

TEATROS del CANAL 2021/2022

TEATRO LIBRE DE BOGOTÁ
Amo y criado ¡Donde hay agravios, no hay celos!
de FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA
Dirección: EDUARDO VASCO

Teatro del Siglo de Oro
1, 2 y 3 de julio



**Comunidad
de Madrid**

TEATRO LIBRE DE BOGOTÁ
Amo y criado
¡Donde hay agravios, no hay celos!
de FRANCISCO DE ROJAS ZORRILLA
Dirección: EDUARDO VASCO

Sala Negra / 1, 2 y 3 de julio

Fue aquella una tarde especial por muchos motivos que no vienen a cuento, pero resultó, además, sorprendente y llena de expectativas insospechadas. Yo nunca pensé que acabaría de esa manera, pero tuve la fortuna de que Mariano de Paco Serrano, director del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá, y Ramiro Osorio, director del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, me citaran y me propusieran esta coproducción entre dos países que me daba el privilegio de trabajar con una compañía señera como el Teatro Libre de Bogotá y dirigir para ellos una obra del Siglo de Oro.

Entonces yo andaba dudando entre dos obras de Rojas Zorrilla para montar en 2022 con mi compañía, y llegué rápidamente a la conclusión de que lo que realmente me apetecía era estrenar ambas piezas en el mismo año y dedicar esos meses al autor toledano, y poder profundizar en la comedia áurea, de nuevo, desde el punto de vista más canalla. Mi experiencia con *Entre bobos anda el juego* había sido realmente buena, y poder trabajar con dos piezas tan distintas y dos elencos de dos países con un idioma común sería algo extraordinario.

Rojas Zorrilla es uno de esos autores que siempre he leído con verdadera pasión. Creo que sus obras son un paso más respecto a la dramaturgia que en el Siglo de Oro deja consolidada Lope, y van algo más allá de lo que desarrolla Calderón hasta los años 40. Me atrevería a decir que sus obras son la última expresión de la Comedia nueva antes de que se eche a perder del todo víctima de las influencias francesas que anegarán nuestro teatro durante los siguientes dos siglos.

Aunque habitualmente sus comedias se escenifiquen con maneras un tanto excesivas, cercanas a la farsa, no faltan en sus obras -pegados a los personajes estrambóticos y desmedidos- momentos delicados, llenos de lírica. Es decir, que sus personajes son de carne y hueso, y aman y sufren penalidades de todo tipo tratando de nadar contra la corriente enloquecida que impone la sociedad en la que transcurre la comedia. Este es el complicado equilibrio que se plantea en esta pieza para un director: combinar el mecanismo, lleno de ritmo y contraste, del enredo y dejar respirar a los personajes para que sus motivos sean sinceros.

Durante la gira de *Entre bobos anda el juego* llevé conmigo el tomo de la Biblioteca de Autores Españoles con las obras escogidas de Francisco de Rojas Zorrilla recopiladas y prologadas por don Ramón de Mesonero Romanos, porque tenía la sensación, como luego constaté, de que mi lectura de algunas obras -años, muchos años ha- había sido demasiado rápida. Ciertamente encontré de mucho más interés las comedias, aunque realmente me habían interesado en aquel momento, y me sorprendió alguno de sus dramas que yo había prejuzgado llevado seguramente de algún estudio especializado y seguramente demasiado imbuido, como estaba, por el teatro de Lope y sus maneras tan efectivas. Podríamos decir que miré y no vi.

Fue en esa lectura donde quedé prendado de ambas obras, y al tener la oportunidad de llevar ambas a escena comencé a definir cada una, y en el caso de la que nos ocupa decidí mantener el título tradicional con el que las grandes compañías de los siglos XIX y XX la incluían en su repertorio: *Amo y criado*, ya que es la relación entre ambos personajes y los equívocos que producen los que definen la acción y constituyen el eje sobre el que se mueven todos los engranajes de esta magnífica comedia.

Montar una obra como esta es un regalo, ya que pocas veces un texto áureo te ofrece tantas posibilidades de disfrutar de los mecanismos de la comedia, de la música abundante en clave descarada, del ritmo vertiginoso del argumento y del tono canallesco de unos personajes que, en teoría, no deberían comportarse así, pero que interactúan a través del argumento sin cortapisas ni prejuicios morales de ningún tipo.

Eduardo Vasco

País: Colombia

Idioma: español

Duración: 1 hora y 30 minutos

(sin intermedio)

Reparto:

Fabián Velandia | *Don Juan de Alvarado*

Juan Sebastián Rincón | *Don Lope de Rojas*

Fabián Alejandro Martínez | *Bernardo*

Diego Barragán | *Sancho*

Katheryn Martínez | *Doña Ana de Alvarado*

María José Delgado | *Doña Inés de Rojas*

Carlos Martínez | *Don Fernando de Rojas*

Alejandra Guarín | *Beatriz*

Dirección: Eduardo Vasco

Versión: Yolanda Pallín

Escenografía y atrezzo: Carolina González

Vestuario: Lorenzo Caprile

Iluminación: Miguel Ángel Camacho

Asesor escénico: Ricardo Camacho

Música y canciones: Eduardo Vasco

Asesor de verso: Francisco Rojas

Maestro de armas: José Luis Massó

Ayudante de dirección: Miguel Diago

Una coproducción del

FESTIVAL IBEROAMERICANO DEL SIGLO
DE ORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID.
CLÁSICOS EN ALCALÁ, el TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO y
el TEATRO LIBRE DE BOGOTÁ

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Festival Iberoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



Clásicos
en Alcalá



TEATROS
del CANAL