo*
 Naïma Acuña, *batería*

Sala Roja / 6 de mayo

La emoción y la introspección están siempre presentes en la música de Constantini, y ahora han dado lugar a un nuevo lenguaje, único e inclasificable, que une los puntos de su versátil carrera artística.

El nacimiento de *Incandessence* marca un nuevo rumbo en el camino de este músico de amplio espectro. Constantini nos habla desde el alma –el bandoneón– y desde la mente –el piano– desplegando toda su creatividad y virtuosismo para conciliar esa eterna dualidad y abrir las puertas de la verdadera iluminación: la incandescencia.

A todo ello contribuyen el talento de los tres músicos que lo acompañan para presentar este proyecto de fusión que promete ser uno de los más interesantes del panorama musical actual.

FOTOGRAFÍA:
 © ADASAT BARROSO



MARIO PRISUELOS & SIGMA PROJECT QUARTET

In Blue: Gershwin, Bernstein, Glass

Música clásica

País: España
Idioma: francés (con subtítulos en español)
Duración: 1h y 10' (sin intermedio)

Para todos los públicos

Mario Prisuelos, *piano*
& SIGMA Project Quartet
Andrés Gomis, *sax soprano*
Ángel Soria, *sax alto*
Alberto Chaves, *sax tenor*
Josetxo Silguero, *sax barítono*
Equipo técnico: MUSICA VIVA
International Management

Programa

I
Philip Glass
Concerto for saxofon quartet (1995)

II
Leonard Bernstein
Candile (1956)
(para piano y cuarteto de saxofones)

George Gershwin
Rhapsody in Blue (1924)
(para piano y cuartto de saxofones)



Sala Roja / 7 de mayo

George Gershwin y Leonard Bernstein ponen a dialogar a la herencia clásica europea con las músicas intrínsecamente americanas, como el *jazz* y los ritmos latinos. Así, el principal reto logrado es permanecer en la línea que media entre Broadway y la ópera, el realismo y la poesía, el ballet y el deseo, sencillamente, de ponerse a bailar.

Entre los compositores denominados “minimalistas”, Philip Glass es sin duda uno de los más populares, logrando convertir lo que en principio fue una corriente creativa minoritaria y elitista en un gran movimiento de masas. La música de Philip Glass ha desatado una gran expectación tanto en los ámbitos de la creación musical “clásica” como en los territorios del pop-rock, logrando superar ese abismo que separa ambos mundos.

ENRIQUE VIANA

Mentiras delgadas o Un juzgado de cuplé

Teatro musical
Estreno absoluto

País: España
Idioma: español
Duración: 1h y 15' (sin intermedio)

Enrique Viana, *tenor*
Miguel Huertas, *piano*

Iluminación: José Manuel Guerra

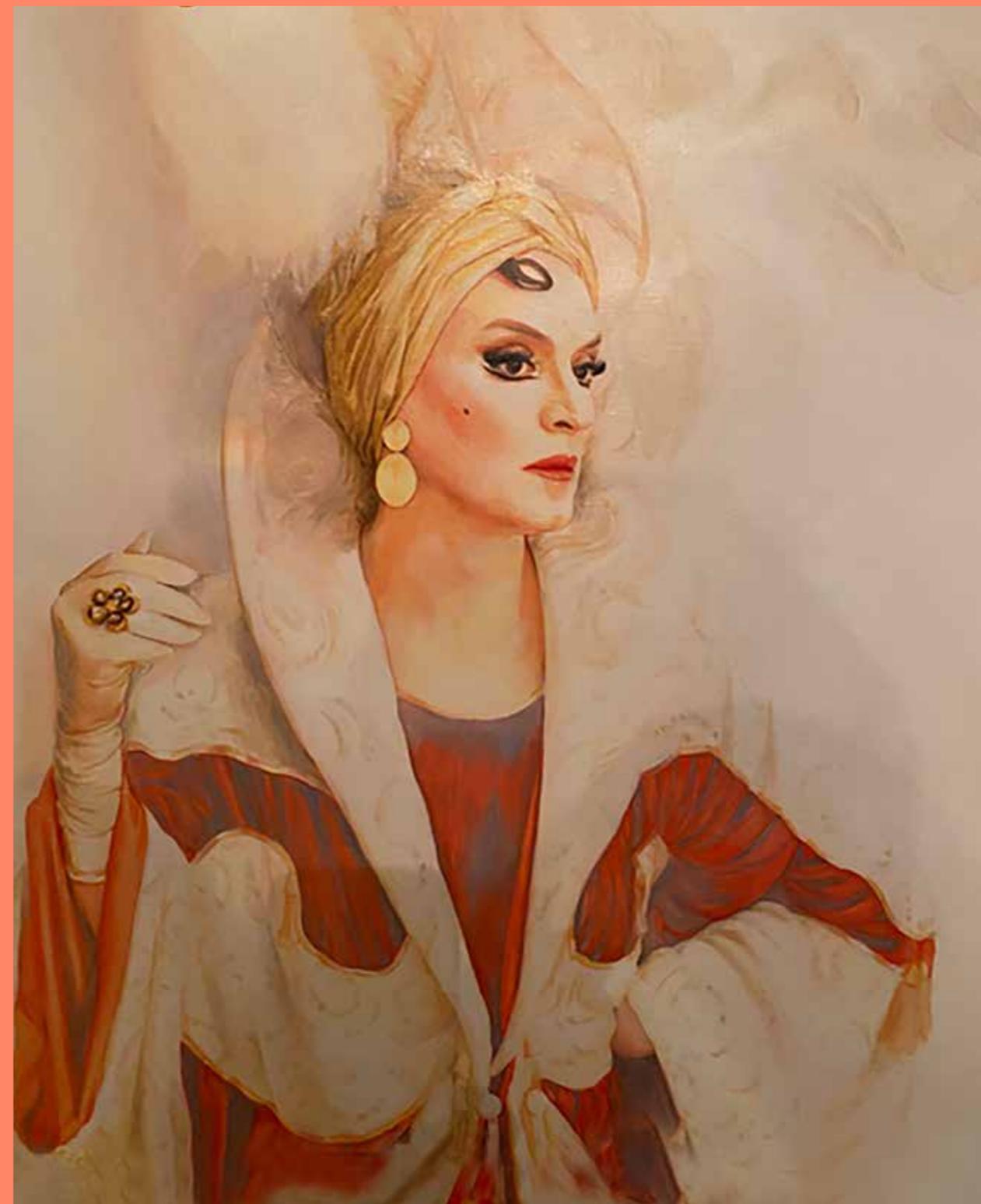
Sala Negra / 9, 10 y 11 de mayo

Una diva retirada lleva una vida tranquila en Cascajares del Arroyo. La llegada del cartero altera la placidez de su histeria diaria... recibe varias citaciones para acudir al juzgado. A saber: una demanda por viejas calumnias, una reclamación de Hacienda y una denuncia de los vecinos de abajo por cantar en horas de siesta...

Los dramas se multiplican en la vida apacible del ansiolítico tarde y noche, las viejas calumnias han prescrito y ella se siente "prescrita", la última declaración de Hacienda la hizo en 1980, cuando dejó de cantar a la edad de 9 años, y la casa es de una sola planta.

¿Qué hará? ¿A quién acudirá? ¿Cómo argumentará este pobre fósil sus alegaciones en el juicio, si lo perdió en un ataque de tos?

Las músicas y las canciones salen a escena en el "planteamiento, nudo y desenlace" fatal.



MIET WARLOP

After All Springville. Disasters and amusement parks

Teatro - performance

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: Bélgica

Duración: 45'

Concepto y dirección: Miet Warlop
Intérpretes: Hanako Hayakawa, Winston Reynolds/Emiel Vandenberghe, Alexandra Rosser/Margarida Ramalhete, Milan Schudel/Jacobine Tone Kofoed, Wietse Tanghe/ Freek De Craecker, Jarne Van Loon
Vestuario: Sofie Durnez
Directora de producción: Rossana Miele
Coordinación técnica: Patrick Vanderhaegen
Equipo técnico: Eva Dermul, Jurgen Techel, Bart Van Hoydonck
Producción: Miet Warlop / Irene Wool vzw
Coproducción: HAU Hebbel am Ufer - Berlín (DE), Arts Centre BUDA (BE), Arts Centre Vooruit (BE), PerPodium (BE), De Studio Antwerpen (BE), Internationales Sommerfestival Kampnagel (DE)
Con el apoyo de: The Belgian Tax Shelter, las autoridades flamencas, la Ciudad de Ghent (BE)
Agradecimientos: Arts Centre CAMPO (BE), TAZ - Theater aan Zee & cc De Grote Post (BE), Amotec (BE)
Contacto y distribución: Frans Brood Productions

Sala Negra / 13 y 14 de mayo

En el escenario hay una casa, de la que salen hilos coloridos de humo; poco después, aparece un hombre de verde con una bolsa de basura en la mano, dispuesto a dejarla fuera. La casa es un trampolín para la imaginación. ¿Estamos listos para el salto a lo desconocido? ¿Vamos a asistir a un espectáculo surrealista o vamos a poder ver (finalmente) la realidad subyacente tal como verdaderamente es, en su totalidad, frágil y ciegamente dolorosa? La casa es como un cuerpo. Se traga a los visitantes a través de sus aberturas y los vuelve a escupir fuera.

Extrañas criaturas, medio humanas, medio objetos, dan vueltas alrededor de la casa. Desde un punto de vista humano, no están plenamente desarrolladas. A algunas les faltan los brazos. Apenas ven nada. En su torpeza, se entregan de forma total. Aquí y ahora. Olisquean, atraen, ruegan afecto. Estos personajes solo pueden ser lo que son o quienes son. Nada le gustaría más a la mesa que ser tan atractiva como para ser suntuosamente adornada y preparada. La caja de fusibles está a punto de explotar. Por un momento se forma un grupo delante del ojo de la cámara con ruedas. ¡Sonreíd! El público es el único que tiene una visión general. Observa a medida que se van sucediendo los dramas individuales, de una forma tan inevitable como el estallido de los fuegos artificiales o un tiroteo. Hasta que la casa y el paisaje vuelven a dominar el escenario. Todo sigue su curso.



GERHARD STRING QUARTET

Debussy y Shostakovich.

El mundo de ayer

Música clásica

Sala Verde / 14 de mayo

Las luces y las sombras del convulso s. XX se reflejan en este programa, con dos de las obras más emblemáticas para cuarteto de cuerda. El *Cuarteto en sol menor* de Debussy, escrito en 1893, y el *Cuarteto n° 3* de Shostakovich, escrito al final de la II Guerra Mundial. Relativamente pocos años separan estos dos mundos, el de antes y el de después de las guerras que tuvieron lugar en dicho siglo.

El cuarteto de Debussy encarna un espíritu postromántico y colorista propio del compositor francés. De estilo impresionista, cómplice de los artistas pictóricos de la época, luce las virtudes y las capacidades tímbricas del instrumento por excelencia de la música de cámara: el cuarteto de cuerda. En él nos sumergimos en un mundo de ricas sonoridades e ingravidas armonías de extrema modernidad que crean un mundo utópico, muy próximo al que define Stefan Zweig en *El mundo de ayer*. El mundo feliz, la calma antes de la tormenta.

Nada que ver tiene el tercer cuarteto de Shostakovich, donde tanto el estilo compositivo como el ambiente que nos describe son de una aridez y subjetividad mucho más humanas, no tan paisajísticas. Música prácticamente programática, puesto que el mismo compositor define con un título el inicio de cada movimiento, este cuarteto es una descripción arrolladora de lo que fue la Segunda Guerra Mundial a ojos del compositor soviético.

País: España

Duración: por confirmar

Lluís Castán Cochs
& Judit Bardolet Vilaró, *violines*
Miquel Jordà Saún, *viola*
Jesús Miralles Roger, *violoncello*

Programa

C. Debussy
Cuarteto en sol menor Op. 10
Animé et très décidé
Assez vif et bien rythmé
Andantino, doucement expressif
Très modéré - En animant peu à peu -
Très mouvementé et avec passion

D. Shostakovich
Cuarteto n° 3
Allegretto
Moderato con moto
Allegro non troppo
Adagio
Moderato - Adagio

FOTOGRAFÍA:
©JOSEP MOLINA



KUKAI DANTZA

¿Y ahora qué?

Danza contemporánea

Estreno en España

País: España

Duración: 1h (sin intermedio)

Idea original y dirección: Jon Maya

Elenco: Alain Maya, Aritz López, Junaid Jemal Sendi, Helena Wilhelmsson, Ibon Huarte, Izar Aizpuru, Leire Otamendi, Nerea Vesga, Sua Enparantza, Urko Mitxelena,

Y musicxs a definir

Coreografía: Jon Maya y bailarinxs

Música: Pascal Gaigne

Diseño de iluminación y espacio escénico:

David Bernués

Diseño vestuario: Alessio Meloni

Producción: Doltza Oar-Arteta, Elena García, Jon Maya



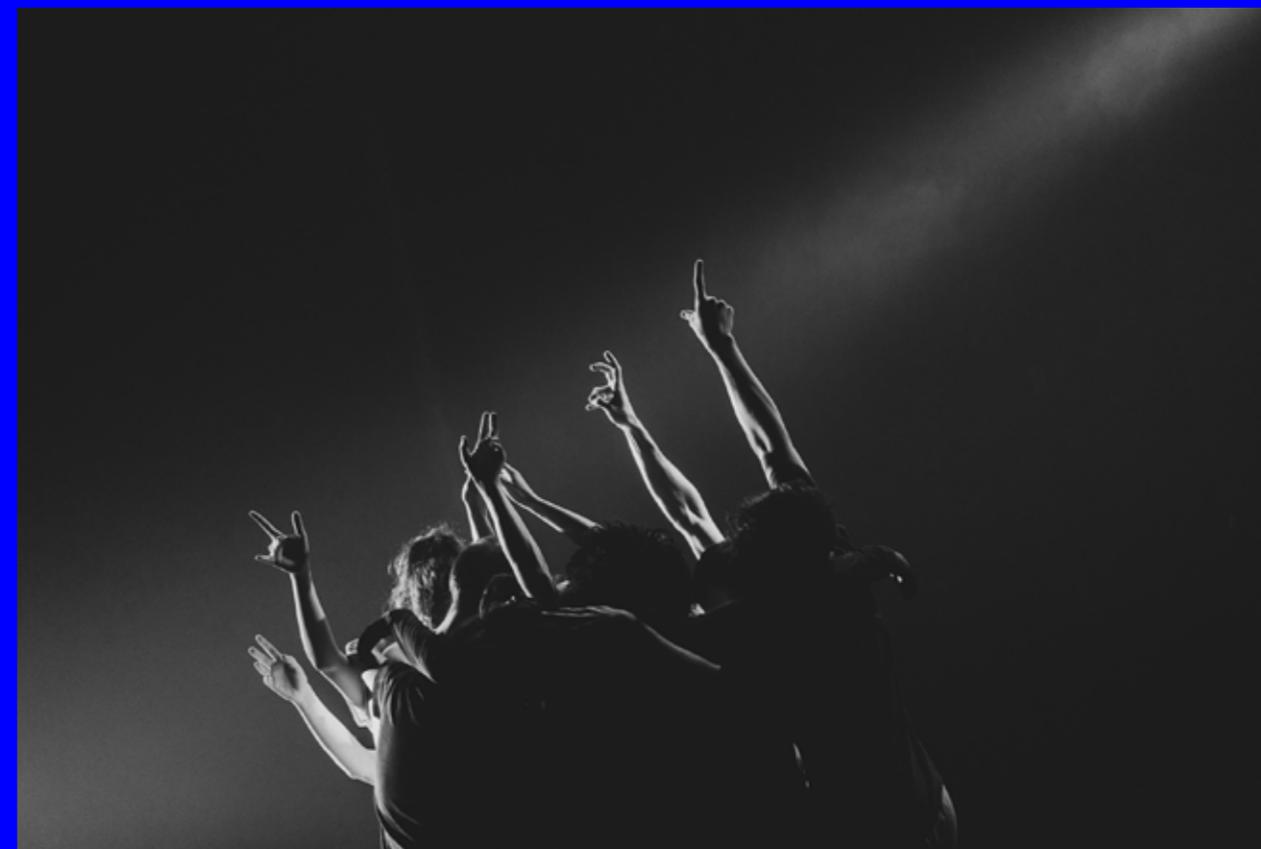
Sala Verde / 17 y 18 de mayo

“¿Y ahora qué?”. Esta pregunta resuena constantemente. Ante el espacio vacío, ante el camino que nos proponen, ante el futuro que imaginamos... No tenemos respuestas concretas; compartimos una mirada, una forma de hacer, un camino... Estamos ante una línea infinita. Caminamos juntos ¿por ese camino?

La danza cuerda es un ritual ancestral, universal, muy presente en la cultura tradicional de numerosos países y colectividades; tan local como universal. Es símbolo de cohesión social, respeto y entendimiento entre los integrantes de una misma comunidad. La unión de la sociedad por medio de la danza. Respetando y aceptando la singularidad de cada integrante, componiendo y compartiendo un espacio común.

El coreógrafo Jon Maya Sein propone ahondar en el valor de esta simbología e incorporarla a los valores de la sociedad actual. Transversalidad, diversidad cultural y democratización de los espacios serán algunos de los conceptos por los que se emprenderá este viaje, mediante la convivencia y la diversidad de expresiones y orígenes coreográficos. Diez intérpretes componen el elenco artístico.

“Encontraremos el movimiento en nuestra propia fuente. Nuestra propia esencia será la que marque el tempo y el caminar de la comunidad. Realizaremos nuestro camino a través de la diversidad de esta comunidad. En el 20 aniversario de Kukai Dantza hemos tomado el pulso a un gran reto. Buscando el camino, afianzando el camino, compartiendo los caminos” (Jon Maya Sein).



OLGA MESA, EN DIÁLOGO CON FRANCISCO RUIZ DE INFANTE

2019. Esto no es mi cuerpo

Danza contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid

Sala Negra / 17 y 18 de mayo

En el trabajo de Olga Mesa, entre creaciones y experimentaciones, la cuestión de “la transmisión” de una obra de su propio repertorio no se había planteado hasta que, en 2019, retoma uno de sus solos más icónicos y representativos: *Esto no es mi cuerpo* (creado en Madrid, 1996).

Duplicación de presencias, superposiciones de imágenes, sob-reimpresiones... Enigmáticas alianzas. La coreografía, en perpetuo diálogo con el vertiginoso dispositivo audiovisual imaginado por Francisco Ruiz de Infante, establece un real frotamiento del pasado con el presente. En escena asistiremos, literalmente, a un tiempo fascinante de transmisión interpretado por la bailarina Natacha Kouznetsova, a quien la artista reconoce una energía que le era y le es muy cercana. Una energía simultáneamente fuerte y frágil.

La obra original toma en esta verdadera “recreación” una nueva forma y actualidad proponiendo una pieza-manifiesto en la que la artista cuestiona el cuerpo y sus maneras de ser desde una mirada desplazada.

Países: Francia - España
Idioma: español
Duración: 1h (sin intermedio)

Concepción y coreografía: Olga Mesa, en diálogo con Francisco Ruiz de Infante
Interpretación: Natacha Kouznetsova, con Olga Mesa
Dispositivo escénico, banda sonora y vídeo: Francisco Ruiz de Infante
Dirección técnica general y luces: Xulia Rey Ramos
Sonido: Frédéric Apffel
Mirada exterior: Irène Filiberti, Roberto Fratini Serafide y Daniel Miracle
Producción y difusión: Pierre Kiener
Imágenes promocionales: Tony Trichanh

Coproducción: Marseille Objectif DansE (Marsella), Teatro CDCN Pôle Sud (Estrasburgo) y La Caldera, Centre de Creació, Dansa i Arts Escèniques (Barcelona)

Con el apoyo Ministerio de Cultura francés - DRAC Grand Est (Francia), Région Grand Est (apoyo a la creación 2019) y Ciudad y Eurométropole de Estrasburgo

Residencias Marseille Objectif DansE (Marsella), la Fabrique de Théâtre (Estrasburgo), Teatro CDCN Pôle Sud (Estrasburgo), Teatro de Haute-pierre (Estrasburgo), Simone - campo de entrenamiento artístico (Châteauvillain, Francia), La Caldera, Centre de Creació, Dansa i Arts Escèniques (Barcelona), y LABoral, Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón)

Creación: 1996 (Teatro Pradillo, Madrid).
Reactivación: 2001 (Teatre de la Ville, París).
Recreación: diciembre de 2019 (Teatro CDCN Pôle Sud, Estrasburgo)



HOFESH SHECHTER COMPANY

Double Murder: Clowns / The Fix

Danza contemporánea

Estreno en España

Sala Roja / 18, 19 y 20 de mayo

Un nuevo y emocionante programa doble del coreógrafo de fama internacional Hofesh Shechter que presenta dos piezas claramente contrastadas para nuestro tiempo.

Con un guiño sarcástico a nuestra creciente indiferencia ante la violencia, *Clowns*, creada originalmente para el Nederlands Dans Theater 1 y producida posteriormente como película para la BBC, desata un torbellino de anarquía coreografiada y nos plantea: “¿Hasta dónde estamos dispuestos a llegar en nombre del entretenimiento?”.

En marcado contraste, *The Fix*, la nueva creación de Shechter, aporta una energía tierna y frágil al escenario. Ofrece un momento humano, crudo y compasivo en el que la violencia, la ternura y la esperanza quedan al descubierto a través del objetivo cinematográfico y dolorosamente bello de Shechter.

Interpretada por sus inimitables bailarines y acompañada por la música épica de una partitura compuesta por Shechter, *Double Murder* explora verdades dolorosas y ahonda en nuestras emociones más profundas.

País: Reino Unido
Duración: 1h y 35'
(Clowns 45' - intermedio - The Fix 30')

Edad recomendada: a partir de 13 años

Música muy alta

Coreografía y música: Hofesh Shechter
Diseño de iluminación The Fix:

Tom Visser

Diseño de vestuario The Fix: Peter Todd

Diseño de iluminación Clowns:

Lee Curran

Diseño de iluminación adicional Clowns:

Richard Godin

Basado en el diseño de vestuario de *Clowns* de Christina Cunningham

Double Murder es una producción de Hofesh Shechter Company.

Por Sadler's Wells, Théâtre de la Ville

Paris, Brighton Dome & Brighton

Festival, Les Théâtres de la Ville de

Luxembourg. Trabajo conjunto de

Shanghai International Dance Center

Theater (SIDCT), Hong Kong

- New Vision Arts Festival, National

Performing Arts Center, Taiwán,

República de China. - National Taichung

Theater, Festival d'Avignon,

Danse Montréal, Scène Nationale d'Albi,

Torinodanza Festival / Teatro Stabile di

Torino - Teatro Nazionale,

Marche Teatro / Inteatro Festival,

Opéra de Dijon and HOME Manchester.

Desarrollada en parte en el Banff

Centre for Arts and Creativity.

Double Murder cuenta con el apoyo de la

International Music and Art Foundation.

Hofesh Shechter Company cuenta con

el apoyo de la Fundación BNP Paribas

para el desarrollo de sus proyectos y

de financiación pública a través del

Arts Council England



ANN VAN DEN BROEK

Joy Enjoy Joy

Danza contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid

Países: Países Bajos y Bélgica

Duración: 1h y 15' (sin intermedio)

Concepto y coreografía:

Ann Van den Broek

Intérpretes: Frauke Mariën,
Louis Combeaud, Nik Rajšek,
Jean-Gabriel Maury, Marion Bosetti,
Carla Guerra, Kamil Pilarski,
Isaiah Selleslaghs

Becarías: Beatriz Baptista,
Karolina Krynicka

Música: Nicolas Rombouts

Voces grabadas: Gregory Frateur

Fragmentos de conversaciones:

Tom Barman

Diseño de vídeo y luces:

Bernie van Velzen

Escenografía: Niek Kortekaas

Estilismo: Ann Van den Broek
en colaboración con Marielle Vos

Dirección de ensayos:

Pol Van den Broek, Gregory Frateur

Externo: Marc Vanrunxt

Reservas internacionales A propic
I Line Rousseau & Marion Gauvent
Agente holandés Bureau Berbee
& Jansen

Joy Enjoy Joy es una producción de WArD/waRD en coproducción con los socios permanentes Theater Rotterdam (NL) y corso, Amberes (BE). Los socios de coproducción La Filature, Mulhouse (FR), Theater Freiburg (DE) y Podium Bloos, Breda (NL). El proyecto cuenta con el apoyo financiero de Fonds Podiumkunsten (NL) y el Ayuntamiento de Rotterdam (NL).



Sala Verde / 20 y 21 de mayo

Ann Van den Broek deja atrás la temática oscura de *Memory Loss* y *Accusations* y explora un tema aparentemente más ligero que acaba en las regiones melancólicas de los recuerdos agradables, pero pasados. *Joy Enjoy Joy* sigue el flujo de la vida, con los pies en la tierra y con dinamismo. Es una corriente constante, impulsora y palpitante, en continuo movimiento, sin detenerse nunca. Una corriente que brilla como un reflejo de la luz, un sueño glamuroso, inquieto y lleno de energía.

Joy Enjoy Joy ilustra una transición: dejar de lado las acusaciones y los reproches, los remordimientos y los deseos insostenibles. La lujuria se transforma en amor profundo, la resistencia en aceptación, en el camino hacia el consuelo y la seguridad para un alma perennemente inquieta.

Para *Joy Enjoy Joy* Ann Van den Broek se inspiró en el lenguaje corporal de Tom Barman, líder del grupo belga dEUS. En la pieza también se entretajan citas suyas, procedentes de una conversación que mantuvo con Ann Van den Broek durante la fase de investigación de esta actuación, complementadas por la voz cantante de Gregory Frateur.



WILLIAM KENTRIDGE

Sibyl

Música de NHLANHLA MAHLANGU y KYLE SHEPHERD

I. The Moment Has Gone II. Waiting For The Sibyl

Película y ópera contemporánea

Sala Roja / 27 y 28 de mayo

La ópera de cámara *Waiting for the Sibyl* y la película con banda sonora en vivo *The Moment has Gone* componen un programa singular sobre el trabajo del artista sudafricano William Kentridge, una noche de teatro que nos trae una alquimia visual y auditiva sin precedentes.

Según la historia de la profetisa Sibila de Cumas, la gente acudía a ella y le hacía una pregunta. Ella escribía el destino de la persona en una hoja de roble y la colocaba a la entrada de su cueva, sobre una pila de hojas de roble. Pero cuando la persona iba a recuperar su propia hoja, se levantaba una brisa que generaba un remolino, de modo que la persona nunca sabía si había obtenido su propio destino o el destino de otra persona.

Sobrevolando esta historia, de forma tácita en la ópera pero muy clara en nuestra mente, estaba el hecho de que nuestra Sibila contemporánea es el algoritmo que predice nuestro futuro, nuestra salud, si obtendremos un préstamo del banco, si viviremos hasta los 80, qué nos deparará nuestra genética. Pero de algún modo seguimos luchando para agarrarnos a la posibilidad de que exista una Sibila humana, el deseo que tenemos de algo que no sea una máquina, para que nos oriente respecto a cómo vemos nuestro futuro.

Realizada a la vez que *Waiting for the Sibyl*, *The Moment Has Gone* incorpora frases e ideas que reaparecen en la ópera de cámara, e incluye una aparición de la propia Sibila.

País: Sudáfrica
Idioma: inglés, zulú, xhosa, sesotho y ndebele (con subtítulos en español)
Duración: 22' + 42'

Concepto y dirección: William Kentridge
Compositor coral y director asociado: Nhlanhla Mahlangu
Compositor y director musical: Kyle Shepherd
Diseño de proyecciones: Žana Marovic
Diseño de vestuario: Greta Goiris
Diseño de escenografía: Sabine Theunissen
Diseño de iluminación: Urs Schönebaum
Cinematografía: Duško Marovic
Creado e interpretado por: Kyle Shepherd (pianista), Nhlanhla Mahlangu (vocalista y bailarín), Xolisile Bongwana (vocalista y bailarín), Thulani Chauke (bailarín), Teresa Phuti Mojela (bailarina), Thandazile 'Sonia' Radebe (bailarina), Ayanda Nhlangothi (vocalista), Zandile Hlatshwayo (vocalista), Siphwe Nkabinde (vocalista), Sbusiso Shozi (vocalista)

Waiting for the Sibyl es un encargo conjunto de Teatro del'Opera de Roma, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg y Dramaten Stockholm.

Waiting for the Sibyl se estrenó en el Teatro dell'Opera de Roma el 10 de septiembre de 2019 junto con el *Work in Progress* de Alexander Calder.

Producción: THE OFFICE performing arts + film

Gira realizada en asociación con Quaternaire

Fotos: Stella Olivier

FOTOGRAFÍA:
©STELLA OLIVIER



ROBERT HENKE

Lumière III

Música electrónica y láser

Estreno en Madrid (estreno nacional de la versión Lumière III.5)

País: Alemania

Duración: 1 hora

Creación: 2017 -2022

Estreno: Barbican Concert Hall,
Londres, 2017

Performance audiovisual con láser
y sonido surround

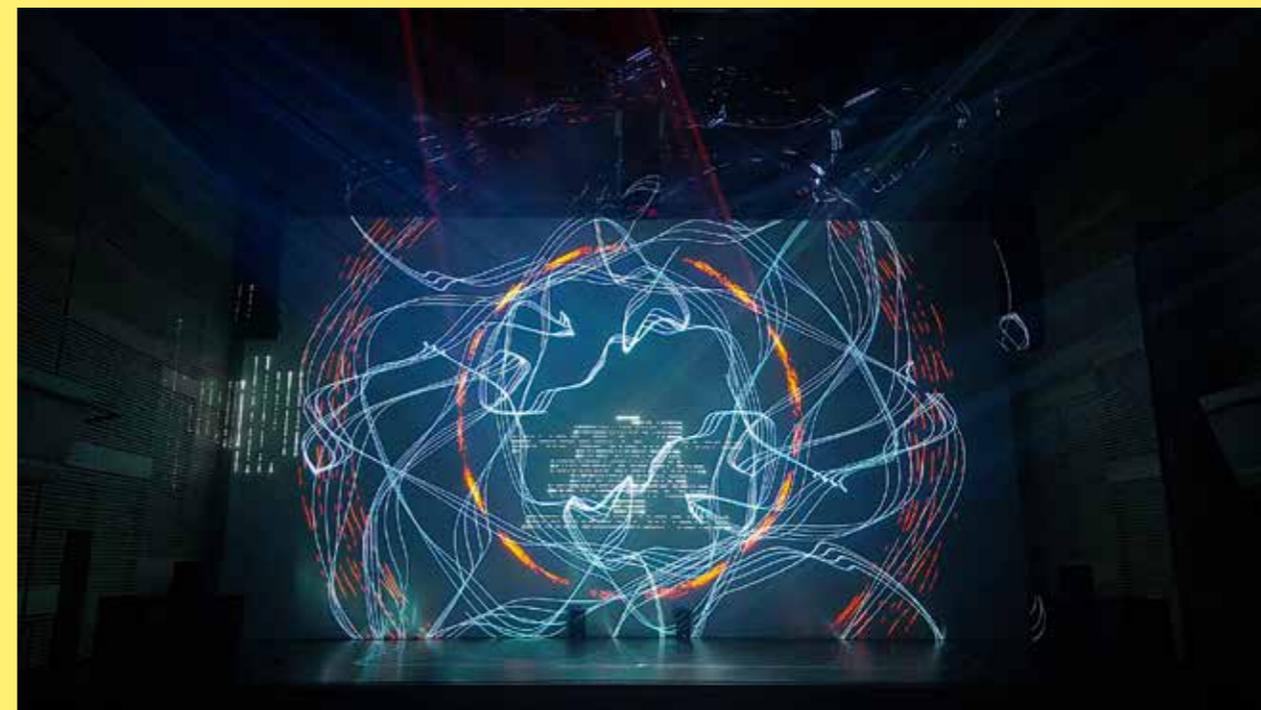
Producción: Studio Robert Henke

Sala Verde / 31 de mayo

Robert Henke es un artista, de formación ingeniero, que trabaja en los campos de la instalación audiovisual, la música y la performance. Desarrolla sus propios instrumentos y algoritmos como parte integral de su proceso creativo, explorando percepciones del espacio físico y virtual del sonido, pero también de la luz. Su material son imágenes y sonidos generados por ordenador, grabaciones de campo, fotografía y luz, que transforma, modula y recompone mediante reglas matemáticas, interacción en tiempo real y operaciones aleatorias controladas. Además de artista (su alias más conocido, Monolake, es un proyecto de dub-techno minimalista que lleva en activo 25 años), es uno de los principales creadores y desarrolladores del software Ableton Live: la herramienta estándar para la producción e interpretación de la música electrónica hoy en día en el mundo.

Ha paseado sus proyectos por todo el mundo, desde la Tate Modern (Londres) o el Centro Pompidou (París), al PS-1 (NY), el MUDAM (Luxemburgo), MAK (Viena), Art Gallery de New South Wales (Australia), STRP Biennale (Eindhoven), y por innumerables festivales de música de club, música experimental o artes visuales. Henke también combina su conocimiento académico dando clases sobre sonido y el uso creativo de las computadoras en la Universidad de las Artes de Berlín, el Estudio Nacional de las Artes Contemporáneas en Francia, o el Centro de Investigación Informática en Música y Acústica en la Universidad de Standford.

Lumière es una serie de conciertos que explora el diálogo artístico entre los láseres de alta precisión y los sonidos de percusión. Se basa en un software único de gráficos vectoriales, que el artista lleva desarrollando desde 2010. El software permite generar rápidas sucesiones de formas visuales y eventos sonoros asociados, y manipularlos en tiempo real. *Lumière* es un trabajo permanentemente en desarrollo y cada actuación es una instantánea del estado actual. Desde su estreno en 2013, *Lumière* ha sufrido tres revisiones fundamentales e innumerables “actualizaciones menores”.



RACHID OURAMDANE

Corps extrêmes

Danza

Estreno en España

Sala Roja / 3 de junio

Desde tiempos inmemoriales, la aspiración de poder volar ha tenido un poder fantástico: el aire en la piel, la altura, la ausencia de gravedad. A medio camino entre los sueños infantiles y la utopía de escapar la condición humana que nos mantiene pegados al suelo, las personas que se enfrentan a la posibilidad de alzar el vuelo mencionan un sentimiento de inquietud que a veces lleva a contemplar el mundo que nos rodea de forma diferente. En *Corps extrêmes* me gustaría centrarme en la fascinación que supone el mero concepto de alzar el vuelo, de ser ingrávido, de planear... ese momento en el que uno se separa del suelo, como permiten varios deportes extremos y determinadas prácticas artísticas, como la acrobacia y el trapecio.

Rachid Ouramdane

País: Francia

Duración: 1h (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 8 años

Concepto: Rachid Ouramdane

Música: Jean-Baptiste Julien

Vídeo: Jean-Camille Goimard

Iluminación: Stéphane Graillet

Vestuario: Camille Panin

Regidor: Sylvain Giraudeau

Con: 10 intérpretes

Producción: Chaillot

- Teatro Nacional de Danza

Coproducción: CCN2 - Centro

Coreográfico Nacional de Grenoble,

Bonlieu Teatro Nacional de Annecy,

Théâtre de la Ville - Paris*, Festival de

Danza de Montpellier 2021, L'Estive -

Teatro Nacional de Foix et de l'Ariège,

Le Bateau Feu - Teatro Nacional

de Dunkerque, Le Carreau - Teatro

Nacional de Forbach, MC2: Grenoble,

Teatro Molière - Sète, Teatro Nacional

de Archipel de Thau, Le Théâtre -

Teatro Nacional de Saint-Nazaire

* con la colaboración de Dance

Reflections de Van Cleef & Arpels

Agradecimientos: Gracias a Patricia

Minder, Xavier Mermod, Guillaume

Broust y Romain Cocheril

Con la colaboración técnica de Espace

Vertical y Music Plus en Grenoble

Con la colaboración de MC93 - Maison

de la Culture de Seine-Saint-Denis



COMPAGNIE N'SOLEH FARO FARO

Hip hop y danzas tradicionales
Estreno en la Comunidad de Madrid

País: Costa de Marfil

Duración: 59'

Edad recomendada: a partir de 8 años

Coreografía: Massidi Adiatou

Con: Mariama Adiatu,

Alex Jordan Adou Amonkon,

David Martial Azokou,

Media Thie Bakayoko,

Zlangnan Sandrine Bieu,

Bamoussa Diomande,

Gnahoua Christ-Junior Dogbole,

Joulkanaya Kiebre,

Jean-Luc Stéphane Tehe

Equipo técnico: Freddy IRIE

Con el apoyo de la OIF,

Organización Internacional de

la Francofonía, el Instituto Francés

de Costa de Marfil, MASA,

Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan,

el Instituto Goethe de Abiyán

y el Ministerio de Cultura

y Francofonía de Costa de Marfil

MADRID
EN DANZA

Sala Roja / 9, 10 y 11 de junio

Nos encontramos en Abiyán. En una calurosa callejuela a las afueras de Yopougon, se alza un ring de boxeo al aire libre... Son las 7 de la tarde y el barrio está repleto de gente y colores. Resuena el claxon de los taxis. Las luces de las farolas y de las guirnaldas inundan el lugar. Hombres y mujeres están radiantes con sus trajes tradicionales. A lo lejos, se oye como llegan grupos de moteros bailarines, gente de la jet-set, faranduleros (dandis de todo tipo) y extravagantes DJ de diferentes estilos.

En cuestión de segundos, todos invaden el ring, se dividen en varios grupos y se encaran. Suena el gong y comienza la batalla. *Coupé-décale*, *breakdance*, artes marciales, acrobacias, improvisación y bailes africanos tradicionales, el explosivo espectáculo del coreógrafo marfileño Massidi Adiatou combina una gran variedad de bailes urbanos que incendian el escenario.



CANAL STREET

Hip Hop y danzas urbanas



Varios espacios del teatro / Del 13 al 18 de junio

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentan la tercera edición de Canal Street, un ciclo dedicado al hip hop y las danzas urbanas, con espectáculos de los artistas nacionales e internacionales más destacados e innovadores. Canal Street contará también con una Battle Contest (batalla de baile), donde los bailarines competirán encima del escenario llevando al máximo sus habilidades.

Este ciclo se ha convertido en un referente para todos los amantes de la danza urbana, disciplina que ha saltado de las calles a los escenarios sin perder su esencia.

Blanca Li, directora artística de los Teatros del Canal, destaca la importancia de Canal Street como parte de su proyecto: “Desde que llegué a la dirección de los Teatros del Canal quería abrir este espacio al hip hop y a las danzas urbanas porque me parece muy importante que existan, no solo en la calle, sino también en los escenarios”.

FOTOGRAFÍAS:
©CLARA PONS (ARRIBA)
©PIERRE GONDARD (CENTRO)
©VICENTE R. (ABAJO)



ABDERZAK HOUMI / COMPAGNIE X-PRESS Y'a plus d' saisons

Danza - hip hop
Estreno en España

Sala Verde / 14 y 15 de junio

Mi encuentro con el baile se realizó con la estética hip hop. Mi experiencia artística se nutrió de la práctica de bailarín y coreógrafo. Lejos de codificaciones y límites, encontré allí un punto de partida y una energía hacia un espacio de libertad; las limitaciones crearon un deseo muy real de desarrollar el movimiento desde estas bases.

La extensión y la apertura se han enriquecido con los encuentros con otros artistas en el marco de residencias, giras, laboratorios, encargos. En los últimos años me he centrado en el trabajo energético del movimiento, el trabajo en línea y el trabajo de la memoria.

Si fuera necesario caracterizar la forma que toma mi trabajo, hay un término científico que sería el más adecuado: hibridación. Trabajo para combinar un vocabulario hip hop con danza contemporánea. Me encuentro en la encrucijada de varias estéticas y varios campos artísticos. Despliego mi investigación con la convicción de que la escritura personal es posible.

Abderzak Houmi

País: Francia
Duración: 1h y 30'

Edad recomendada: a partir de 10 años

Coreografía y dirección: Abderzak Houmi
7 intérpretes: por definir

Iluminación: Jean-Marie Lelièvre
Abderzak Houmi es artista asociado con la Scène conventionnée L'Atelier à spectacle

Compañía contratada por el ministerio de Cultura francés

- DRAC Centre-Val de Loire

Compañía contratada por la Région Centre-Val de Loire

Compañía subvencionada por el Ayuntamiento de de Joué-lès-Tours

Coproducción: L'Atelier à spectacle

- scène conventionnée d'intérêt

national «art et création» de l'agglomération

du pays de Dreux / Scène nationale

de l'Essonne / Scène nationale

d'Orléans / Scène nationale

de Châteauroux / Théâtre de Chartres

- scène conventionnée d'intérêt

national «art et création» / Scène

O Centre / L'Hectare - territoires

vendômois - centre national

de la marionnette en préparation

Sede: CCN Orléans - Maud Le Pladec

Residencias: Espace Malraux de

Joué-lès-Tours / Scène nationale

de l'Essonne - Théâtre de l'Agora

/ S.Y.R Chambray-lès-Tours



SALA DE CRISTAL NUEVOS CICLOS CANAL

La última de las salas creadas en estos Teatros del Canal es un espacio versátil y polivalente, que aprovecha sus inmejorables condiciones acústicas y la posibilidad de ser tanto una sala nocturna cerrada o abierta a la noche y el tránsito de la ciudad, gracias a sus enormes ventanales acristalados y el gran telón que los puede cubrir, como diurna y luminosa para los espectáculos familiares de día. Su capacidad para acoger otras líneas de programación distintas al resto de salas quedará establecida con los ciclos que se han previsto para ella. Empezaremos por la segunda edición de Canal Jazz, donde las voces y los instrumentos más notables del *jazz* patrio se darán cita los miércoles en este escenario íntimo y especial, que funcionará como un auténtico club urbano.

Los jueves será el turno de Canal Flamenco: una programación constante de la escena flamenca madrileña, con particular atención a los artistas emergentes nacidos después de 1995. Talentos como José el Tomate, Reyes Carrasco, Morenito Hijo, Alba Espert, Mariam Fernández, David de Arahál... en un espacio que deja margen para la nueva generación que comandará el Flamenco en un futuro próximo. Canal Electro Pop convocará todos los viernes a los grupos de las músicas de hoy: electrónica de calidad, pero también pop y rock emergentes, para descubrir la música que se está haciendo hoy en la capital.

Los sábados será el turno para Canal Performance, tal y como ha sido hasta ahora, pero con la incorporación de algún espectáculo nocturno. Un programa pensado para actos escénicos híbridos, *performances* artísticas y cualquier otra apuesta de artes vivas. Y por último, los domingos nos dedicaremos al público más joven con Canal Familiar: espectáculos de magia y creatividad, participativos para los más pequeños, en una amalgama que irá de la magia al teatro, del cuentacuentos a la danza, del malabarismo a la música, con el único objetivo de que padres y niños puedan disfrutar juntos.

FOTOGRAFÍA:
©PABLO LORENTE





FOTOGRAFÍA:
©PASCALE CHOLETTE

SUMA FLAMENCA

Del 18 de octubre al 6 de noviembre

Nuestra Comunidad será, a través del lema **Madrid Flamenco** y con la dirección artística, un año más, de Antonio Benamargo, un lugar de encuentro de artistas flamencos andaluces, españoles en general y hermanos de otras latitudes que plasmarán sobre el escenario el mapa actual del "Planeta Flamenco".

Madrid, como centro geográfico y capital de España, a lo largo de su historia ha sabido captar todo aquello que representase una manifestación artística, actuando como agente catalizador. Madrid ha jugado un importante papel en la historia, aceptación y divulgación del Flamenco, la nómina de artistas (especialmente del baile y la guitarra) y de Cafés Cantantes y posteriores Tablaos es muy superior al de la mayoría de las capitales de Andalucía. No parece exagerada la consideración popular de Madrid como la novena provincia andaluza. Como antesala de la Suma Flamenca propiamente dicha, celebraremos la Segunda edición de Suma Flamenca Joven, una muestra de concertistas de guitarra, cantaores/as y bailaores/as nacidos después del 31 de diciembre de 1991, menores de 30 años, que actuarán en el escenario de la Sala Verde de los Teatros del Canal del 22 al 25 de septiembre de 2021.

FESTIVAL DE OTOÑO

Varias salas / del 10 al 27 de noviembre

La programación del Festival de Otoño volverá a ocupar las Salas Roja, Verde y Negra de los Teatros del Canal del 10 al 27 de noviembre con propuestas que dan cuenta de la diversidad

y riqueza de la creación nacional e internacional: circo contemporáneo, teatro físico, danza, teatro de texto, etc.

De nuevo la Sala Roja será el escenario del espectáculo inaugural de un Festival que alcanza ya las cuarenta ediciones.

Alberto Conejero, Director Artístico del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid

FIAS FESTIVAL INTERNACIONAL ARTE SACRO

Del 7 al 23 de marzo

La Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid presenta la edición número 33 del FIAS. Festival Internacional de Arte Sacro, un ciclo de conciertos que tras su profunda metamorfosis en los últimos años se presenta consolidado ya por méritos propios como una de las citas musicales con mayor personalidad e interés de España. Un festival que sigue apostando por los encargos y las producciones propias, por huir de lo previsible para ofrecer una programación inédita y de extraordinaria calidad a un público transversal e intergeneracional al que no le interesan las etiquetas, sino las historias que construimos a través de cada propuesta musical, relatos que remiten a conceptos que plantean una reflexión abierta y contemporánea sobre la noción de lo sagrado. Una idea tan llena de atractivos significados en torno a la que seguirá gravitando la programación del festival en 2023, explorando una vez más los distintos lenguajes con los que la música puede adentrarse en los límites de lo espiritual y lo trascendente.

TEATRALIA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Del 7 al 19 de marzo

Teatralia, organizado por la Comunidad de Madrid, se ha consolidado en los últimos 26 años como un encuentro internacional de referencia que reúne una variada oferta de artes escénicas dedicadas, en esencia, al público más joven.

Entre las diversas disciplinas que se programan podemos encontrar todas las artes escénicas, no solo según la tradicional división de música, danza y teatro, sino un sinfín de combinaciones de lenguajes artísticos que caracterizan la creación actual; todas ellas con el denominador común del rigor artístico y el compromiso ético.

FESTIVAL MADRID EN DANZA

Mayo y junio

La 38ª edición del Festival Madrid en Danza volverá a convertir a la Comunidad de Madrid en el corazón mundial de la danza y el arte en movimiento. Durante mayo y junio de 2023, con una amplia y variada programación, la cita internacional se erige en un poderoso alegato por la vida y la cultura. Madrid en Danza programará en los Teatros del Canal a compañías tanto nacionales como internacionales, en lo que será un gran escaparate de la danza en todas sus expresiones y en comunión con otras artes: danza contemporánea, neoclásica, danza teatro, española, flamenco, *performance*, urbana, teatro físico, artes plásticas y música experimental.



**MANUEL RODRÍGUEZ
MANU**

Danza contemporánea
/ Canal Baila / Sala Negra
/ 1 y 2 de septiembre

**LUCÍA ÁLVAREZ LA PIÑONA
Insaciable**

Flamenco / Canal Baila
/ Sala Negra / 6 y 7 de
septiembre

**DANIEL RAMOS LÓPEZ
conTRAcuerpo**

Danza española y flamenco
/ Canal Baila / Sala Negra
/ 10 y 11 de septiembre

**HELENA MARTÍN
Los Narciso**

Danza - teatro / Canal Baila
/ Sala Negra / 15 y 16 de
septiembre

**LAIMPERFECTA
FOLK /sudar folklore**

Danza contemporánea
/ Canal Baila / Sala Negra
/ 20 y 21 de septiembre

**MERCEDES PEDROCHE
& COMPAÑÍA
Terrario [La tierna indiferencia
del mundo]**

Danza contemporánea
/ Canal Baila / Sala Negra
/ 24 y 25 de septiembre

**PAU ARAN
La misma diferencia
(trabajo en proceso)**

Danza - teatro / Canal Baila
/ Sala Negra / 29 y 30 de
septiembre

**KOMOCO / SOFIA NAPPI
IMA**

Danza / Canal Baila / Sala Negra
/ 4 y 5 de octubre

**LUCÍA VÁZQUEZ
FURTHER THOUGHTS
(pensamientos adicionales)**

Danza / Canal Baila
/ Sala Negra
/ 18 y 19 de octubre

**MEY-LING BISOGNO PHYSICAL
THEATRE**

Ready-Made
Teatro físico de objetos
/ Canal Baila / Sala Negra
/ 22 y 23 de octubre

**CREA DANCE COMPANY
/ MARÍA ROVIRA
ODISSEA - Los gestos de
lo invisible**

Danza contemporánea
/ Sala Verde
/ 14 y 15 de octubre

**ANTONIO RUZ
PHARSALIA**

Danza contemporánea
/ Sala Roja / 21, 22 y 23 de
octubre

**COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN
Exprímeme_Life in Process**

Danza contemporánea
/ Sala Verde / 3, 4 y 5 de
noviembre

**SERGIO PERIS-MENCHETA
Ladies Football Club,
de Stefano Massini**

Teatro / Sala Verde
/ Del 30 de noviembre al
23 de diciembre

**CAROLINA ROMÁN
Amaeru**

Teatro / Sala Negra
/ Del 5 al 22 de enero

**ANTONIO C. GUIJOSA
Las cartas de Cristian**

Teatro / Sala Negra
/ Del 26 de enero al
12 de febrero

**EDUARD FERNÁNDEZ
/ ANDRÉS LIMA**

**/ SANTIAGO LOZA
Todas las canciones de amor**
Teatro / Sala Verde
/ Del 27 de enero al
12 de febrero

**EVA YERBABUENA
Re-fracción (desde mis ojos)**

Danza-flamenco / Sala Roja
/ 27, 28 y 29 de enero

**ALBERT BOADELLA
Malos tiempos para
la lírica**

Espectáculo lírico teatral
/ Sala Verde / Del 15 de febrero
al 5 de marzo

**ALBERT BOADELLA
Diva**

Espectáculo lírico teatral
/ Sala Verde
/ Del 8 al 12 de marzo

**ROCÍO BERENGUER
TheBadweeds**

Música, danza y teatro
/ Sala Negra / 12 y 13 de abril

**STEFANO ACCORSI
AZUL**

**Gioia, Furia, Fede
y Eterno Amor**
Teatro / Sala Verde
/ 12 y 13 de abril

**JOSÉ Y SUS HERMANAS
Concurso de malos talentos**

Teatro / Sala Negra
/ 15, 16, 18 y 19 de abril

**LUZ ARCAS / LA PHÁRMACO
Mariana**

Danza contemporánea
/ Sala Verde / 15 y 16 de abril

**CHIENS DE NAVARRE
La vie est une fête**

(La vida es una fiesta)
Teatro / Sala Verde
/ Del 20 al 23 de abril

**MARAGUILÓ
Alma**

Danza / Sala Negra
/ 21, 22 y 23 de abril

**LA SEÑORITA BLANCO
Paisaje dentro de paisaje: 2.
Lo animal**

Artes vivas / Sala Negra
/ 3 y 4 de mayo

**OLGA MESA, EN DIÁLOGO CON
FRANCISCO RUIZ DE INFANTE
2019. Esto no es mi cuerpo**

Madrid en Danza
/ Danza contemporánea
/ Sala Negra / 13 y 14 de mayo

**KUKAI DANTZA
¿Y ahora qué?**

Madrid en Danza / Sala Verde
/ 17 y 18 de mayo

CENTRO CORREOGRAFICO CANAL



FOTOGRAFÍA:
©DANILO MORONI Y JUAN CARLOS TOLEDO

El Centro Coreográfico Canal, dependiente de la Comunidad de Madrid, abrió sus puertas en el año 2009 como un espacio artístico dedicado a la creación y difusión de la danza y las artes del movimiento.

El edificio de cinco plantas, integrado en el complejo de los Teatros del Canal, cuenta con nueve salas de ensayos y dispone de las más completas dotaciones técnicas para que los profesionales puedan desarrollar su trabajo en las condiciones más favorables.

«El Centro Coreográfico Canal es un centro de creación y estudio de la danza con la ambición de profundizar y desempeñar un trabajo artístico que promueva la creación coreográfica en todas sus formas de expresión.

Un espacio también de encuentros e intercambios. Los estudios del Canal son un laboratorio ideal que permite llevar a cabo proyectos muy diversos, desde grandes espectáculos a formas individuales. Tengo la voluntad y el deseo de que la creación, la investigación, la innovación y la experimentación constituyan la energía vital del Centro Coreográfico Canal. Un centro abierto a todos los estilos de danza, hip-hop, flamenco, danzas del mundo, ballet, danza contemporánea... Un entorno dedicado a la creación y a los creadores tanto de compañías ya consagradas como de compañías emergentes o jóvenes coreógrafos, en busca de un lugar para trabajar. Un centro para la expresión coreográfica y la experimentación de nuevas formas.

Quiero que el centro sea reconocido como un espacio para la danza abierto a la diversidad

y que permita la transmisión, al servicio de las obras durante el tiempo de la creación y cada una de sus etapas (gestación, ensayos, representaciones). Un lugar donde el público también pueda asistir al proceso de creación, invitándole puntualmente a asistir a ensayos abiertos, a clases de profesionales. Un lugar único que centraliza recursos al servicio de la danza. El equipo de profesionales del Centro Coreográfico Canal queda a disposición de sus residentes para consultas y recomendaciones, apoyando a las compañías y coreógrafos. Como parte del proceso de tutelaje, las piezas creadas en el Centro Coreográfico Canal llevarán el sello de los Teatros del Canal.



“Quiero que el Centro sea reconocido como un espacio para la danza abierto a la diversidad y que permita la transmisión, al servicio de las obras”

Además, el Centro se compromete con las compañías madrileñas y ofrece una herramienta completa de información sobre todas las agrupaciones profesionales de danza de la Comunidad de Madrid, abarcando el mayor abanico de estilos posible al servicio de los profesionales y programadores de todo el mundo.

El compromiso que adquiere el Centro Coreográfico Canal con los profesionales de la danza se concreta en la convocatoria anual de un programa de residencias, seleccionadas entre todas las candidatas por un jurado de reconocidos profesionales, y apoyadas con una dotación económica con la finalidad de facilitar el proceso de creación e investigación del

proyecto, que finaliza con la exhibición pública de las obras creadas en el Centro».

Blanca Li
Directora de los Teatros del Canal



Compañías residentes 2022

Compañías residentes seleccionadas en la 14ª convocatoria de residencias (2022)

Estos son los 30 proyectos seleccionados para el 14º programa de residencias artísticas. Un total de 247 solicitudes, 110 para residencias de creación y 137 de investigación, se han presentado a la decimocuarta convocatoria de esta iniciativa de la Comunidad de Madrid.

Para la elección de los proyectos se ha creado una comisión de selección formada por tres profesionales del ámbito de la danza (**Mónica Runde, José Carlos Blanco Martínez y Daniel Doña**), así como por la directora de los Teatros del Canal y del Centro Coreográfico Canal, **Blanca Li**.

Este programa está dirigido a profesionales, tanto creadores como compañías, consolidados o emergentes, que desarrollen sus líneas de trabajo en torno a la danza y las artes del movimiento, y que tengan como objetivo investigar o crear nuevos proyectos en este ámbito.

Residencias de creación: dirigidas al desarrollo de nuevas propuestas escénicas o piezas no concluidas que tienen como objeto el desarrollo de un trabajo escénico puesto en marcha en el CCC. Los proyectos escogidos para esta modalidad tendrán un periodo de residencia de 2 meses y además se exhibirán en el ciclo Canal Baila programado la próxima temporada. Las diez compañías seleccionadas para las residencias de creación son:

Daniel Ramos López. *Contracuerpo* (Madrid)
Lucía Vázquez. *Further thoughts (Pensamientos adicionales)* (Sevilla)
Helena Martín. *Los Narciso* (Madrid)
Komoco. *Ima* (Italia)
Alberto Alonso/ Laimperfecta. *Folk* (Madrid)
Mey-Ling Bisogno physical theatre. *Ready-made* (Madrid)
Mercedes Pedroche. *Terrario (La tierna indiferencia del mundo)* (Madrid)
Lucía Álvarez La Piñona. *Insaciable* (Sevilla)
Manuel Rodríguez. *Manu* (Jaén)
Pau Aran. *The same difference* (Alemania)

“El objetivo de este programa de residencias es apoyar al tejido profesional a través de la concesión de espacios privilegiados para su trabajo, además de facilitar el tiempo para la investigación, creación de recursos para la formación y el intercambio de procesos.”



FOTOGRAFÍAS:
©DANILO MORONI Y JUAN CARLOS TOLEDO

Residencias de investigación: dirigidas a apoyar la exploración, investigación y desarrollo de proyectos en proceso. En este caso la residencia será de 1 mes. Las 20 compañías seleccionadas para las residencias de investigación son:

Gonzalo Simón. *Pieles y pliegues* (Madrid)
Manuela Barrero dlcAos... *el continuo interminable amor que tengo por ti* (Madrid)
la mínima. *Pieza para el sombrero de mi madre* (Madrid)
Compañía Carmen Muñoz. *Invocation* (Barcelona)
Jesús Benzal. *Lo que ocurre en un instante* (Madrid)
Kor'sia. *Mont Ventoux* (Madrid)
Sergio R. Suárez. *La revisión* (Madrid)
Miguel Fiol y Daniel Claret. *AHA (Antes Hacíamos Análogos)* (Palma de Mallorca)
Lia Ujčič & Vincent Wodrich. *Somethingtouching* (Eslovenia/Alemania)
Allan Falieri. *O nao lug_ar* (Madrid)
Francisco Hidalgo y Belén Maya. *Moscas y diamantes* (Madrid)
ELAMOR. *Alicia* (Madrid)
Compañía Daniel Abreu. *Dalet* (Madrid)
Melania Olcina Yuguero. *Deambulantes* (Madrid)
Janet Novás. *Proto* (Madrid)
Arthur Bernard Bazin, Julia Nicolau y Javiera Paz. *DesRoutes* (Madrid)
Jesús Rubio Gamó y Luz Prado. *32 estudios elementales* (Madrid)
Babirusa Danza / Beatriz Palenzuela y Rafael de la Lastra. *Muchos caballos cabalgando juntos pueden hacer temblar la tierra* (Santander)
Proyecto Reyes-Angulo. *Polvo, nada y viento* (Madrid)
Mucha Muchacha. *Seré folklore o no seré* (Madrid)

El objetivo de este programa de residencias es apoyar al tejido profesional a través de la concesión de espacios privilegiados para su trabajo, además de facilitar el tiempo para la investigación, creación de recursos para la formación y el intercambio de procesos. Todos los proyectos contarán con una dotación económica.



INFORMACIÓN GENERAL

Cómo llegar

Teatros del Canal
Cea Bermúdez, 1
28003 Madrid
Tel. 91 308 99 99

Metro

Canal (L2, L7)
Ríos Rosas (L1)

Autobuses

3, 12, 37, 149

Recuerda: los aparcamientos públicos más cercanos al teatro están a unos 10-15 minutos a pie.

Si quieres ser el primero en recibir nuestras novedades puedes suscribirte a nuestro boletín en teatroscanal.com

Otros servicios

Accesos y servicios para discapacitados
Teatro Accesible

 teatroscanal.com

 [@TeatrosCanal](https://twitter.com/TeatrosCanal)

 [@TeatrosCanal](https://www.facebook.com/TeatrosCanal)

 [@teatroscanal](https://www.instagram.com/teatroscanal)

TEATROS del CANAL 2021/2022

Presidenta de la Comunidad de Madrid:
Isabel Díaz Ayuso

Consejera de Cultura, Turismo y Deporte:
Marta Rivera de la Cruz

Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte:
Daniel Martínez Rodríguez

Director General de Promoción Cultural:
Gonzalo Cabrera Martín

Directora de los Teatros del Canal:
Blanca Li

Los Teatros del Canal pertenecen a:

Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales
de Titularidad Pública

Prospero: proyecto colaborativo de producción y distribución formado por nueve países europeos que incluye los siguientes teatros: Théâtre de Liège Schaubühne am Lehniner Platz (Berlín), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Odéon-Théâtre de L'Europe (París), Emilia Romagna Teatro Fondazione (Módena-Bolonia), Internationaal Theater Amsterdam, Teatro São Luiz (Lisboa), Göteborgs Stadsteater, Croatian National Theatre Of Zagreb, Teatros del Canal (Madrid)

Diseño:
Jaime Narváez

Gestión:



