

TEATROS del CANAL 2022/2023

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
Director: Rubén Olmo

*Generaciones: Ritmos, de Alberto Lorca /
Pastorela, de Antonio Ruz / Aurora, de Jesús Carmona /
Jacaranda, de Rubén Olmo / Grito, de Antonio Canales*

Danza

8, 9 y 10 de septiembre



**Comunidad
de Madrid**

PROGRAMAS:

8 de septiembre: *Ritmos, Pastorela, Grito*

9 de septiembre: *Ritmos, Aurora, Grito*

10 de septiembre: *Ritmos, Jacaranda, Grito*

Duración: 1h 10' (sin intermedio)

Encuentro con el público: 8 de septiembre, después de la función.

8, 9 y 10 de septiembre

RITMOS

Coreografía: Alberto Lorca

Música: José Nieto

Diseño de iluminación: Freddy Gerlache (AAI)

Adaptación de iluminación: Eduardo Solís, Asier Basterra

Diseño de figurines: Pin Morales, Román Arango

Maestra repetidora: Maribel Gallardo

Repetidora: Cristina Visús

Realización de figurines: Juanita Muro, González

Calzado: Gallardo, Artefyl

Estreno absoluto en el Teatro de La Zarzuela el 13 de julio de 1984, por el Ballet Nacional de España, bajo la dirección de María de Ávila.

Duración: 20'

Alberto Lorca dedicó esta coreografía a Encarnación López La Argentinita. Baile sin argumento. Recreación visual en una pura abstracción de la danza. Un espectáculo donde la simetría se convierte en arte con el devenir de sus cinco movimientos. El taconeo rítmico, las vibrantes piruetas y el carácter de las castañuelas crean toda una muestra de sonido y movimiento.

ELENCO

Paso a dos: Aloña Alonso (8 y 10), Inmaculada Salomón (9), Francisco Velasco (8), Carlos Sánchez (9), Eduardo Martínez (10) • *Tríos:* Miriam Mendoza (8 y 10), Débora Martínez (8 y 9), Estela Alonso, Patricia Fernández (9 y 10), José Manuel Benítez (8 y 10), Albert Hernández, Cristian García (8 y 9), Álvaro Marbán (9), Carlos Sánchez (10) • *Mujeres:* Sara Arévalo, Sara Nieto, Cristina Aguilera, Irene Correa, Patricia Fernández (8), Vanesa Vento (9 y 10), Irene Tena, Noelia Ruiz, Laura Vargas, Sou Jun Youn, Ana Agraz • *Hombres:* Álvaro Marbán (8 y 10), Pedro Ramírez (9), Javier Polonio, Matías López, Juan Berlanga, Alfredo Mérida, Adrián Maqueda, Víctor Martín, Axel Galán, Álvaro Gordillo, Manuel del Río

8 de septiembre

PASTORELA

Estreno absoluto

Dirección y coreografía: Antonio Ruz

Interpretación y colaboración coreográfica: Inmaculada Salomón

Música: Sonata No. 1 in C Minor (Allegro) y Pastorela No. 6 in E Minor (Minuet), de Manuel Blasco de Nebra

Piano en directo: José Luis Franco

Diseño de iluminación: Olga García (AAI)

Diseño de vestuario: Alejandro Andújar

Repetidores: Diana Noriega, Miguel Ángel Corbacho

Realización de vestuario: Maribel Rodríguez

Tinte de tejidos: María Calderón

Calzado: Gallardo

Duración: 9'

Esta pieza tiene su origen en la invitación que Rubén Olmo me hizo hace dos años para crear una nueva coreografía *ad hoc* con la primera bailarina del BNE, Inmaculada Salomón. La complicidad que surgió entre Inma y yo, durante el montaje de *Electra* (2017), nos lleva en esta ocasión a profundizar en el proceso creativo, con la intimidad que implica el trabajo en solitario y el nivel de sutilezas y matices que solo una intérprete con su sensibilidad, madurez y experiencia puede alcanzar. Fruto de mi interés por el legado musical español, descubrí al compositor sevillano Manuel Blasco de Nebra (1750-1784) y su original repertorio de *Sonatas* y *Pastorelas* para clave y fuerte piano. Del juego con esa música nace la inspiración para esta creación. El lenguaje coreográfico navega, sin prejuicios, entre la escuela bolera, la danza estilizada y la contemporánea, haciendo convivir cadencias y deconstrucciones goyescas con evoluciones de la danza de hoy. Con un diseño de vestuario de un claro perfume historicista y una iluminación depurada, *Pastorela* propone un diálogo poético entre la música y el movimiento, entre lo efímero y lo eterno. Una miniatura del ayer, una reliquia del mañana.

Antonio Ruz

9 de septiembre

AURORA

Estreno absoluto

Coreografía: Jesús Carmona

Bailarina solista: Miriam Mendoza

Música: *El Corpus Christi en Sevilla*, de Isaac Albéniz

Piano en directo: José Luis Franco

Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel (AAI)

Diseño de vestuario: Belén de la Quintana

Repetidores: Diana Noriega, Miguel Ángel Corbacho

Realización de vestuario: Belén de la Quintana

Tinte de los tejidos: María Calderón

Realización de calzado: Gallardo

Duración: 9'

AURORA: Despuntar, o romper, la aurora.

1. L. V. Empezar a amanecer.

Nace desde una fotografía de la predeterminación del Yo. Y la necesidad de alcanzar en el camino, el punto de ruptura que nos haga salir de nuestra zona de confort y transitar por nuestras múltiples personalidades, componiendo una imagen que nos represente de forma más veraz.

Lugar de encuentro entre nuestro honor y nuestra vulnerabilidad, espacio para reconocerse y aceptarse en el abismo.

“Así como la primera luz de la mañana, esta aurora amanece dispuesta a descubrir toda su naturaleza”.

Jesús Carmona

10 de septiembre

JACARANDA

Estreno absoluto

Coreografía: Rubén Olmo

Bailarina solista: Débora Martínez

Música: *Suite de Danzas Criollas*, Opus 15, de Alberto Ginastera

Piano en directo: José Luis Franco

Diseño de iluminación: Luis Perdigüero (AAI)

Diseño de vestuario: Anselmo Gervolés

Repetidores: Diana Noriega, Miguel Ángel Corbacho

Realización de vestuario: Milagros González

Tinte de los tejidos: Marisa Echarri

Realización de calzado: Gallardo

Duración: 9'

En nuestro imaginario la jacaranda está relacionada con el árbol que crece en muchas ciudades de Latinoamérica. Es sinónimo de primavera con la llegada de su floración. Es un árbol ornamental con flores tubulares azul violáceo, pero también es sinónimo de feminidad, de belleza, de esencia, de perfume. *Jacaranda* es un paseo al atardecer, es el baile de una mujer. Es una simbiosis entre la esencia de la naturaleza y la mujer.

Rubén Olmo

8, 9 y 10 de septiembre

GRITO

Coreografía: Antonio Canales

Música: José M^a Bandera, José Carlos Gómez, José Jiménez el Viejin y Juan Ignacio Gómez Gorjón "Chicuelo"

Diseño de iluminación: Sergio Spinelli

Adaptación de iluminación: Eduardo Solís, Asier Basterra

Diseño de figurines: Pedro Moreno

Repetidores de Antonio Canales: Mónica Fernández, Pol Vaquero

Realización de figurines: Pipa y Milagros "En escena", González

Taller de tintura: María Calderón

Calzado: Gallardo

Estreno absoluto el 9 diciembre de 1997 en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas por el Ballet Nacional de España.

Duración: 39'

Antonio Canales creó esta coreografía para el Ballet Nacional de España en la que hace un breve repaso a los diferentes palos del flamenco: seguirillas, soleá, alegrías, tientos y tangos.

ELENCO

Martinete: Juan Berlanga, Axel Galán, Álvaro Gordillo, Antonio Jesús Jiménez, Álvaro Marbán (8 y 9), Manuel del Río (8 y 9), Matías López, Adrián Maqueda, Alfredo Mérida, Pedro Ramírez, Javier Polonio, Víctor Martín • *Seguirillas:* Estela Alonso, Ana Agraz, Cristina Aguilera, Marina Bravo, Sara Arévalo, Noelia Ruiz (8 y 10), Irene Correa (8 y 10), Patricia Fernández, Sou Jung Youn, Vanesa Vento, Laura Vargas (8 y 10), Sara Nieto, Irene Tena, Ana Almagro (9) • *Soleá: Elenco femenino:* Noelia Ruiz (9), Laura Vargas (9), Irene Correa (9) / *Elenco masculino:* José Manuel Benítez (8), Albert Hernández (8), Carlos Sánchez (8), Cristian García (10), Manuel del Río (10), Álvaro Marbán (10) • *Alegrías:* Miriam Mendoza (8), Esther Jurado (9), Inmaculada Salomón (10), Eduardo Martínez (8), José Manuel Benítez (9), Francisco Belasco (10) • *Tangos: Elenco femenino:* Estela Alonso, Ana Agraz, Cristina Aguilera, Marina Bravo, Sara Arévalo, Noelia Ruiz (8 y 10), Irene Correa (8 y 10), Patricia Fernández, Sou Jung Youn, Vanesa Vento, Laura Vargas (8 y 10), Sara Nieto, Irene Tena, Ana Almagro (9) / *Elenco masculino:* Juan Berlanga, Axel Galán, Álvaro Gordillo, Antonio Jesús Jiménez, Álvaro Marbán (8 y 9), Manuel del Río (8 y 9), Matías López, Adrián Maqueda, Alfredo Mérida, Pedro Ramírez, Javier Polonio, Víctor Martín • *Tientos:* Esther Jurado (8 y 10) / Francisco Velasco (9) • *Final:* Todos

MÚSICOS

Cantaores: Saray Muñoz, Gabriel de la Tomasa

Cantaores invitados: Luisa Carmona, Noemi Humanes, Juan José Amador "El Perre"

Guitarristas: Diego Losada, Víctor Márquez, Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez

Percusión: Roberto Vozmediano

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director: Rubén Olmo

Asistente de dirección: Miguel Ángel Corbacho

Bailarines principales invitados: Esther Jurado, Francisco Velasco

Primeros bailarines: Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, Antonio Correderas, Sergio García, Eduardo Martínez • **Solistas:** Estela Alonso, Débora Martínez, Miriam Mendoza, José Manuel Benítez, Cristian García, Albert Hernández, Carlos Sánchez • **Cuerpo de baile:** Ana Agraz, Cristina Aguilera, Ana Almagro, Sara Arévalo, Pilar Arteseros, Marina Bravo, Mercedes Burgos, Irene Correa, Patricia Fernández, María Martín, Sara Nieto, Laura Vargas, Noelia Ruiz, Irene Tena, Vanesa Vento, Sou Jung Youn, Diego Aguilar, Juan Berlanga, Axel Galán, Cristian García, Álvaro Gordillo, Antonio Jiménez, Matías López, Adrián Maqueda, Álvaro Marbán, Víctor Martín, Alfredo Mérida, Javier Moreno, Javier Polonio, Manuel del Río, Pedro Ramírez, Sergio Valverde

Maestra repetidora: Maribel Gallardo

Repetidores: Cristina Visús

Instructora de danza: Diana Noriega

Maestros de ballet: Elna Matamoros, Tino Morán, Raúl Tino

Cantaora: Saray Muñoz

Cantaor: Gabriel de la Tomasa

Guitarristas: Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez, Diego Losada, Víctor Márquez

Percusionista: Roberto Vozmediano

Pianistas: José Luis Franco, Víctor Rodríguez

Directora adjunta: Guiomar Fernández Troncoso

Directora de producción: Sarah Bonaldo

Director técnico: Tomás Pérez

Director de comunicación: Eduardo Villar

Secretario de dirección: Jesús Florencio

Departamento de producción: Manuel Balaguer, María Fernández

Regiduría de vestuario: Chus García

Ayudante de regiduría de vestuario: Javier Caraballo

Personal: Samantha Hilario

Administración: Rosa Onsurbe

Mecenazgo y actividades pedagógicas: Belén Moreno

Responsable de mantenimiento: José Ramón Gómez

Director técnico adjunto: Pedro Muñoz

Adjunto a la dirección técnica: José Román

Regidores: Pilar Orive, Elena Sanz, Eduardo Solís

Maquinaria: Juan Francisco Martín, Ismael Martínez

Iluminación: Asier Basterra, Javier Hernández, Arturo Dosal

Utería: Juan M^a Arguedas, Francisco Hernández, Pilar López, Milena Ríos, Natalia Fernández

Audiovisuales: Jesús Ávila, Luis M. Castro, Rodrigo Cotobal, Mercedes Martín

Sastrería: Cristina Catoya, Teresa Morollón, Mónica Ramos, Teresa Rodrigo

Fisioterapeuta: Juan Pedro Barranco

Masajistas: Francisco García, Juan Carlos Martín, Julián Minguez

Ordenanza: José Manuel Ollero

Encargado de almacén: Vicente Antonio Gómez

Limpieza: Dolores Escrivá, Antolina Pequeño

Agradecimientos: Círculo de Amigos del BNE

