

TEATROS del CANAL 2022/2023

**CHRISTINA ROSENVINGE / MARTA PAZOS /
MARÍA FOLGUERA**
Safo

Teatro / poema escénico musical
Del 29 de septiembre al 9 de octubre



**Comunidad
de Madrid**

Sala Roja

Del 29 de septiembre al 9 de octubre

De martes a sábados - 20.30 h / Domingos - 19.00 h

Encuentro con el público: 30 de septiembre, después de la función.

Ante todo, Safo era música

Los versos de Safo nacieron cantados. No se leían en la intimidad, sino que tenían melodía y ritmo y se interpretaban a viva voz -quizás amplificadas por un coro- en celebraciones colectivas. Aquellos que los escuchaban, se los aprendían de memoria para reinterpretarlos a su vez, y así corrían por los salones y las sobremesas en forma oral. No se fijaron en forma escrita hasta mucho después de su muerte. Existe, pues, un vínculo natural con la canción pop contemporánea.

La música de Safo se ha perdido. No se ha podido reconstruir la sonoridad original de esos hits de la antigüedad, son un misterio. Pero es posible -y muy tentador- zambullirse en el espíritu de sus textos, en ese dulce tormento de no poder agarrar lo deseado, y jugar con algunos elementos de su legado poético y musical: la estrofa sáfica, la lira, el plectro, el modo mixolidio; pero, sobre todo, con la potencia de sus imágenes, y reinterpretarlos desde el pop contemporáneo.

En el fragmento 36, Safo dice: “Deseo, y después busco”. Este verso define certeramente el anhelo que nos mueve. La necesidad de escribir antecede a las palabras, el impulso de hacer vibrar la voz y el instrumento musical antecede a la canción. El deseo de amar antecede al encuentro con el objeto amoroso.

En otro fragmento Safo dice: “Vamos, lira divina, hazte sonora”. Hoy su lira sería una guitarra, o tal vez un sintetizador. ¿Cómo habría sonado Safo, la cantautora primigenia, la primera de la estirpe, en el siglo XXI? Imaginemos una tarde florida, no tan remota, en una isla intemporal.

Christina Rosenvinge

El sol de Lesbos

La puesta en escena de *Safo* transita entre lo oculto y lo revelado.

En un diálogo constante entre lo que se ha perdido y lo que ha permanecido a lo largo de los siglos, la plástica escénica gira en torno al estudio de la propia iconografía de la poeta, a través de algunas de sus representaciones pictóricas y escultóricas más icónicas a lo largo de los siglos. Safo lo inunda todo.

El sol de Lesbos desaparece y ella es una lluvia encantadora que derrite los cuerpos de mármol, que cobran vida. Aparece con su lira dorada y el oro salpica las imágenes simbólicas que, a través del cuerpo palpitante de las intérpretes, forman paisajes de tiempo suspendido.

El propio teatro es Safo y, como el cuerpo de la poeta en numerosas representaciones, aparece envuelto por tejidos color peonía, como flores de ramo de novia. La arquitectura está ante tus ojos, pero, como ocurre con sus versos, no se revela completa. Como en la propia historia de la poeta, siempre hay algo que no nos deja ver su genialidad de forma plena.

Marta Pazos

“Alguien se acordará de nosotras”

Al investigar a Safo, asombra la recurrencia de ciertos lugares comunes que han marcado su mito como autora: sacerdotista, regente de una escuela de jóvenes poetas, suicida por un hombre, décima musa... Nuestra mirada quiere reconocer a la Safo poeta, de la que se sabe muy poco biográficamente, pero sobre la que operan todo tipo de mitos. Traer a las musas a escena nos permite jugar con esas dudas y proyecciones. El teatro es el lugar para el encuentro de lo irresoluble, un sitio donde por fin podemos hacer, por ejemplo, que Safo pida cuentas a Ovidio por alterar su mito con una leyenda falsamente biográfica. Mientras tanto, las Musas juegan a encarnar a distintos personajes, a esos poetas históricos posteriores, a sus discípulas coetáneas o a la mismísima diosa Afrodita.

En el espacio y en el tiempo del escenario, volveremos a aquel paradisíaco jardín mediterráneo, un Lesbos más permisivo que las severas Atenas o Esparta, donde Safo se erigió como referente para los siglos venideros. Queremos traerla de nuevo a la canción popular, a la ironía y al suspense, porque encontrarse con ella es descubrir su fragilidad indestructible. Como dijo la misma Safo en un verso: “Te aseguro que alguien se acordará de nosotras”.

María Folguera

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Idioma: español

Duración: 1h y 30' (sin intermedio)

El espectáculo contiene desnudos integrales.
Uso de luces estroboscópicas.

Un espectáculo de: Christina Rosenvinge, Marta Pazos y María Folguera (inspirado a partir de poemas de Safo)

Canciones originales: Christina Rosenvinge • *Texto:* María Folguera

Dirección: Marta Pazos • *Dirección musical:* Christina Rosenvinge

Coreografía: María Cabeza de Vaca • *Intérpretes:* Christina Rosenvinge,

Irene Novoa, Juliana Heinemann, Lucía Bocanegra, Lucía Rey, María

Pizarro, Natalia Huarte, Xerach Peñate • *Escenografía:* Marta Pazos

Vestuario y caracterización: Pier Paolo Álvaro • *Iluminación:* Nuno Meira •

Sonido: Dany Richter • *Voz en off:* Aurora Luque

Dirección de producción: Maite Pijuan • *Producción ejecutiva:* Marina

Vilardell • *Ayudantía de producción:* Mercè Grané • *Dirección técnica:*

Moi Cuenca • *Coordinación técnica:* David Ruiz • *Ayudantía de dirección:*

Marcel Solé • *Ayudantía de dirección musical:* Irene Novoa • *Ayudantía*

de escenografía: Pablo Chaves • *Ayudantía de vestuario:* Roger Portal •

Regiduría y maquinaria: Julio Chuliá • *Técnico de luces:* Lluís Bòria •

Técnico de sonido: Alejandro Vera y Pablo Leal • *Construcción de*

escenografía: Scnik Movil • *Confección de vestuario:* Pier Paolo Giordano y

Roger Portal • *Sastrería:* Toñi Chamorro y Patry Diez • *Prensa:* The Office

Comunicación • *Marketing y comunicación:* Focus • *Reportaje fotográfico:*

David Ruano • *Diseño gráfico:* The Office Comunicación

Una coproducción de: Teatre Romea, Festival Internacional

de Teatro Clásico de Mérida y el Grec 2022 Festival de Barcelona

Instituciones colaboradoras: Instituto Nacional de las Artes Escénicas

y de la Música del Ministerio de Cultura y el Institut Català de les

Empreses Culturals de la Generalitat de Catalunya

Colaboradores: Jorge de la Garza, Montibello, Rowenta,

Bastión armas & armaduras

Agradecimientos: Aurora Luque, Vanesa Gutiérrez,

Sarai Muñoz, María Rius y Berta Ilucia Bertràn

teatreromea



GRÈC Festival de Barcelona



 **TEATROS
del CANAL**