

# TEATROS del CANAL 2022/2023

**COMPAGNIE OLIVIER DUBOIS**  
**Tragédie, new edit**

**Danza contemporánea**  
16, 17 y 18 diciembre



**Comunidad  
de Madrid**



## **Sala Roja**

17 y 16 de diciembre — 20.30 h

18 de diciembre — 19.00 h

## **Estreno en España**

**País: Francia**

**Duración: 1h y 30' (sin intermedio)**

**AVISO: el espectáculo contiene desnudos integrales durante toda la representación y hace uso de luces estroboscópicas**

*Interpretación:* Esther Bachs Viñuela, Taos Bertrand, Cameron Bida, Steven Bruneau, Marie-Laure Caradec, Coline Fayolle, Karine Girard, Steven Hervouet, Sophie Lèbre, Aimée Lagrange, Sebastien Ledig, Matteo Lochu, Sarah Lutz, Nicola Manzoni, Mateusz Piekarski, Emiko Tamura, Mooni Van Tichel

*Ayudante de creación:* Cyril Accorsi

*Música:* François Caffenne

*Técnico principal:* François Michaudel

*Iluminación:* Patrick Riou

*Técnico de luces:* Emmanuel Gary

*Producción:* COD - Compagnie Olivier Dubois

*Coproducción:* Festival d'Avignon, L'apostrophe scène nationale de Cergy - Pontoise et du Val d'Oise, CENTQUATRE - Paris, La Rose des vents Scène nationale Lille Métropole à Villeneuve d'Ascq, Mâcon Scène nationale, Ballets de Monte-Carlo/Monaco, Dance Forum, Malandain Ballet Biarritz

*Apoyos para la nueva propuesta:* Mattatoio y

Festival Equilibrio / Fondazione Musica per Roma;

ULTIMA VEZ — Win Vandekeybus; CentQuatre- Paris;

Mercat de les Flors, Barcelona

SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées; Région Île-de-France; L'Institut Français à Paris; La ville de Paris

Diez años después de su estreno, este poema coreográfico ha sido reescrito por Olivier Dubois para dieciocho intérpretes. La nueva propuesta empuja al espectador hacia el “sentimiento del mundo” con la misma fuerza.

Vertiginosa y caótica. En gigantescos instrumentos de percusión, en un incesante flujo y reflujo, se reproduce el gran ciclo de la vida, hecho y deshecho. Es la humanidad vista como un palimpsesto, que se escribe, se borra y se vuelve a escribir... Una búsqueda interminable.

En *Tragédie* los intérpretes manifiestan su pertenencia a la comunidad de seres humanos. Golpean el suelo, caminan, se enderezan, se enfrentan, se deslizan, se arrodillan, aparecen, desaparecen, se mezclan para no tropezar... y dan fe de nuestro destino colectivo. El estreno en el Festival de Avignon en 2012 pareció un *uppercut* coreográfico e inmediatamente se convirtió en una pieza manifiesto, un verdadero monumento de la danza contemporánea. En palabras de Olivier Dubois: “Si *Tragédie* habla de la Humanidad, debe cuestionar el hoy y hablar del mañana, del ser en el mundo, revelando el todo del que está hecho, la historia que llevamos y nuestra visión del futuro. Hay que crear un gran conjunto libre de diferencias para abarcar más ampliamente al espectador de hoy. ¡De binario a multinario! Con la desnudez como único vestuario, los individuos en escena se liberan de los roles de género y sus cuerpos se desexualizan. Son seres humanos que bailan y como tales se convierten en cuerpos-poéticos, cuerpos-políticos y cuerpos-obras, seguramente la mejor manera de abordar el futuro de una Humanidad”.