

TEATROS del CANAL 2022/2023

EL CASCANUECES / BLANCA LI
Coreografía y dirección artística: Blanca Li

Danza – hip hop / Programación familiar
21, 22, 23, 27, 28, 29 y 30 de diciembre



Comunidad
de Madrid

Sala Roja

21, 22, 23, 27, 28, 29 y 30 de diciembre – 19.30 h

Estreno en España

País: Francia

Duración: 1 h 15 min (sin intermedio)

Coreografía y dirección artística: Blanca Li

Música original, dirección musical y arreglos: Tao Gutiérrez,
sobre la música original de Piotr Ilitch Chaikovski

Grabación de El Cascanueces: Fundación Orquesta
y Coro de la Comunidad de Madrid dirigida por Rubén Gimeno

Iluminación: Pascal Laajili

Vestuario: Laurent Mercier

Vídeo: Charles Carcopino

Escenografía y atrezzo: Blanca Li, Charles Carcopino

Bailarines: Daniel Barros del Río «Dany Boogz»,
Nelson Ewande, Silvia González Recio, Ángel Muñoz Villa,
Lidya Rioboo Ballester, Daniel Elihu Vazquez Espinosa,
Anthony Yung, Asia Zonta

Música adicional: Sony Music Publishing

Universal Publishing y Warner Music

Mezclas y masterización: Max Miglin a MG Studio

Asistentes: Margalida Riera Roig (*coreografía*),
Anna Rinzo (*vestuario*), Solange Dinand y Claire Choffel
(*iluminación*), Simon Frezel (*video*)

Diseño gráfico del vídeo: Jean-Baptiste Carcopino

Encargo y producción: Théâtre de Suresnes Jean Vilar /
festival Suresnes Cités Danse 2022

Producción ejecutiva: Compagnie Blanca Li

Con el apoyo del Centro Coreográfico Canal

Blanca Li propone una versión actualizada en clave hip hop de este cuento fantástico con música inolvidable de Chaikovski, creado especialmente para el Festival Suresnes Cité Danse, uno de los más importantes de Europa especializado en danzas urbanas, para celebrar sus treinta años de existencia.

Esta nueva creación, inspirada en uno de los ballets más bellos del repertorio clásico, transmuta el cuento original a un grupo de jóvenes amigos que preparan su propia fiesta de Navidad. Entre los regalos, encontrarán un cascanueces robotizado, interpretado por un bailarín especializado en popping, el estilo de danza que asimila estos movimientos al cuerpo humano, que finalmente será el que luche contra los ratones, se convierta en príncipe y haga el viaje al reino mágico de los dulces. La música original ha sido seleccionada y adaptada, utilizando tan solo los momentos claves del conocido ballet, por el compositor Tao Gutiérrez, autor de varios éxitos de la cartelera española, como *El Intérprete* (2013), y habitual colaborador de la coreógrafa.

Blanca Li siempre soñó que la historia, popular y atemporal, de *El Cascanueces* se podría reinterpretar en su propia clave: el hip hop, el mestizaje cultural y un elenco impresionante de bailarines, principalmente españoles, para dar a conocer internacionalmente el progreso técnico y artístico que el hip hop ha sufrido en España en la última década. Armada con la energía del movimiento y de la danza, Li domestica la obra maestra para que vibre con los pasos de sus ocho virtuosos bailarines.

Fundiendo magia y poesía, energía y fuerza, brillantez técnica y ritmos y movimientos propios de una generación joven y valiente, que practica esta danza urbana como un símbolo de su propia idiosincrasia cultural, este *Cascanueces* se revela como una última y muy original versión de un ballet constantemente revisitado.

El espectáculo, todo un éxito tras su estreno en Francia, inicia en España su gira internacional, programada ya con más de sesenta funciones en toda Europa.