

TEATROS del CANAL 2022/2023

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA
El maleficio de la mariposa
Mujeres, danzas y bailes en tiempos
de Federico García Lorca

Danza - flamenco
10 y 11 de diciembre



**Comunidad
de Madrid**



Sala Roja

10 de diciembre — 20.30 h

11 de diciembre — 19.00 h

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Idioma: español

Duración: 1h y 45' (sin intermedio)

Dirección artística y coreografía: Úrsula López

Aparato: Pedro G. Romero

Dirección escénica: Elena Córdoba

Dirección y coordinación musical:

Juan Jiménez y Alfredo Lagos

Concepto e idea El lenguaje de las líneas: Leonor Leal

Elenco artístico:

Repetidor: Alejandro Molinero

Artista Invitado: Cristian Lozano

Bailaoras: Andrea Antó, Fuensanta Blanco,

María F. Gómez, Miranda Alfonso y Natalia González

Bailaores: Jesús Hinojosa, Juan Tomás de la Molía

y Manuel Jiménez

Cantaores: Juan de Mairena y Rafael Plantón

Guitarristas: Javier Conde y Miguel Pérez

Saxo: Bernardo Parrilla

Piano: Pepe Fernández

Percusión: Antonio Coronel y Antonio Moreno

Idea original de vestuario: Teresa Lanceta

Diseño de vestuario: Belén de la Quintana

Realización de vestuario: Belén de la Quintana,

Pilar Cordero y López de Santos

Diseño de iluminación: María de la Cámara

y Gabriel Paré (Cube, S.L.)

Diseño del espacio sonoro: Luis Miguel Cortés

Atrezzo: Antonio Marín

Jefe producción y distribución: David Peral

Jefe técnico: Luis Sánchez-Ramade

Producción: M.ª José Montilla

Distribución y promoción: Raúl Gómez

Administración y soporte: María Moreno

Equipo técnico: Antonio Oviedo, Alfredo Vique,

Luis Miguel Cortés, Fernando Reyes, Guillermo Cano

y Loreto Benítez

Aquí se explora, se fija y se da esplendor a las coreografías, danzas y bailes que Federico García Lorca trabajó, vio o pudo ver; tentar, atisbar, comprobar a lo largo de su vida y en su muerte misma. Están, obviamente, las danzas en las que participó, con Antonia Mercé la Argentina, o con Encarnación López la Argentinita, pero también aquellos bailes que se le escaparon, la Carmen Amaya a la que su amigo Buñuel dio un papel en el cine o Martha Graham, apenas una sombra en su viaje a Nueva York y que, de alguna manera, le incluye en su *Deep Song (Cante jondo)*.

Lo que presentamos es sencillo, y un reto que no suele encararse. El sonido, la escenografía y el vestuario son del siglo XXI y, sin embargo, en los bailes y danzas que mostramos hemos querido fijar los movimientos, ser rigurosos y fieles a sus tiempos. No hay mudanzas inventadas, ni zapateados a destiempo, ni braceos impropios. Somos anacronistas, capaces de mostrar varios tiempos a la vez, pero nunca anacrónicos. El baile se hace un bien intangible, algo que no solo es nuestro patrimonio, sino que también debe ser nuestro matrimonio. La recuperación del pasado es siempre, como decía Enrique Morente, un andar hacia atrás para coger impulso, carrerilla para saltar más adelante todavía.

Se cumplen cien años del estreno de *El maleficio de la mariposa*, debut de Federico García Lorca sobre las tablas y un escándalo que solo salvó la Argentinita, la mariposa blanca, luciendo su baile, efímera muerte del cisne, imagen que se pierde en el abrir y cerrar de las alas de una mariposa. En muchos sentidos, ese aleteo prodigioso de la mariposa, emblema de la imagen que desapareciendo aparece, según ha escrito Georges Didi-Huberman, eso que los modernos llaman performatividad y que siempre fue baile y danza, esa cualidad del poeta de hacer verbo del sustantivo. En fin, andar, bailar, vivir.