

# TEATROS del CANAL 2022/2023

**MARIANELLA MORENA**  
**Muñecas de piel**

**Teatro**

8 y 9 de octubre



**Comunidad  
de Madrid**

### **Sala Verde**

8 de octubre - 19.45 h

9 de octubre - 18.00 h

### **Sinopsis fragmentada de una verdad despedazada. Dos actrices y un actor**

La convivencia de los tres nos desplaza la percepción sobre lo que vemos, lo que queremos ver, y la trágica combinación planteada, provocando la ruptura del tiempo, ¿es así o es como lo creo, lo vivo, o lo pienso? El lenguaje escénico fue encontrado en los ensayos usando la incomodidad como premisa, y ellos buscando parlamentos de otras escenas para sobrevivir, desconcertando al otro. Esa capacidad reactiva fue la matriz compositiva. En esta ambigüedad que es la civilización y la barbarie conjugadas poéticamente, los personajes bordean la ley, las verdades y las culturas heredadas hasta el extremo de sus posibilidades. Porque estamos rotas.

### **Ella, portadora del agua**

Marzo 2020, Montevideo. Leo la noticia en prensa, una chica de 17 años es encontrada muerta, ahogada. La imagen de ella se clavó en mi cabeza, durante días. La veía desnuda con el arroyo encima, y mojando la ciudad. Soñé muchas noches, y no podía alejarla de mi pensamiento. Cuando eso sucede sé que no tengo escapatoria, me rendí y me puse a investigar sobre el caso.

Lo primero que imagino es ella y el agua, lo segundo, escribo un texto poético, sin saber nada, nada de nada, todavía no tenía información real sobre su vida. Cuando accedo al diario íntimo de AB, el impacto es enorme, la similitud en contenido y forma me dejaron en cama el fin de semana.

Uno/a puede portar durante días la memoria de una escena que no ha escrito, que se instala sin pedir permiso, y se dispara cuando menos lo esperamos.

Eso también es el teatro.

## **La que nunca muere**

El nombre elegido para el personaje de la obra era el verdadero, el de la víctima encontrada ahogada, pero por solicitud de las abogadas de su familia, fue retirado. Tanto para mí, como para el elenco, sentimos que moría otra vez, mientras estuvo con nosotros estaba viva, porque la escena logra eso, los personajes sobreviven a las personas, al tiempo histórico, y en cada intérprete reviven. A partir de ese episodio reformulamos parte de la obra, donde el personaje reclama el derecho a su identidad, argumentando: las personas mueren, los personajes viven.

“Entonces -escribe en otro lugar Primo Levi- por primera vez nos damos cuenta de que nuestra lengua no tiene palabras para expresar esta ofensa, la destrucción de un hombre. En un instante, con intuición casi profética, se nos ha revelado la realidad: hemos llegado al fondo. Más bajo no puede llegarse: una condición humana más miserable no existe, y no puede imaginarse. No tenemos nada nuestro: nos han quitado las ropas, los zapatos, hasta los cabellos; si hablamos no nos escucharán, y si nos escuchasen no nos entenderían. Nos quitarán hasta el nombre: y si queremos conservarlo deberemos encontrar en nosotros la fuerza de obrar de tal manera que, detrás del nombre, algo nuestro, algo de lo que hemos sido, permanezca”.

**Marianella Morena, texto y dirección**

**Estreno en la Comunidad de Madrid**

**País: Uruguay**

**Idioma: español**

**Duración: 55 minutos (sin intermedio)**

El espectáculo contiene escenas de violencia, desnudos integrales y sexo explícito

*Texto y dirección:* Marianella Morena

*Elenco:* Álvaro Armand Ugón, Sofía Lara, Mané Pérez

*Producción periodística:* Antonio Ladra

*Música original y diseño de sonido:* Maia Castro

*Asistencia de dirección:* Thamara Martínez

*Diseño de iluminación:* Ivana Domínguez

*Diseño y montaje de espacio escénico:*

Ivana Domínguez & Mariana Pereira

*Vestuario:* Ana Paula Segundo

*Asistencia montaje y sistema de agua:* Juan Andrés Piazza

*Diseño gráfico:* Nicolás Batista

*Fotos de difusión:* Lu Silva Musso, Cecilia Moreira

*Producción:* Lucía Etcheverry

*En colaboración con el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz 2022*