

TEATROS del CANAL 2022/2023

STEFANO MASSINI

Ladies Football Club

Dirección: SERGIO PERIS-MENCHETA

Teatro

Del 30 de noviembre al 23 de diciembre



**Comunidad
de Madrid**

Sala Verde

Del 30 de noviembre al 23 de diciembre

De martes a sábados - 19.45 h / Domingos - 18.00 h

Excepto los días 20, 21, 22 y 23 de diciembre - 20.00 h

Encuentro con el público: 1 de diciembre, después de la función.

País: España

Idioma: español

Duración: 2 h 25 min (sin descanso)

ELENCO

Por orden de alineación: Noemi Arribas, Xenia Reguant / Almudena Cid, Ana Rayo, María Pascual, Nur Levi / Almudena Salort, Alicia González, Carla Hidalgo, Irene Maquieira, Andrea Guasch / Paula Muñoz, Diana Palazón, Belén González

Dirección: Sergio Peris-Mencheta

Adaptación: Sergio Peris-Mencheta

con la colaboración de Daniel Val

Traducción: Ignacio Rengel

Composición musical: Litus Ruiz

Dirección musical: Joan Miquel Pérez

Dirección vocal y arreglos vocales:

Ferran González

Diseño de escenografía:

Alessio Meloni (AAPEE)

Diseño de iluminación: David Picazo (AAI)

Diseño y realización de vestuario:

Elda Noriega (AAPEE)

Diseño de sonido: Enrique Rincón

y Álvaro de la Osa

Producción sonora: Óscar Laviña

Atrezista: Eva Ramón

Coreografía: Amaya Galeote

Ayudante de coreografía:

José Luis Sendarrubias

Ayudante de dirección: Óscar Martínez-Gil

Ayudante de vestuario: Berta Navas

Dirección de producción: Nuria-Cruz Moreno

Adjunto a la dirección de producción:

Fabián Ojeda Villafuerte

Ayudante de producción:

Blanca Serrano

Administración: Henar Hernández

Producción ejecutiva: Barco Pirata

Dirección técnica: Manuel Fuster

Coordinador técnico en gira:

Alberto Hernández de las Heras

Técnico de sonido: Enrique Rincón

Técnicos de Qlab:

Oscar Laviña y Joaquín Ramiro

Técnico de iluminación: Manuel Lostes

Técnicos de maquinaria:

Eduardo Martín y Rosa García

Regidoras: Blanca Serrano y Elena de Lucas

Sastrería: Elda Noriega y Berta Navas

Jefa de prensa: María Díaz

Asesor de peluquería: Chema Noci

Construcción de escenografía:

Mambo decorados y Sfumato

Construcción de Flightcase: New System Box

Transportes: FJS Transportes

Maestro Clown: Néstor Muzo

Experto en dinámicas familiares: Joan Garriga

Trabajo con balón: Almudena Cid

Fotografía: Sergio Parra

Maquillaje y peluquería de cartel:

Miriam Collar y María Mínguez

Diseño gráfico: Eva Ramón

Distribución: Fran Ávila Producción

y Distribución

Una producción de Barco Pirata,
en coproducción con Teatros del Canal
y Producciones Rokamboleskas



Agradecimientos: Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro Español, Teatro del Bosque, Andrew Fergusson, Marlene Michaelis, Huella Marieta, Ana Rodríguez Escobar

El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) la radio del frente anunciaba nuevos muertos. Entre ellos, el príncipe Friedrich Karl, sobrino del Káiser Guillermo y bronce en salto a caballo en la Olimpiada de 1912.

El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) Lenin preparaba la Revolución Rusa.

El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) Estados Unidos entraba en guerra.

Pero, sobre todo, el día 6 de abril del año 1917 (un viernes), durante la pausa del almuerzo, once trabajadoras de la Doyle & Walker Municiones, once *munitionettes* de manos amarillas, empezaban a correr detrás de un balón.

El fenómeno del fútbol femenino nace en Inglaterra, durante los años de la Primera Guerra Mundial. Equipos que se convirtieron en legendarios, formados por las trabajadoras de las fábricas textiles o de municiones, y que en poco tiempo lograron un enorme afecto y atención del público, provocando la hostilidad por parte de las instituciones masculinas del fútbol.

Terminada la guerra muchos de estos equipos fueron obligados a disolverse por ley tras unos años de éxitos increíbles.

Con el regreso de los hombres del frente, las trabajadoras perdieron sus puestos en las fábricas y volvieron a casa. Esta es la historia de esas mujeres.