

TEATROS del CANAL 2021/2022

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

JAVIER CARMENA

El orgullo de quererte

Libreto: Felipe Nieto

Director del Coro: Josep Vila

Director musical: José Luis López Antón

Zarzuela en versión concierto

7 de julio



Comunidad
de Madrid

**ORQUESTA Y CORO DE
LA COMUNIDAD DE MADRID /
JAVIER CARMENA**
El orgullo de quererte
Libreto: Felipe Nieto
Director del Coro: Josep Vila
Director musical: José Luis López Antón

Estreno absoluto

País: España

Idioma: español (con sobretítulos)

Duración:

Primer acto: 35 min

Segundo acto: 33 min

Pausa

Tercer acto: 30 min

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Ruth Iniesta, *soprano*

Maria Rey-Joly, *soprano*

Milan Perisic, *barítono*

Santiago Ballerini, *tenor*

Victoria Marchante, *soprano*

Isabel Egea, *contralto*

Enrique Viana, *narrador*

Josep Vila, *director del Coro*

José Luis López Antón, *director musical*

Nerea Alberdi, *edición y orquestación*

Música: Javier Carmena

Libreto: Felipe Nieto

Coproducción: Teatros del Canal y

Fundación ORCAM

fff FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

ORCAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

CREACIÓN
CANAL

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Directora artística y titular: Marzena Diakun

Director honorario: José Ramón Encinar

Director emérito: Miguel Groba

Violines primeros

Victor Arriola, *concertino*

Anne-Marie North, *concertino*

Ema Alexeeva, *ayuda de concertino*

Chung Jen Liao, *ayuda de concertino*

Margarita Buesa

Ana Campo

Andras Demeter

Constantin Gilicel

Alejandro Kreiman

Reynaldo Maceo

Peter Shutter

Gladys Silot

Ernesto Wildbaum

Violines segundos

Mariola Shutter, *solista*

Rocio García, *solista*

Osmay Torres, *ayuda de solista*

Robin Banerjee

Magaly Baró

Amaya Barrachina

Alexandra Krivoborodov

Igor Mikhailov

Felipe Manuel Rodríguez

Irene Urrutxurtu

Paulo Vieira

Violas

Eva Martín, *solista*

Iván Martín, *solista*

Dagmara Szydło, *ayuda de solista*

Raquel de Benito

Blanca Esteban

Sandra García

José Antonio Martínez

Marco Ramírez

Violonchelos

Stanislas Kim, *solista*

John Stokes, *solista*

Nuria Majuelo, *ayuda de solista*

Pablo Borrego

Benjamín Calderón

Rafael Domínguez

Dagmar Remtova

Edith Saldaña

Álvaro Vázquez, *academista*

Clarinetes

Salvador Salvador, *solista*

Victor Díaz, *solista*

Antonio Serrano, *ayuda de solista*

Fagotes

Sara Galán, *solista*

José Vicente Guerra, *solista*

María Bernal, *academista*

Trompas

Iván Carrascosa, *solista*

Anaís Romero, *solista*

Joaquín Talens, *ayuda de solista*

Ángel G. Lechago, *ayuda de solista*

José Antonio Sánchez, *ayuda de solista*

Trompetas

César Asensi, *solista*

Eduardo Díaz, *solista*

Óscar Luis Martín, *ayuda de solista*

Contrabajos

Francisco Ballester, *solista*

Luis Otero, *solista*

Susana Rivero, *ayuda de solista*

Manuel Valdés

Arpa

Laura Hernández, *solista*

Flautas

Maite Raga, *solista*

M^a José Muñoz, *solista, piccolo*

Violeta de los Ángeles Gil, *ayuda de solista*

Oboes

Lourdes Higes, *solista*

Ana M^a Ruiz, *solista, corno inglés*

Lourdes Viguera, *academista*

Trombones

Juan Sanjuán, *solista*

Pedro Ortuño, *ayuda de solista*

Miguel José Martínez, *solista trombón bajo*

Timbal y percusión

Concepción San Gregorio, *solista*

Alfredo Anaya, *ayuda de solista*

Óscar Benet, *ayuda de solista*

Jaime Fernández, *ayuda de solista*

Eloy Lurueña, *ayuda de solista*

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Directora artística y titular: Marzena Diakun
Director titular del coro: Josep Vila i Casañas
Principal directora invitada: Mireia Barrera
Pianista: Karina Azizova

Sopranos

M^a Jesús Prieto, *jefa de cuerda*
Carmen Campos
Consuelo Congost
Sandra Cotarelo
Corina Fernández
Vanessa García
Mercedes Lario
Iliana Machado
Victoria Marchante
Alexandra Tarniceru

Tenores

Karim Farhan, *jefe de cuerda*
Fran Braojos
Pedro Camacho
Javier Carmena
Agustín Gómez
César González
Gerardo López
Diego Neira
Igor Peral

Contraltos

Marta Bornaechea, *jefa de cuerda*
Ana Isabel Aldalur
Ekaterina Antipova
Isabel Egea
Sonia Gancedo
Marta Knörr
Teresa López
Paz Martínez
Julieta Navarro

Bajos

Fernando Rubio, *jefe de cuerda*
Pedro Adarraga
Simón Andueza
Jorge Argüelles
Fabio Barrutia
Alfonso Baruque
Vicente Canseco
Ángel Figueroa
David Rubiera

EL ORGULLO DE QUERERTE

ACTO I

Nº 1. Introducción y coro (Veranito, veranito...)
Nº 2. Foxtrot (Dame un pus-pus...)
Nº 3. Pasodoble de Alonso (¿Quién es el tío...)
Nº 4. Danza
Nº 5. Romanza de Tadeo (No sé qué es lo que siento...)
Nº 6. Escena de la pelea
Nº 7. Dúo final I (No llores, chiquillo...)

ACTO II

Nº 8. Preludio Acto II
Nº 9. Pasacalle (A lo lejos, al fin...)
Nº 10. Chotis (Bendita Gloria...)
Nº 11. Copla de Alonso (Las palabritas que se dicen al oído...)
Nº 12. Dúo concertante y Final II (Hay cosas que no se venden...)

ACTO III

Nº 13. Nocturno, invocación y coro de prostitutas (La luna se marchitó...)
Nº 14. Romanza de Tadeo (Ahora que todo ha terminado...)
Nº 15. Foxtrot de las Mariliendres (De chiquitinas, ya nos criticaban...)
Nº 16. Romanza de Alonso (Yo, que de todo me he reído...)
Nº 17. Final III

Sala Roja / 7 de julio

El estreno de esta zarzuela es un evento en varios aspectos, sobre todo porque es única en su género.

Con una total fidelidad a la estructura formal de la zarzuela, el título que les presentamos aborda problemáticas actuales, retomando así el espíritu de un gran número de sus predecesoras.

En efecto, la exposición de las inquietudes sociales, los dramas humanos y el retrato de época fueron el sello de muchas obras del género lírico español.

La acción transcurre en Madrid durante las fiestas del Orgullo. La trama nos presenta un conflicto clásico: la dificultad para establecer relaciones de afectividad en un mundo nada propicio.

La eterna historia del desencuentro de personas que buscan la cercanía y la comunión, pero son víctimas de pertinaces enemigos que habitan en todos nosotros y merman nuestra capacidad de ser felices.

El miedo, la ignorancia, el narcisismo... lastres que cargan generación tras generación las mochilas de los seres humanos.

Probablemente Javier Carmena sea una de las personas más preparadas para llevar a cabo la hermosa tarea de revitalizar la herencia de nuestra zarzuela. Pianista, compositor, director y cantante, conoce y ama profundamente el género, y nos lo demuestra con su inspiradísima partitura de factura clásica y fiel a las formas del género.

Felipe Nieto, curtido durante años en los escenarios líricos y muy estrechamente vinculado al Teatro de la Zarzuela, firma el libreto, concebido tras años de cómplice amistad con Carmena. Un texto actual y desenfadado, tributario de aquellos que los modestos libretistas de oficio componían siempre al servicio de la música.

Ambos vienen a demostrarnos que, efectivamente, se pueden escribir nuevas y auténticas zarzuelas.