

TEATROS del CANAL 2022/2023

**XIII FESTIVAL DE ENSEMBLES
de Plural Ensemble**

**OCAZ ENIGMA DE ZARAGOZA
George Méliès, cineasta de lo posible**

Música contemporánea

30 de octubre



**Comunidad
de Madrid**

Sala Verde

30 de octubre — 12.30 h

País: España

Duración: 1 hora

Intérpretes

Flauta: Antonio Nuez

Clarinete: Emilio Ferrando

Violín: Víctor Parra

Violonchelo: Zsolt G. Tottzer

Piano: Juan Carlos Segura

Director musical y artístico:

Asier Puga

Programa

Jannai Torné Puig (2003)

*There is no Silence*** (2022)

Ensemble

Fabià Santcovsky (1989)

*Le voyage dans la lune**** (1902/2022)

Ensemble y electrónica

Zuriñe F. Gerenabarrena (1965)

*Le mélomane** (1903/2022)

Electrónica

Carolina Cerezo (1993)

*Le royaume des fées** (1903/2022)

Ensemble y electrónica

Sergio Blardony (1965)

*Les quatre-cents farces du diable****
(1906/2022)

Ensemble y electrónica

* Estreno absoluto.

Encargo de la OCAZENigma

** Obra ganadora del III Concurso

de Jóvenes Compositores/as

Juan José Olives

*** Estreno absoluto.

Encargo de la OCAZENigma

para el INAEM

Georges Méliès, cineasta de lo posible

Dentro de la programación fílmica de los Encuentros del 72, el 27 de junio a las 17 de la tarde, en el Cine Príncipe de Viana de Pamplona, se proyectaron cinco películas de George Méliès (1861-1938). La inclusión de este pionero del cine francés, cuya filmografía quedó sesgada por la Primera Guerra Mundial, se debía a la idea de confrontar el pasado con el presente que animó el espíritu de los Encuentros, pero también a la convicción de que un cine experimental, más allá del propiamente narrativo, era posible.

El crítico e historiador del cine George Sadoul habló de Méliès como “el Giotto del séptimo arte”, en alusión a su talento innovador. Considerado como el padre de los efectos especiales, sus películas, con su talante explorador, tanto narrativa como estéticamente, y con su tono lúdico y a veces hasta guasón, dan cuenta de que el cine, como arte de la luz, es como un laboratorio de prestidigitación donde todo es posible. En sus filmes encontramos trucajes, trabajo con maquetas, sobreexposiciones, fundidos y también color, pintado directamente a mano en el celuloide. Toda esta investigación con la imagen y la técnica pone de relieve el papel del montaje y la edición como pilares absolutos del arte cinematográfico.

La OCAZENigma, en colaboración con el Museo Universidad de Navarra, propone volver al visionado de Méliès acompañado por música compuesta expresamente para este proyecto. Obras para ensemble y electrónica de relevantes compositores españoles como Carolina Cerezo, Sergio Blardony, Fabià Santcovsky, Zuriñe F. Gerenabarrena y Jannai Torné Puig.

Un concierto para conmemorar a uno de los grandes cineastas de la historia, así como el 50 aniversario de los Encuentros del 72.

Asier Puga

Asier Puga, director titular y artístico de la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza - Grupo Enigma y de la Orquesta de Cámara Gregorio Solabarrieta, así como director musical de Ciklus Ensemble, se forma como director de orquesta en el prestigioso Royal College of Music de Londres, consiguiendo las más altas calificaciones (Distinction).

En el ámbito profesional destacan sus conciertos con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Covent Garden Chamber Orchestra, Explore Ensemble, Orquesta Sinfónica de Burgos, Liceu XXI (Conservatori Liceu), RCM Philharmonic Orchestra, RCM Symphony Orchestra, RCM New Ensemble, Banda Municipal de Vitoria-Gasteiz, Banda Municipal de Bilbao, entre otros. Actuando en festivales y auditorios de renombre como la Auditorio Kursaal, Palau de la Música de Valencia, Kings Place (Londres), Auditorio de Zaragoza, Auditorio 400 - Reina Sofía, Teatros del Canal (Madrid), Quincena Musical de San Sebastián, Palacio Euskalduna, Fundación Juan March, Britten Theatre, Festival Carmelo Bernaola, Amaryllis Fleming Concert Hall, Museo Guggenheim, entre otros.

Asier Puga ha sido director asistente de Robert Treviño y de la Orquesta Sinfónica de Malmö (Suecia) durante el Festival Beethoven 2019, en el que se interpretaron y grabaron todas las sinfonías de Beethoven. Así mismo, Asier fue el director musical asistente de la cuarta producción de la Ópera de Oviedo en su temporada 2019-20, con Will Humburg y Guy Joosten como director musical y de escena respectivamente.

Junto con Ciklus Ensemble ha grabado dos discos basados en la obra de teatro musical de Iñaki Estrada: *Gargantúa* (2017) y el radiodrama *Heart of Darkness* (2019).

Debido a su gran interés por la música contemporánea, Asier ha dirigido alrededor de 60 estrenos absolutos tanto en España como en Inglaterra, y ha trabajado con compositores como Núría Giménez-Comas, Juan José Eslava, Iñaki Estrada, Nuria Núñez, José Luis Campana, Lisa Illean, o Cheryl Frances-Hoad, entre otros muchos.

Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza (Grupo Enigma)

La Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza “Grupo Enigma” (OCAZ-Enigma) fue fundada por el compositor y director de orquesta canario Juan José Olives, que fue su director artístico titular hasta su fallecimiento en diciembre de 2018. La orquesta dio su concierto de presentación el 21 de noviembre de 1995. Desde sus inicios ha trabajado con rigor y ha evolucionado cohesionando un grupo de cámara centrado, principalmente, en la interpretación de música del siglo XX y de la estrictamente contemporánea, sin por ello renunciar a obras cronológicamente anteriores y ampliar el elenco para interpretar música sinfónica.

La OCAZ-Enigma ha ofrecido obras sinfónico-corales: *Rosamunda* de Schubert, el *Requiem* de Fauré, sinfonías de Haydn, Mozart, Beethoven o piezas de Wagner, Britten o Dvorák. Ha sido orquesta invitada en festivales y ciclos de Madrid, Barcelona, La Coruña, Valencia, Las Palmas de Gran Canaria, México, La Habana, París, Londres, Moscú, Sofía y Dublín, entre otros.

Entre sus grabaciones de cámara destacan el disco dedicado a Joaquím Homs, que fue considerado “disco excepcional” por las revistas *Ritmo* y *Scherzo*; también la que reúne obras de compositores aragoneses actuales; las dos monográficas dedicadas a Angel Oliver y a Luciano Berio, respectivamente, y la que recoge piezas de Paul Hindemith. Como formación sinfónica grabó la *Misa en mi bemol* de Schubert. La orquesta también ha realizado grabaciones para RNE-Radio Clásica y para Catalunya Ràdio.

Además de la programación de temporada y de los conciertos fuera de programa, la OCAZ-Enigma realiza desde 1997 una importante labor de enseñanza y difusión de la música destinada a los más jóvenes: son los programas de “Conciertos Pedagógicos” y de “Concierto en Familia”. Ha programado conciertos dedicados a *Carmen* de Bizet (2007); a la relación entre danza y música (2008); en colaboración con Titiriteros de Binéfar, la representación teatral de *El retablo de Maese Pedro* de Falla (2010); a la *Historia del elefante Babar* de Poulenc (2011); con representación *La historia del soldado* de Stravinsky (2012); una aproximación a la orquesta de cuerda (2013); también a Maurice Ravel y el impresionismo (2014); *El carnaval de los animales* de Saint-Saëns, (2015); Manos a la obra (2016); Un viaje por la historia de la música (2017); La Música Mágica, en colaboración con Tachán Teatro y Javi el Mago (2019).

OCAZENigma ha actuado en el Festival Aujourd'hui Musiques (2008); ExpoZaragoza (2008); Festival de Músicas de Torroella de Montgrí (2008); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2009); Museo Reales Casas en Santo Domingo-República Dominicana (2010); Centro Nacional de las artes-México (2010); **Église Saint Marcel (2010)**; Moscow State Philharmonic Society (2010); Bolívar Hall de Londres (2010); Bulgaria Concert Hall de Sofía (2010); Fundación BBVA-Bilbao (2010); Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante (2007, 2010, 2012); Sendesaal de Bremen-Alemania (2011); The Theathre-Consevatory of Dublín (2011); Sala de la BBK de Bilbao (2011, 2012); X Festival Bernaola de Vitoria (2013); Auditorio Nacional de Música de Madrid (2016); Alicante Actual (2016); Auditorio de Tenerife (2017); MNCARS (2017); Festival Música Contemporánea de Córdoba (2018); Festival Asisa en Villaviciosa de Odón (2018); Museo Nacional de Arte Reina Sofía Auditorio 400 (2019), Festival de Ensems Valencia (2019), Festival CLASS IK-Lanzarote (2020); XXXI Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM (2020).

Durante este año 2022 ofrece su XXVII Temporada de Conciertos “Sobre la posibilidad de lo salvaje” en el Auditorio de Zaragoza, además de participar en otros ciclos como la Fundación Juan March (Madrid), CIMCO (Oviedo), MUVER y Donostia Musika (San Sebastián).

En los meses de octubre y noviembre 2022 organiza las XIII Jornadas de Música Contemporánea Española MUSICA XXI.ZARAGOZA, y una gira de conciertos por Madrid, Pamplona, Bilbao, Zaragoza y Valencia.

PluralEnsemble

