

TEATROS del CANAL 2022/2023

**XIII FESTIVAL DE ENSEMBLES
de Plural Ensemble**

**TALLER SONORO DE SEVILLA
Cruce de caminos**

Música contemporánea

6 de noviembre



**Comunidad
de Madrid**

Sala Negra

6 de noviembre – 12.30 h

País: España

Duración: 1 hora

Intérpretes

Flauta: Jesús Sánchez Valladares

Clarinete: Camilo Irizo

Percusión: Baldomero Lloréns

Piano: Ignacio Torner

Violín: Alejandro Tuñón

Violonchelo: Camilo Irizo

Electrónica: Javier Campaña

Programa

Carlos Guillén

El andaluz (2022)*

(flauta, clarinete, percusión, piano, violín, violonchelo)

Sandra Manuela Lanuza Bardají

Ritual (2021)**

(violín, percusión, electrónica)

Guillermo Cobo

Energía del vacío (2019)

(piano solo)

Martín Matalón

La cifra (1994)

(flauta, violonchelo, percusión, piano)

Hilda Paredes

Epitafio (2021)**

(flauta, clarinete, percusión, piano,
violín, violonchelo, electrónica)

* Estreno absoluto

**Obra escrita para Taller Sonoro

Presenta Taller Sonoro en este programa las dos vías principales de trabajo del ensemble: el encargo y estreno de obras a compositores de carrera internacional y ya establecidos y por otra parte el apoyo a los jóvenes compositores. Dos caminos que se unen en el trabajo con Taller Sonoro.

De la primera vertiente presentamos la obra *Epitafio*, encargada a la compositora mexicana Hilda Paredes, que se estrenó en Sevilla en el Festival Encuentros Sonoros y que se hizo con el auspicio de la Fundación Ernst von Siemens. Obra de fuerte contenido emocional y compuesta durante el período de pandemia COVID19. Asimismo, se interpreta la obra *La cifra*, del compositor argentino Martín Matalón, que durante unos años trabajó estrechamente con el ensemble.

Las otras obras del programa representan la segunda de las vías del trabajo de Taller Sonoro, con las creaciones de Sandra Lanuza, Guillermo Cobo y Carlos Guillén, esta encargo y estreno hoy. Tres compositores de incipiente y prometedora carrera y que han trabajado con Taller Sonoro en la Cátedra Manuel de Falla, curso de composición que organiza el grupo en colaboración con la Junta de Andalucía desde hace 20 años.

Taller Sonoro

Desde su creación en el año 2000, Taller Sonoro ha avanzado incansablemente en dos direcciones principales, la interpretación de la música más actual y radical en su propuesta estética, con el objetivo de ofrecerla al público español e internacional con el mayor grado de rigor y compromiso, y el apoyo a los jóvenes compositores, ofreciendo el grupo como una herramienta útil y profesional para poder desarrollar plenamente su apuesta creativa.

El despliegue de estas dos líneas de actuación ha sido en la última década imparable, como se ha comprobado de manera regular en los Ciclos de Música Contemporánea de Sevilla (Teatro Central) y Granada (Teatro Alhambra) ininterrumpidamente desde 2002, en las temporadas del CDNMM en el Museo Centro de Arte Reina Sofía de 2006, 2007, 2012 y 2015, en el Ciclo de Música Contemporánea de Córdoba (2005), el Ciclo de Música Contemporánea de la Orquesta Sinfónica de Málaga (2007), el Festival de Música Contemporánea de Alicante (2008), Teatros del Canal (Madrid, 2012, 2013, 2014 y 2015), Auditorio de Zaragoza (2012, 2013, 2014, 2015), Teatro del Liceo (2014), L'Auditori (Barcelona 2012, 2013), (Fundación Juan March (Madrid, 2014), Teatro Victoria Eugenia (San Sebastián, 2015), Palau de Les Arts (Valencia 2015), Ciclo BBVA de Música Contemporánea (Bilbao 2012, 2015), la Quincena Donostiarra de San Sebastián (2006) y los festivales KLEM (Bilbao, 2009) y ENSEMS (Valencia, 2010 y 2015), Santander (Universidad Internacional Menéndez y Pelayo 2003), Madrid (Auditorio Nacional de Música).

De modo simultáneo, la difusión internacional de la actividad de Taller Sonoro ha sido uno de sus objetivos primordiales, contribuyendo al conocimiento de los repertorios españoles de creación actual en el ámbito europeo: Ciclo OPUS 5.1 (Bordeaux, 2005), Forum Wallis (Suiza, 2014, 2017 y 2018), Ciclo "Espirales" (París, 2005), Grupo Residente en el Máster de Composición del Conservatorio de Parma (2018), Auditorio Marcel Landowski (París, 2015), Hochschule für Musik (Frankfurt am Main, 2005), Instituto Cervantes de Berlín (2006, 2007) y Bremen (2007), Colegio de España e Instituto Cervantes de París (2007), Festival KGNM (Colonia, 2014), Ciclo Attaca und Ars Nova (Radio SWR2, Alemania 2014), Teatro Quartz (Brest, 2008), Academia de España en Roma (2010) y, recientemente, en la Musikverein vienesa (mayo de 2011); y, de manera singular, es un grupo de notable presencia en latitudes iberoamericanas, desde Perú (Festival de Música Contemporánea de Lima, 2007 y 2008) a México (Festival de Música Contemporánea de Morelia, 2010) y Argentina (2011), Festival de Música Contemporánea de Bogotá (Colombia, en colaboración con la Orquesta Filarmónica de Bogotá), Centro Nacional de las Artes de México (2016, 2017 y 2018), Círculo Colombiano de Compositores (2018).

Sin duda, la colaboración con otros conjuntos musicales y el acceso al mercado discográfico enriquece de manera decisiva la aportación de Taller Sonoro al panorama nacional: junto a varios proyectos en que ha colaborado con el Organum Ensemble de Marcel Péres y con el Ensemble Gilles Binchois, dirigido por Dominique Vellard, la presencia fonográfica de nuestro grupo abarca monográficos dedicados a los compositores Luis de Pablo, José María Sánchez-Verdú, Nuria Núñez, Juan Cruz y César Camarero, así como dos grabaciones en vivo consagradas a la obra de David del Puerto (Sendesaal, Radio Bremen, 28/11/2007) y a los compositores finalistas del Premio Fundación Autor de la SGAE (Auditorio 400, Museo Centro Nacional de Arte Reina Sofía, 3/12/2007).

Por otra parte, la labor pedagógica de Taller Sonoro y su colaboración con las promociones más jóvenes de compositores ha sido una constante fundamental en su trayectoria: así, en 2005 en la Hochschule für Musik de Frankfurt am Main y, entre 2004 y 2006 como grupo residente en el Curso Internacional de Análisis y Composición de Villafranca del Bierzo, dirigido por Cristóbal Halffter; y, de modo muy significativo, el conjunto es parte fundamental de las actividades de la Cátedra de Composición “Manuel de Falla” promovida por la Junta de Andalucía en Cádiz, desde 2004, lo que lo ha llevado a integrarse de manera regular en las programaciones del Festival de Música Española celebrada anualmente en la ciudad andaluza.



**Comunidad
de Madrid**

PluralEnsemble



 **TALLER
SONORO**

 **TEATROS
del CANAL**