

TEATROS del CANAL 2022/2023





Los Teatros del Canal, uno de los grandes centros madrileños de exhibición y producción de artes escénicas, levantan de nuevo el telón en un momento extraordinario para la cultura y el turismo en la Comunidad de Madrid.

Con un liderazgo cada vez más asentado. Con Blanca Li a la cabeza, esta nueva temporada ofrece una imbatible oferta cultural que a buen seguro atraerá a madrileños y visitantes del resto de España y del mundo.

Porque detrás de cada obra propuesta existe no solo la voluntad de cautivar a un público tan amplio como plural. También hay un equipo técnico y artístico para el que la excelencia y el talento son dos máximas irrenunciables.

Son estos los motivos que explican que la temporada 2022-2023 de los Teatros del Canal pueda presentar grandes espectáculos de producción propia, nacional e internacional. Un cartel que reúne disciplinas tan dispares como el flamenco, la danza o el ballet. Porque Madrid es el epicentro de la cultura española en todas sus modalidades.

Como presidenta del Gobierno de la Comunidad de Madrid, no puedo más que invitarles a dejarse llevar por la magia que habita en los textos de Lope de Vega o José Hierro, por citar solo algunos de los autores incluidos en la programación. Pero también por otras propuestas internacionales como la reinterpretación belga de *Madame Bovary*, que nos acercan Carme Portaceli y Michael De Cock.

Este es el mejor momento para celebrar la danza, la música y el teatro en los Teatros del Canal. Es el momento de disfrutar del mejor destino cultural del mundo.



La temporada 2022/2023 de los Teatros del Canal respira creación y cultura de calidad de principio a fin. Sus cuatro salas –Roja, Verde, Negra y de Cristal– se han convertido en un referente nacional e internacional hacia donde miran artistas, creadores y espectadores de innumerables países, sin olvidar el apoyo incondicional que desde esta institución se presta a las compañías nacionales y a nuestros nuevos creadores. Algo que pone el acento en la constancia y el compromiso de la Comunidad de Madrid con la creación y las artes escénicas contemporáneas, clásicas y de calidad.

Más de 90 espectáculos dan forma a la programación de los próximos meses, una temporada ecléctica y de vanguardia con 60 espectáculos nacionales, de los cuales 30 son Creación Canal; 30 montajes internacionales de 16 países, entre ellos Italia, Uruguay, Polonia, Francia, Argentina, Costa de Marfil o Sudáfrica. Por disciplinas, la danza encabeza las propuestas, seguida del teatro, el teatro musical, los conciertos, la ópera, la *performance*, los recitales poéticos o los espectáculos para todos los públicos.

En esa búsqueda incesante de la cooperación internacional, pensada con el propósito de situar los Teatros del Canal entre los principales espacios de Europa, esta temporada acoge diferentes apuestas teatrales de la mano del proyecto ‘Prospero-Extended Theater’, una ambiciosa iniciativa teatral en la que están implicados 10 organismos culturales de 9 países europeos: Théâtre de Liège (Bélgica), Emilia Romagna Teatro Fondazione (Italia), São Luiz Teatro Municipal (Portugal), Göteborgs Stadsteater (Suecia), Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu (Croacia), Schaubühne Berlin (Alemania), Teatre Powszechny (Polonia), Odéon-Théâtre de l’Europe (Francia), el canal cultural ARTE, y los Teatros del Canal (España). En un contexto de crisis continuadas, que suponen un gran desafío para los ciudadanos europeos, los miembros pretenden demostrar que el arte y la cultura son una fuerza poderosa capaz de estimular la creatividad, el intercambio y la cohesión.



Puede que no seamos del todo conscientes, pero algo tan nimio como que los artistas puedan volver a ver el rostro del público desde los escenarios, y apoyarse y alimentarse de sus reacciones naturales frente a lo que contemplan, va a suponer un enorme cambio en esta temporada. Un cambio emocionante, para todos, después de que hayamos dejado atrás lo más anómalo de estos años, con el orgullo siempre presente de haber sido de los pocos teatros del mundo que se mantuvieron abiertos, ofreciendo una cultura segura para toda la ciudadanía.

Los Teatros del Canal quieren un año más ser un ejemplo de programación ecléctica y abierta a todos, donde cada ciudadano encuentre espectáculos a su gusto, pero que también pueda conocer los gustos y preferencias de los demás, alentando su curiosidad, fomentando el diálogo multicultural y transgeneracional a través de un crisol de propuestas que tengan como único denominador común una extraordinaria y rigurosa calidad en forma y fondo. Espectáculos de todo tipo, desde experimentales o de vanguardia a más convencionales o clásicos, para adultos y para pequeños, conciertos y *shows* musicales, danza en todas sus formas, teatro de creación, instalaciones y *shows* de tecnología, arte y ciencia visionarios, óperas contemporáneas y clásicas, circo, recitales poéticos, *performances* y acciones escénicas. La idea de una programación integral que no olvide a ningún arte viva, capaz de sorprender al neófito e interesar al experto, sin dejar a nadie atrás.

Siempre he soñado con unos Teatros del Canal abiertos al público en todas sus formas, así que seguiremos mostrando nuestras tripas: esos espacios no canónicos que quiero recuperar para la ciudadanía, porque conocer las entrañas de un teatro es también aprender a amarlo. Renovamos nuestra apuesta por incluir más músicas con conciertos de muy distinto tipo. Los espacios madrileños para programación musical han mermado con los años, y es nuestra responsabilidad añadir un lugar que recoja todas las propuestas, tanto de música clásica como contemporánea y popular. Las Noches del Canal servirán para este propósito, pero sobre todo nuestra Sala de Cristal, la última en incorporarse, que abrimos la pasada temporada a modo de prueba y que acogerá ya ciclos de *jazz*, música electrónica, pop, *rock* y *trap*, flamenco y otras propuestas híbridas. Mi intención no es solo mover los cuerpos de los madrileños, sino también conmoverlos.

Madrid es también la capital del Estado español. Y como tal, ha de ser el centro de difusión de la cultura europea y mundial. Grandes nombres de la escena internacional traerán sus últimas creaciones. Hemos vuelto a coproducir internacionalmente, pero sin olvidarnos del tejido local y nacional. Este compromiso de doble vínculo, hacia Europa y el mundo, y hacia Madrid y el resto de Comunidades españolas, es insoslayable y tiene unos beneficios generales: nos permite responder a esa necesidad de que la cultura esté viva, ofreciendo creaciones actuales que reinterpreten nuestro presente como sociedad, algo que las instituciones sin duda han de alentar, y nos permite también ponerlas en contexto con las prácticas escénicas internacionales, y duplicar el interés exterior por ellas. Me siento muy orgullosa, como el equipo de estos Teatros, por haber alentado y sostenido la creación de 89 espectáculos en estos últimos tres años. Una contribución considerable a la cultura en este nuevo siglo.

Espero que los amantes de las artes escénicas respondan con entusiasmo a una programación pensada para ellos. Y que arrastren consigo a los no tan amantes: las artes vivas tienen un poder transformador increíble, y estos Teatros del Canal quieren animar a todos los madrileños y a los visitantes a dejarse transformar: sentirse invadido por la curiosidad y dejarse llevar por ella es el principio de la sabiduría. Y también la vía más rápida para una vida plena y feliz. ¡Vivan el arte y los artistas!

Blanca Li
Directora de los Teatros del Canal

ÍNDICE

Programación

Índice de espectáculos	14
Espectáculos	18

Sala de Cristal	245
-----------------	-----

Festivales de la Comunidad de Madrid	249
--------------------------------------	-----

Actividades paralelas	257
-----------------------	-----

Creación Canal	261
----------------	-----

Centro Coreográfico Canal	265
---------------------------	-----

Información general	271
---------------------	-----

PROGRAMACIÓN

ÍNDICE DE ESPECTÁCULOS

18 MANUEL RODRÍGUEZ MANU

Danza contemporánea
/ Canal Baila / Creación Canal
/ Sala Negra / 1 y 2 de septiembre

20 LUCÍA ÁLVAREZ LA PIÑONA Insaciable

Flamenco / Canal Baila
/ Creación Canal / Sala Negra
/ 6 y 7 de septiembre

22 LOPE DE VEGA + PACO MIR El perro del hortelano

Teatro / Sala Verde
/ Del 7 al 18 de septiembre

24 BALLET NACIONAL DE ESPAÑA Director: Rubén Olmo Generaciones:

Ritmos, de Alberto Lorca
Pastorela, de Antonio Ruz
Aurora, de Jesús Carmona
Jacaranda, de Rubén Olmo
Grito, de Antonio Canales

Danza / Sala Roja
/ 8 de septiembre:
Ritmos, Pastorela, Grito
/ 9 de septiembre:
Ritmos, Aurora, Grito
/ 10 de septiembre:
Ritmos, Jacaranda, Grito

26 DANIEL RAMOS LÓPEZ conTRAcuerpo

Danza española y flamenco
/ Canal Baila / Creación Canal
/ Sala Negra / 10 y 11 de septiembre

28 HELENA MARTÍN Los Narciso

Danza - teatro / Canal Baila
/ Creación Canal / Sala Negra
/ 15 y 16 de septiembre

30 LAIMPERFECTA Sudar Folklore

Danza contemporánea
/ Canal Baila / Creación Canal
/ Sala Negra / 20 y 21 de septiembre

32 ORPHÉE Philip Glass / Jean Cocteau

Ópera de cámara
/ Creación Canal / Sala Roja
/ Del 21 al 25 de septiembre

34 JÓVENES POETAS CON HIERRO

Coordinación: Mario Obrero
Recital poético / Sala de Cristal
/ 22 de septiembre

36 FESTIVAL CUERPO ROMO 2022. 7ª EDICIÓN

Festival de danza contemporánea en espacios no convencionales
Diversos espacios
/ 24 y 25 de septiembre

38 MERCEDES PEDROCHE & COMPAÑÍA Terrario [La tierna indiferencia del mundo]

Danza contemporánea
/ Canal Baila
/ Creación Canal
/ Sala Negra
/ 24 y 25 de septiembre

40 DOMINGOS EN FAMILIA: LA CANICA TEATRO Y TÍTERES CLAVILEÑO

Sala de Cristal / septiembre, octubre,
noviembre, diciembre

42 INDIA@75 FESTIVAL JAYAPRABHA MENON & COMPANY Shakthi

Danza mohiniyattam y
arte marcial kalaripayattu
/ Sala Verde
/ 28 septiembre

44 CHRISTINA ROSENVINGE MARTA PAZOS MARÍA FOLGUERA Safo

Teatro - poema escénico musical
/ Sala Roja / Del 29 septiembre
al 9 de octubre

46 PAU ARAN La misma diferencia

Danza - teatro / Canal Baila
/ Creación Canal
/ Sala Negra
/ 29 y 30 de septiembre

48 FIVER | 10º ANIVERSARIO X FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, DANZA Y NUEVOS MEDIOS

Cine, danza y nuevos medios
/ Sala Verde / 1 y 2 de octubre

50 COMA'22 – XXIV FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID

Asociación Madrileña de Compositores

Música contemporánea
/ Sala Roja / 2 de octubre
/ Sala Verde / 9 y 16 de octubre
/ Sala Negra / 23 de octubre

52 KOMOCO / SOFIA NAPPI IMA

Danza / Canal Baila
/ Creación Canal
/ Sala Negra
/ 4 y 5 de octubre

54 HISPANIDAD 2022: TRÉBOL TEATRO / YUNIOR GARCÍA AGUILERA Jacuzzi

Sala Negra / 7 de octubre

56 LA MORENA Muñecas de piel, de Marianella Morena

Teatro / Sala Verde
/ 8 y 9 de octubre

58 HISPANIDAD 2022: ¡PERÚ SUENA! NUEVO SONIDO PERUANO Cruzcaiman, DIRK, Samanez y Scarlet D’Carpio Música soul y funk

Música / Sala Verde
/ 11 de octubre

60 FREEDONIA

Música soul y funk
/ Villanos del Jazz / Sala Roja
/ 11 de octubre

62 MARTIRIO & CHANO DOMÍNGUEZ Coplas de madrugada 25 aniversario (2021)

Música jazz y copla / Villanos
del Jazz / Sala Roja / 12 de octubre

64 CREA DANCE COMPANY / MARÍA ROVIRA ODISSEA

Danza contemporánea
/ Creación Canal / Sala Verde
/ 14 y 15 de octubre

66 LUCÍA VÁZQUEZ Further thoughts (pensamientos adicionales)

Danza contemporánea
/ Canal Baila
/ Creación Canal
/ Sala Negra
/ 18 y 19 de octubre

68 ANTONIO RUZ PHARSALIA

Danza contemporánea
/ Creación Canal
/ Sala Roja
/ 21, 22 y 23 de octubre

70 MEY-LING BISOGNO PHYSICAL THEATRE Ready-Made

Teatro físico de objetos
/ Canal Baila/ Creación Canal
/ Sala Negra / 22 y 23 de octubre

72 FRANCK VIGROUX Y ANTOINE SCHMITT “ATOTAL” A/V Live

Música electrónica y visuales
/ Sala Verde / 27 de octubre

74 TEATR POWSZECHNY W WARSZAWIE / KRYSZTIAN LUPA Imagine

Teatro / Sala Roja
/ 28 y 29 de octubre

76 METAMORPHOSIS DANCE Iratxe Ansa & Igor Bacovich CreAcción

Danza contemporánea
/ Sala Verde / 29 y 30 de octubre

78 XIII FESTIVAL DE ENSEMBLES PluralEnsemble

Música contemporánea
/ Sala Verde / 30 de octubre
/ Sala Negra / 6 de noviembre
/ Sala Verde / 4 de diciembre

80 COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN EXPRÍMEME LIFE IN PROCESS

Danza contemporánea
/ Creación Canal
/ Sala Verde
/ 3, 4 y 5 de noviembre

82 CANAL PERFORMANCE / LA JUAN GALLERY

Artes vivas
/ Espacios no convencionales
/ 5 de noviembre
/ 3 de diciembre / 14 de enero
/ 11 de febrero / 11 de marzo
/ 15 de abril / 13 de mayo
/ 10 de junio

84 DIÀLEGS DE TIRANT E CARMESINA

De Joan Magrané
Libreto de Marc Rosich
(a partir de *Tirant lo Blanc*
de Joanot Martorell)

Ópera de cámara
/ Sala Verde / 23, 24, 26
y 27 de noviembre

86 COLECTIVO FANGO La trilogía sobre la búsqueda de la identidad a través del tiempo: F.O.M.O. (Fear of Missing Out)

Teatro / Sala Negra
/ Del 23 al 27 de noviembre

88 COLECTIVO FANGO La trilogía sobre la búsqueda de la identidad a través del tiempo: TRIBU

Teatro / Sala Negra
/ Del 29 de noviembre
al 4 de diciembre

90 SERGIO PERIS-MENCHETA Ladies Football Club, de Stefano Massini

Teatro / Creación Canal
/ Sala Verde / Del 30 de noviembre al
23 de diciembre

92 COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Director: Joaquín De Luz
Where you are, I feel,
de Valentino Zucchetti
Love Fear Loss,
de Ricardo Amarante
Passengers Within,
de Joaquín De Luz

Danza / Sala Roja
/ Del 1 al 8 de diciembre

94 COLECTIVO FANGO La trilogía sobre la búsqueda de la identidad a través del tiempo: LA ESPERA

Teatro / Creación Canal / Sala Negra
/ Del 7 al 11 de diciembre

96 BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA El maleficio de la mariposa

Danza - flamenco
/ Sala Roja / 10 y 11 de diciembre

98 MAX COOPER 3D AV

Música electrónica y visuales
/ Sala Verde / 14 de diciembre

100 JUAN CARLOS LÉRIDA DOCE

Danza / Sala Negra
/ Del 15 al 18 de diciembre

102 COMPAGNIE OLIVIER DUBOIS Tragédie, new edit

Danza contemporánea
/ Sala Roja / 16, 17 y 18 diciembre

104 BLANCA LI El Cascanueces

Danza - hip hop
/ Sala Roja / 21, 22, 23, 27,
28, 29 y 30 diciembre

106 Bajo la Presidencia de S.A.R. Princesse de Hanovre LES BALLETS DE MONTE-CARLO / JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT Coppél-iA

Danza / Sala Roja
/ Del 5 al 8 de enero

108 CAROLINA ROMÁN Amaeru

Teatro / Creación Canal
/ Sala Negra / Del 5 al 22 de enero

110 LES ARTS FLORISSANTS / WILLIAM CHRISTIE / BLANCA LI Dido y Eneas, de Henry Purcell

Ópera / Creación Canal / Sala Roja
/ 17, 18, 20, 21 y 22 de enero

112 ATALAYA Elektra.25

Teatro / Sala Verde / 18 y 19 de enero

114 ANTONIO C. GUIJOSA Las cartas de Cristián

Teatro / Creación Canal / Sala Negra
/ Del 26 de enero al 12 de febrero

116 ANDRÉS LIMA / EDUARD FERNÁNDEZ / SANTIAGO LOZA Todas las canciones de amor

Teatro / Creación Canal
/ Sala Verde / Del 27 de enero
al 12 de febrero

118 EVA YERBABUENA Re-fracción (desde mis ojos)

Danza-flamenco
/ Creación Canal / Sala Roja
/ 27, 28 y 29 de enero

120 CARME PORTACELI & MICHAEL DE COCK / KVS Bovary

Teatro / Sala Roja
/ Del 1 al 5 de febrero

122 VALÉRIE LESORT Y CHRISTIAN HECQ / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NOR La mosca (La Mouche)

Teatro / Sala Roja
/ Del 8 al 12 de febrero

124 CICLO BOADELLA Debates

126 CICLO BOADELLA Malos tiempos para la lírica

Espectáculo lírico teatral
/ Creación Canal / Sala Verde
/ Del 15 de febrero al 5 de marzo

128 CICLO BOADELLA Diva

100 aniversario del nacimiento de Maria Callas

Espectáculo lírico teatral
/ Creación Canal / Sala Verde
/ Del 8 al 12 de marzo

130 LA CONQUESTA DEL POL SUD Claudia

Teatro documental / Sala Negra
/ 15, 16 y 17 de febrero

132 BRAD MEHLDAU TRÍO

Concierto de jazz / Sala Roja / 21 y 22 de febrero

134 PALOMA HURTADO Y DANIEL MORALES INA

Danza / Sala Negra / 22 y 23 de febrero

136 HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ZAGREBU (TEATRO NACIONAL DE CROACIA EN ZAGREB) / BOBO JELČIĆ Sorry

Teatro / Sala Roja / 24 y 25 febrero

138 CICLO JOVEN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Música / Programación familiar / Sala Roja / 26 de febrero / Sala Verde / 16 de abril y 28 de mayo

140 MARISA MANCHADO & ANA VEGA TOSCANO Una voz en la noche (Oratorio de Nieves Torres)

Música y vídeo / Sala Negra / 28 de febrero

142 THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE (violín) Y SILVÈRE JARROSSON (pintor) Visual Music

Música y pintura / Sala Negra / 2 de marzo

144 DAS FRÄULEIN (KOMPANIE) Kingdom, de Anne-Cécile Vandalem

Teatro / Sala Roja / 2 y 3 de marzo

146 IBERIAN & KLAVIER PIANO DÚO Springtime

Música clásica / Sala Verde / 12 de marzo

148 HERMANAS GESTRING Hacer Amor

Teatro musical / Sala Negra / 16, 17 y 18 de marzo

150 KATHLEEN BALFE, violonchelo Tapiz de incertidumbres

Música clásica contemporánea con electrónica / Sala Negra / 19 de marzo

152 ENSEMBLE DIDEROT Bach Immersive - Ofrenda Musical

Música / Sala Roja / 21 de marzo

154 IBÉRICA DE DANZA Celebración / Gaudí Dance Experience

Danza escénica española / Sala Roja / 22 y 23 de marzo

156 CANAL CONNECT

158 MÁQUINA ORGÁNICA Exposición de instalaciones interactivas

Varios espacios del teatro / Canal Connect / Del 23 de marzo al 23 de abril

160 ADRIEN M & CLAIRE B Dernière minute

Experiencia-instalación inmersiva / Centro Coreográfico Canal / Canal Connect / Del 23 de marzo al 23 de abril

162 NONOTAK Shiro

Música electrónica y visuales / Canal Connect / Sala Verde / 24 de marzo

164 MIKAEL FOCK SH4DOW - who is master who is Shadow?

Improvisación-performance de IA en 3D / Sala Negra / Canal Connect / 24, 25 y 26 de marzo

166 CYRIL TESTE / COLLECTIF MxM La Mouette (La gaviota), basado en la obra de A. Chéjov

Teatro / Sala Roja / Canal Connect / 29 y 30 de marzo

168 VERDENSTEATRET Trust me Tomorrow

Performance / Canal Connect/ Sala Negra / 30 y 31 de marzo

170 COMPAGNIE SAM-HESTER / PERRINE VALLI Cloud

Danza / Sala Verde / Canal Connect / 1 y 2 de abril

172 RYOICHI KUROKAWA subassemblies

Música electrónica y visuales / Sala Verde / 7 de abril

174 CARLES VIARNÈS & ALBA G. CORRAL

Música electrónica y contemporánea y visuales / Sala Verde / 9 de abril

176 ROCÍO BERENGUER TheBadweeds

Música, danza, teatro y creación digital / Creación Canal / Sala Negra / 12 y 13 de abril

178 STEFANO ACCORSI AZUL

Gioia, Furia, Fede y Eterno Amor
Teatro / Creación Canal / Sala Verde / 12 y 13 de abril

180 KATIE MITCHELL / SCHAUBÜHNE Orlando, de Virginia Woolf

Teatro / Creación Canal / Sala Roja / 14 y 15 abril

182 LUZ ARCAS / LA PHÁRMACO Mariana

Danza contemporánea / Creación Canal / Sala Verde / 15 y 16 de abril

184 CHIENS DE NAVARRE La vida es una fiesta (La vie est une fête)

Teatro / Creación Canal / Sala Verde / Del 20 al 23 de abril

186 MARAGUILÓ SWAN

Danza / Creación Canal / Sala Negra / 21, 22 y 23 de abril

188 DEAD CENTER / GÖTEBORGS STADSTEATER El silencio (Tystnaden), de Ingmar Bergman

Teatro / Sala Roja / 21 y 22 de abril

190 ÉRICA RIVAS Matáte, amor De Ariana Harwicz Dirección: Marilú Marini

Teatro / Sala Negra / Del 27 al 30 de abril

192 ALEX AUGIER hex /A

Música electrónica, vídeo y láser / Sala Roja / 29 de abril

194 NEOPERCUSIÓN + PROJETE SoXXI X

I. Xenakis 100 años
Música contemporánea / Sala Roja / 30 de abril

196 FESTIVAL MADATAC Muestra de Arte Digital Audiovisual & Tecnologías Acontemporáneas

Ars hybrida / bellum ars
Sala de Cristal / Del 2 al 14 de mayo

198 LA SEÑORITA BLANCO Paisaje dentro de paisaje: 2. Lo animal

Artes vivas / Creación Canal / Sala Negra / 3 y 4 de mayo

200 TOQUINHO Y YAMANDU COSTA (dúo de guitarras) Bachianinha

Músicas del mundo / Sala Roja / 5 de mayo

202 ABRAHAM CUPEIRO Los sonidos olvidados

Músicas del mundo / Sala Negra / 6 de mayo

204 CONSTANTINI Incandessence

Jazz fusión / Sala Roj / 6 de mayo

206 MARIO PRISUELOS & SIGMA PROJECT QUARTET In Blue: Gershwin, Bernstein, Glass

Música clásica / Sala Roja / 7 de mayo

208 ENRIQUE VIANA Mentiras delgadas o Un juzgado de cuplé

Teatro musical / Sala Negra / 9, 10 y 11 de mayo

210 MIET WARLOP After All Springville

Teatro-performance / Sala Negra / 13 y 14 de mayo

212 GERHARD STRING QUARTET Debussy y Shostakovich. El mundo de ayer

Música clásica / Sala Verde / 14 de mayo

214 KUKAI DANTZA ¿Y ahora qué?

Madrid en Danza / Creación Canal / Sala Verde / 17 y 18 de mayo

216 OLGA MESA, EN DIÁLOGO CON FRANCISCO RUIZ DE INFANTE 2019. Esto no es mi cuerpo

Madrid en Danza / Danza contemporánea / Creación Canal / Sala Negra / 17 y 18 de mayo

218 HOFESH SHECHTER COMPANY Double Murder: Clowns / The Fix

Danza contemporánea / Madrid en Danza / Sala Roja / 18, 19 y 20 mayo

220 ANN VAN DEN BROEK Joy Enjoy Joy / The Black Piece

Danza contemporánea / Madrid en Danza / Sala Verde / 20 y 21 mayo

222 WILLIAM KENTRIDGE Sibyl

Música de Nhlanhla Mahlangu y Kyle Shepherd I. The Moment Has Gone II. Waiting For The Sibyl

Película y ópera contemporána / Sala Roja / 27 y 28 de mayo

224 ROBERT HENKE Lumière III

Música electrónica y láseres / Sala Verde / 31 de mayo

226 ALVA NOTO – LIVE "UNI-HYbr:ID"

Música electrónica y visuales / Sala Verde / 3 de junio

228 RACHID OURAMDANE Corps Extrêmes

Danza / Madrid en Danza / Sala Roja / 3 de junio

230 COMPAGNIE N'SOLEH FARO FARO

Hip hop y danzas tradicionales / Madrid en Danza / Sala Roja / 9, 10 y 11 de junio

232 CANAL STREET

Del 13 al 18 de junio

234 ABDERZAK HOUMI / COMPAGNIE X-PRESS Y'a plus d' saisons

Danza hip hop / Canal Street / Sala Verde / 14 y 15 de junio

236 THE RUGGEDS Between Us

Hip hop / Canal Street / Sala Roja / 16 y 17 de junio

238 KIDDY SMILE The Fifth Element Ball (El Ball del Quinto Elemento)

Ball / Sala Verde / 24 de junio

240 SUMMER BATTLE PRO SERIES Evento internacional de Breaking

Sala Roja / 25 de junio

242 JOSÉ Y SUS HERMANAS Concurso de malos talentos

Teatro / Creación Canal / Sala Negra / 20, 21, 22 y 23 de junio

245 SALA DE CRISTAL

249 FESTIVALES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

257 ACTIVIDADES PARALELAS

261 CREACIÓN CANAL

265 CENTRO COREOGRÁFICO CANAL

271 INFORMACIÓN GENERAL

Programación sujeta a cambios

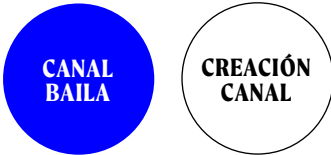
MANUEL RODRÍGUEZ MANU

Danza contemporánea
Estreno absoluto

● País: España
Duración: 1h (sin intermedio)

Creación e interpretación:
Manuel Rodríguez
Acompañamiento: Paz Rojo
Vestuario: Rytas Matuliauskas
y Manuel Rodríguez
Agradecimientos a Javier Pividal,
Miguel Álvarez-Fernández

Coproducción:
Centro Coreográfico Canal
- Teatros del Canal



Sala Negra / 1 y 2 de septiembre - 20.00 h / 20€

El término MANU proviene del sánscrito, en la mitología oriental es el nombre que se le da al primer ser humano. La tipología del primer avatar sobre la tierra, una representación visual, un regreso a la forma.

Este proyecto parte como una indagación en cuestiones identitarias a través de mi propia cosmología. Un espacio de invocación y de encantamiento.

Una oportunidad de reescribir cada una de las letras que componen mi nombre.

Cuando bailo, mi cuerpo se desfasa de mí mismo. Se pierde y se encuentra continuamente. Me diluyo en un devenir constante, en la búsqueda de mi propia ausencia, en la ilusión de vislumbrarme, de nombrarme: MANU. *La distancia del nombre.*

Manuel Rodríguez

FOTOGRAFÍA:
©MANUEL RODRÍGUEZ



LUCÍA ÁLVAREZ

LA PIÑONA

Insaciable

Flamenco

Sala Negra

6 de septiembre - 20.00 h
7 de septiembre - 20.30 h
20€

Insaciable es una confesión compartida. Un acto de destape emocional, corporal y artístico en el que Lucía Álvarez la Piñona explora en sí misma para exponerse tal y como es, quitándose de encima el peso del abismo y de la duda. Así, en este camino de búsqueda, reafirmación y liberación, la bailaora aparece arrebatadora, dispuesta a penetrar, sucumbir, devorar y consumirse.

Mostrando la vulnerabilidad, pero ya segura de sus certezas, La Piñona decide aquí escuchar a su cuerpo para que sea él quien actúe como válvula orgánica y motora de lo que sucede en el escenario. Permitiendo que cada emoción tenga su correlato somático, que cada movimiento se construya desde lo sensorial: desde unos vellos de punta, una carne de gallina, unas piernas cansadas, un escalofrío, un latido acelerado, una palma sorda...

En este sentido, *Insaciable* es también el descubrimiento íntimo de lo que remueve, conmueve y sacude a la artista. El fruto de una curiosidad inagotable y un deseo voraz.

Perder la vergüenza a reconocerse incansable, excesiva, infatigable, animal, contradictoria. Bailar para empaparse, tambalearse, seducir y desplomarse.

► **País:** España
Idioma: español
Duración: 1h 10' (sin intermedio)

Baile y coreografía:
Lucía Álvarez la Piñona
Baile: Jonatan Miró
Guitarra: Ramón Amador
Cante: Jesús Corbacho,
Matías López el Mati
y José el Pechuguita
Dirección artística:
Rafael Estévez y Nani Paños
Coreografía: Lucía Álvarez
La Piñona y Estévez/Paños
Asesoría artística y textos: Sara Arguijo
Iluminación: Olga García AAI
Espacio sonoro: Fali Pipío/Víctor Tomé
Diseño de vestuario:
Belén de la Quintana
Confección de vestuario: Pilar Cordero
Producción: Marta Tenorio
Distribución: Naranjo Producciones
Comunicación: Édere Comunicaciones
y Servicios
Regiduría: Marta Howard
Con el patrocinio de:
Ayuntamiento de Jimena de la Frontera

Colaboran: Bienal de Flamenco
de Sevilla, Consejería de Cultura y
Patrimonio Histórico de la Junta de
Andalucía y Centro Cultural de la Villa
(San José de la Rinconada)

Coproducción:
Centro Coreográfico Canal
- Teatros del Canal



FOTOGRAFÍA:
©JUAN DE LA FUENTE



LOPE DE VEGA + PACO MIR

El perro del hortelano

Teatro

Sala Verde

Del 7 al 18 de septiembre
De martes a sábado - 19.45 h
Domingos - 18.30 h
25€ / 20€ / 9€

Nuestra función entra de pleno dentro del género de teatro dentro del teatro. Por una parte, tenemos la trama de esos dos técnicos que se ven obligados a sacar adelante una función sin apenas medios y por otra se pone en escena el texto original de Lope de Vega. La trama de los técnicos nos hablará de las dificultades de las compañías itinerantes para levantar producciones y de las soluciones para salir del paso ante cualquier contingencia. La que se vive en esta función es de las más complicadas: dos técnicos sin escenografía y sin vestuario se comprometen a representar una función acompañados por dos actrices que acaban de conocer. Todo un reto. La trama de *El perro del hortelano* es una obra palatina de enredo en la que una condesa, viendo que una de sus criadas se ha enamorado de su secretario, tiene un ataque de celos y, olvidándose de la diferencia de clases, se encapricha de su sirviente a pesar de que su honor de condesa pueda quedar mancillado. Los pretendientes de la condesa, alarmados por los acontecimientos, contratan a un matador para librarse del sirviente, pero, a última hora, una argucia convierte al secretario en el hijo perdido de un conde, por lo que la boda entre la condesa y su sirviente pone un final feliz a la comedia.

Paco Mir

País: España
Idioma: español
Duración: 1h 30' (sin intermedio)

Autor: Lope de Vega y Carpio
Recreación y dirección: Paco Mir
Intérpretes: Moncho Sánchez-Diezma, Paqui Montoya, Manuel Monteagudo y Amparo Marín
Música original: Juan Francisco Padilla
Vestuario: Mai Canto
Diseño de iluminación: Manuel Madueño
Sonido: José Pipió
Escenografía y grafismo: Paco Mir
Atrezo: Cristina Cuber + Lalo Ordóñez
Comunicación: Sofía Aguilar / Nuria Díaz Reguera
Distribución: Plan A Producciones / Sofía Aguilar
Productores asociados: Vania Produccions y Sofía Aguilar Producciones de Arte



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
Director: Rubén Olmo
Generaciones:
Ritmos, de Alberto Lorca
Pastorela, de Antonio Ruz
Aurora, de Jesús Carmona
Jacaranda, de Rubén Olmo
Grito, de Antonio Canales

Danza

Estreno absoluto de *Pastorela*, *Aurora* y *Jacaranda*

Sala Roja

8, 9 y 10 de septiembre - 20.30 h
8 de septiembre - *Ritmos*, *Pastorela*, *Grito*
9 de septiembre - *Ritmos*, *Aurora*, *Grito*
10 de septiembre - *Ritmos*, *Jacaranda*, *Grito*
30€ / 25€ / 20€ / 9€ / Menores 14 años: 12€

La danza española, entre la tradición y la renovación.
Programa mixto de repertorio y nuevas coreografías, que parte de la tradición de la danza española y refleja la evolución de las propuestas escénicas a través de tres generaciones de creadores. Alterna uno de los títulos de clásico español preferidos por los bailarines con la personal interpretación del flamenco de Antonio Canales, como preludio al estreno absoluto de tres solos firmados por creadores actuales de diferente personalidad que han renovado la danza contemporánea, el flamenco y la danza española haciéndolas permeables a otros estilos. El director del Ballet Nacional de España, Rubén Olmo, reivindica así la necesidad de recuperar los clásicos sin perder de vista las nuevas corrientes.

País: España
Duración: 1h 10' (sin intermedio)

Ritmos
Duración: 20'
Coreografía: Alberto Lorca
Música: José Nieto
Diseño de iluminación: Freddy Gerlache (AAI)
Diseño de figurines: Pin Morales, Román Arango
Realización de figurines: Juanita Muro, González
Calzado: Gallardo, Artefyl

Pastorela
Duración: 9'
Dirección y coreografía: Antonio Ruz
Interpretación y colaboración coreográfica: Inmaculada Salomón
Música: Manuel Blasco Nebra, Sonata nº. 1 in C (Allegro) y Pastorela nº. 6 in E Minor (Minuet)
Piano en directo: José Luis Franco
Diseño de iluminación: Olga García
Diseño de vestuario: Alejandro Andújar
Repetidores: Diana Noriega y Miguel Ángel Corbacho
Realización de vestuario: Maribel Rodríguez
Tinte de tejidos: María Calderón
Calzado: Gallardo

Aurora
Duración: 9'
Coreografía: Jesús Carmona
Bailarina solista: Míriam Mendoza
Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel (AAI)
Diseño de vestuario: Belén de la Quintana

Jacaranda
Duración: 9'
Coreografía: Rubén Olmo
Bailarina solista: Débora Martínez
Música: Alberto Ginastera, Suite de danzas criollas, Opus 15
Diseño de iluminación: Luis Perdiguero (AAI)
Diseño de vestuario: Anselmo Gervolés

Grito
Duración: 39'
Coreografía: Antonio Canales
Música: José M^a Bandera, José Carlos Gómez, José Jiménez el Viejín
Diseño de iluminación: Sergio Spinelli y Ginés Caballero (AAI)
Diseño de figurines: Pedro Moreno
Realización de figurines: Pipa y Milagros "En escena", González
Taller de tintura: María Calderón
Calzado: Gallardo



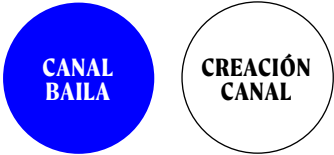
DANIEL RAMOS conTRAcuerpo

Danza española y flamenco
Estreno absoluto

● **País:** España
Idioma: español
Duración: 1h (sin intermedio)

*Idea original, coreografía
e interpretación:* Daniel Ramos
Dirección escénica: Noelia de la Rosa
Colaboración coreográfica:
Miguel Ángel Heredia (seguiriya)
Música: Jose Almarcha (guitarra),
Víctor Guadiana (violín),
Juan Debel (voz),
Epi Pacheco (percusión)
*Diseño y confección
de vestuario:* Daniel Ramos
y Ángela Lozano
Diseño de iluminación:
Alberto de las Heras
Producción: Marta Otazu
(LaFiguranta Producciones)

Coproducción:
Centro Coreográfico Canal
- Teatros del Canal



Sala Negra
10 de septiembre - 19.00 h
11 de septiembre - 18.00 h
20€

- contra¹
1. prep. Denota la oposición y contrariedad de una cosa con otra.
 2. prep. Enfrente de.
 3. prep. Hacia (denota el sentido de un movimiento).
 4. prep. A cambio de.

El prefijo CONTRA parece una contradicción en sí mismo, y es que puede señalar tanto el sentido del movimiento como la posición o contrariedad de y hacia algo.

Así es como Daniel define la danza: CONTRA-cuerpo. Hacia ella, frente a ella, contra ella y a cambio de lo que ella significa con y para él. Su cuerpo, semidesnudo, como si se tratara de un lienzo en blanco o una caja vacía, irá llenándose de recuerdos, experiencias y contradicciones. La solemnidad, la tradición y lo establecido se unen con la espontaneidad, el juego y lo inesperado para mostrar al bailarín tal y como es.



HELENA MARTÍN

Los Narciso

Danza - teatro
Estreno absoluto

► **País: España**
Duración: 1h (sin intermedio)

Dirección y coreografía: Helena Martín
Intérpretes: David Acero, Yolanda Barrero, Remei Domingo, Lucía Fernández y Daniel Morillo
Iluminación: Gloria Montesinos y Keith Yetton
Música y espacio sonoro: Pablo Peña
Fotografía: Silvia del Barrio
Foto y diseño cartel: Javier Garceche
Vestuario: Helena Martín, Marta Otazu y Víctor Donoso
Asesor espacio escénico: Hansel Cereza
Asesor poético/musical: Eduardo Carranza
Producción: Marta Otazu (LaFiguranta Producciones)

Coproducción:
Centro Coreográfico Canal
- Teatros del Canal



Sala Negra / 15 y 16 de septiembre - 20.30 h / 20€

En la ópera de Purcell, antes de su lamento, Dido le dice a su hermana: “La muerte es ahora una invitada bien acogida”.

La muerte está presente en nuestra mesa; es, a nuestro pesar, una invitada más.

Podemos llenar las sillas, pero no el vacío que dejan nuestros muertos.

Los Narciso cuenta la historia de una familia con sillas vacías, huecos y esquinas. Es la historia de una madre que no puede evitar que su hija Dido se suicide por amor, rota de dolor, a causa de la partida de Eneas.

Y es que su amor de madre no es suficiente. Porque el amor, a veces, no es suficiente.

No somos dueños de nuestra vida, y menos aún de la vida de los demás.

No podemos modificar ni influir en las decisiones de las personas a las que amamos.

Podemos cuidar, educar, querer... y luego soltar.

Solo queda seguir esforzándonos en amar por encima de nosotros mismos, sentar a la muerte a la mesa y cubrirla de narcisos.



LAIMPERFECTA

Sudar Folklore

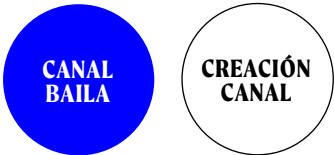
Danza contemporánea
Estreno absoluto

- País: España
Idioma: español
Duración: 1h (sin intermedio)

El espectáculo contiene desnudos integrales

Intérpretes: David Acero, Lucía Marote, Danielle Mesquita, Daniel Cabezuelo, Aurora Costanza
Coreografía: Laimperfecta / Alberto Alonso en colaboración con las intérpretes
Asistencia coreográfica: Laimperfecta / Clara Pampyn
Asesoría folklore: Daniel Hernández
Espacio sonoro: José Pablo Polo
Diseño de iluminación: Andrés Dwyer
Vestuario: Laimperfecta y Fede Pouso
Producción: Laimperfecta y Mar López
Técnico iluminación y sonido: Andrés Dwyer

Coproducción:
Centro Coreográfico Canal
- Teatros del Canal



Sala Negra / 20 y 21 de septiembre - 19.00 h / 20€

Sudar Folklore es una pieza de danza contemporánea en la que me gustaría poner en relación parte del folklore español con la acción de bailar juntas en una *rave* de música electrónica, con el objetivo de averiguar cuáles son los códigos que comparten y entender qué es lo que hace que los cuerpos trasciendan y se eleven a través de estas danzas.

Me imagino este proceso como un lugar en el que encontremos cuál es el folklore de nuestra generación. Tengo la sensación de que hay algo del folklore que es trasgeneracional y cultural. En mi caso no he vivido eso, pero sí que tengo una sensación parecida, una experiencia casi ritualística, cuando he bailado en festivales de música electrónica. Hay algo del tipo de danza, de la repetición de patrones de movimiento que comparten el folklore y la acción de bailar electrónica que me interesa, del *beat* y el pulso que hace que el cuerpo trascienda, se acompañe y genere un estado a través de la danza que deja en evidencia al pensamiento.

Sudar Folklore es la búsqueda de una identidad, la construcción de la posibilidad de pertenecer a un lugar, una celebración de poder bailar juntas y entender a través de la danza y la permanencia qué es lo que nos mantiene aquí o quizás bailar y sudar el peso de la tradición.

Alberto Alonso



ORPHÉE

Ópera en dos actos de Philip Glass

Basada en la película de Jean Cocteau

Adaptación de Philip Glass
Editada por Robert Brustein
© 1993 Dunvagen Music Publishers Inc.

Estreno en España

Sala Roja
21, 22, 23 y 24 de septiembre - 20.30 h
25 de septiembre - 19.00 h
35€ / 30€ / 25€ / 9€

Un poeta con anhelos de inmortalidad y una misteriosa princesa capaz de viajar al mundo de los muertos a través de los espejos son los protagonistas de esta revisión del mito de Orfeo escrita por Jean Cocteau en 1927, más tarde llevada al cine por él mismo en 1950 y adaptado como ópera por Philip Glass en 1991, siendo estrenada dos años más tarde. En la producción que presentamos nos acercamos al Nueva York del tránsito de los 80 y los 90, cuando la partitura de Glass toma forma y se produce el culmen de la expansión de la televisión por cable en EE.UU., tras la completa democratización del uso doméstico del televisor. Este fenómeno propiciaría la aparición de cientos de canales, creando todo un mundo paralelo de realidad al otro lado de la pantalla lleno de nuevos mitos y falsas inmortalidades, a la vez que transformaba la sociedad en cada vez más pasiva y teledicta.

Estreno en España
País: España
Idioma: francés
(con subtítulos en español)
Duración: 1h 40' (sin intermedio)

Basada en la película de Jean Cocteau
Adaptación de Philip Glass
Editada por Robert Brustein
© 1993 Dunvagen Music Publishers Inc.
Materiales usados con su licencia.

Director musical: Jordi Francés
Director de escena y figurinista:
Rafael R. Villalobos
Escenógrafo: Emanuele Sinisi
Iluminadora: Irene Cantero
Director de movimiento y ayudante de dirección: Javier Pérez
Diseñador de video: Cachito Vallés
Asistente del escenógrafo y figurinista:
Antiel Jiménez
Caracterización: Alba Jiménez
Supervisor de dicción: Olivier Dumait
Maestros repetidores: Duncan Gifford, Riccardo Bini
Producción ejecutiva: Jordi Tort
Reperto: *La princesa:* María Rey-Joly (21, 22, 24, 25 sep) / Isabella Gaudí (23 sep) • *Eurídice:* Sylvia Schwartz (21, 22, 24, 25 sep) / Natalia Labourdette (23 sep) • *Heurtebise:* Mikeldi Atxalandabaso (21, 22, 24, 25 sep) / Igor Peral (23 sep) • *Orfeo:* Edward Nelson (21, 22, 24, 25 sep) / Alejandro Sánchez (23 sep) • *Aglaonice:* Karina Demurova • *Cégeste:* Pablo García-López (21, 22, 24, 25 sep) / Emmanuel Faraldo (23 sep) • *El reportero / Glazier:* Emmanuel Faraldo (21, 22, 24, 25 sep) / Pablo García-López (23 sep) • *El poeta:* Cristian Díaz • *El juez:* David Sánchez
El comisario: Tomeu Bibiloni • *El policía:* Alejandro Sánchez (21, 22, 24, 25 sep) / Tomeu Bibiloni (23 sep) • *Motoristas:* José Ruiz, Luis Tausia
Orquesta Titular del Teatro Real

Producción: Teatros del Canal y Teatro Real



JÓVENES POETAS CON HIERRO

Coordinación: Mario Obrero

Recital poético

Sala de Cristal / 22 de septiembre
20.00 h / Entrada libre hasta completar aforo

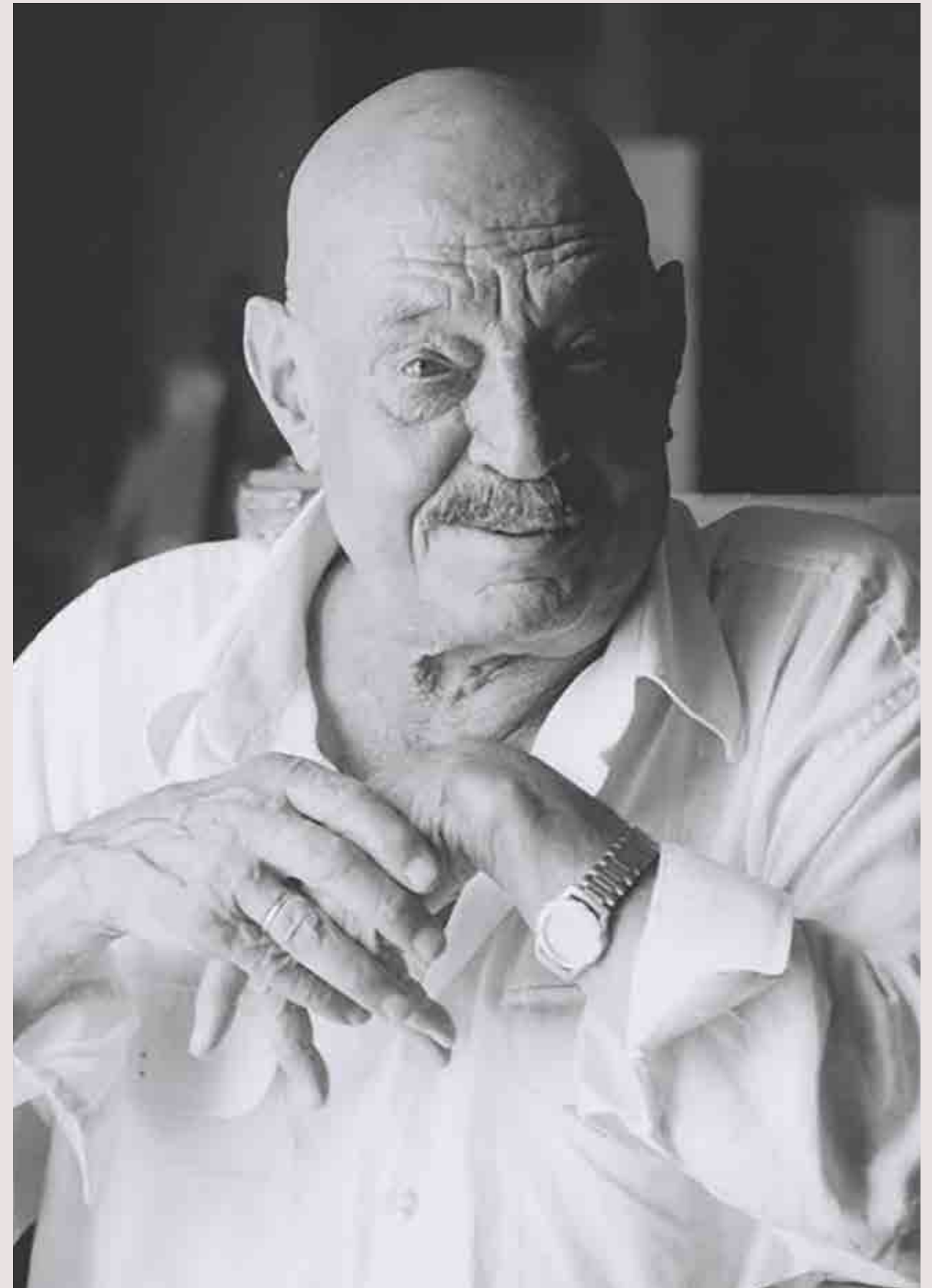
Las voces más jóvenes de la poesía española, coordinadas por Mario Obrero, celebran a José Hierro en un recital que incluirá obra del poeta y obra propia de cada autor. Un encuentro que busca establecer un nexo entre la polisémica poesía de Hierro y la mirada de algunos de los más destacados poetas de esta generación. Así, este recital será una revisitación a la obra de uno de los más importantes poetas del siglo XX desde la vitalidad de las voces más actuales del panorama español.

Contaremos con la participación de Mario Obrero, Ander Villacián Crespo, Celia Bsoul, Aitana Monzón, Juan Gallego Benot, Andrea Sofía Crespo y Julia L. Arnaiz.

País: España
Idioma: español
Duración: 1h (sin intermedio)

Coordinación: Mario Obrero
Con: Ander Villacián Crespo,
Celia Bsoul, Aitana Monzón,
Juan Gallego Benot,
Andrea Sofía Crespo
y Julia L. Arnaiz

FOTOGRAFÍA:
©JOSE MARÍA SÁNCHEZ BUSTOS. UIMP



FESTIVAL CUERPO ROMO 2022. 7ª EDICIÓN

Festival de danza contemporánea en espacios no convencionales

País: España
Duración: 10' - 15' cada pieza
Jam session: 1h 30' (sin intermedio)

Organizan: Elías Aguirre, SNEO

Apoyan: Teatros del Canal, INAEM, AISGE, SGAE, Emprendo Danza, IMEX

Colaboran: 180 grados, Escena Patrimonio

Programa:

24 de sept / patio cafetería - 19:00 h
Ana F. Melero / *Latente*
Laura Aris y Álvaro Esteban /
Cualquier mañana
Lorena Nogal / *El elogio de la fisura*
Qabalum / *La medida que nos ha de dividir*

JAM con Ed is Dead y Jorge da Rocha
Bailarines/as: Laura Aris, Carmen Fumero, Miguel Ballabriga, Ana F. Melero, Richard Mascherin

25 de sept / zona exterior y espacios singulares - 13:00 h
Carmen Fumero / *Las idas*
Richard Mascherin / *Vacío espiritual*
Pablo Girolami / *Tripofobia*

OPEN BODY TALKS con música en directo de Jorge da Rocha
Sala de Cristal

Consulta la programación completa en www.cuerporomo.com

Diversos espacios

24 y 25 de septiembre
Entrada libre hasta completar aforo

CUERPO ROMO hace alusión al desgaste del cuerpo en contacto con el suelo. La danza en la urbe genera un particular tipo de bailarín que se hace a la dureza del asfalto, se redondea como una piedra. La maleabilidad es una particularidad de la danza contemporánea, necesaria para trabajar en la calle, intervenir espacios e interpelar a los públicos.

El festival es una iniciativa del coreógrafo, bailarín y artista multidisciplinar Elías Aguirre (creación y dirección artística) y Mayda Islas / SNEO (dirección ejecutiva y producción).



MERCEDES PEDROCHE & COMPAÑÍA

Terrario [La tierna indiferencia del mundo]

Danza contemporánea
Estreno absoluto

Sala Negra
24 de septiembre - 19.00 h
25 de septiembre - 17.30 h
20€

Terrario [La tierna indiferencia del mundo] es una pieza con una textura de papel de lija. Áspera, cruda y salvaje, la pieza indaga en el encuentro con la otredad, en el gregarismo y en la indiferencia que mostramos frente al contexto social que nos rodea.

Seis extraños, apátridas, se encuentran en un espacio desconocido sin puerta de entrada ni de salida. No saben cuánto tiempo llevan allí. No saben de dónde vienen ni a dónde van. Y, sobre todo, carecen de normas o pautas para juzgar a los otros. Se ven obligados a convivir con su desorientación y desconcierto. Su única referencia es un muro que se eleva al fondo del espacio tras el cual creen intuir la existencia de alguien o algo que les ha abandonado.

Terrario [La tierna indiferencia del mundo] es una mirada microscópica sobre nuestra sociedad, donde seis individuos, como gladiadores lanzados a la arena, tejen sus relaciones frente a la otredad. Indómitos y asilvestrados, ajenos a la compostura social, su principal arma es la locura.

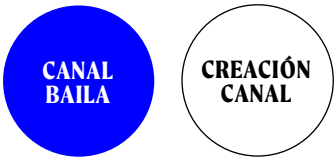
► **País:** España
Idioma: español
Duración: 1h 15 (sin intermedio)

El espectáculo contiene desnudos integrales

Dirección, coreografía y dramaturgia:
Mercedes Pedroche
Intérpretes: María Fagúndez,
Milagros Galiano, Lionel Giacomelli,
David Grimaldi, Juana Jodar,
María López
Música original y diseño de sonido:
Borja Ramos
Músicos: Eduardo Raimundo
(clarinete bajo, clarinete contrabajo),
Mario Pérez (violín, viola), Arturo Blasco
(guitarras, ukeleles), Borja Ramos
(guitarras, bajo, piano, electrónica)
Masterización: Juanan Ros
- El Cantón de la Soledad
Iluminación y coordinación técnica:
Inés de la Iglesia
Vídeo: Eva Viera, Urbanfakirfilms,
María Artiaga
Fotografía: Juan Carlos Arévalo,
Ana Erdozain, Mercedes Pedroche
Producción: Mercedes Pedroche
Ayudante de producción:
Mariano Repollés
Agradecimientos: Agustín Bellusci,
Sergio Algora, Danza 180, Ana Erdozain,
Verónica Garzón, Begoña Quiñones,
Romain Ruchaud

Apoyos: Espai de Creació L'Obrador,
Centro Coreográfico La Faktoria,
Compañía Nacional de Danza, Centro
Cultural Paco Rabal, Universidad Carlos
III de Madrid, Centro Comarcal de
Humanidades Sierra Norte

Coproducción:
Centro Coreográfico Canal
- Teatros del Canal



FOTOGRAFÍA:
©JUAN CARLOS AREVALO



DOMINGOS EN FAMILIA: LA CANICA TEATRO Y TÍTERES CLAVILEÑO

Teatro de títeres y objetos

Sala de Cristal / septiembre, octubre, noviembre, diciembre - 12.00 h / 3€

Los Teatros del Canal tienen el plan familiar perfecto para los domingos: espectáculos de títeres para los más pequeños (que pueden disfrutar también los mayores) con La Canica Teatro y Títeres Clavileño.

La Canica Teatro de Títeres, creada en 2005, está integrada por profesionales provenientes de las artes plásticas, el teatro, la danza, la música... Ponen el acento en la interpretación y en la exploración de los recursos escénicos para construir personajes e historias cercanos al mundo infantil. Varias de sus creaciones han recibido el Premio FETEN (Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas), el galardón más prestigioso del teatro infantil.

La Compañía Clavileño lleva 30 años en el parque del Retiro y otros parques de Madrid haciendo las delicias de niños y niñas con historias sencillas y entrañables. Los títeres de guante, una de las formas más antiguas de hacer teatro, es un vehículo muy efectivo para captar la atención de los más jóvenes y cautivar su imaginación.

País: España
Idioma: español
Duración: 40-50'

LA CANICA TEATRO

Chinchulina y el Ruiseñor de la China
A partir de 4 años
2 de octubre - 12.00 h

Historia de un calcetín
De 4 a 8 años
9 de octubre - 12.00 h

Sirenita
A partir de 4 años
16 de octubre - 12.00 h

Orfeo
A partir de 5 años
23 de octubre - 12.00 h

TÍTERES CLAVILEÑO
A partir de 3 años

El misterio de la casa encantada y Felón el bandido
25 de septiembre - 12.00 h

Felón el bandido y La Flor de la Esperanza
6 de noviembre - 12.00 h

El bosque de la bruja Pocopelo y El misterio de la casa encantada
13 de noviembre - 12.00 h

El robo de las pepitas de oro y Las aventuras y desventuras de Bichofeo y Cosa Rara
20 de noviembre - 12.00 h

El cocinero Fetuchino y Rigoberto y Margarita
27 de noviembre - 12.00 h

Benito el peregrino y El pato Boniato y el tigre envidioso
4 de diciembre - 12.00 h



INDIA@75 FESTIVAL

JAYAPRABHA MENON & COMPANY

Shakthi

Danza mohiniyattam y arte marcial kalaripayattu

Estreno en España

País: India
Duración: 1h (sin intermedio)

Intérpretes: diez bailarinas de mohiniyattam y 4 de kalaripayattu

Organiza: Consejo Indio para las Relaciones Culturales (ICCR), la Embajada de la India y la Casa de la India

Sala Verde / 28 de septiembre - 20.00 h / 20€ / 18€ / 9€

Shakthi es una celebración de heroínas poco conocidas, tejidas en torno a hazañas de valor, resistencia y fuerza interior mostradas por mujeres de Kerala y otras partes de la India. Ofreciendo una mezcla entre el mohiniyattam y el kalaripayattu, Jayaprabha Menon & Company crean un espectáculo único que resalta sus raíces, ubicadas en el estado de Kerala. El mohiniyattam, literalmente traducido como “Danza de la hechicera”, conmemora la venida del dios Visnu en la forma de Mohini, una hermosa y seductora mujer cuyo cometido radicaba en cautivar a los Asuras (demonios). Su tema principal es el amor y la devoción a Dios, y utilizará sus dotes femeninas para hacer prevalecer el bien sobre el mal. El kalaripayattu, considerado una de las artes marciales más antiguas del mundo, está centrado no solo en cultivar la resistencia y la fuerza física, sino también en acrecentar el bienestar mental y la energía para optar por un estilo de vida pacífico y tranquilo.

Jayaprabha Menon es una de las bailarinas más consumadas de la nueva generación. Su agradable presencia escénica y su elegante estilo han aportado una nueva estética al mohiniyattam. Aunque está arraigada en la tradición, sus temas son contemporáneos y su interpretación audaz y novedosa.



CHRISTINA ROSENVINGE / MARTA PAZOS / MARÍA FOLGUERA Safo

Teatro - poema escénico musical
Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España
Idioma: español
Duración: 1h 30' (sin intermedio)

El espectáculo contiene desnudos integrales

Uso de luces estroboscópicas

Un espectáculo de:
Christina Rosenvinge, Marta Pazos, María Folguera (inspirado a partir de poemas de Safo)
Intérpretes: Christina Rosenvinge, Irene Novoa, Juliane Heinemann, Lucía Bocanegra, Lucía Rey, María Pizarro, Natalia Huarte y Xerach Peñate
Canciones originales:
Christina Rosenvinge
Texto: María Folguera
Dirección: Marta Pazos
Dirección musical: Christina Rosenvinge
Coreografía: María Cabeza de Vaca
Escenografía: Marta Pazos
Vestuario y caracterización:
Pier Paolo Álvaro
Iluminación: Nuno Meira
Sonido: Dany Richter
Una coproducción de: Teatre Romea, Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Grec 2022 Festival de Barcelona
Con la colaboración de:
Jorge de la Garza, Montibello, Rowenta
Con el apoyo de: ICEC y Ministerio de Cultura-INAEM

Sala Roja / Del 29 de septiembre al 9 de octubre
De martes a sábados - 20.30 h
Domingos - 19.00 h
25€ / 20€ / 18€ / 9€

“Safo no es la musa, es el genio”. Marta Pazos, Christina Rosenvinge y María Folguera se reúnen por primera vez sobre las tablas en *Safo*, un poema visual, musical y escénico que recorre el universo de la gran poeta de Lesbos, venerada y enigmática, que compuso más de diez mil versos, de los que apenas nos han llegado poemas completos. En un jardín de Lesbos, isla entre Oriente y Occidente, la poeta Safo ha convocado a las Musas protectoras del arte para saber qué será de su nombre. Las diosas detienen su juego para iniciar a Safo en un viaje a través del tiempo: de Ovidio al siglo XXI, de los versos perdidos a una subasta en Christie’s. Pero también nos acercaremos a la Safo humana, a la artista que tocaba en bodas y cantó al deseo por distintas mujeres. Safo inventó nuestra forma de entender el amor. Esta noche, de la mano de las Musas, intentaremos entenderla a ella.

FOTOGRAFÍA:
©DAVID RUANO



PAU ARAN

La misma diferencia

Danza - teatro

Sala Negra / 29 y 30 de septiembre - 19.00 h
20€

La misma diferencia es un nuevo trabajo de grupo que explora cómo trascendemos el género y otras identidades limitantes a través de la presencia encarnada de la danza. A través de mis observaciones como coreógrafo, bailarín y profesor, me he dado cuenta de que los intérpretes están cambiando su relación con el cuerpo; las motivaciones que impulsan su movimiento y la relación con la autoexigencia están alteradas. Partiendo de la desestabilización del concepto de individuo, en esta pieza quiero mostrar, a través del cuerpo en movimiento, cómo nuestra esencia es visible cuando trascendemos la necesidad de identificarnos a través de categorías.

¿Cómo contribuye la danza a la diversidad, la igualdad y el respeto por la libertad? ¿Cómo ensalzamos el valor y la belleza de lo diferente? La clave de todo esto son los viajes individuales de lxs colaboradorxs en relación a la idea de transformación. Es la piedra angular de este proceso creativo. Su experiencia dentro del desarrollo informará el resultado. Además, esta pieza también llega para mí en una fase importante de mi camino como artista, en la que estoy haciendo una transición y transformando mis conocimientos y experiencia en una metodología, un lenguaje y un mundo coreográficos para el público de hoy y las sensibilidades actuales. Transición. Transformando. Liberándonos.

Pau Aran

► **Países:** España - Alemania
Idioma: español
Duración: 35' - 40' (sin intermedio)

Dirección: Pau Aran
Creado con e interpretado por:
Charlotte Virgile, Junyi Sun, Melissa Medina, Carlos Carvento, Urielle Perona, Helena Gispert
Dramaturgia: Eva Martínez
Asesoramiento: Miquel Missé, Mar Ortiz
Música: Juan J. Ochoa
Diseño de iluminación:
Leticia L. Karamazana
Escenografía: Stefan Jovanović
Diseño de vestuario: Isabel Peña
Video / fotografía: Charlie Catrall
Producción: Nadine Freisleben, Angela Fegers (Apricot Productions)
Management / distribución: Godlive Lawani (Stane Performing Arts Management)

Este proyecto ha tenido dos fases previas de investigación apoyadas por la NATIONAL PERFORMANCE NETWORK - STEPPING OUT, financiada por el Comisionado del Gobierno Federal Alemán para la Cultura y los Medios de Comunicación como parte de la iniciativa NEUSTART KULTUR (Programa de Apoyo a la Danza).

Coproducción:
Centro Coreográfico Canal
- Teatros del Canal



FIVER | 10º ANIVERSARIO X FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, DANZA Y NUEVOS MEDIOS

Cine, danza y nuevos medios

Sala Verde / 1 y 2 de octubre / 6,50€ / 3€

El Festival Internacional de Cine, Danza y Nuevos Medios, FIVER, en el marco de su décimo aniversario, propone un fin de semana de celebración a través de diversos artistas nacionales e internacionales que investigan sobre la relación del cuerpo y la pantalla. Proyecciones, instalaciones y espectáculos formarán parte de esta fiesta colectiva, que marcará un punto de inflexión en el festival. FIVER encuentra de nuevo en Teatros del Canal su principal colaborador para crear esta cita.

País: España

Director artístico y ejecutivo de FIVER: Samuel Retortillo
Directores Formación y Curaduría: Alex Pachón
Coordinador contenidos: Raul Gil Chamorro
Imagen: Tropical

PROGRAMACIÓN POR DÍAS

Sábado 1 de octubre

Sala de Cristal

FIVER I+D – Muestra de películas de danza VR – ZED:
Half Life VR – Sharon Eyal & Royal Swedish Ballet (presentada por ZED)
Now Fiction – Fabien Privoille y Tanztheater Wuppertal Pina Bausch (presentada por ZED)
Materia – Yeinner Chicas & María Ganzaráin (presentada por FIVER)

Sábado 1 de octubre

18.30 h – Sala Verde

Retrospectiva
Lloyd Newson / DV8 – 1ª parte
Proyección de las películas *The Cost of Living* y *My Sex, Our Dance* (inédita en Madrid) + charla a cargo del artista Jordi Cortés, coreógrafo catalán y actor en varias de las películas de Lloyd Newson – DV8.

Sábado 1 de octubre

21.30 h – Sala Verde

Los Voluble - A/V set x Fiver

Domingo 2 de octubre

Sala de Cristal

FIVER I+D – Muestra de películas de danza VR – ZED:
Half Life VR – Sharon Eyal & Royal Swedish Ballet
Now Fiction – Fabien Privoille y Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Materia – Yeinner Chicas & María Ganzaráin

Domingo 2 de octubre

17.00 h – Sala Verde

Retrospectiva Lloyd Newson / DV8 – 2ª parte (artista destacado Fiver 2022-23): proyección de la película *Enter Achilles*.

Domingo 2 de octubre

19.30 h – Sala Verde

AWA - Shoot the Cameraman / Danza y cine. Estreno en España

IMAGEN:
©TROPICAL



COMA'22 – XXIV FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID

Asociación Madrileña de Compositores

Música contemporánea

Sala Roja / 2 de octubre - 12.30 h

Sala Verde / 9 y 16 de octubre - 12.30 h

Sala Negra / 23 de octubre - 12.30 h

Entrada libre hasta completar aforo

El XXIV Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid COMA'22 llega en octubre a los Teatros del Canal con una propuesta ecléctica, valiente y que pone énfasis en las intérpretes y compositoras.

La pianista Isabel Pérez Dobarro inaugurará el COMA'22 el 2 de octubre, y la compositora y pianista Graciela Jiménez lo cerrará el domingo 23 de octubre. También contaremos con la participación de la agrupación Sax Ensemble el 9 de octubre y de Cosmos 21 de Carlos Galán el 16 de octubre.

Tras doce años de colaboración ininterrumpida, los Teatros del Canal se han convertido en un escenario fundamental para la exhibición de la música contemporánea y las nuevas propuestas.

El COMA'22 sigue consolidando su apuesta por la vertiente internacional dentro de su ciclo de conciertos [Inter\Ciclo], y contará este año con Austria como país invitado, así como una serie de conciertos en los principales auditorios de la ciudad de Madrid.

País: España

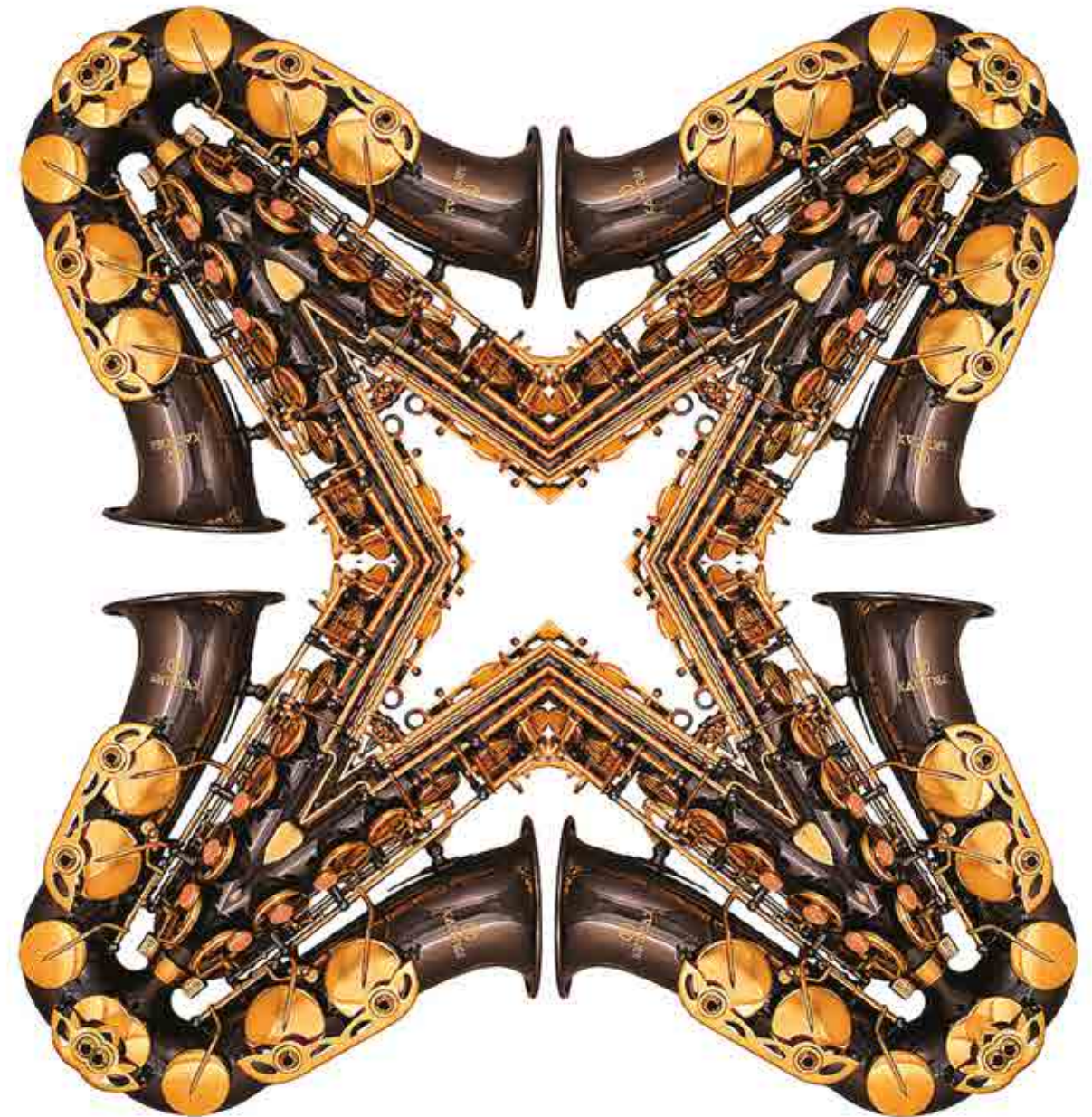
Duración: 1h 5' aprox.
(sin intermedio)

Isabel Pérez Dobarro, piano
2 de octubre

Sax Ensemble
9 de octubre

Cosmos 21 / Carlos Galán
16 de octubre

Graciela Jiménez, piano
23 de octubre



KOMOCO / SOFIA NAPPI IMA

Danza contemporánea

Estreno en España

► **País:** Italia
Duración: 50' (sin intermedio)

Dirección artística y coreografía:

Sofia Nappi

Bailarines: Lara di Nallo,

Valentin Durand, Evelien Jansen,

Paolo Piancastelli, Gonçalo Reis

Diseño de vestuario: Luigi Formicola

Realización de vestuario:

Silvia Salvaggio y Elisa Varvarito,

gracias a la colaboración de

Manifatture Digitali Cinema

Prato di Fondazione Sistema Toscana

Asistente de coreografía:

Adriano Popolo Rubbio

Iluminación: Alessandro Caso

Producción: Sosta Palmizi,

KOMOCO/ Sofia Nappi

Residencia: Orsolina 28, Centro di

Residenza della Toscana (Fondazione

Armunia Castiglioncello – CapoTrave/

Kilowatt Sansepolcro), Opus Ballet

Firenze, Istituto Italiano

di Cultura di Madrid

Seleccionado para Bando Abitante/

Centro Nazionale di Produzione della

Danza Virgilio Sieni e Fondazione CR

Firenze

Agradecimientos: PARC Performance

Arts Research Centre di Firenze

Coproducción: La Biennale di Venezia,

COLOURS – International Dance

Festival, Centro Coreográfico Canal

-Teatros del Canal



Sala Negra

4 y 5 de octubre - 19.30 h / 20€

“Ima” es un término japonés que hace referencia al “momento presente”; en arameo y hebreo “Ima” también significa “madre”, en referencia al renacer y la renovación. *IMA* nace en el tiempo de distanciamiento social debido a la emergencia sanitaria de la COVID-19.

Nos hemos quedado solos en nuestro verdadero hogar, nuestro cuerpo, donde únicamente existe la dimensión temporal del presente, donde nuestra existencia se hace más sensible a las pequeñas cosas, donde la necesidad de relación con el otro, en ausencia de contacto físico, nos lleva a alcanzar un profundo sentido de interconexión y anhelo de creación conjunta. Estar a solas con nuestro cuerpo nos hace percibir claramente que todo lo que hay dentro y alrededor de nosotros no se ha detenido, sino que está en continua evolución en una danza que es la interconexión de todas las cosas.

FOTOGRAFÍA:
©AUSTIN HANN



HISPANIDAD 2022: TRÉBOL TEATRO / YUNIOR GARCÍA AGUILERA Jacuzzi

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: Cuba

Idioma: español

Duración: 1h (sin intermedio)

Autor: Yunior García Aguilera

Intérpretes: Yunior García Aguilera,

Claudia Álvarez, Yadier Fernández

Puesta en escena y dirección general:

Yunior García Aguilera

Producción y asistencia de dirección:

Dayana Prieto Espinosa

Asesoría: Dr. Eberto García Abreu

Diseño de escenografía y vestuario:

Carlos Antonio Avilés Suárez

Diseño de banda sonora: DJ Yipzu

Productora general: Dayana Prieto

Coproductora para Jacuzzi:

Lilianne Rodríguez

Asistente de dirección: Rey Montesino

Diseñador de luces, técnico de sonido y

montaje: Manolo Garriga

Coproducción: Ventu Productions S.L.

Sala Negra

7 de octubre - 19.30 h / 20€

Tres amigos se reencuentran en La Habana luego de algunos años sin verse. Una fiesta en la bañera (que para ellos es un jacuzzi) desata un huracán de contradicciones sentimentales y políticas. Todo y nada ha cambiado entre ellos. Todo y nada ha cambiado en Cuba.

Jacuzzi es un catalejo que mira directamente hacia la compleja y polémica realidad cubana. Es el testimonio de tres cuerpos jóvenes que, al salir del teatro, enfrentarían en carne propia las consecuencias de pensar diferente, decirlo en voz alta y decidir “mojarse” ante un régimen de pensamiento único. La realidad y la ficción se mezclan en este espectáculo, cuyos protagonistas también han jugado un rol principal en los últimos acontecimientos ocurridos en Cuba.



LA MORENA

Muñecas de piel, de Marianella Morena

Teatro
Estreno en la Comunidad de Madrid

Sala Verde
8 de octubre - 19.45 h
9 de octubre - 18.00 h
20€ / 18€ / 9€

Muñecas de piel está basada en la Operación Océano, sobre casos de explotación sexual a adolescentes en Uruguay. En 2019 empiezan las investigaciones, con Darviña Viera a la cabeza como directora de la fiscalía de delitos sexuales, violencia doméstica y violencia de género. El 20 de marzo de 2020 encuentran sin vida el cuerpo de una joven de 17 años, en el arroyo Solís. Cuando incautan el móvil de la joven descubren chats eróticos de adultos con ella y otras adolescentes. 32 personas fueron imputadas: un exjuez de menores, abogados, arquitectos, docentes, el director de un liceo, empresarios, ediles y un diputado suplente, entre otros. Este caso de impacto mediático marcará un antes y un después en el desempeño de las fiscalías, y un hito dentro de la jurisdicción de delitos sexuales.

***País:* Uruguay**
***Idioma:* español**
***Duración:* 55' (sin intermedio)**

El espectáculo contiene escenas de violencia, desnudos integrales y sexo explícito

Texto y dirección: Marianella Morena
Elenco: Álvaro Armand Ugón, Sofía Lara, Mané Pérez
Producción periodística: Antonio Ladra
Música original y diseño de sonido: Maia Castro
Asistencia de dirección: Thamara Martínez
Diseño de iluminación: Ivana Domínguez
Diseño y montaje de espacio escénico: Ivana Domínguez & Mariana Pereira
Vestuario: Ana Paula Segundo
Asistencia montaje y sistema de agua: Juan Andrés Piazza
Diseño gráfico: Nicolás Batista
Fotos de difusión: Lu Silva Musso, Cecilia Moreira
Producción: Lucía Etcheverry

En colaboración con el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz 2022

FOTOGRAFÍA:
©LU SILVA MUSSO



HISPANIDAD 2022: ¡PERÚ SUENA! NUEVO SONIDO PERUANO Cruzcaiman, DIRK, Samanez y Scarlet D'Carpio

Música soul y funk

Sala Verde / 11 de octubre - 20.00 h / 10€ / 9€

Hispanidad 2022 presenta *¡Perú suena! Nuevo sonido peruano*, un concierto de una nueva generación de artistas y músicos peruanos que han asumido la contemporaneidad a su manera: Cruzcaiman, DIRK, Samanez y Scarlet D'Carpio forman parte de una avanzada cultural que podríamos definir como la nueva música peruana.

Está dirigido a todos los interesados en las nuevas estéticas musicales de Latinoamérica. A los que deseen bailar y viajar por los Andes y por las costas del océano Pacífico desde el Perú.

¡Perú suena! trata de la nueva música peruana. Lo tradicional y lo contemporáneo es un diálogo que evidencia peruanidad pura. Purito Perú en un escenario, en un set musical de jóvenes artistas revelación peruanos: Cruzcaiman, DIRK, Samanez y Scarlet D'Carpio. Un viaje a la música del Perú, lo que suena en las calles y en las plazas. Un concierto imperdible para los interesados en las estéticas latinoamericanas. Los ritmos sudamericanos.

País: Perú

Idioma: español

Duración: 1h 30' (sin intermedio)

Cantantes: Cruzcaiman

(Adrián Mora y Paul Sáenz),
DIRK, Samanez, Scarlet D'Carpio

Banda: Helen Zamudio (bajo),
Diego García (guitarra), Mateo Vásquez
(batería), Moisés Lobatón (cajón),
Santiago Valencia (piano)

Bailarinas: Olga Gallardo Abán de
Cabrera, María Alexandra Llave Moreno

Equipo técnico: Julio Veramendi,
Rochi del Castillo

Equipo styling: Paula Chirinos,
Verónica Carpio

Patrocinadores: Sneakers by Marathon

Director musical: Julio Veramendi

FOTOGRAFÍA:
©LALO RONDÓN



FREEDONIA

Música soul y funk

País: España
Duración: 1h 30' (sin intermedio)

Deborah Ayo, voz
Ángel Pastor, *guitarra / armónica*
Fran Panadero, *bajo eléctrico*
Israel Checa, *batería*
Juan Carlos “Chavi” Ontoria, *teclados*
David Pérez, *saxo barítono*
Toni García, *trompeta*
Dani Niño, *saxo tenor*
Jorge Moreno, *trombón*



Sala Roja / 11 de octubre - 20.30 h / 25€ / 20€ / 18€ / 9€

Freedonia es una banda de referencia en la escena nacional de música *soul* y *funk*, formada por una voz incendiaria y ocho músicos que rezuman creatividad, poseen una potente sección rítmica y ofrecen un directo demoledor. El grupo madrileño nació en 2006 y lo que comenzó como una aventura de amigos fue creciendo hasta convertirse en un auténtico estruendo musical que cuelga constantemente el cartel de *sold out*. En 2012 la banda graba su primer disco homónimo y en 2014 arrasa con *Dignity and Freedom*, dos trabajos que les han colocado en la cima de las músicas negras. En 2017 publica *Shenobi*, un doble álbum que los medios anunciaron como uno de los discos más esperados del año.

Apoyados por una campaña de *crowdfunding*, Freedonia lanza su cuarto disco, *Conciencia*, influidos por el discurso del premio Nobel José Saramago donde hace una reflexión sobre la sociedad en la que vivimos.

Los temas tratan sobre la libertad de expresión, el cambio de mentalidad ecológica, la igualdad, el respeto, la xenofobia, la justicia, el progreso...

En definitiva, Freedonia sigue su camino de remover conciencias y a la vez te hace bailar, todo ello con melodías épicas que te emocionan.



MARTIRIO & CHANO DOMÍNGUEZ

Coplas de madrugada

25 aniversario (2021)

Música jazz y copla

País: España
Idioma: español
Duración: 1h 30' (sin intermedio)

Martirio, voz
 Chano Domínguez, piano
 Horacio Fumero, contrabajo
 David Xirgu, batería



Sala Roja / 12 de octubre - 20.30 h / 35€ / 30€ / 25€ / 9€

En este año 2022, se cumplen 25 años de la edición del disco *Coplas de madrugada*, el primer disco en la historia de copla-jazz, con Martirio y el trío de Chano Domínguez (Javier Colina y Guillermo McGill), que tuvo su segunda parte en *Acoplados*, con el trío de Chano Domínguez y el acompañamiento de la Big Band de Bob Sands y la Orquesta de Radio Televisión Española dirigida por Adrian Leaper.

En la primavera de 1996, en el Puerto de Santa María (Cádiz), estos dos artistas se unieron en casa de Chano, para darle forma al proyecto que tenían en mente de unir musicalmente la copla y el jazz, géneros de los que son amantes y deudores, y que han acompañado sus vidas. Así, después de muchos días de trabajo y concentración, de ilusión e intuición, de hallazgos y dudas, llegaron a esa feliz unión del jazz y la copla en *Coplas de madrugada* (1997), un disco que contenía 11 coplas adaptadas al jazz con los arreglos de Chano Domínguez y la adecuación de las melodías a los nuevos ritmos, en la interpretación de Martirio, contando con la garantía de toda una firme base musical, argumental, temática y contemporánea.

La intención era unir dos géneros que se acoplaban perfectamente en armonías, en temporalidad, en sentimiento y en temática.



CREA DANCE COMPANY / MARÍA ROVIRA ODISSEA

Danza contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Duración: 1h (sin intermedio)

Dirección escénica y coreografía:

María Rovira

Composición y realización de la

música original: Eduard Iniesta

Vídeo: Carme Gomila

Iluminación: Sergio Gracia

Bailarines: Elenco Crea Dance Company

Producción: Marina Cardona

Jefe técnico del espectáculo:

Sergio Gracia

Coproducción: Teatros del Canal

y Mercat de les Flors

Con la colaboración de: OSIC,

Ramón Llull, Ayuntamiento de Mataró

Con el patrocinio de: Empresarios

del Maresme

CREACIÓN
CANAL

Sala Verde / 14 y 15 de octubre - 20.00 h / 20€ / 18€ / 9€

Odissea es un viaje a través de las imágenes, con una escenografía virtual en el que el trabajo físico y al mismo tiempo poético nos llevarán a las ideas de la ausencia, de la supervivencia y de la huella palpable del sentimiento.

Un hablar de nuestros días y reflexionar sobre lo que ha acontecido los últimos años en nuestra sociedad: las guerras “modernas” y sus consecuencias migratorias, el mundo virtual y la esencia de la vida que se nos escapa.

Un viaje de diferentes culturas que, como pueden, se adaptan a un mundo global desde sus raíces.

La forma, inspirada en los relatos de Homero, buscará extasiar al espectador en una especie de viaje cargado de belleza, encanto sensorial, haciendo presente la alegría de la existencia sensible, a la vez combinando escenas de tragedia y dolor.

El encuentro de un grupo numeroso y diverso de intérpretes en esta *Odissea* es una buena ocasión para hacer convivir estilos y cuerpos diferentes, representantes de diferentes culturas e idiosincrasias, que ocupan un espacio común. Un lenguaje sin barreras, entre el escenario y el público, entre la actualidad y la tradición, lleno de belleza y ritmo.

FOTOGRAFÍA:
©CARMEGOMILA



LUCÍA VÁZQUEZ

Further Thoughts (Pensamientos adicionales)

Danza contemporánea

Estreno absoluto

► **País: España**
Duración: 1h (sin intermedio)

*Idea original, coreografía
e interpretación: Lucía Vázquez*
*Música, espacio sonoro
e interpretación: Miguel Marín*
Arte e interpretación: Julia Llerena
Iluminación: Benito Jiménez
Vestuario: Atelier3
Fotografía: Marta Rubio
Distribución: Lucia De Franchi

*Con el apoyo de: las residencias
ÁGORA de la Junta de Andalucía,
Agencia Andaluza de Instituciones
Culturales.*

Coproducción:
Centro Coreográfico Canal
- Teatros del Canal



Sala Negra / 18 y 19 de octubre - 20.30 h / 20€

Espectáculo de danza donde la experiencia artística total va más allá de la danza en sí misma. Una obra multidisciplinar en la que la coreografía, en su sentido más tradicional como en su sentido más actual, la experiencia de sonido cuadrofónico y la instalación artística, materia y forma, conviven en la obra contemporánea sin etiquetas. Donde sus tres protagonistas comparten con honestidad sus "pensamientos adicionales" partiendo desde una nada que en sí misma vibra de posibilidades.

Un acto poético sin pretensión donde de forma orgánica e intuitiva se encuentran distintos gestos e intenciones en un diálogo diverso.

Usando los cuerpos de estos tres narradores, en el espacio, con una coreografía uniendo la danza, la acción, la fisicalidad orgánica, espacio sonoro, la música construida en directo, *loops*, *spoken words*...

No hay límites para los artistas. Solo la implicación sincera de las artes para construir una obra vibrante y bella con una base absolutamente coreográfica.

FOTOGRAFÍA:
©MARTA RUBIO



ANTONIO RUZ PHARSALIA

Danza contemporánea
Estreno absoluto

Sala Roja
21 y 22 de octubre - 20.30 h
23 de octubre - 19.00 h
20€ / 18€ / 15€ / 9€

Cuerpo en guerra
“Hacednos, si queréis, enemigos de todas las naciones, pero apartad de nosotros la guerra civil... ¡Tan miserable es salir vencedor de una guerra civil!”. El cordobés Marco Anneo Lucano (39-65 d. C.), nieto de Séneca, escribió esta sentencia en la única obra que de él ha sobrevivido hasta hoy, la *Pharsalia* o *Bellum Civile*, un poema épico inacabado en diez cantos sobre la guerra civil entre Julio César y Pompeyo Magno que ha generado, por su compleja vitalidad, múltiples críticas, significados e interpretaciones a lo largo de la historia. Pero su vigencia hoy destila un claro mensaje de invocación a la libertad y de rechazo a la tiranía. En su relato, solo es heroica la resistencia y su lamento proclama una queja que llega a alcanzar un carácter universal. Tomando como punto de partida la *Pharsalia* de Lucano, este trabajo coreográfico indaga en el concepto de guerra desde un enfoque alegórico, poniendo el cuerpo al servicio de conceptos cotidianos como el conflicto, la crisis, la resistencia, la tensión o la evasión.

País: España
Duración: 1h 30' (sin intermedio)

Uso de luces estroboscópicas

Dirección y coreografía: Antonio Ruz
Bailarines y colaboración coreográfica: Anna B. Andresen, Elias Bäckebjörk, Joan Ferre, Carmen Fumero, José Alarcón, Manuel Martín, Lucía Montes, Alicia Narejos, Selam Ortega, Isabela Rossi, David Vilarinyo
Diseño de escenografía y vestuario: Alejandro Andújar
Diseño de escenografía: Alejandro Andújar
Diseño de vestuario: Leandro Cano
Música original: Aire
Diseño de iluminación: Olga García
Dramaturgia: Rosabel Huguet
Coordinación técnica: Espacio Átomo
Asistente de coreografía: Begoña Quiñones
Producción: Paola Villegas, Gabriel Blanco - SPECTARE
Realización de vídeo: Derek Pedrós
Fotografía work in progress: Alba Muriel
Distribución: Valeria Cosi - TINA Agency

Coproducción: Teatros del Canal, Museo Universidad de Navarra, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Central de Sevilla, MapasFest



FOTOGRAFÍA:
©ALBA MURIEL



MEY-LING BISOGNO PHYSICAL THEATRE Ready-Made

Danza - teatro físico de objetos
Estreno absoluto

► **País: España**
Duración: 1h (sin intermedio)

Dirección artística: Meyling Bisogno
Coreografía: Mey-Ling Bisogno
con la colaboración de sus intérpretes
Intérpretes: Ian Garside y Elisa Forcano
Música original y ambientación sonora:
Martín Ghera
Diseño de iluminación: Álvaro Guisado
Escenografía: Laura Ferron
Atrezzo: Mey-Ling Bisogno
Estilismo: Cristina Pérez Sosa
Comunicación y management:
Peso producciones
Fotografías y vídeo: Jesús Robisco

Coproducción:
Centro Coreográfico Canal
- Teatros del Canal

Con la ayuda del programa de movilidad
cultural del Gobierno de Canarias para
Ian Garside

Con el apoyo de la Comunidad
de Madrid



Sala Negra

22 de octubre - 19.00 h
23 de octubre - 17.30 h
20€

El trabajo deriva a partir del tratamiento del objeto en las Vanguardias de las artes visuales. Por ejemplo, de Duchamp, del Dadaísmo, de Tadeusz Kantor... Dando al objeto familiar un significado adicional, un valor simbólico y metafórico distinto de su simple valor de uso. Sobre la escena, el objeto no solamente abandonará su contexto natural, sino que además será dotado de movimiento tanto físico como expresivo.

Desarrollaremos la zona de tensión entre el intérprete y el objeto, ese “entre” que hay ahí, que no tiene forma o consistencia material. La idea principal es jugar con los vínculos entre el intérprete y el objeto. El bailarín no está permanentemente ligado al objeto, sino que también es personaje dentro de la obra. Estas relaciones generadas a partir del juego de la manipulación son innumerables, uno puede manipular sin siquiera tocar a un objeto. Un intérprete puede sugerir la vida del objeto a siete metros de él, mediante la actuación, haciéndole creer al espectador que ese objeto está vivo, porque él lo cree, y si él lo cree, el espectador también.

FOTOGRAFÍA:
©JESÚS ROBISCO



FRANCK VIGROUX & ANTOINE SCHMITT “ATOTAL” A/V Live

Música electrónica y visuales
Estreno en España

País: Francia
Duración: 50' (sin intermedio)
Creación: 2021

Franck Vigroux, *música*
Antoine Schmitt, *video generativo*

Con el apoyo de ICNM, Sacem, Adeami, Spedidam, Imago/ Vidéoformes, Zone Libre, Ayuntamiento de Mende, Instituto Francés de Corea del Sur, DRAC y Region Occitanie
Productor: Cie D'Autres Cordes
Coproducción: Association Zone Libre Bastia, Anis Gras le lieu de l'autre - Festival Bruits Blancs



Sala Verde / 27 de octubre - 21.00 h / 15€ / 12€ / 9€

Frank Vigroux es un artista polifacético que trabaja en campos desde la electroacústica o la electrónica experimental a la composición de música clásica contemporánea, la improvisación o la radio. Su música está hecha de tensiones tectónicas, beats, texturas electrónicas y un acercamiento muy personal a la exploración sónica. Ha colaborado con gente como Elliott Sharp, Zeena Parkins, Mika Vainio o Reinhold Friedl (Zeitkratzer), y publica sus trabajos en el afamado sello Raster Noton, entre otros.

Antoine Schmitt crea su arte en forma de objetos, instalaciones y situaciones planteándose siempre la cuestión de los procesos del movimiento. Su obra se cuestiona las dinámicas e interacciones entre la naturaleza humana y la naturaleza de la realidad. Una obra que cubre los campos de la música, danza, arquitectura, literatura o cine, colaborando con gente como Atau Tanaka, Vincent Epplay, Jean-Jacques Birgé, Delphine Doukhan o K. Danse. Su trabajo ha sido multipremiado y ha sido exhibido en el Centre Georges Pompidou, Festival Sonar y Ars Electronica y forma parte de colecciones de medio mundo.

La obra de arte total, cuando se lleva a su paroxismo de coincidencia absoluta de las percepciones de un espectador, se asemeja a las técnicas de manipulación mental de los regímenes totalitarios, procediendo a la aniquilación del espíritu crítico, al machaque semántico repetitivo, a los mensajes subliminales. “ATOTAL” A/V Live es un concierto audiovisual que pretende reconstruir para deconstruir mejor los procesos de imposición de la voluntad por la repetición y el sincronismo absoluto, para proponer una brecha hacia una descoincidencia potencialmente vital.

FOTOGRAFÍA:
©QUENTIN CHEVRIER



TEATR POWSZECHNY W WARSZAWIE / KRYSTIAN LUPA Imagine

Teatro

Estreno en España

País: Polonia

Idioma: polaco (con sobretítulos en español)

Duración: 5h (con intermedio incluido)

El espectáculo contiene desnudos integrales y sexo explícito

Dirección, guion y escenografía:

Krystian Lupa

Música: Bogumił Misala

Vestuario: Piotr Skiba

Jefe de producción: Michalina Żemła

Video: Joanna Kakitek, Natan Berkowicz

Asistente de dirección: Dawid Kot

Dirección de escena: Iza Stolarska

Asistente de diseño de vestuario:

Aleksandra Harasimowicz

Elenco: Karolina Adamczyk,

Grzegorz Artman, Michał Czachor,

Anna Ilczuk, Andrzej Kłak,

Michał Lacheta (Teatr Powszechny in

Łódź), Mateusz Łasowski,

Karina Seweryn, Piotr Skiba (invitado),

Ewa Skibińska, Julian Świeżewski,

Marta Zięba (invitada del Teatr Studio

de Varsovia).

Una coproducción del Teatr Powszechny de Varsovia y del Teatr Powszechny de Łódź.

El espectáculo se realiza dentro del proyecto internacional "Prospero Extended Theatre", gracias al apoyo del programa "Europa Creativa" de la Unión Europea.



Sala Roja / 28 y 29 de octubre - 18.00 h / 35€ / 30€ / 25€ / 20€ / 9€

Un viaje artístico al mundo de la contracultura, a los tiempos de la identidad y la revolución cultural de los años 60 y 70. Krystian Lupa utiliza la letra de *Imagine* de John Lennon como punto de partida y se pregunta sobre la pervivencia de las utopías en el mundo actual, en el que la espiritualidad se ha comercializado o politizado y los valores humanistas, los derechos humanos, la igualdad y la libertad personal se han devaluado.

El director retorna al fenómeno psicológico y espiritual de la New Age y a la vida y creación de John Lennon, que como "nuevo Cristo" de la era *hippie* propuso imaginar un mundo sin guerras, países y fronteras, sin odio ni propiedades, pero también sin religión.

¿Son las visiones de la New Age una mera ingenuidad en nuestros tiempos? ¿La fe en una evolución sin fin de la humanidad y la metafísica es una fantasía o una necesidad eterna? ¿Por qué el ideal pacifista fracasó tan rápidamente en los años 70? ¿Es mayor la necesidad de una transformación espiritual en momentos de crisis?

FOTOGRAFÍA:
©NATALIA KABANOW



METAMORPHOSIS DANCE

Iratxe Ansa & Igor Bacovich

CreAcción

Danza contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid

Sala Verde

29 de octubre - 20.00 h

30 de octubre - 18.30 h

20€ / 18€ / 9€

Con *CreAcción*, Metamorphosis Dance continúa fiel a su búsqueda de la excelencia, con una pieza rigurosa, física y virtuosa, donde la iluminación y la escenografía se convierten en dos protagonistas más en escena. Ganadora de dos Premios Max de las Artes Escénicas en 2022 (mejor coreografía y mejor diseño de iluminación), en *CreAcción*, los creadores Iratxe Ansa e Igor Bacovich mueven a los intérpretes por el espacio escénico con precisión y habilidad, buscando equilibrio, elegancia y comunicación con el dispositivo escenográfico, la luz y la música, elementos responsables de la enigmática atmósfera del espectáculo.

CreAcción quiere poner el foco en la interacción entre el creador, el intérprete y el público y cómo esta relación puede ir más allá de los límites preestablecidos. ¿Y si el público pudiera conocer mucho más sobre nuestra metodología y cómo utilizamos los recursos creativos cuando nos enfrentamos a una nueva creación? ¿Existen nuevas -o diferentes- maneras de involucrar a nuestra audiencia? Para Iratxe Ansa -Premio Nacional de Danza 2020- e Igor Bacovich, directores y coreógrafos de la pieza, en *CreAcción*, el reto no reside, tan solo, en mostrar abiertamente sus procesos creativos, sino en que el público pueda ser una parte activa, y fundamental, de ellos.

De este modo, *CreAcción* es una pieza de danza contemporánea de vanguardia surgida de un proceso participativo en el que un grupo de personas no vinculadas al mundo de la danza interactuaron durante semanas con la compañía. Si hay algo que caracteriza el trabajo del dúo creativo formado por Ansa y Bacovich es la ejecución impecable de sus puestas en escena, además de un trabajo físico exigente, preciso y exhaustivo. No en vano, sus creaciones aspiran siempre a la excelencia en los movimientos, la técnica y la fisicalidad. Es por ello que en *CreAcción* no han querido subir a la gente de a pie encima de un escenario, sino hacerles partícipes de un espectáculo de un modo más transversal, más tangible y real, convirtiéndoles en cocreadores de la propia pieza.

País: España

Duración: 1h 5' (sin intermedio)

Idea original, coreografía, dramaturgia,

diseño escenográfico y diseño de

vestuario: Iratxe Ansa e Igor Bacovich

Música original: Juan Belda

Diseño de iluminación: Nicolas Fischtel

Bailarines: Igor Bacovich, Katie Courier,

Kate Arber, Sephora Ferrillo

y David Serrano

Producción ejecutiva: La Cía. de la Luz

Distribución: Claudia Morgana

- Danzas del Mundo

CreAcción es una coproducción de

la compañía Metamorphosis Dance

y el Museo Universidad de Navarra,

con el apoyo del Gobierno Vasco y

la colaboración del Ayuntamiento de

Alcorcón.



XIII FESTIVAL DE ENSEMBLES de PluralEnsemble

Música contemporánea

País: España
Duración: 1h

30 de octubre
OCAZ Enigma de Zaragoza

6 de noviembre
Taller Sonoro de Sevilla

4 de diciembre
Grup Instrumental de València

Sala Verde / 30 de octubre - 12.30 h
Sala Negra / 6 de noviembre - 12.30 h
Sala Verde / 4 de diciembre - 12.30 h

Entrada libre hasta completar aforo

PluralEnsemble presenta la XIII edición del Festival de Ensembles en Madrid, una oportunidad única para descubrir y disfrutar de los grupos de música contemporánea más destacados de nuestro país. El Festival contará con la participación de los conjuntos invitados Grupo Enigma OCAZ de Zaragoza, Taller Sonoro de Sevilla y Grup Instrumental de València. El ciclo tiene carácter artístico-pedagógico, cuyo objetivo es, además de estrenar nuevas obras, fomentar entre el público el repertorio musical contemporáneo. Durante el XIII Festival de Ensembles se presentarán obras de un representativo grupo de compositores españoles actuales de todas las generaciones, corrientes estilísticas y tendencias estéticas de la actualidad, permitiendo además un coloquio interactivo entre el público y algunos de los intérpretes y compositores programados. La entrada es libre hasta completar aforo.

FOTOGRAFÍA:
©SILVIA GÓMEZ CISNEROS



COMPañÍA SHARON FRIDMAN EXPRÍMEME_LIFE IN PROCESS

Danza contemporánea

Estreno absoluto

País: España

Idioma: español

Duración: 55' (sin intermedio)

Dirección y concepto: Sharon Fridman

Coreografía e interpretación:

Sharon Fridman, Arthur Bernard Bazin
y Melania Olcina

Música: Luis Miguel Cobo

Diseño de luces: Sharon Fridman

y Ofer Smilanksy

Escenografía y vestuario: Reut Shaibe

Sonido: Iñaki Ruiz Maeso

Fotografía y vídeo: Kinerama

Producción y Management:

Lola Ortiz de Lanzagorta

(New Dance Management)

Coproducción: Teatros del Canal

y Compañía Sharon Fridman

**CREACIÓN
CANAL**

Sala Verde / 3, 4 y 5 de noviembre - 19.45 h

20€ / 18€ / 9€

La Compañía Sharon Fridman muestra en esta ocasión la intimidad de sus procesos creativos, un territorio privado habitado por los integrantes de la compañía en el que se ejecuta la Práctica INA, una metodología ideada por Sharon Fridman, dirigida a la improvisación y generación de materiales coreográficos que acabarán componiendo sus obras.

Palabras y movimientos despliegan un proceso expansivo de consciencia sobre las relaciones personales, el lugar del artista en la obra y la creación en la danza.

Lo que sucede en la danza sucede en la vida. Se baila según se vive, y se vive según se baila.



CANAL PERFORMANCE / LA JUAN GALLERY

Artes vivas

***País:* España**
***Duración:* por confirmar**

13 y 14 de enero
Enrique Gimeno/Chicle

11 de febrero
Candela Capitán

11 de marzo
La Grieta

15 de abril
Alessandra García

13 de mayo
María Forqué

10 de junio
Acción xm2

Espacios no convencionales

12.00 h / 3€
5 de noviembre / 3 de diciembre / 14 de enero
11 de febrero / 11 de marzo / 15 de abril
13 de mayo / 10 de junio

El objetivo de este ciclo es mostrar el trabajo de artistas del panorama nacional vinculados a la *performance*. Tiene lugar un sábado de cada mes, en espacios no convencionales del propio teatro, donde creadores de los nuevos lenguajes contemporáneos muestran sus propuestas de acción en diálogo directo con estos lugares no escénicos, generando un punto de vista diferente para el espectador. Canal Performance es sobre todo un encuentro entre creadores y público que se extiende más allá del propio teatro, y también propicia el conocimiento y desarrollo de una forma artística considerada como un hecho o acción plástica y escénica fuera de los términos de lo estrictamente escénico, relacionado profundamente con los discursos actuales de las Bellas Artes.

PERFORMANCE DE ALEXIA SAYAGO / FOTOGRAFÍA:
©ANITA DE AUSTRIA PARA TERRITORIFESTIVAL



DIÀLEGS DE TIRANT E CARMESINA

de Joan Magrané

Libreto de Marc Rosich

(a partir de *Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell)

Ópera de cámara

Colaboración especial de Jaume Plensa

Sala Verde

23, 24 y 26 de noviembre - 19.45 h

27 de noviembre - 18.30 h

30€ / 25€ / 9€

El compositor Joan Magrané y el libretista Marc Rosich escriben una nueva ópera a partir de las escenas amorosas de Tirant y Carmesina, los protagonistas del clásico medieval *Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell.

Magrané (Premio Reina Sofía de Composición) y Rosich (que en el 2007 ya adaptó la novela medieval para el exitoso montaje teatral de Calixto Bieito) parten de la seducción y la sensualidad como engranaje dramático de la propuesta. En sus manos, el gran friso medieval adopta el carácter íntimo de una ópera de cámara, con solo tres cantantes en escena y una formación musical reducida. Tanto el tratamiento de la voz como el del conjunto de instrumentos parten de un concepto moderno y teatral, de resonancias expresivas, pero también bebe de la tradición madrigalista tardo-medieval.

País: España

Idioma: valenciano antiguo

(con subtítulos en español)

Duración: 1h 20' (sin intermedio)

Música: Joan Magrané

Libreto: Marc Rosich, basado en *Tirant lo Blanc* (1490) de Joanot Martorell

Dirección musical: Francesc Prat

Dirección de escena: Marc Rosich

Espacio escénico: Jaume Plensa

Vestuario: Joana Martí

Iluminación: Sylvia Kuchinow

Caracterización: Txus González

Movimiento: Roberto G. Alonso

Ayudantía de dirección/regiduría:

Montse Butjosa

Construcción de escenografía:

Christian Konn, Carlos Jovellar

Confección de vestuario:

Begoña Simón Blanco

Intérpretes

Tirant: Josep-Ramon Olivé

Carmesina: Isabella Gaudí

Viuda Reposada / Plaerdemavida:

Anna Brull

Músicos

Solistas de la orquesta del Teatro Real

Violín 1: Malgorzata Wrobel

Violín 2: Sonia Klikiewicz

Viola: Wenting Kang

Cello: Simon Veis

Flauta: Aniela Frey

Arpa: Mickæle Granados

Ayudante ÒBNC en prácticas:

Daniel Blanco

Producción ejecutiva: Clàudia Robert

Comunicación ÒBNC: Ester Cánovas

Dirección producción: Dietrich Grosse

Estreno absoluto: Festival Castell de Peralada 18/07/2019

Gran Teatre del Liceu, Foyer, del 13/02/2020 al 15/02/2020

*Una producción de Òpera de Butxaca i Nova Creació. Coproducción con el Gran Teatre del Liceu y Festival Castell de Peralada. Con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deporte – INAEM, Institut de Cultura de Barcelona – ICUB, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Con la participación del Teatro Real y de los Teatros del Canal. Con la colaboración de la Nau Ivanow. Partitura de *Diàlegs de Tirant e Carmesina*: Edicions Mondigromax*

IMAGEN:
©DEAN STOCKTON



COLECTIVO FANGO

La trilogía sobre la búsqueda de la identidad a través del tiempo: F.O.M.O. (Fear of Missing Out)

Teatro

País: España
Idioma: español
Duración: 1h 40' (sin intermedio)

Intérpretes: Ángela Boix, Fabia Castro, Trigo Gómez, Rafuska Marks, Manuel Minaya
Dirección: Camilo Vásquez
Coordinación dramática: Sergio Martínez Vila
Ayudante de dirección y regiduría: Laura Garmo
Dirección técnica e iluminación: Juan Miguel Alcarria
Escenografía: Silvia de Marta
Vestuario: Elisa Vidal Riezu
Foto y vídeo: Danilo Moroni & Juan Carlos Toledo
Prensa: DYP Comunicación
Producción: Colectivo Fango
Coordinación de producción: Elena Martínez

Sala Negra

23 de noviembre - 19.00 h
24 de noviembre - 20.30 h
25 de noviembre - 20.00 h
26 de noviembre - 18.30 h
27 de noviembre - 19.00 h
20€

F.O.M.O. es una sucesión de piezas individuales donde cada intérprete se pone en cuestión a sí misma/o en el momento presente, en relación a la era digital y al modelo de comunicación que surge con él: ¿Qué sucede con la imagen que yo mismo creo de mí? ¿Qué lugar ocupa mi cuerpo en el espacio virtual? ¿Cómo me comunico en las redes sociales? ¿Qué entrego de mí al hacerlo? ¿Hay algo a lo que no puedo renunciar de mí al participar en él? ¿Qué significado tienen lo personal y lo político? ¿Cómo me repercute personalmente e íntimamente esta relación? ¿Cómo me percibo a mí mismo? ¿Cómo percibo el mundo en el modelo digital?

FOTOGRAFÍA:
©DANILO MORONI & JUAN CARLOS TOLEDO



COLECTIVO FANGO

La trilogía sobre la búsqueda de la identidad a través del tiempo: TRIBU

Teatro

Sala Negra

29 de noviembre - 20.00 h
30 de noviembre y 1, 2 y 3 de diciembre - 19.00 h
4 de diciembre - 17.30 h
20€

Un grupo de amigos que se reúnen para comer y beber juntos acaban generando una suerte de “pacto común” que les lleva de vuelta hacia un estado primigenio y esencial. El lenguaje que utilizan deja de servirles; sus formas de estar consigo mismos y con los demás cobran nuevos sentidos... y desde ese vacío sus cuerpos ensayan una convención nueva y vieja a la vez. El espacio de encuentro inicial se transforma, por tanto, en un espacio sagrado, en un no-lugar para la comunión. *Tribu* es un rito, una invocación de energía, un anhelo compartido de conexión.

País: España
Idioma: español
Duración: 1h 15' (sin intermedio)

Intérpretes: Ángela Boix, Fabia Castro, Trigo Gómez, Rafuska Marks, Manuel Minaya
Dirección: Camilo Vásquez
Coordinación dramática: Sergio Martínez Vila
Ayudante de dirección y regiduría: Laura Garmo
Dirección técnica e iluminación: Juan Miguel Alcarria
Escenografía: Silvia de Marta
Vestuario: Elisa Vidal Riezu
Cuerpo y movimiento: Natalia Fernandes
Foto y vídeo: Danilo Moroni & Juan Carlos Toledo
Prensa: DYP Comunicación
Producción: Colectivo Fango
Coordinación de producción: Elena Martínez

FOTOGRAFÍA:
©DANILO MORONI & JUAN CARLOS TOLEDO



SERGIO PERIS-MENCHETA

Ladies Football Club, de Stefano Massini

Teatro

Sala Verde / Del 30 de noviembre al 23 de diciembre
De martes a sábados - 19.45 h
Domingos - 18.00 h
Excepto los días 20, 21, 22 y 23 de diciembre - 20.00 h
30€ / 25€ / 9€

El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) la radio del frente anunciaba nuevos muertos. Entre ellos, el príncipe Friedrich Karl, sobrino del Káiser Guillermo y bronce en salto a caballo en la Olimpiada de 1912.

El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) Lenin preparaba la Revolución Rusa.

El día 6 de abril del año 1917 (un viernes) Estados Unidos entraba en guerra.

Pero, sobre todo, el día 6 de abril del año 1917 (un viernes), durante la pausa del almuerzo, once trabajadoras de la Doyle & Walker Municiones, once *munitionettes* de manos amarillas, empezaban a correr detrás de un balón.

El fenómeno del fútbol femenino nace en Inglaterra, durante los años de la Primera Guerra Mundial. Equipos que se convirtieron en legendarios, formados por las trabajadoras de las fábricas textiles o de municiones, y que en poco tiempo lograron un enorme afecto y atención del público, provocando la hostilidad por parte de las instituciones masculinas del fútbol.

Terminada la guerra muchos de estos equipos fueron obligados a disolverse por ley tras unos años de éxitos increíbles.

Con el regreso de los hombres del frente, las trabajadoras perdieron sus puestos en las fábricas y volvieron a casa. Esta es la historia de esas mujeres.

País: España
Idioma: español
Duración: 2h 25' (sin intermedio)

Elenco por orden de alineación:
Noemi Arribas, Xenia Reguant /
Almudena Cid, Ana Rayo, María Pascual, Nur Levi, Alicia González, Carla Hidalgo, Irene Maquieira, Andrea Guasch / Paula Muñoz, Diana Palazón, Belén González
Dirección: Sergio Peris-Mencheta
Adaptación: Sergio Peris-Mencheta con la colaboración de Daniel Val
Traducción: Ignacio Rengel
Composición musical: Litus Ruiz
Dirección musical: Joan Miquel Pérez
Dirección vocal y arreglos vocales: Ferran González
Diseño de escenografía: Alessio Meloni (AAPEE)
Diseño de iluminación: David Picazo
Diseño y realización de vestuario: Elda Noriega (AAPEE)
Diseño de sonido: Enrique Rincón y Álvaro de la Osa
Producción sonora: Óscar Laviña
Atrezista: Eva Ramón
Coreografía: Amaya Galeote
Una producción de Barco Pirata, en coproducción con Teatros del Canal y Producciones Rokamboleskas
Agradecimientos: Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro Español, Andrew Fergusson, Marlene Michaelis



FOTOGRAFÍA:
©SERGIO PARRA



COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

Director: Joaquín De Luz

Where you are, I feel, de Valentino Zucchetti

Love Fear Loss, de Ricardo Amarante

Passengers Within, de Joaquín De Luz

Danza

Estreno absoluto de *Passengers Within* y *Where you are, I feel*

***País:* España**
***Duración:* 1h 10 minutos**
(con intermedio)

Where you are, I feel
***Duración:* 30 minutos**
Coreografía: Valentino Zucchetti
Música: Edvard Grieg (*Concierto para piano y orquesta en la menor*, Op. 16)
Diseño de escenografía: Valentino Zucchetti / Natalia Stewart
Diseño de figurines: Natalia Stewart
Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Love Fear Loss
***Duración:* 16 minutos**
Coreografía: Ricardo Amarante
Música: Introducción “La Vie en Rose”, Edith Piaf; “Hymne à l’Amour”, Edith Piaf; “Ne me Quitte pas”, Jacques Brel; “Mon Dieu”, Charles Dumont
Arreglos musicales: Nataliya Chepurenko
Pianista solista en directo: Marcos Madrigal
Figurines: Ricardo Amarante
Diseño de luces: Ricardo Amarante

Passengers Within
***Duración:* 25 minutos**
Coreografía: Joaquín De Luz
Música: Philip Glass (1. “Mishima / Closing”, de la BSO de *Mishima*, 2. “Kyoko’s House (Stage Blood Is Not Enough)”, de la BSO de *Mishima*, 3. “November 25: Ichigaya”, de la BSO de *Mishima*, 4. “Etude No. (4:39)”, de los *Estudios para Piano Vol. I*, 5. “Runaway Horses (Poetry Written With A Splash Of Blood)”, de la BSO de *Mishima*, 6. “November 25: Morning”, de la BSO de *Mishima*)
Diseño de vestuario: Anthony Pina
Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Sala Roja / Del 1 al 8 de diciembre
De martes a sábado - 20.30 h
Domingo - 19.00 h
30€ / 25€ / 20€ / 9€
Menores 14 años: 12€

La Compañía Nacional de Danza vuelve a los Teatros del Canal con un programa único. Dos estrenos absolutos: *Passengers Within* y *Where you are, I feel*, de la mano del director de la Compañía, Joaquín De Luz, y el coreógrafo italiano Valentino Zucchetti, respectivamente, y *Love Fear Loss*, de Ricardo Amarante.

FOTOGRAFÍA:
©JAVIER GARCECHE + ALBA MURIEL



COLECTIVO FANGO

La trilogía sobre la búsqueda de la identidad a través del tiempo: LA ESPERA

Teatro

País: España
Idioma: español
Duración: 1h 40' (sin intermedio)

Intérpretes: Ángela Boix, Fabia Castro, Trigo Gómez, Rafuska Marks, Manuel Minaya
Dirección: Camilo Vásquez
Coordinación dramática: Sergio Martínez Vila
Ayudante de dirección y regiduría: Laura Garmo
Dirección técnica e iluminación: Juan Miguel Alcarria
Escenografía: Silvia de Marta
Vestuario: Elisa Vidal Riezu
Foto y vídeo: Danilo Moroni & Juan Carlos Toledo
Prensa: DYP Comunicación
Producción: Colectivo Fango
Coproducción: Teatros del Canal
Con la colaboración de: Teatro de La Abadía
LA ESPERA es un proyecto realizado con el apoyo del programa de ayudas a la creación y la movilidad del Ayuntamiento de Madrid
Coordinación de producción: Elena Martínez



Sala Negra
7, 8 y 10 de diciembre - 18.30 h
9 de diciembre - 20.30 h
11 de diciembre - 17.00 h
20€

Ante la llegada de un gran cambio, y para sortear con éxito sus desafíos, cinco personas se transforman, respectivamente, en una chamana, una miss-samurái, una diva del *show-business*, un político de la nueva era y un guía espiritual-musical. Todos esperan que algo suceda: un avance, un reinicio, una catástrofe, un ajuste de cuentas, una respuesta. Mientras tanto, participan de un juego de competición en el que solo puede quedar uno, como si ganar algo fuese solo las migajas y ganar al resto, lo fundamental.

Pero, ¿hay alguien a quien ganar? ¿Qué sucede cuando el futuro llega y te pilla disfrazado? ¿Puede uno no estar disfrazado? ¿Puede uno hacer algo que no sea esperar?

FOTOGRAFÍA:
©DANILO MORONI & JUAN CARLOS TOLEDO



BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

El maleficio de la mariposa

Mujeres, danzas y bailes en tiempos de Federico García Lorca

Danza - flamenco
Estreno en la Comunidad de Madrid

Sala Roja
10 de diciembre - 20.30 h
11 de diciembre - 19.00 h
35€ / 30€ / 25€ / 9€

Aquí se explora, se fija y se da esplendor a las coreografías, danzas y bailes que Federico García Lorca trabajó, vio o pudo ver, tentar, atisbar, comprobar a lo largo de su vida y en su muerte misma. Están, obviamente, las danzas en las que participó, con Antonia Mercé la Argentina, o con Encarnación López la Argentinita, pero también aquellos bailes que se le escaparon, la Carmen Amaya a la que su amigo Buñuel dio un papel en el cine o Martha Graham, apenas una sombra en su viaje a Nueva York y que, de alguna manera, le incluye en su *Deep Song (Cante jondo)*.

Lo que presentamos es sencillo, y un reto que no suele encararse. El sonido, la escenografía y el vestuario son del siglo XXI y, sin embargo, en los bailes y danzas que mostramos hemos querido fijar los movimientos, ser rigurosos y fieles a sus tiempos. No hay mudanzas inventadas, ni zapateados a destiempo, ni braceos impropios. Somos anacronistas, capaces de mostrar varios tiempos a la vez, pero nunca anacrónicos. El baile se hace un bien intangible, algo que no solo es nuestro patrimonio, sino que también debe ser nuestro matrimonio. La recuperación del pasado es siempre, como decía Enrique Morente, un andar hacia atrás para coger impulso, carrerilla para saltar más adelante todavía.

Se cumplen cien años del estreno de *El maleficio de la mariposa*, debut de Federico García Lorca sobre las tablas y un escándalo que solo salvó la Argentinita, la mariposa blanca, luciendo su baile, efímera muerte del cisne, imagen que se pierde en el abrir y cerrar de las alas de una mariposa. En muchos sentidos, ese aleteo prodigioso de la mariposa, emblema de la imagen que desapareciendo aparece, según ha escrito Georges Didi-Huberman, eso que los modernos llaman performatividad y que siempre fue baile y danza, esa cualidad del poeta de hacer verbo del sustantivo. En fin, andar, bailar, vivir.

País: España
Idioma: español
Duración: 1h 45' (sin intermedio)

Dirección artística y coreografía:
Úrsula López
Aparato: Pedro G. Romero
Dirección escénica: Elena Córdoba
Dirección y coordinación musical:
Juan Jiménez y Alfredo Lagos
Concepto e idea “El lenguaje de las líneas”: Leonor Leal
Elenco artístico:
Repetidor: Alejandro Molinero
Bailaoras: Andrea Antó, Fuensanta Blanco, María F. Gómez, Miranda Alfonso y Natalia González
Bailaores: Diego Aguilar, Jesús Hinojosa, Juan Tomás de la Molía y Manuel Jiménez
Cantaores: Juan de Mairena y Rafael Plantón
Guitarristas: Javier Conde y Miguel Pérez
Percusión: Antonio Coronel

Idea original de vestuario:
Teresa Lanceta
Diseño de vestuario:
Belén de la Quintana
Realización de vestuario:
Belén de la Quintana, Pilar Cordero y López de Santos
Diseño de iluminación:
María de la Cámara y Gabriel Paré (Cube, S.L.)
Diseño del espacio sonoro:
Luis Miguel Cortés
Atrezo: Antonio Marín

Jefe producción y distribución:
David Peral
Jefe técnico: Luis Sánchez-Ramade
Producción: M.ª José Montilla
Distribución y promoción: Raúl Gómez
Administración y soporte: María Moreno
Equipo técnico: Antonio Oviedo, Alfredo Vique, Miguel Franco, Ignacio González, Luis Miguel Cortés, Fernando Reyes, Ana López, Ramón González e Isabel Villavieja



MAX COOPER 3D AV

Música electrónica y visuales
Estreno en la Comunidad de Madrid

País: Reino Unido
Duración: 2 h (sin intermedio)



Sala Verde / 14 diciembre - 19.30 h
20€ / 18€ / 9€

Max Cooper es un artista que ha sido capaz de interrogar y desarrollar con éxito la relación entre música electrónica, artes visuales, tecnología y ciencia. Colaborando con otros artistas y grandes referentes institucionales, como el Barbican de Londres o arquitectos como Zaha Hadid, Cooper ha desarrollado un concepto único en cuanto a mezcla de diferentes medios. Desde instalaciones visuales y el uso innovador del sonido inmersivo hasta proyectos más orientados al *techno* y el *clubbing*, en esta exploración electrónica utiliza la tecnología disponible y lo hace de una manera humana.

Sintetizando sus intereses y presentándolos de una forma accesible, desafiando los formatos convencionales, Cooper explora conceptos como la emergencia, la identidad y el infinito. Doctor en biología computacional, aúna su interés por lo científico y lo audiovisual creando piezas de arte conceptual únicas con una gran capacidad para contar historias. Ha remezclado a artistas como Hot Chip o Portishead, y ha sido comparado con Philip Glass, el compositor Henryk Górecki o con la faceta más *ambient* de Aphex Twin.

Sus sonidos, complejos pero melódicos, mezclan lo emocional y bailable con la experimentación y la electrónica abstracta. Ha colaborado con compositores de música clásica contemporánea como Michael Nyman o Nils Frahm y ha girado incesantemente por todo el mundo pasando, entre otros, por el festival Glastonbury (Reino Unido), Fuji Rock (Japón), Mutek (México), Mira (Barcelona)...

En este concierto, presentará su último trabajo, *Unspoken Words*, publicado en 2022.

FOTOGRAFÍA:
©ALEX KOZOBOLIS



JUAN CARLOS LÉRIDA DOCE

Danza
Estreno en la Comunidad de Madrid

Sala Negra
15 de diciembre - 20.30 h
16 y 17 de diciembre - 19.00 h
18 de diciembre - 17.30 h
20€

DOCE es un encuentro de celebración y extenuación donde el coreógrafo Juan Carlos Lérída es acompañado en escena por 12 artistas, en una pieza de danza y música que evoca el sacrificio como una ceremonia de expiación.

DOCE es una creación apoyada en los fundamentos y poéticas del Flamenco Empírico, metodología desarrollada por Juan Carlos Lérída a través de la repetición y deconstrucción de las bases técnicas y expresivas del flamenco, con una mirada crítica sobre su construcción social, política y cultural. *DOCE* se centra en un encuentro con los oficios del arte, llevando a escena músicos, cantaores, bailarines, videomakers y técnicos.

***País:* España**
***Duración:* 1h 30' (sin intermedio)**

Dirección y coreografía:
Juan Carlos Lérída
Interpretación: Juan Carlos Lérída, François Ceccaldi, El Pirata, Adrián Vega, Karen Mora, Vincent Colomes, Raúl Lorenzo, Carmen Muñoz, Chantal Soler, Oskar Luko, Andrea Antó, Valeria Stuki, Marc Lleixa
Música - espacio sonoro:
François Ceccaldi
Cante: Jorge Mesa (el Pirata)
Vestuario: Eugenia Gusmerini
Asistente de movimiento en metodología Data: Lipi Hernández
Asistente de dirección:
Meritxell Martín Calvo
Vídeo: Valeria Stuki
Fotografías: Alice Brazzit, Lili Marsans
Diseño de iluminación: Marc Lleixa
Técnico de sonido: Igor Pinto

Productor ejecutivo: Danilo Pioli
Coproducción: Mercat de les Flors, Tanzhaus NRW- Düsseldorf, as. Flamenco Empírico, Graner Fabrica de creación, OSIC – Generalitat de Catalunya
Con la colaboración de:
Graner Fabrica de creación, OSIC - Generalitat de Catalunya

Apoyo en gira: INAEM



COMPAGNIE OLIVIER DUBOIS

Tragédie, new edit

Danza contemporánea
Estreno en España

Sala Roja

17 y 16 de diciembre - 20.30 h
18 de diciembre - 19.00 h
20€ / 18€ / 15€ / 9€

Diez años después de su estreno, este poema coreográfico ha sido reescrito por Olivier Dubois para dieciocho intérpretes. La nueva propuesta empuja al espectador hacia el “sentimiento del mundo” con la misma fuerza. Vertiginosa y caótica. En gigantescos instrumentos de percusión, en un incesante flujo y reflujo, se reproduce el gran ciclo de la vida, hecho y deshecho. Es la humanidad vista como un palimpsesto, que se escribe, se borra y se vuelve a escribir.. Una búsqueda interminable.

En *Tragédie* los intérpretes manifiestan su pertenencia a la comunidad de seres humanos. Golpean el suelo, caminan, se enderezan, se enfrentan, se deslizan, se arrodillan, aparecen, desaparecen, se mezclan para no tropezar... y dan fe de nuestro destino colectivo. El estreno en el Festival de Avignon en 2012 pareció un *uppercut* coreográfico e inmediatamente se convirtió en una pieza manifiesto, un verdadero monumento de la danza contemporánea. En palabras de Olivier Dubois: “Si *Tragédie* habla de la Humanidad, debe cuestionar el hoy y hablar del mañana, del ser en el mundo, la historia que llevamos y nuestra visión del futuro. Hay que crear un gran conjunto libre de diferencias para abarcar más ampliamente al espectador de hoy. ¡De binario a multinario! Con la desnudez como único vestuario, los individuos en escena se liberan de los roles de género y sus cuerpos se desexualizan. Son seres humanos que bailan y como tales se convierten en cuerpos-poéticos, cuerpos-políticos y cuerpos-obras, seguramente la mejor manera de abordar el futuro de una Humanidad”.

***País:* Francia**
***Duración:* 1h 30’ (sin intermedio)**

El espectáculo contiene desnudos integrales

Uso de luces estroboscópicas

Interpretación: Esther Bachs Viñuela, Benjamin Bertrand, Camerone Bida, Steven Bruneau, Cairo Azad, Marie-Laure Caradec, Coline Fayolle, Karine Girard, Steven Hervouet, Sophie Lèbre, Sebastien Ledig, Matteo Lochu, Nicola Manzoni, Thierry Micouin, Mateusz Piekarski, Sandra Savin, Emiko Tamura, Mooni Van Tichel
Ayudante de creación: Cyril Accorsi
Música: François Caffenne
Técnico principal: François Michaudel
Iluminación: Patrick Riou
Técnico de luces: Emmanuel Gary

Producción: COD
- Compagnie Olivier Dubois
Coproducción: Festival d’Avignon, L’apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d’Oise, CENTQUATRE - Paris, La Rose des vents Scène nationale, Lille Métropole à Villeneuve d’Ascq, Mâcon Scène nationale, Ballets de Monte-Carlo/Monaco Dance Forum, Malandain Ballet Biarritz
Apoyos para la nueva propuesta: Mattatoio y Festival Equilibrio / Fondazione Musica per Roma; ULTIMA VEZ - Win Vandekeybus; CentQuatre-Paris; Mercat de les Flors, Barcelona



BLANCA LI

El Cascanueces

Danza – hip hop / Programación familiar
Estreno en España

Sala Roja / 21, 22, 23, 27, 28, 29 y 30 de diciembre - 19.30 h
20€ / 18€ / 15€ / 9€ / Menores 14 años: 12€

Blanca Li propone una versión actualizada en clave hip hop de este cuento fantástico con música inolvidable de Chaikovsky, creado especialmente para el Festival Suresnes Cité Danse, uno de los más importantes de Europa especializado en danzas urbanas, para celebrar sus treinta años de existencia.

Esta nueva creación, inspirada en uno de los ballets más bellos del repertorio clásico, transmuta el cuento original a un grupo de jóvenes amigos que preparan su propia fiesta de Navidad. Entre los regalos, encontrarán un cascanueces robotizado, interpretado por un bailarín especializado en popping, el estilo de danza que asimila estos movimientos al cuerpo humano, que finalmente será el que luche contra los ratones, se convierta en príncipe y haga el viaje al reino mágico de los dulces. La música original ha sido seleccionada y adaptada, utilizando tan solo los momentos claves del conocido ballet, por el compositor Tao Gutiérrez, autor de varios éxitos de la cartelera española, como *El Intérprete* (2013), y habitual colaborador de la coreógrafa.

Blanca Li siempre soñó que la historia, popular y atemporal, de *El Cascanueces* se podría reinterpretar en su propia clave: el hip hop, el mestizaje cultural y un elenco impresionante de bailarines, principalmente españoles, para dar a conocer internacionalmente el progreso técnico y artístico que el hip hop ha sufrido en España en la última década. Armada con la energía del movimiento y de la danza, Li domestica la obra maestra para que vibre con los pasos de sus ocho virtuosos bailarines.

Fundiendo magia y poesía, energía y fuerza, brillantez técnica y ritmos y movimientos propios de una generación joven y valiente, que practica esta danza urbana como un símbolo de su propia idiosincrasia cultural, este *Cascanueces* se revela como una última y muy original versión de un ballet constantemente revisitado.

***País:* Francia**
***Duración:* 1h 15' (sin intermedio)**

Coreografía y dirección artística:
Blanca Li

Música original, dirección musical y arreglos: Tao Gutiérrez, sobre la música original de Piotr Ilitch Chaikovsky
Grabación de El Cascanueces:
Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid dirigida por Rubén Gimeno

Iluminación: Pascal Laajili
Vestuario: Laurent Mercier
Video: Charles Carcopino
Escenografía y atrezzo: Blanca Li, Charles Carcopino

Bailarines: Daniel Barros del Rio «Dany Boogz», Nelson Ewande, Silvia González Recio, Angel Munoz Villa, Lidya Rioboo Ballester, Daniel Elihu Vazquez Espinosa, Anthony Yung, Asia Zonta

Música adicional: Sony Music Publishing Universal Publishing y Warner Music
Mezclas y masterización: Max Miglin a MG Studio

Asistentes: Margalida Riera Roig (coreografía), Anna Rinzo (vestuario), Solange Dinand y Claire Choffel (iluminación), Simon Frezel (vídeo)
Diseño gráfico del vídeo:
Jean-Baptiste Carcopino

Encargo y producción:
Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes Cités Danse 2022
Producción ejecutiva:
Compagnie Blanca Li

Con el apoyo del
Centro Coreográfico Canal



Bajo la Presidencia de S.A.R. Princesse de Hanovre

LES BALLETS DE MONTE-CARLO

Jean-Christophe Maillot

Coppél-ia

Danza / Programación familiar

Estreno en España

Sala Roja

5 y 6 de enero - 20.30 h
7 de enero - 17.00 y 21.00 h
8 de enero - 19.00 h
30€ / 25€ / 20€ / 9€ / Menores 14 años: 12€

La idea de crear un ballet en torno a *Coppélia* surgió en 2016, pero mis pensamientos se dirigieron a la “Chica de los ojos de esmalte” mucho antes... Estos pensamientos eran algo ambivalentes, ya que, aunque me fascinaba la historia de un joven que se enamora de una muñeca mecánica, me desanimaba un poco el romanticismo del ballet original.

Entonces se me ocurrió revisar la partitura para poder retomar esta obra clásica del repertorio del ballet actualizando la narrativa: una historia de dos prometidos cuyo amor se vería desafiado por la aparición de la inteligencia artificial. Como siempre he demostrado un profundo respeto por la música y los compositores, me preparé con cierta aprensión para cometer este sacrilegio. Pero el ángulo narrativo de mi ballet me ayudó a hacerlo... La inteligencia artificial se ha inmiscuido de tal manera en nuestra vida cotidiana que muchas cosas han perdido su carácter sagrado. Se han vuelto, si no prescindibles, al menos reemplazables sin poner en peligro la supervivencia del mundo. Así, la de Coppélia fue modificada “genéticamente”.

¿Quién sabe cuánto tiempo pasará antes de que los bailarines artificiales entren en los estudios para interpretar coreografías generadas por algoritmos capaces de reproducir la inspiración?

Estoy convencido de que aún queda mucho para ello. Y aunque llegara a pasar, el arte de la coreografía siempre requerirá de alma, carne y sudor para personificar las emociones de forma convincente.

Jean-Christophe Maillot

País: Mónaco
Duración: 1h 42’
(con intermedio de 20’ incluido)

Coreografía: Jean-Christophe Maillot
Música original y arreglos de la obra de Léo Delibes: Bertrand Maillot
Escenografía y vestuario: Aimée Moreni
Iluminación: Samuel Thery y Jean-Christophe Maillot
Dramaturgia: Jean-Christophe Maillot y Geoffroy Staquet

FOTOGRAFÍA:
©ALICE BLANGERO



CAROLINA ROMÁN

Amaeru

Teatro
Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España
Idioma: español
Duración: 1h 20' (sin intermedio)

Texto y dirección: Carolina Román
Intérpretes: Daniel Freire
y Omar Calicchio
Escenografía: Alessio Meloni (APPEE)
Diseño de iluminación: Manuel Fuster
Diseño de sonido: Fran Gude
Figurinista: Antonio Belart
Videoescena: Emilio Valenzuela
Compositor: Miguel Linares
Coreografía: Marta Fernández
Diseño de caracterización: Chema Noci
Fotografías y diseño de cartel:
Manolo Pavón
Asistente de dirección: Nacho Redondo
Gerente en gira: Rafa Romero de Ávila
Asistente de producción:
Covadonga Orviz
Diseño y dirección de producción:
Sandra Avella
Producción ejecutiva: Óscar Contreras
Una producción de Nyoman y ShowPrime
Coproductores: Bestinpro y CGDJ
Jefa de prensa: María Díaz
Distribución: Rovima Producciones
Teatrales



Sala Negra / Del 5 al 22 de enero
De martes a sábados - 19.00 h
Domingos - 17.30 h
Excepto 10, 11, 12, 13, 14 y 19 de enero - 20.00 h
20€

“Amaeru” (甘える) es un término japonés que alude a la benevolencia del cuidado de una persona hacia otra.
Amaeru es concebida de forma humorística y burlesca. Esta historia nos lleva a reír, a reflexionar y a sentir(nos).
Sobre estas cuerdas desarrollan un vínculo dos personajes que hacen un viaje en el tiempo para vivir una experiencia atada por un secreto.
Como dijo Wendy Wassertein, “La verdadera finalidad de la comedia es ocultar el dolor”. Desde ahí, Amaeru incita al espectador a reflexionar sobre sus propios vínculos.

FOTOGRAFÍA:
©MANOLO PAVÓN



LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE

BLANCA LI

Dido y Eneas, de Henry Purcell

Ópera barroca
Estreno absoluto

Sala Roja
17, 18, 20 y 21 de enero - 20.30 h
22 de enero - 19.00 h
35€ / 30€ / 25€ / 9€

La compañía Blanca Li y Les Arts Florissants se unen para una versión decididamente contemporánea, ligera, pero con raíces tradicionales, de esta ópera coreográfica creada en 1688 por Henry Purcell.

Blanca Li, en su doble condición de directora de escena y coreógrafa, ha concebido un espectáculo musical, coreográfico y plástico que funciona como un todo, fusionando, desdoblando y multiplicando a los intérpretes -ya sean cantantes, coro, bailarines o músicos- en un conjunto único y conmovedor, que funde lo escénico con lo musical y dancístico. Apoyada por una escenografía abstracta y cambiante de la artista visual alemana Evi Keller, combinada con la iluminación gráfica de Caty Olive, el espacio escénico se abre y desarrolla una atmósfera de simbólica y fortísima carga poética.

La propia directora comenta que “el libreto de esta ópera, creado por el poeta irlandés Nahum Tate, está despojado por su autor de peripecias, con el objetivo de otorgar a la música de Purcell su pleno poder evocador. Eso me ha permitido una gran libertad a la hora de crear. Me he centrado en favorecer la emoción, y destacar a través de la danza todo aquello que el libreto y la música no llegan a contar”.

Para su director musical, William Christie, uno de los grandes expertos mundiales en música barroca europea, “si hay una obra icónica de Purcell, es *Dido y Eneas*. Esta mini-ópera, que no se sabe si está inacabada o no, es sin duda la obra más conocida de todo su repertorio; la prueba es que durante años se ha representado en teatros de todo el mundo, generalmente en versiones de concierto. No conozco ninguna otra música que consiga crear una atmósfera tan dramática y extraordinariamente viva en tan poco tiempo. El final, en particular, es una de las arias barrocas más famosas; pero, sobre todo, es universal. A nivel puramente personal, es una obra que me acompaña desde hace 60 años o más, con la que me crucé muy pronto en mi carrera”.

Países: España y Francia
Idioma: inglés
(con subtítulos en español)
Duración: 1h 15' (sin intermedio)

Ópera barroca en tres actos
Compositor: Henry Purcell
Libreto: Nahum Tate, basado en el libro IV de la *Eneida* de Virgilio
Dirección musical: William Christie
Dirección de escena y coreografía: Blanca Li
Coro y Orquesta de Les Arts Florissants
Bailarines: Compagnie Blanca Li
Dramaturgia: Pierre Attrait
Iluminación: Caty Olive
Escenografía y creación de Matière-Lumière: Evi Keller
Vestuario: Laurent Mercier
Vestuario cantantes solistas: Evi Keller en colaboración con Laurent Mercier

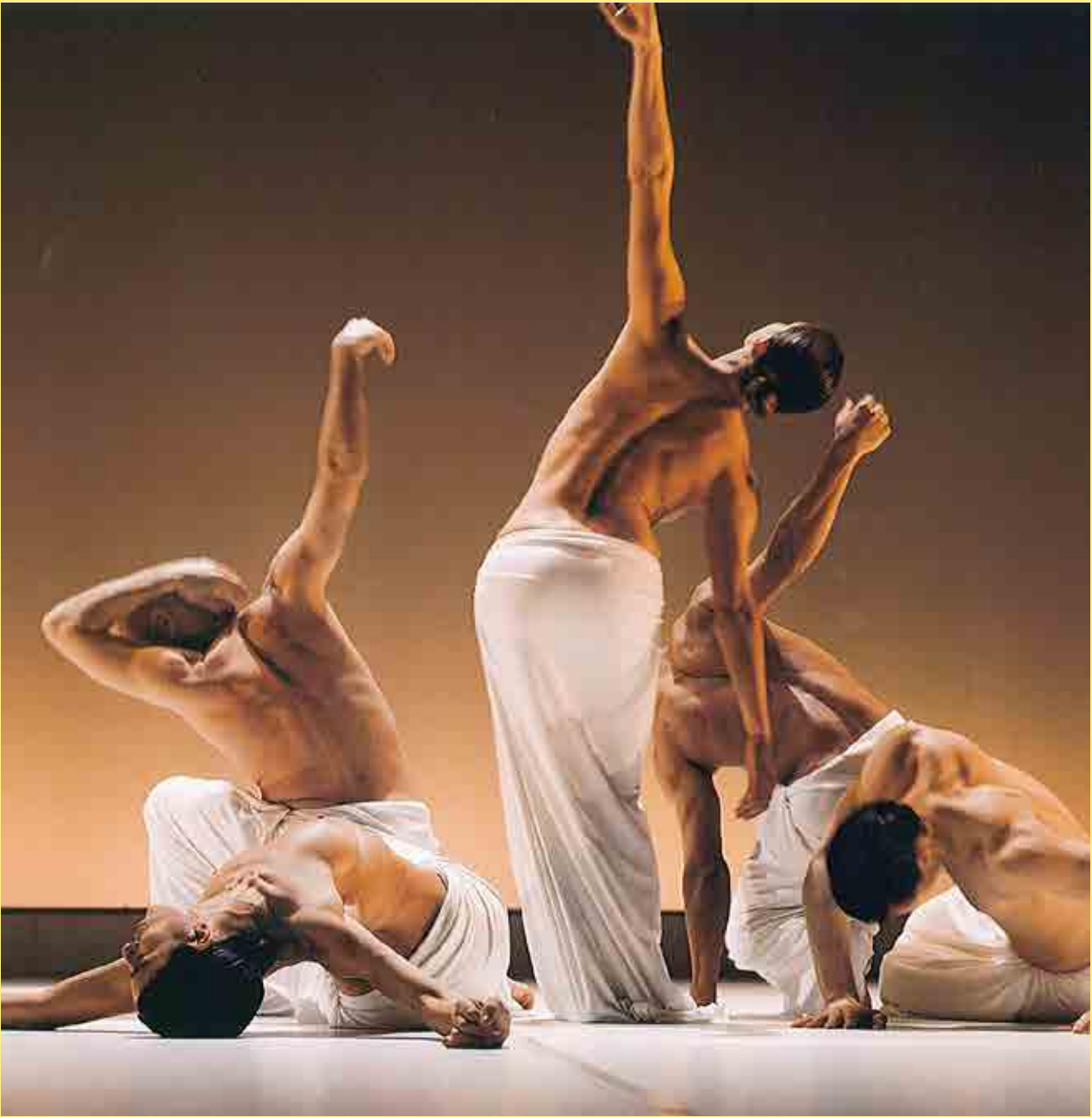
Reparto	
<i>Dido</i>	Lea Desandre
<i>Eneas / Hechicera</i>	Renato Dolcini
<i>Belinda</i>	Ana Vieira Leite
<i>Primera bruja</i>	Maud Gnidzaz
<i>Segunda bruja</i>	Virginie Thomas
<i>Marinero</i>	Jacob Lawrence

Una coproducción de:
Teatros del Canal, Théâtre Impérial de Compiègne, Château de Versailles Spectacles, Gran Teatre del Liceu y Les Arts Florissants

Con la colaboración de:
Teatro Real



FOTOGRAFÍA:
©JN SALVATORI



ATALAYA

Elektra.25

Teatro
Estreno en la Comunidad de Madrid

Sala Verde
18 de enero - 20.00 h y 19 de enero - 20.30 h / 20€ / 18€ / 9€

Atalaya lleva 25 años adaptando grandes textos del teatro clásico universal sin perder su reconocido lenguaje contemporáneo, que comenzó hace casi cuatro décadas. Por ello, en *Elektra.25* queremos conmemorar dicha cifra, que coincide con los 25 años desde la muerte de nuestro referente del teatro más rompedor -Heiner Müller- y los 25 siglos del nacimiento de uno de los tres padres de la tragedia griega, Eurípides.

Elektra posee una fuerte carga emotiva debido a que su *leitmotiv* esencial ha perdurado a través de los tiempos: la venganza, que ha sido y sigue siendo el origen de muchos conflictos a lo largo de la historia de la Humanidad.

El objetivo al abordar este mito es generar en el público un interrogante en torno a la venganza y al tiempo transmitir al espectador emociones ajenas a las cotidianas; no se trata de contar la historia de *Elektra* ni de que el espectador se identifique con algún personaje, sino de provocar en el espectador la catarsis que promueva sensaciones que no puede experimentar en ningún otro lugar o evento de la vida cotidiana

El coro es quien marca, durante la práctica totalidad de la obra, el ritmo y el tono emocional. En este sentido los cánticos étnicos y las coreografías adquieren una potencia por encima de los propios personajes. La interpretación coral es santo y seña muy reconocible en el lenguaje de Atalaya.

País: España
Idioma: español
Duración: 1h 8' (sin intermedio)

Personajes/actores por orden de aparición:
Elektra Silvia Garzón
Klitemestra María Sanz
Crisótemis Lidia Mauduit
Egisto Raúl Vera
Orestes Enmanuel García
Coreuta Garazi Aldasoro
Coreuta Imasul Rodríguez
Coreuta Ángela González

Dirección y dramaturgia: Ricardo Iniesta
Espacio escénico: Ricardo Iniesta
Coreografía: Juana Casado y Lucía You
Música: temas populares Balcanes, Italia, Bielorrusia...
Arreglos musicales: Luis Navarro
Espacio sonoro: Emilio Morales
Dirección coral: Marga Reyes
Diseño de luces: Alejandro Conesa
Vestuario: Carmen de Giles y Flores de Giles
Maquillaje y peluquería: Manolo Cortés
Ayudante de dirección: Sario Téllez
Asistente de dirección: Tiziano Giglio
Administración: Rocío Reyes
Distribución: Victoria Villalta
Producción: Francesca Lupo
Secretaría: Macarena Gutiérrez
Comunicación: Rocío Claraco

Coproducción: Atalaya, Consejería de Cultura y Patrimonio Artístico de la Junta de Andalucía e Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura de España.



ANTONIO C. GUIJOSA

Las cartas de Cristián

Teatro

Estreno absoluto

País: España

Idioma: español

Duración: 1h 45' aprox.

(sin intermedio)

Reparto: Cristina Bertol, Fael García,

Ana Mayo, Rodrigo Poisón

Texto y dirección: Antonio C. Guijosa

Escenografía: Mónica Teijeiro

Diseño de iluminación: Carlos Cremades

Diseño de sonido: Mar Navarro G.

Prensa y comunicación: María Díaz

Distribución: GG Producción

y distribución

Imagen promocional: Patricia Aladro

Producción: Serena Producciones

CREACIÓN
CANAL

Sala Negra

Del 26 de enero al 12 de febrero

De martes a sábado - 18.30 h

Domingos - 17.00 h

26 y 31 de enero - 20.00 h

7 de febrero - 20.30 h

12 de febrero - 18.30 h

20€

En *Sólo un metro de distancia* utilicé la despersonalización como herramienta para estructurar la función tanto a nivel dramático como de puesta en escena. La despersonalización es uno de los sistemas de defensa que utiliza la mente para protegerse del trauma, y provoca la sensación de alejar la vivencia, de no haberla experimentado realmente.

Trasladé ese efecto a la construcción de la estructura de la obra.

En esta ocasión parto de la sensación de suspenso. El momento en que la idea, la palabra o el recuerdo parecen desaparecer y la acción queda interrumpida. Esto da lugar a una fragmentación del relato que obliga al espectador a ir uniendo poco a poco las piezas.

Serán estos dos elementos, la fragmentación y la sensación de interrupción, los que –paradójicamente– vertebran el montaje.

Antonio C. Guijosa



ANDRÉS LIMA EDUARD FERNÁNDEZ SANTIAGO LOZA Todas las canciones de amor

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España
Idioma: español
Duración: 1h 20' (sin intermedio)

Texto: Santiago Loza
Dramaturgia: Eduard Fernández,
Andrés Lima, Santiago Loza
Producción Checkin Prod.: Joseba Gil
Coproducción con Teatros del Canal
Fotografías: Laura Ortega
Comunicación: Pepe Iglesias
Dirección: Andrés Lima
Reparto: Eduard Fernández
Escenografía y vestuario:
Beatriz San Juan
Iluminación: Valentín Álvarez
Música y espacio sonoro:
Jaume Manresa
Videocreación: Miquel Raió
Espacio sonoro: Enrique Mingo
Ayte. de dirección: Laura Ortega

CREACIÓN
CANAL

Sala Verde

Del 27 de enero al 12 de febrero

Martes a sábados - 19.45 h

Domingos - 18.00 h

30€ / 25€ / 9€

Un homenaje a una mujer, a una madre que dedicó su vida a cuidar a los demás, a hacer las camas, doblar las sábanas, cocinar, fregar, barrer, amar, callar...

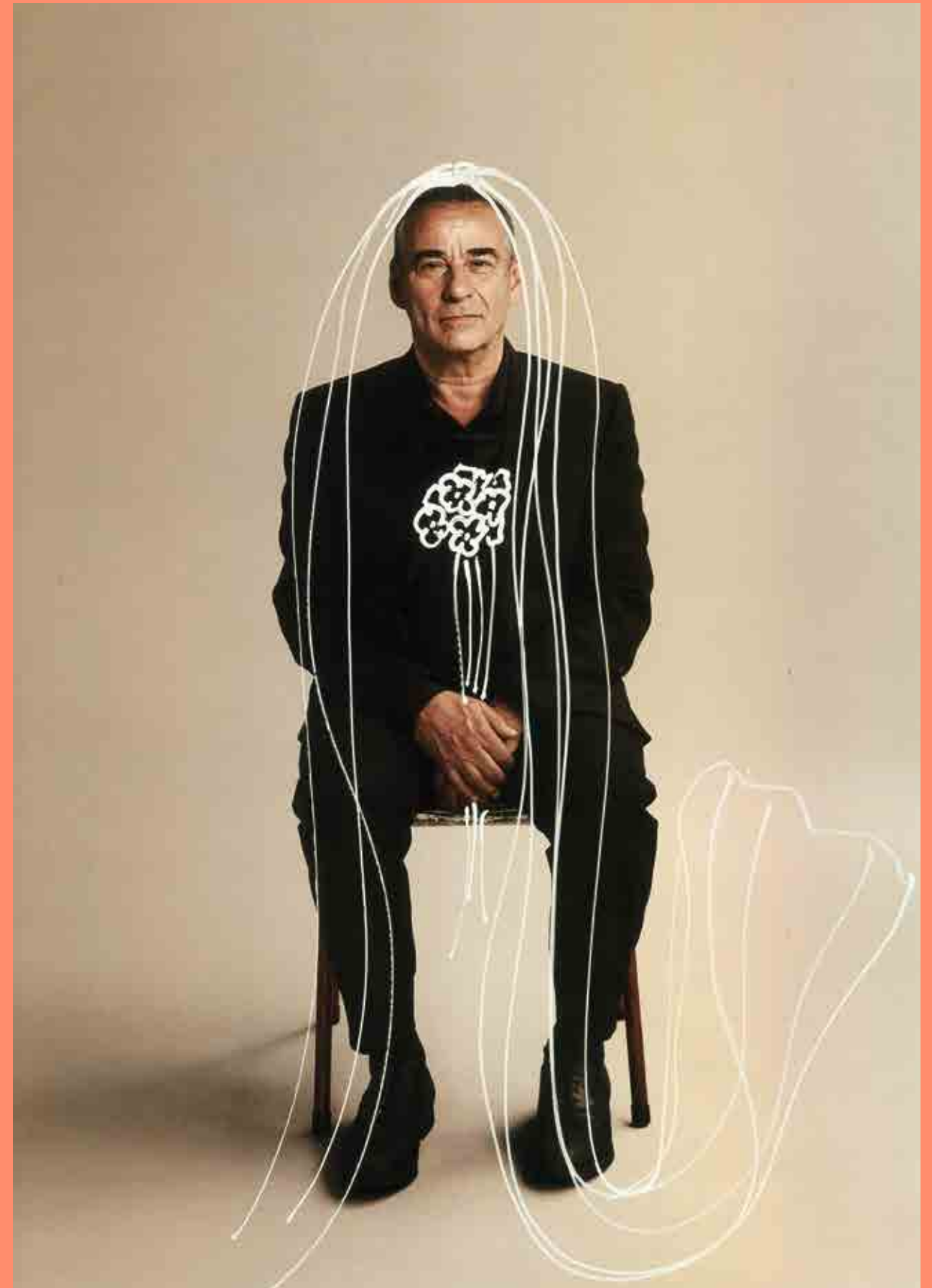
Es una reflexión emocional de una mujer al final de un camino, un camino extraordinario, bello y terrible como la vida.

Nos habla desde su cocina, donde pintaremos sus recuerdos y su mundo interior, sus amores, su marido, su hijo, sus canciones de amor.

Cuando algunos hechos inexplicables se repiten una se da cuenta de que la realidad ha sido tomada por el asombro.

Desde ese asombro nos cuenta su historia, el olvido, el recuerdo y el amor.

Eduard Fernández



EVA YERBABUENA

Re-fracción (desde mis ojos)

Danza - flamenco

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España
Idioma: español
Duración: 1h 10' (sin intermedio)

Coreografía: Eva Yerbabuena
Creación y dirección musical:
Paco Jarana
Dirección escénica y concepto:
Juan Cruz Díaz de Garaio Esnaola
Asistente a la dirección: Martí Corbera
Vídeo, imágenes, film: Greg Blakey
Coordinación técnica: Daniel Cupic
Diseño de luces: Fernando Martín
y Juan Cruz Díaz de Garaio Esnaola
Director técnico y sonido: Ángel Olalla
Diseño y confección del vestuario:
López de Santos
Zapatos: Begoña Cervera
Diseño de audio: Enrique Ghares Voghler
Diseño gráfico: Jacobo Carmona
Producción y ayudante de producción:
Nacho Terry

Bailaora: Eva Yerbabuena
Guitarra: Paco Jarana y Juan Campallo
Cantaores: Alfredo Tejada,
Miguel Ortega y Antonio Gómez el Turry
Bailaor - palmero: José Manuel Oruco
Percusión: Rafael Heredia



Sala Roja
27 y 28 de enero - 20.30 h
29 de enero - 19.00 h
25€ / 20€ / 18€ / 9€

Re-fracción (desde mis ojos) es el título del proyecto que nace del encuentro de Eva Yerbabuena y Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola. Un encuentro en el que Eva se desvela ante la mirada de Juan Kruz, sin artificio ni pose, sin tener que cumplir ninguna expectativa, ajena o propia. Utilizando un dispositivo escénico reducido, los músicos se ponen al servicio del baile focalizando el discurso artístico en ella. De forma simultánea, Juan Kruz y el artista de vídeo Greg Blakey proyectan un vídeo cuyas imágenes son un montaje de escenas grabadas previamente que pertenecen al pasado de Eva y de imágenes tomadas en vivo por Juan Kruz, que manipula la cámara. De este modo, *Re-fracción (desde mis ojos)* otorga una mirada íntima y distinta a los paisajes emocionales, personales, íntimos al alma, de alguna manera, de Eva, recordándonos que no existe nada absoluto, ni siquiera la verdad.

FOTOGRAFÍA:
ARCHIVO FOTOGRÁFICO
BIENAL DE FLAMENCO / @CLAUDIA RUIZ CARO



CARME PORTACELI & MICHAEL DE COCK / KVS

Bovary

Teatro
Estreno en España

Sala Roja
1, 2, 3 y 4 de febrero - 20.30 h
5 de febrero - 19.00 h
25€ / 20€ / 18€ / 9€

La novela de Gustave Flaubert sobre la esposa de un médico rebelde tiene más de 150 años, pero los temas que trata *Madame Bovary* siguen igual de vigentes que siempre. Como sociedad, seguimos enfrentándonos desde hace siglos a los mismos patrones estereotipados. Emma Bovary es víctima de ellos, pero también se rebela contra ellos.

Michael De Cock ha reescrito la novela para el teatro y la directora catalana Carme Portaceli trae a escena a Madame Bovary en una adaptación contemporánea que enfatiza la persistente vigencia de la historia. Maaïke Neuville interpreta a Emma Bovary y Koen De Sutter a su marido Charles.

En palabras de Carme Portaceli: “*Madame Bovary* fue una bomba de la literatura mundial. Esta historia sobre una esposa adúltera que se suicida fue tan sorprendente que se consideró un ataque contra la sociedad francesa y acabó con un juicio al autor, Gustave Flaubert. Su protagonista, Emma Rouolt, está llena de vida y busca desesperadamente la felicidad pero solo podrá salir de su pequeño mundo -la casa paterna- casándose con Charles Bovary, el médico de su padre y con un mundo aún más pequeño que el suyo. Para huir del aburrimiento y la parálisis, Emma se refugiará en la lectura de novelas de amor y será víctima de todo tipo de estereotipos, de esos que han matado a las mujeres que los han seguido”.

País: Bélgica
Idioma: flamenco (con subtítulos en español)
Duración: 1h 30' (sin intermedio)

Según la novela de Gustave Flaubert

Texto: Michael De Cock
Dirección: Carme Portaceli
Con: Maaïke Neuville, Koen de Sutter y Ana Naqe
Diseño de iluminación: Harry Cole
Espacio sonoro: Charo Calvo
Coreografía: Lisi Estaràs
Dramaturgia: Gerardo Salinas
Asistente de dirección: Inge Floré, Ricard Soler
Diseño de escenografía y vestuario: Marie Szersnovicz
Producción: KVS
Directores de producción: Miek Scheers, Tanja Vrancken
Dirección de escena: Davy de Schepper
Técnica: Dimi Stuyven (iluminación), Bram Moriau (sonido)
Sobretítulos: Inge Floré
Confección de vestuario: Eugenie Poste y Heidi Ehrhart
Traducción: Isabelle Grynberg, Trevor Perri
Distribución y dirección de la gira: Saskia Liénard
Coproducción de Perpodium con el apoyo de la política de incentivos fiscales del gobierno federal de Bélgica



VALÉRIE LESORT Y CHRISTIAN HECQ / THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD La mosca (La Mouche)

Teatro
Estreno en España

Sala Roja
8, 9, 10 y 11 de febrero - 20.30 h
12 de febrero - 12.00 h
25€ / 20€ / 18€ / 9€ / Menores 14 años: 12€

La obra se desarrolla en el centro de un pueblo en los años sesenta. Robert vive con su madre, Odette, tiene unos cincuenta años, es calvo, barrigón y malhumorado: cumple todos los criterios para ser un soltero empedernido. La relación madre-hijo es tan inquietante como hilarante, un guiño al episodio “El platillo volante y el loro” del programa de la televisión francesa *Strip Tease*.
Pasa la mayor parte del tiempo en un garaje convertido en habitación-laboratorio, donde intenta montar una máquina de teletransporte. Odette se ocupa de la casa, del jardín y de su hijo ya adulto, aunque eterno adolescente.
Con una mirada tierna pero totalmente escéptica, observa las supuestas investigaciones científicas de su hijo. Asistimos a la vida cotidiana de esta extraña pareja, perturbada por una sucesión de experimentos de teletransporte con resultados más o menos exitosos, aunque necesarios para perfeccionar la máquina. Robert practica primero con objetos, luego con animales, incluido el perro de Odette, Croquette, que tiene un final trágico. Preocupada por el aislamiento de su hijo, Odette decide invitar a tomar una copa a Marie-Pierre, del mismo tipo que Robert: cohibida y solterona.
Tras una velada desastrosa, Robert convence a Marie-Pierre para convertirse en el primer humano que jamás haya probado a ser teletransportado.
Con movimiento corporal, efectos especiales y estética de la época de los inicios de la informática, *La Mouche* se presenta como un laboratorio de exploración escénica y visual, un extraordinario campo de juego.

País: Francia
Idioma: francés (con subtítulos en español)
Duración: 1h 40’ (sin intermedio)

Versión libre del relato breve de George Langelaan
Adaptación y dirección: Valérie Lesort y Christian Hecq
Con Robert: Christian Hecq de Comédie-Française
Marie-Pierre: Valérie Lesort
Odette: Christine Murillo
Inspector Langelaan: Jan Hammenecker

Escenografía: Audrey Vuong
Diseño de iluminación: Pascal Laajili
Composición y música: Dominique Bataille
Guitarra: Bruno Polius-Victoire
Vestuario: Moïra Douguet
Artistas visuales: Carole Allemand y Valérie Lesort
Concepción de vídeo: Antoine Roegiers
Proyección de vídeo: Eric Perroys
Atrezo: Manon Choserot y Capucine Grou-Radenez
Asistente de dirección: Florimond Plantier
Dirección técnica: Pierre-Yves Chouin

Producción: Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord & Compagnie Point Fixe
Coproducción: Les Célestins, Théâtre de Lyon; Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiègne; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon
La Mouche en NOUVELLES DE L'ANTI-MONDE de George Langelaan
©Robert Laffont



CICLO BOADELLA

Después de sesenta años en el teatro como dramaturgo, director y actor, los Teatros del Canal presentan las dos últimas obras de Albert Boadella: el estreno de *Malos tiempos para la lírica* y la reposición de *Diva*.

Paralelamente, habrá tres debates centrados en su trayectoria y su singular manera de enfocar el teatro. Estos encuentros irán precedidos de unos breves documentales que ilustrarán y situarán cada uno de los temas.

Debates

Joglars, una larga utopía

Con Albert Boadella,
Martina Cabanas y Ramon Fontseré
Su trayectoria de 52 años
con Joglars
Sala Verde / 23 de febrero / 20.00 h

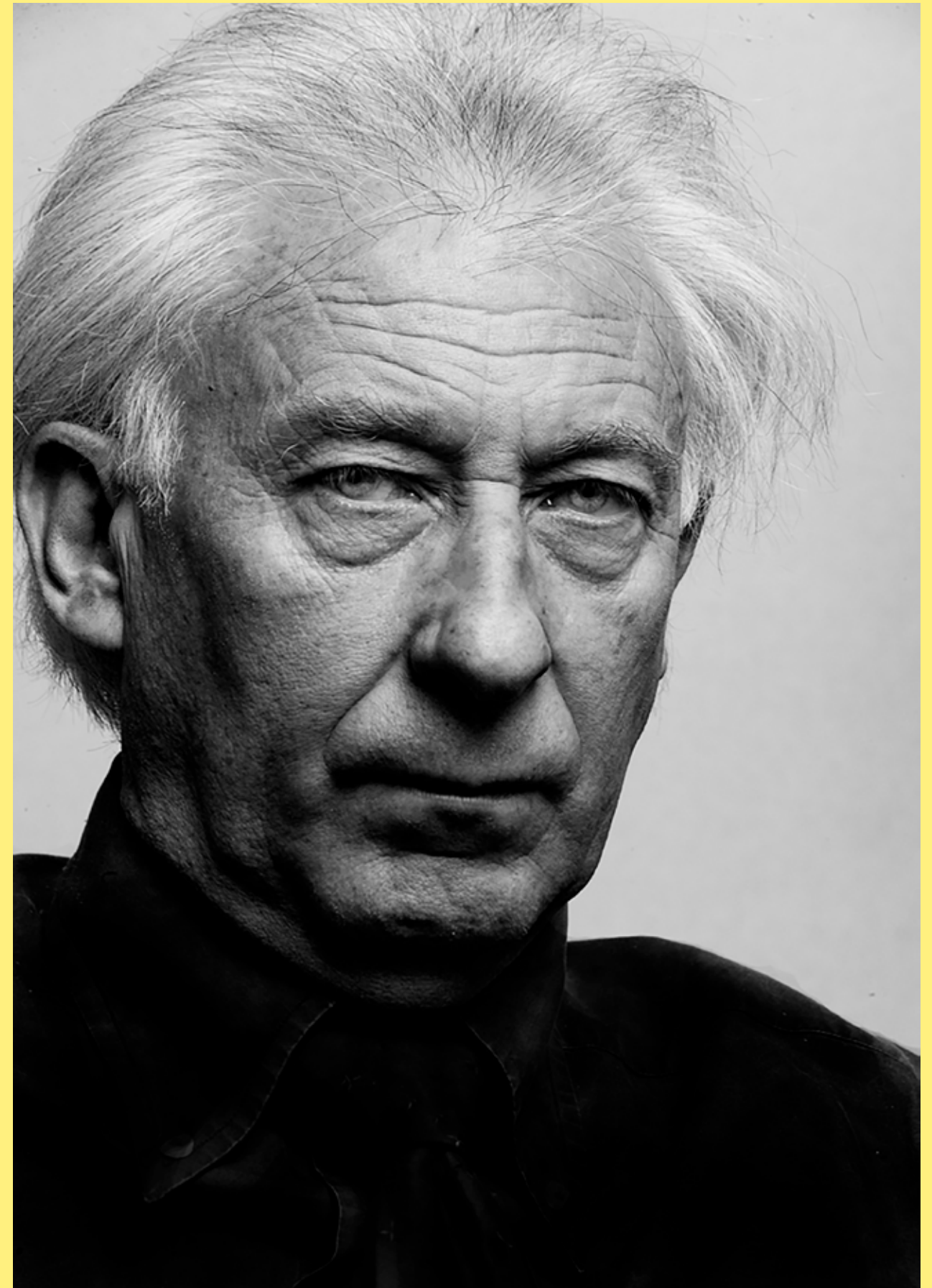
La derivación política de las obras

Con Arcadi Espada
y Albert Boadella
Las grandes polémicas escénicas
y las intervenciones políticas a
nivel personal.
Sala Verde / 2 de marzo / 20.00 h

El teatro como arte: La palabra con música

Con Yayo Cáceres y Albert Boadella
La fusión de la última parte de su
obra teatral con la música.
Sala Verde / 7 de marzo / 20.00 h

Entrada libre hasta completar aforo



CICLO BOADELLA

Malos tiempos para la lírica

Espectáculo lírico teatral
Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España
Idioma: español
Duración: 1h 30' (sin intermedio)

Reparto: María Rey-Joly (soprano)
y Antonio Comas (tenor)
Dirección: Albert Boadella
Dramaturgia: Albert Boadella
y Martina Cabanas
Ayudantía de dirección: Martina Cabanas
Iluminación: Bernat Jansà
Coproducción con Teatros del Canal



Sala Verde
Del 15 de febrero al 5 de marzo
De martes a sábados - 19.45 h
Domingos - 18.30 h
23 de febrero y 2 de marzo: no hay función
30€ / 25€ / 9€

Una famosa cantante española con cinco Grammys en su carrera ha conseguido triunfar en EE.UU. con temas de zarzuela adaptados a los ritmos más modernos. Su frenética carrera acaba provocándole una desaparición transitoria de la voz. A fin de solventar la crisis, su *coach* le persuade para hacer un *reset* en su vida y reconciliarse con el pasado. Su viejo maestro de zarzuela vive ahora recluido y enfermo en una residencia. El encuentro entre los dos provocará en ellos violentos debates artísticos, pero también incitará de nuevo la relación pasional que mantuvieron. La evocación del pasado y el retorno a la inocencia sentimental de la zarzuela despertarán en la cantante el dilema sobre si aquel mundo agónico y decadente era preferible a la vida desquiciada a la que le ha conducido su avidez de triunfo.

IMAGEN:
©CARLOS MALPARTIDA



CICLO BOADELLA

Diva

100 aniversario del nacimiento de Maria Callas

Espectáculo lírico teatral

***País:* España**
***Idioma:* español**
***Duración:* 1h 30' (sin intermedio)**

Autor y director de escena:
Albert Boadella
Intérpretes: María Rey-Joly (Maria Callas)
y Antonio Comas (Ferruccio)
Iluminador: Bernat Jansà
Asesoría artística: Dolors Caminal
Ayudante dirección: Martina Cabanas
Coproducción con Teatros del Canal



Sala Verde / Del 8 al 12 de marzo
De martes a sábados - 19.45 h
Domingos - 18.30 h
30€ / 25€ / 9€

Maria Callas se halla en el ocaso de su vida. Reside en París alejada de todo. Su voz ya no tiene nada que ver con lo que fue. La crítica se cebó con ella en sus últimas apariciones y no ha vuelto a cantar en público. Ha muerto Onassis. La realidad de su decadencia le hace vivir un mundo de recuerdos. Desdeña el presente mientras fuerza a su repetidor para que la acompañe en un imaginario repertorio que ya no podrá realizar. También lo utiliza para crear una situación sadomasoquista. Le obliga a interpretar a Onassis, su gran amor. Sus momentos más apasionados y estelares. En su delirio, se imagina al griego como pareja de los grandes dramas operísticos que ella protagonizó. Alguien que la mata o alguien con quien morir al final de la ópera. Es el inicio del camino hacia su propio y misterioso final, que muy pronto realizará a su voluntad.

IMAGEN:
©CARLOS MALPARTIDA



LA CONQUESTA DEL POL SUD

Claudia

Teatro documental

Sala Negra / 15, 16 y 17 de febrero - 19.00 h
20€

Claudia va de la memoria. Vivimos en una sociedad que tiene una relación muy interesante con la memoria. Por un lado, podemos almacenar y movilizar miles de millones de datos por segundo. En algunos años habrá ordenadores capaces de replicar un cerebro humano. Pero, ¿sabemos interpretarlos? ¿Sabemos utilizar las enseñanzas del pasado en provecho de nuestro futuro como colectividad?

Tal como un enfermo de Alzheimer no sabe quién es, nuestras sociedades, a menudo, olvidan su pasado o deciden que no vale la pena detenerse a clarificarlo. Memoria e identidad van indisolublemente ligados.

Claudia va de la valentía de mirarse al espejo. Algo que nadie puede hacer por ti. Esa valentía debería ser aspiración de todo ser humano. En esa línea, C. G. Jung dijo: “Quien mira hacia fuera, sueña. Quien mira hacia dentro, despierta”. También dijeron algo parecido los griegos, 2400 años antes: “Conócete a ti mismo”. Esa valentía deberían aspirar a tenerla también los pueblos, las sociedades. Nadie puede ser libre si no sabe quién es.

***País:* España**
***Idioma:* español**
***Duración:* 1h 20' (sin intermedio)**

Creación e interpretación:
Claudia Victoria Poblete Hlaczik,
Carles F. Giua y Eugenio Szwarczer
Dirección: Carles Fernández Giua
Diseño de espacio y vídeo:
Eugenio Szwarczer
Diseño de iluminación: Luis Martí
Diseño de sonido: Damien Bazin

Producción ejecutiva en gira:
Carol Murcia
Distribución y comunicación:
Lidia Giménez

Producción: Grec Festival de
Barcelona, CCCB Centre de Cultura
Contemporània de Barcelona,
Ajuntament de Terrassa
y La Conquesta del Pol Sud

Con el apoyo de: Institut Català de
les Empreses Culturals (ICEC),
la Casa América de Barcelona
y el Institut Ramon Llull



BRAD MEHLDAU TRÍO

Concierto de jazz

***País:* Estados Unidos**
***Duración:* 1h 30' (sin intermedio)**

Brad Mehldau, *piano*
Larry Grenadier, *contrabajo*
Jeff Ballard, *batería*

Sala Roja / 21 y 22 de febrero / 20.30 h / 40€ / 35€ / 30€ / 25€ / 9€

El pianista de *jazz* Brad Mehldau, ganador de un premio Grammy, ha grabado y actuado profusamente desde principios de la década de 1990, sobre todo con el formato de trío. A partir de 1996, su grupo lanzó con Warner Bros una serie de cinco discos titulados *The Art of the Trio*. Durante ese mismo período, Mehldau también realizó una grabación de piano solo titulada *Elegiac Cycle*, y un disco llamado *Places* que incluía canciones de piano solo y trío. Con la formación actual, Mehldau / Grenadier / Ballard, ha publicado más de una veintena de discos con el sello Nonesuch.

La personalidad musical de Mehldau es una dicotomía. Es ante todo un improvisador que aprecia la sorpresa y el asombro que se pueden producir a partir de una idea musical espontánea, que se expresa directamente, en tiempo real. Pero también tiene una profunda fascinación por la arquitectura formal de la música, y esto influye todo lo que ejecuta. Mientras toca, escucha cómo las ideas se revelan. Cada canción tiene un arco narrativo muy sentido, ya sea al principio, al final, o en algo dejado abierto de manera intencional. Los dos lados de la personalidad de Mehldau, la improvisación y el formalismo, se enfrentan entre ellos, y el efecto es a menudo algo así como un caos controlado.

FOTOGRAFÍA:
©MICHAEL WILSON



PALOMA HURTADO Y DANIEL MORALES INA

Danza
Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España
Duración: 50' (sin intermedio)

Uso de luces estroboscópicas

Equipo artístico: Paloma Hurtado,
Daniel Morales
Equipo técnico: Alfredo Díez,
Luca Lorenzo Sala
Con el apoyo de: Canarias Crea

Sala Negra / 22 y 23 de febrero - 20.30 h
20€

INA es un viaje en el tiempo, en el espacio, en el continuo espacio-tiempo. Es el viaje que hacemos al observar los astros, a veces en busca de respuestas, otras con simple curiosidad, pero siempre con preguntas. Pensar que la materia que compone las estrellas es la misma que forma parte de nuestros cuerpos, que todas fuimos alguna vez estrellas candentes del firmamento que hoy observamos. El deseo de poder hacer sentir al otro su conexión con la esencia, con lo más puro que llevamos dentro, con ese foco de luz que nos alimenta y nos hace iguales, entre humanos, y al resto de la naturaleza.

“Hoy vivimos la noche en caída libre hacia las estrellas. El planeta ha perdido la gravedad y nos subimos a esa estrella que acaba de pasar. Desaparecemos mientras suenan tus risas a lo lejos. Bendita inocencia. Un estallido de luz nos conecta con los sueños. Somos polvo de estrellas”.

FOTOGRAFÍAS:
©LUCA LORENZO SALA



HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE U ZAGREBU (TEATRO NACIONAL DE CROACIA EN ZAGREB) / BOBO JELČIĆ Sorry

Teatro

Estreno en España

***País:* Croacia**

***Idioma:* croata (con sobretítulos
en español)**

***Duración:* 1h 45' (sin intermedio)**

Dirección: Bobo Jelčić

Elenco: Jadranka Đokić, Lana Meniga,
Melody Martišković, Marko Makovičić,
Luka Knez, Lara Nekić, Vid Ćosić,
Marin Stević, Alma Prica, Ivan Colarić

Dramaturgia: Mirna Rustemović

Diseño de escenografía y vestuario:

Zdravka Ivandija Kirigin

Asistente de dirección: Patrik Sečen

Asistente de dramaturgia: Karla Leko

Asistente de producción: Katarina Krešić

El espectáculo se realiza dentro del proyecto internacional "Prospero Extended Theatre", gracias al apoyo del programa "Europa Creativa" de la Unión Europea.



Sala Roja / 24 y 25 de febrero - 20.30 h
25€ / 20€ / 18€ / 9€

En lugar de seguir el antiguo modelo según el cual el teatro imita la realidad, el director Bobo Jelčić crea un teatro en el que la realidad y la imaginación se funden. Siguiendo el principio de la casualidad y la coincidencia, en sus proyectos recoge fragmentos de eventos que no suelen estar conectados por la trama, la historia o la acción, construyendo así una forma abierta que aún está por convertirse en una obra de teatro (un drama). Estos manuscritos dispersos permiten que la integración y la desintegración teatral se produzcan simultáneamente, un proceso que lleva varias décadas aplicándose y practicándose en la literatura.

Jelčić tiene un enfoque único con respecto al trabajo con actores, en el que todos sus proyectos son el resultado de la autoría colectiva de todo el reparto, basado en la improvisación y la experiencia personal. Jelčić escribe y dirige, buscando alternativas contemporáneas a las formas clásicas y conceptuales del teatro.

En su nuevo proyecto, *Sorry*, Bobo Jelčić tratará de dar una nueva perspectiva a los peligros actuales, centrándose en la puesta en peligro del individuo en una pequeña ciudad. Y prestando atención a las cuestiones emocionales y sociales.



CICLO JOVEN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Música / programación familiar

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y Victoria P. Miranda

Poder de amor y vida

Música y danza

Sala Roja / 26 de febrero - 18.00 h / 9€ / Menores de 14 años: 6€. Una alegoría de las fuerzas que rigen y transforman los elementos vitales.

Coreografía: Victoria P. Miranda

Dirección musical: Jorge Suárez

Camerata de cuerdas de la JORCAM

El principito

Música

Sala Verde / 16 de abril - 12.00 h /

9€ / Menores de 14 años: 6€.

Redescubre la obra maestra que nos muestra el sentido de la vida a través del lenguaje universal de la música. Una elección de textos nos proyecta al universo infinitamente grande e infinitamente pequeño del libro más leído en el mundo.

Música de Thierry Huillet, basado en el libro de Antoine de Saint-Exupéry

Directora musical: Anne Marie North

Pequeños cantores de la JORCAM

Mitos y ritos

Música

Sala Verde / 28 de mayo - 12.00 h /

9€ / Menores de 14 años: 6€.

La música, la palabra cantada y la palabra recitada guían las ceremonias tradicionales en todas las culturas desde tiempos inmemoriales. Cantos y conjuros, danzas y ritos, palabras y mitos... una creación

de las ceremonias de aquí y de allá, de las tradiciones que nos unen con la naturaleza.

Música de autores variados

Guión y narración:

Ana Hernández Sanchiz

Directora musical: Ana González

La JORCAM, proyecto socioeducativo de la Fundación ORCAM, presenta, junto a Teatros del Canal, una serie de tres producciones donde se podrá apreciar el talento, la creatividad y compromiso de nuestros jóvenes en un formato destinado a todos los públicos.

FOTOGRAFÍAS:
©IVÁN CASTELLANO



MARISA MANCHADO & ANA VEGA TOSCANO

Una voz en la noche (Oratorio de Nieves Torres)

Texto: JESÚS FERRERO

Música y vídeo
Estreno absoluto

País: España
Idioma: español
Duración: 1h (sin intermedio)

Texto: Jesús Ferrero
Música y vídeo: Marisa Manchado Torres
y Ana Vega Toscano
Intérpretes:
Piano: Marisa Manchado Torres
y Ana Vega Toscano
Cantantes: Vanessa García Fernández
(soprano) y Patricia González Arroyo
(soprano)
*Maestra concertadora y
dirección vocal-musical*
(en las obras “Nieves” y “Una escalera
de caracol”): Patricia Kleinman
Voces pregrabadas:
Marisa Manchado Torres,
Ana Vega Toscano,
Vanessa García Fernández
y Patricia González Arroyo
Estudio de grabación: Esmuva

Sala Negra / 28 de febrero - 20.30 h / 20€

Una voz en la noche es un oratorio con texto del escritor Jesús Ferrero, del cual partió la idea de crear un oratorio musical.

Voces, piano, electroacústica, imágenes... todo ello conforma este oratorio en la interpretación al piano de Ana Vega Toscano y Marisa Manchado Torres (Dúo Anmar) con música original suya y las voces de las sopranos Vanessa García Fernández y Patricia González Arroyo, dirigidas por Patricia Kleinman en los temas “Nieves” (texto de Ana Martín Puigpelat) y “La escalera de caracol” (texto de Jesús Ferrero).

El oratorio transcurre en una región de cenizas donde hay manos que se dedican a borrar caras del libro de la vida, imagen del texto que indica el universo de represión que sucedió a la Guerra Civil: las muertes, las cárceles, la niebla.

Marisa Manchado Torres

FOTOGRAFÍA:
©BEATRIZ ARZAMENDI



THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE (violín) y SILVÈRE JARROSSON (pintor) Visual Music

Música y pintura
Estreno en España

País: Francia
Duración: 1h 10' (sin intermedio)

Théotime Langlois de Swarte, *violín*
Silvère Jarrosson, *pintura*

Sala Negra / 2 de marzo - 19.00 h / 20€

Un pintor, un violinista, la singular asociación de dos artes dialogando en torno a las *Partitas de Bach*.

La idea única de su actuación es crear un diálogo entre pintura y música en un espectáculo híbrido, entre concierto y *performance* artística. Théotime Langlois de Swarte toca y acompaña a Silvère Jarrosson mientras este crea un lienzo vivo. De este diálogo inédito nace un concierto de pintura, donde vemos la obra transformarse poco a poco sobre los barrotes.

Antiguo bailarín de la Ópera de París, la forma de pintar de Silvère Jarrosson, dinámica y cercana a la danza, utiliza el ritmo del violín y la escenografía que permite su enorme pintura. Una danza tanto como una actuación, en la que los dos protagonistas se siguen y se acompañan.



DAS FRÄULEIN (KOMPANIE) Kingdom, de Anne-Cécile Vandalem

Teatro
Estreno en España

Sala Roja / 2 y 3 de marzo - 20.30 h / 25€ / 20€ / 18€ / 9€

Kingdom es la historia de dos familias que se alejan del mundo moderno para vivir en armonía con la naturaleza. Pero tras vivir unos años en un entorno tan hostil como maravilloso empiezan a aflorar las sospechas y los resentimientos. La forma en la que se divide la tierra pasa a considerarse injusta y parece que el destino está en contra de una de las dos familias. Las costumbres de una y las prácticas de la otra ponen en peligro el ya de por sí delicado equilibrio de esta nueva sociedad...
Hasta que un día se levanta una valla entre las dos familias. Se ha declarado la guerra.

A pocos metros del campo de batalla, los niños observan cómo desaparece su mundo. Bajo la mirada de un cineasta, se cuenta la tragedia...
Kingdom es una fábula épica sobre el reparto de la tierra, el pecado original, una historia nunca escrita, la vuelta a la vida en la naturaleza, los viandantes, los ojos vueltos hacia el río, las guerras entre familias, los helicópteros, los cazadores furtivos, los incendios...

País: Bélgica
Idioma: francés (con sobretítulos en español)
Duración: 1h 40' (sin intermedio)

Escritura y dirección:
Anne-Cécile Vandalem
(inspirada libremente en Braguino de Clément Cogitore), última parte de la trilogía *Tristesses*, *Arctique*, *Kingdom*, publicada por Actes Sud-Papiers
Escenografía: Ruimtevaarders
Composición: Vincent Cahay y Pierre Kissling
Director de fotografía y cámara: Federico D'Ambrosio
Dramaturgia: Sarah Seignobosc
Diseño de iluminación: Amélie Géhin
Diseño de vídeo: Frédéric Nicaise
Diseño de sonido: Antoine Bourgain
Diseño de vestuario: Laurence Hermant
Diseño de maquillaje: Sophie Carlier
Asistentes de dirección: Pauline Ringeade y Mahlia Theismann
Dirección técnica: Damien Arrii

Subtítulos: Erik Borgman (Werkhuis)
Traducciones: Claire Tarring
Relaciones con la prensa: Dorothée Duplan, Camille Pierrepont y Fiona Defolny, asistidas por Louise Dubreil
Administración: Lila Pérès
Gestión de producción: Daria Bubalo
Gestión de la gira: Jill De Muelenaere
Jefas de producción, administración y ventas: Audrey Brooking y Eva Wilsens
Elenco: Philippe Grand'Henry, Laurent Caron, Zoé Kovacs, Épona Guillaume, Arnaud Botman
Equipo de producción de cine: Federico D'Ambrosio y Leonor Malamatenios
Los niños: Goossens / Ida Mühleck, Lea Swaeles / Léonie Chaidron, Daryna Melnyk / Eulalie Poucet, Isaac Mathot / Noa Staes
Los perros: Ice y Omég

Producción: Anne-Cécile Vandalem / Das Fräulein [Kompanie] [BE]
Coproducción: Théâtre de Liège [BE] | Festival d'Avignon [FR] | Théâtre National de la Fédération Wallonie-Bruxelles [BE] | Odéon - Théâtre de l'Europe [FR] | Le Volcan - scène nationale du Havre [FR] | Théâtre du Nord [FR] | Théâtre de Lorient [FR] | Théâtres de la Ville de Luxembourg [LU] | Théâtre de Namur [BE] | Le Quai - CDN d'Angers [FR] | Les Célestins, Théâtre de Lyon [FR] | Maison de la culture de Tournai - maison de création [BE] | La Coop asbl & Shelter Prod [BE]

FOTOGRAFÍA:
©CHRISTOPHE-ENGELS



IBERIAN & KLAVIER piano dúo

Springtime: Falla, Ravel, Debussy, Stravinsky

Música clásica
Estreno absoluto

Sala Verde / 12 de marzo - 12.00 h / 20€ / 18€ / 9€

La conexión entre Falla y Stravinsky no solo radica en la mística de un lenguaje cuya esencia es el folclore tratado de forma culta, sino que su forma de expresión alcanza cotas inimaginables y genera una empatía extraordinaria entre los elementos estructurales del discurso sonoro, la melodía, la armonía y el timbre. Stravinsky, Debussy y Falla son tres amigos de batallas musicales, de correspondencia y de identidades estéticas y poliestilísticas basadas en el respeto por las músicas pretéritas, pero con una esencia revolucionaria musical que hace de su momento uno de los momentos únicos del siglo XX.

El *Bolero* de Ravel no necesita presentación, pero sí cabe decir que el compositor lleva desde la orquesta a los dos pianos y a las cuatro manos una obra que demuestra que esta formación es una auténtica orquesta de bolsillo. Alcanza su máximo exponente con este programa, en el que todas las obras tienen principio y fin en la orquesta, dando especial relevancia al piano dúo como reflejo de la gran orquesta sinfónica.

Iberian & Klavier

País: España
Duración: 1h 30'
(con una pausa de 10' incluida)

Iberian & Klavier piano dúo:
Laura Sierra y Manuel Tévar

Programa

I
M. de Falla / C. Dougherty
Danza de la molinera, fandango
(El sombrero de tres picos)

M. de Falla / Arr. Iberian & Klavier
Danza ritual del fuego fatuo
(El amor brujo)

C. Debussy
Preludio a la siesta de un fauno

M. Ravel
Bolero (Arr. M. Ravel)

II
I. Stravinsky
La consagración de la primavera
1. *Adoración de la tierra*
Introducción
Augurios primaverales (Danza de las adolescentes)
Juego del rapto
Rondas primaverales
Juego de las tribus rivales
Cortejo del sabio
Adoración de la tierra
Danza de la tierra

2. *El sacrificio*
Introducción
Círculos misteriosos de las adolescentes
Glorificación de la elegida
Evocación de los antepasados
Acción ritual de los antepasados
Danza sagrada (la elegida)



HERMANAS GESTRING

Hacer Amor

Teatro musical y danza
Estreno absoluto

***País:* España**
***Idioma:* español**
***Duración:* 1h (sin intermedio)**

Un proyecto de Laura Morales
y Greta García
Creación escénica: Úrsula Martínez
y María Cabeza de Vaca
Composición sonora: Susana Hernández
Iluminación: Benito Jiménez
Vestuario: Jorge Dutor

Sala Negra / 16, 17 y 18 de marzo - 19.00 h / 20€

Las HERMANAS GESTRING sacrificaron sus cabezas ante Hades y cantaron sobre su propia tumba para ser devoradas por una medusa de la Isla mágica de Eivissa. Pero 3 años y 18 días después HAN RESUCITADO. Ahora son múltiples, mutantes y, por supuesto, amorosas. Son Oso Polar y Oso Panda. Son Palito y Ramita. Son Entes de Luz. Son un Gran Ballet. Son un Coro de Salve Rociera. *Hacer Amor* será un paseo por las montañas. Un amanecer. Un retiro espiritual. Un mirar la chimenea en un domingo de lluvia. Será una tortilla de patatas. Las Hermanas Gestring nos dicen: Humanos, nos necesitáis, estáis llenos de odio y la ansiedad os corroe por dentro, ya está bien, es la hora, hay que HACER AMOR. Las Hermanas Gestring nos dicen: Todo está gris en vuestras almas. No hay cariño entre las personas, no hay cuidado hacia el Planeta. Hay que HACER AMOR.

IMAGEN:
©JOSÉ TORO



KATHLEEN BALFE, violonchelo

Tapiz de incertidumbres

Música clásica contemporánea con electrónica

Sala Negra / 19 de marzo - 17.30 h / 20€

Tapiz de incertidumbres es una propuesta mixta que incluye música y poesía en un marco íntimo y reflexivo. La violonchelista Kathleen Balfe, a veces sola y a veces con un acompañamiento electroacústico pregrabado, interpreta las obras creadas por las diez compositoras elegidas este año como participantes activas del Taller de Compositoras vinculado al Festival de música española de Cádiz (coproducción INAEM-Junta de Andalucía). Cada obra se basa a su vez en un texto poético de diferentes autores o autoras, recitado en vivo por Julia Oliva antes de cada obra vinculada a aquellos.

Así, la lectura previa de cada poema nos permite deleitarnos en cada palabra, en cada verso, creando un clima idóneo para la escucha de cada pieza vinculada a aquel: esencia poética convertida en materia sonora. La diversidad, podría decirse, marca este concierto: diferentes textos y diferentes propuestas creativas, ante ellos, de cada compositora. Sin embargo, un elemento común, el de la incertidumbre expresada y contenida en cada poema, funciona como hilo conductor que va tejiendo un complejo telar latente de incerteza, vacilación. En los tiempos que corren, la incertidumbre es la urdimbre que sostiene, no solo este concierto, sino todo el complejo tapiz de nuestras propias vidas.

Diana Pérez Custodio y Maricarmen Asenjo Marrodán

País: España
Idioma: español
Duración: 1h 30' (sin intermedio)

Kathleen Balfe, *violonchelo*
 Julia Oliva, *recitadora*

Programa

Los tiempos del porvenir (2020),
 María José Arenas Martín (1983)

Stunt Fall V (2020),
 María del Pilar Miralles Castillo (1997)

Policronías de las sibilas (2020),
 Beatriz Arzamendi (1961)

La senda (2020), Consuelo Díez (1958)

Funambudumbre: cuando todo se apaga
 (2020), Dolores Serrano Cueto (1967)

Viajar es lo que importa (2020),
 Anna Bofill Levi (1944)

Vivir en Aporexis (... o Turbulencias...)
 (2020), Ana Teruel Medina (1981)

Veritas Vincit (2020), Reyes Oteo (1982)

Questo tremito, questo vacillamento
 (2020), María del Carmen Asenjo-
 Marrodán (1978)

*Un mundo sin bocas y con olor a
 desinfectante* (2020),
 Diana Pérez Custodio (1970)

FOTOGRAFÍA:
 ©ANTONIO BARCE



ENSEMBLE DIDEROT

Bach Immersive - Ofrenda musical

Música clásica y vídeo

País: Francia
Duración: 1h (sin intermedio)

Johannes Pramsohler, *violín*
Georges Barthel, *flauta*
Roldán Bernabé, *violín/viola*
Gulrim Choi, *cello*
Philippe Grisvard, *clave*

Videoarte: Pierre Nouvel
Escenografía: Damien Caille-Perret

Sala Roja / 21 de marzo - 20.30 h / 20€ / 18€ / 15€ / 9€

Una experiencia sensorial única de la obra maestra de Bach. La *Ofrenda musical* de Bach, una de las obras más fascinantes de la historia de la música, sigue planteando interrogantes incluso después de innumerables interpretaciones y representaciones. Compuesto tres años antes de su muerte, encarna todo lo que hace que Bach sea tan cautivador: música magnífica y consumada en todos los parámetros, mensajes ocultos, historia romántica transfigurada, obras maestras enigmáticas, numerología... lo que causa que la mayoría de las veces se aborde con un respeto reverencial.

Ensemble Diderot intenta una forma completamente nueva de liberar la obra de tradiciones arraigadas. Junto con el videoartista Pierre Nouvel y el escenógrafo Damien Caille-Perret, los cinco músicos brindan nuevos conocimientos sobre los acertijos que rodean el pináculo del género de las sonatas en trío. Tres pantallas con vídeos que acompañan a los músicos en tiempo real y un ingenioso concepto de iluminación hacen posible una experiencia multisensorial y una inmersión total en la obra.

El vídeo se convierte en el sexto integrante del conjunto y reacciona a la música y los movimientos de los músicos, ofreciendo nuevas perspectivas entre la comprensión y la emoción.



IBÉRICA DE DANZA

Celebración /

Gaudí Dance Experience

Danza escénica española

Estreno absoluto

País: España

Idioma: algunas canciones en castellano y catalán

Duración: 1h 45'

(con intermedio incluido)

1ª parte 50' + intermedio 15'

+ 2ª parte 40'

Equipo artístico: Manuel Segovia, Miguel Ángel Ramos, Luis López, Silvia Ruiz y Violeta Ruiz
Música: Xavier Montsalvatge, Isaac Albéniz y Enrique Granados
Celebration con la colaboración de: Comunidad de Madrid, INAEM, CREASGR

Sala Roja / 22 y 23 de marzo - 20.30 h / 20€ / 18€ / 15€ / 9€

Celebration es un viaje en retrospectiva que nos muestra algunas de las mejores coreografías de la compañía Ibérica de Danza en los 30 años de su trayectoria, recorriendo un universo creativo a partir de la riqueza de estilos que la caracterizan y fundamentan.

En *Gaudí Dance Experience*, con música en directo, el espíritu de la arquitectura nos conduce a su interior, al núcleo gaudiniano, a una arquitectura orgánica llena de armonías y misticismo subyacentes en la obra del genio y que, sumergidas en la estética del espectáculo, participan para su disfrute en una obra única e irrepetible.



CANAL CONNECT

La semana de las Artes, la Ciencia y la Tecnología

Teatro, danza, música, instalaciones, vídeo,
artes plásticas y tecnología



Varios espacios del teatro / Del 21 de marzo al 2 de abril

Canal Connect, en su tercera edición, continúa con su exploración de la tecnología, las artes y la ciencia tanto a través de un programa de artes escénicas vinculadas a los últimos conocimientos científicos y tecnológicos, como con una exposición de artes plásticas en la intersección de las tres disciplinas. Una experiencia que busca facilitar a los ciudadanos la comprensión y reflexión sobre un futuro que se está construyendo hoy, en el presente, y que va a ampliar las fronteras de nuestra sociedad en distintos aspectos, desde nuestros comportamientos individuales y colectivos, incluidos los que atañen a nuestro día a día cotidiano, como al progreso económico, cultural, social y político a escalas micro y macro, y también a las fronteras naturales de nuestra ética y responsabilidad moral y filosófica.

La exposición de Canal Connect este año llevará por título *Máquina Orgánica*, y atenderá al desarrollo científico y tecnológico desde el prisma de estos artefactos bio-mecánico-digitales, en constante y desenfrenada evolución, que cada vez se vuelven más autónomos y se asimilan más a los organismos vivos. Desde la inteligencia y conciencia artificial a los retos de la biotecnología, un viaje al corazón de las máquinas hoy y, de paso, a las fronteras de lo que en la actualidad consideramos vida, y de cómo será nuestra visión de esta en el futuro.

FOTOGRAFÍAS:
©SUMMER YEN (ARRIBA)
©DOMINIQUE PEYSSON (CENTRO)
©VÉRONIQUE BÉLAND (ABAJO)



MÁQUINA ORGÁNICA

Exposición de instalaciones interactivas

Varios espacios del teatro

Del 23 de marzo al 23 de abril

El progreso científico está transformando nuestra concepción fundamental y epistemológica de la vida. Numerosos descubrimientos, como la secuenciación y manipulación del ADN a través del editor genético (CRISPR/Case9), la creación de órganos artificiales y los exobots han permitido ir integrando cada vez más artificios y tecnología incluso dentro de nuestra propia piel.

Además, el desarrollo de la inteligencia artificial y el aprendizaje profundo, así como el uso generalizado de múltiples formas de algoritmos, están estimulando fuertemente el proceso de autonomía de las máquinas. Como consecuencia, las fronteras que las separaban de lo vivo son cada vez más difusas y nuestra relación con la tecnología es cada vez más visceral.

Si las máquinas llegan a fascinarnos y transformarnos hasta un punto en el que la vida queda intrínsecamente ligada a la tecnología y sus desarrollos, lo están haciendo de la forma más extraña y peligrosa. Como resultado del desarrollo del Antropoceno, las tecnologías están a punto de transformar el libro de la vida y perturbar irreversiblemente el orden de esta. Ahora ya la cuestión no es saber qué vamos a hacer, la cuestión es ontológica, se refiere al ser y al futuro planetario de la vida. La angustia existencial se acelera a medida que la excitación generada por los avances tecnológicos en el campo de la vida ha convertido literalmente la realidad en ciencia ficción.

Canal Connect continúa este año explorando la tecnología y su evolución a través de este tema. Siendo la tercera edición de esta serie de exposiciones dedicadas a las máquinas, *Máquina orgánica* es una invitación a viajar al corazón de la tecnología y a las fronteras de lo vivo.

Charles Carcopino, comisario de la exposición

DISNOVATION
Bestiary of the Anthropocene

FÉLIX LUQUE SÁNCHEZ,
DAMIEN GUERNAY,
VINCENT EVRARD
Perpétuité II

INES ALPHA,
JOHANNA JASKOWSKA
Filters Gallery

SCENOCOSME
Akousmaphlore / Matière sensible

RALPH BAECKER
Floating Codes

SCENOCOSME /
YOSRA MOJTAJEDI
Reliquiae Mirabilis

YOSRA MOJTAJEDI
Vitamorphose / Sexu Fleurus

ADRIEN M & CLAIRE B
Last Minute / Dernière minute

MÓNICA RIKIĆ
Especies IV, V y VI
La computadora que
quería ser incomputable

FRANCE CADET
Robot Tomorrow

ANTOINE SCHMITT
Prévisible

MARÍA CASTELLANOS VICENTE
Unexpected Ecosystems

ENRIQUE RADIGALES
Environtech

JOAN FONTCUBERTA
& PILAR ROSADO
Beautiful Agony

ANAISA FRANCO
Selflexion

SABRINA RATTÉ
Objets-monde / Floralia

FILIP CUSTIC
Pi(x)el / Ego Hiperrealista

UGO DEHAES
Runner / Stalactiet
My Robot has The Intelligence of a 6
Year Old

BILL VORN
I.C.U. (Intensive Care Unit)



ADRIEN M & CLAIRE B

Dernière minute

Experiencia-instalación inmersiva (Máquina orgánica)

Centro Coreográfico Canal / Del 23 de marzo al 23 de abril

Una experiencia simbólica que extiende el concepto de un minuto. El minuto justo antes de cruzar el umbral, el de justo antes de morir o el de justo antes de nacer. A lo largo de 30 minutos, en un espacio repleto de imágenes y música, compuesta por Olivier Mellano, esta instalación permite que los visitantes se involucren colectivamente en una experiencia esencial sobre el antes y el después que los sitúa en medio de los elementos, donde reside la materia, para vivir esta metamorfosis desde el punto de vista de una partícula. Ser gota, llama que arde, humo que vuela, ceniza que se desvanece, aire que se escapa, lluvia que cae, ola que se eleva.

“Un día de mayo, con marea baja, esparcí las cenizas de mi padre. Para siempre estará grabada en mí la luz de ese minuto, extendiéndose hasta el infinito, cuando el cuerpo atomizado de mi padre envolvía al universo. Mi padre es la tierra, mi padre es el mar, mi padre es el viento, y su presencia se prolonga en la estela que deja un avión al recorrer el cielo despejado. Estoy esperando un bebé, y como reflejo del otro, un cuerpo viene mientras otro se va”.

Claire Bardainne

País: Francia
Año de producción: 2022
Duración: 30 min

Algunas secuencias cortas pueden afectar a las personas epilépticas fotosensibles.

Concepto, dirección artística, imágenes y escenografía:
Claire Bardainne, Adrien Mondot
Composición y concepto de sonido:
Olivier Mellano
Diseño y desarrollo informático:
Adrien Mondot, Loïs Drouglazet
Dirección general: Jean-Marc Lanoë
Ojo externo: Stéfanie James
Agradecimientos: Paul Brossier, Pierre-Yves Mansour
Administración: Marek Vuiton, asistido por Mathis Guyetand
Dirección técnica: Raphaël Guénot
Producción y difusión:
Joanna Rieusse
Prensa: Agence Plan Bey
Producción: Juli Allard-Schaefer, Margaux Fritsch, Delphine Teypaz
Mediación: Johanna Guerreiro
Producción: Adrien M & Claire B
Coproducción: Les Champs Libres, Rennes; Théâtre-Sénart, Scène Nationale, Lieusaint; Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris

Con la ayuda de: Fonds [SCAN]
- Préfet de la région Auvergne-Rhône-Alpes et Région Auvergne-Rhône-Alpes; DRAC Auvergne-Rhône-Alpes: plan de sauvegarde du spectacle vivant 2020-2021

Con la participación de DICRéAM
– Centre National du cinéma et de l’image animée

La compañía Adrien M & Claire B está subvencionada por la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, por la región Auvergne-Rhône-Alpes y cuenta con el apoyo de la Ciudad de Lyon.



NONOTAK Shiro

Música electrónica y visuales
Estreno en la Comunidad de Madrid

***Países:* Francia - Japón**
***Duración:* 50' (sin intermedio)**

Uso de luces estroboscópicas

Creación: 2016

Noemí Schipfer, *visuales*
Takami Nakamoto, *música*
Producción: Nonotak Studio



Sala Verde / 24 de marzo - 21.00 h / 15€ / 12€ / 9€

NONOTAK es el proyecto colaborativo de la ilustradora francesa Noemi Schipfer y el arquitecto y músico japonés Takami Nakamoto, inspirados por la arquitectura minimalista y el arte óptico. Su especialidad es la creación de entornos inmersivos en el ámbito de la instalación y la *performance*. Jugando con la luz y el sonido, crean piezas donde se combina un particular uso del espacio y la arquitectura, y la creación de estructuras geométricas en movimiento, creando obras etéreas, inmersivas, y entornos oníricos. Han trabajado y experimentado en el campo de la arquitectura, música, arte digital, escenografía, teatro, cine, danza, diseño y moda.

Han sido comisionados por Mapping Festival (Ginebra), EM15 ELEKTRA / MUTEK (Montreal), La Nuit Blanche (París), Roppongi Art Night (Tokio), Axxess Art Gallery (Nueva York), Stereolux (Nantes), Lunchmeat Festival (Praga), KIKK Festival (Bélgica) o Sonar (Barcelona) y exhibido en numerosas instituciones artísticas alrededor del mundo como la Tate Modern de Londres, Multimedia Art Museum Moscow, L'Opera de Lyon, Bâtiment d'Art Contemporain de Genève, Theatre de NEW Vorst, La Fabrique, Pavillon Carré de Baudouin, Le Générateur o el Centre Georges Pompidou. En 2016 aparecieron dentro de la lista “30 under 30” de la revista *Forbes* en la sección de “Arte y Diseño”. Noemi y Takami confunden lo virtual y lo real, creando un universo de sonido interactivo y ligera metamorfosis que envuelve no solo a los artistas, sino también al público, generando una experiencia sensorial y visual única.

FOTOGRAFÍA:
©ARNAUD DEPREZ



MIKAEL FOCK

SH4DOW - who is master who is Shadow?

Improvisación-performance de IA en 3D
Estreno absoluto

País: Dinamarca
Idioma: inglés
Duración: 1 h aprox.

Uso de luces estroboscópicas

Director y productor: Mikael Fock
Artista de IA:
Cecilie Waagner Falkenstrøm
Artista visual 3D:
Carl Emil Carlsen / Sixth Sensor
Artista sonoro: Yann Coppier
Actuación e improvisación con la IA:
Luise Kirsten Skov
Concepto y texto: Mikael Fock
Diseño de iluminación: Vertigo
Mikael Fock Production
Patrocinadores:
The Danish Arts Foundation



Sala Negra / 24, 25 y 26 de marzo / horario y precio por confirmar

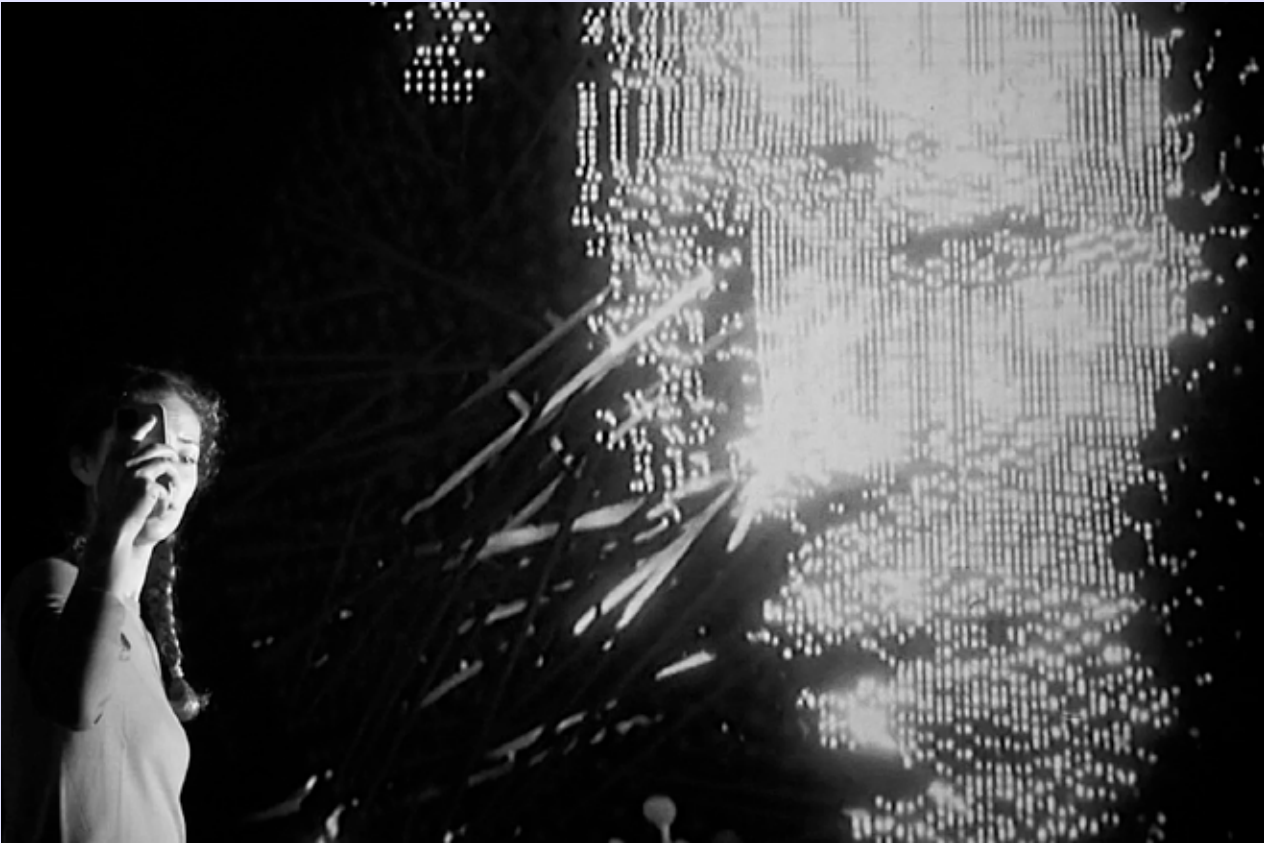
SH4DOW, de Eu-Ai Lab, es la primera producción de artes escénicas protagonizada por una criatura de inteligencia artificial. Esta obra se representa en la 4D Box, un escenario teatral capaz de crear ilusiones de realidad mixta en la que objetos virtuales en 3D son capaces de interactuar con los actores. El personaje de IA es una red neuronal que va cambiando de forma y, poco a poco, tomando el control del universo.

En la obra *SH4DOW*, cuyo título juega con la palabra *shadow*, o sombra, el director Mikael Fock asocia la relación entre humanos y máquinas con la del sabio y su sombra en el cuento homónimo de Hans Christian Andersen. El tema principal es el encuentro de la persona con su sombra, su yo virtual, que se representan en las inteligencias artificiales que se alimentan de datos.

La obra representa un viaje al corazón de una creación de inteligencia artificial, en la que se produce un intercambio no reconocido de emociones y datos entre humanos y máquinas.

La representación es una experiencia 3D inmersiva liderada en directo por la criatura de IA, que crea un universo 3D de sonido, iluminación y representación visual.

FOTOGRAFÍA:
©4D BOX



CYRIL TESTE / COLLECTIF MxM

La Mouette (La gaviota),

basado en la obra de A. Chéjov

Teatro

Estreno en España

Sala Roja / 29 y 30 de marzo / horario y precio por confirmar

La Mouette es una comedia, escrita por Chéjov. Una comedia en la que, sin embargo, la muerte golpea como un rayo, y que termina con estas palabras: “Konstantin acaba de suicidarse”.

Anunciada instantes antes de la caída del telón, la muerte de Treplev vendrá seguida únicamente de silencio, y estará rodeada de misterio. Se podría decir que muere por haber perdido definitivamente a Nina, o por no haber conseguido convertirse en el artista con el que soñaba ser. O por una tercera hipótesis que formulo, que no excluye ni la primera ni la segunda.

Sin duda alguna, nunca había entendido tan bien las ganas locas de vivir, de amar o de hacer teatro a las que se alude en *La Mouette*. Vivir hasta el final de los finales, amar hasta la desesperanza, actuar, aunque sea poco, aunque sea mal: eso es esta obra. Una “comedia”, como la llama Chéjov, que ciertamente transmite valentía, pero también unas enormes ganas de llorar. Ha llegado el momento de sumergirse en ella. Sí, sumergirse, como cuando nos tiramos al agua. Con la única certeza de que el momento es ahora, y con los únicos objetivos de descubrir y compartir sus secretos.

Cyril Teste, octubre 2020

País: Francia

Idioma: francés

(con subtítulos en español)

Duración: por determinar

Con: Vincent Berger, Olivia Corsini, Katia Ferreira, Mathias Liza Lapert, Xavier Maly, Pierre Timaitre, Gérald Weingand • **Puesta en escena:** Cyril Teste / Colectivo MxM • **Colaboración artística:** Marion Pellissier y Christophe Gaultier • **Asistencia de puesta en escena:** Céline Gaudier y Anaïs Cartier • **Dramaturgia:** Leila Adham • **Traducción:** Olivier Cadiot • **Escenografía:** Valérie Grall • **Iluminación:** Julien Boizard • **Creación video:** Mehdi Toutain-Lopez • **Imágenes originales:** Nicolas Doremus y Christophe Gaultier • **Creación de videos generados por ordenador:** Hugo Arcier • **Música original:** Nihil Bordures • **Ingeniería de sonido:** Thibault Lamy • **Vestuario:** Katia Ferreira asistida por Coline Dervieux • Algunos videos de Hugo Arcier provienen de *De rerum natura* • El decorado ha sido fabricado por Artom Atelier • Las imágenes se montan y distribuyen con el servidor multimedia Smode.

Producción: Collectif MxM • Con la Fundación de empresa Hermès en el marco de su programa New Settings

Coproducción: Bonlieu Scène nationale Annecy - Théâtre du Nord, CDN de Lille - Printemps des Comédiens - TAP, Théâtre Auditorium de Poitiers - Espace des Arts, Scène nationale de Chalon sur Saône - Les Célestins, Théâtre de Lyon - La Comédie de Valence CDN Drôme Ardèche - Scène Nationale d'Albi - Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale - Malraux, Scène nationale de Chambéry - Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique - Théâtre Sénart, scène nationale - Théâtre Vidy, Lausanne - Le Parvis, Scène nationale de Tarbes Pyrénées - CDN Orleans Centre Val de Loire - La Coursive, Scène nationale de La Rochelle En memoria de Hervé Blanc.

El Colectivo MxM es un artista asociado a la Bonlieu Scène Nationale Annecy, al Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France, y que cuenta con el apoyo de la Dirección general de asuntos culturales de Île-de-France – Ministerio de cultura y comunicación y la región de Île-de-France.

Cyril Teste, Julien Boizard, Nihil Bordures son miembros de la cantera Espace des Arts.



FOTOGRAFÍA:
©SIMON GOSSELINI



VERDENSTEATRET

Trust me Tomorrow

Performance
Estreno en España

País: Noruega
Duración: 1 h (sin intermedio)

Uso de luces parpadeantes

Creado por y con la participación de:
Ali Djabbar, Asle Nilsen, Espen Sommer Eide, Janne Kruse, Laurent Ravot, Magnus Bugge, Martin Taxt, Niklas Adam y Torgrim Torve
Agradecimientos a: Andrea Bakketun, Bálint Laczkó, Icaro Zorbar y Piotr Pajchel
Producido por Verdensteatret con la colaboración de Ultima - Oslo International Music Festival, Black Box Teater, Oslo y Rosendal Teater, Trondheim
Con el apoyo de: Arts Council Norway y el Ministerio de Cultura de Noruega.



Sala Negra / 30 y 31 de marzo / horario y precio por confirmar

Jugando tanto con la ausencia total de luz como con el exceso, *Trust me Tomorrow* te sume en la ceguera más absoluta. Zambullirse en la oscuridad puede ser una suerte de invitación a reflexionar, imitar, desear. Atraídos por la necesidad de hacer visible el movimiento, el interior cristalino y brillante del ojo y la oscuridad del interior de la cámara aprenden de forma análoga.

Una composición etérea que te lleva desde una tranquilidad elegante e introspectiva hasta una turbación agitada y confusa; una secuencia de acontecimientos encerrados en una habitación en calma que propone un tiempo alternativo.

Trust me Tomorrow se descubre como una experiencia sensorial y refractada que ocurre en el espacio intermedio entre el ahora y lo que recuerda la memoria. Indaga en la (im)posibilidad de entendernos con el otro genuinamente; habla sobre la conciencia de uno mismo, sobre el inconsciente y sobre las conciencias de los que nos rodean. Es la búsqueda de un camino, de una guía, de algo que nos oriente en la oscuridad en la que caminamos a tientas en este mundo que se mueve en círculos.

FOTOGRAFÍA:
©JENNY BERGER MYHRE



COMPAGNIE SAM-HESTER / PERRINE VALLI Cloud

Danza

Sala Verde / 1 y 2 de abril / horario y precio por confirmar

“Un niño es un rebelde”, Simone de Beauvoir

La juventud cibermoderna ha traído consigo grandes cambios en todos los ámbitos: la enseñanza, la creación, la comunicación, los negocios, las relaciones... ¿Cómo nos adaptamos a sus expectativas y nuevas perspectivas del mundo? ¿Cómo les transmitimos valores? ¿Cómo les inspiramos? ¿Cómo aprendemos de ellos? La realidad virtual y la realidad se solapan ahora tanto que conforman nuestro mundo y nuestra forma de entenderlo, disfrutarlo y transformarlo. Absorbidos en una virtualidad epistolar, vivimos, nos desarrollamos y nos movemos en un mundo inmaterial. Vivimos en un cibermundo borroso y translúcido, medio tangible, medio abstracto, medio aquí, medio allí, como si viviéramos en un paisaje y en un cuadro de ese paisaje al mismo tiempo.

“¿Nuestros cuerpos son más felices aquí o allí?”; es una pregunta que buenamente nos podríamos hacer, ya que nuestra presencia es doble. Transformamos nuestra vida cotidiana en una saga ilustrada e inmaterial. Desrealizamos nuestra existencia para compartirla mejor. Minimizamos el tiempo que pasamos en el mundo real con demasiadas preocupaciones virtuales, amigos virtuales y asuntos virtuales. Basta con echar un vistazo a nuestros cuerpos: Nuestras posturas son idénticas, ya que todos estamos encorvados, obsesionados con nuestras pantallas.

País: Suiza
Duración: 1 h

Creación: 2019
Coreografía: Perrine Valli
Intérpretes: Nhât-Nam Lê Evita Pitara, Sasha Gravat-Harsch, Armand Deladoëy
Participación: una veintena de niños - en asociación con el lugar de acogida
Música: Eric Linder / Polar
Texto: Fabrice Melquiot
Luces: Laurent Schaer en colaboración con Charlotte Curchod
Vestuario: Kata Tóth
Asistentes: Iona D'Annunzio, Fabio Bergamaschi
Promoción: Gabor Varga — BravoBravo
Administración: Laure Chapel — Pâquis Production
Producción: Association Sam-Hester / Arte Libera
Coproducción: Théâtre Forum Meyrin, Dôme Théâtre (Albertville), CDCN Le Gymnase (Roubaix), Reso — Dance Network Switzerland en el contexto de Fonds Jeune Public

Estrenado en L'Octogone Théâtre de Pully en el marco del festival 'Les Printemps de Sévelin'

Residencias: CDCN Le Gymnase (Roubaix), La maison des compagnies (Meyrin), Dôme Théâtre (Albertville), Scenari Pubblico (Catania), ADC studios (Geneva)

Patrocinio: Pro Helvetia — Swiss Arts Council, Loterie romande, Juchum Foundation, Stanley Thomas Johnson Foundation, Ernst Göhner Foundation, City of Rolle, La Vaudoise Assurances, Region of Nyon

Fotografía: Seth / Charlotte Curchod (fotos del ensayo)



FOTOGRAFÍA:
©GREGORY BATARDON



RYOICHI KUROKAWA

subassemblies

Música electrónica y visuales

Países: Japón/Alemania
Duración: 45' (sin intermedio)

Uso de luces estroboscópicas

Creación: 2019
Concepto, dirección, composición y programación: Ryoichi Kurokawa
Productor: Nicolas Wierinck
Coproducción: LOXOSconcept
 (Matera 2019), MUTEK, Stereolux/
 Scopitone, TodaysArt
Agradecimientos: FUTUR 21 / LWL
 y LVR Industrial Museums
Producido por Studio Ryoichi Kurokawa



Sala Verde / 7 abril - 21.00 h / 12€

Artista japonés residente en Berlín, Kurokawa trabaja en los campos de la instalación, la grabación y el directo, combinando métodos digitales y analógicos para crear composiciones de sonido y luz que ponen en duda la forma que tenemos de entender el tiempo y el espacio. Es un artista y músico autodidacta que ha colaborado con músicos como Ryuchi Sakamoto, Haruomi Hosono o Yukihiro Takahashi de Yellow Magic Orchestra. Su trabajo ha sido mostrado en festivales internacionales y museos de todo el mundo, incluyendo TATE Modern de Londres, Centre Pompidou de París, Bienal de Venecia, Palais de Tokyo de París, Barbican Centre de Londres, ARS Electronica de Linz, Festival Mutek, National Taiwan Museum of Fine Arts, Centro Nacional para las Artes Contemporáneas de Moscú, CTM/Transmediale de Alemania, Espace Culturel Louis Vuitton o Sonar. Fue galardonado con el Nica de Oro en los Premios Ars Electronica en la categoría de Música Digital & Arte Sonoro.

subassemblies es un proyecto audiovisual que trata sobre las relaciones entre naturaleza y las creaciones hechas por el hombre, a través de una perspectiva de escala arquitectónica. La fuente principal de este proyecto son datos 3D capturados mediante escáneres láser, termografías y vídeos e imágenes de edificios, sus entornos, ruinas y naturaleza. Estos elementos son distorsionados y reconstruidos en módulos como subconjuntos (“subassemblies”) que crean una nueva línea temporal con capas de orden y desorden, mostrando así la fuerza de la naturaleza y el arte, y las posibilidades que ofrece su combinación.

FOTOGRAFÍA:
 ©BRUNO DESTOMBES



CARLES VIARNÈS & ALBA G. CORRAL

Música electrónica y contemporánea y visuales

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Duración: 45' (sin intermedio)

Creación: 2017

Estreno: Eufonic Festival, agosto 2017

Carles Viarnès, piano, theremín, juno, sintetizadores...

Alba G. Corral, visuales

**LAS NOCHES
DEL CANAL**

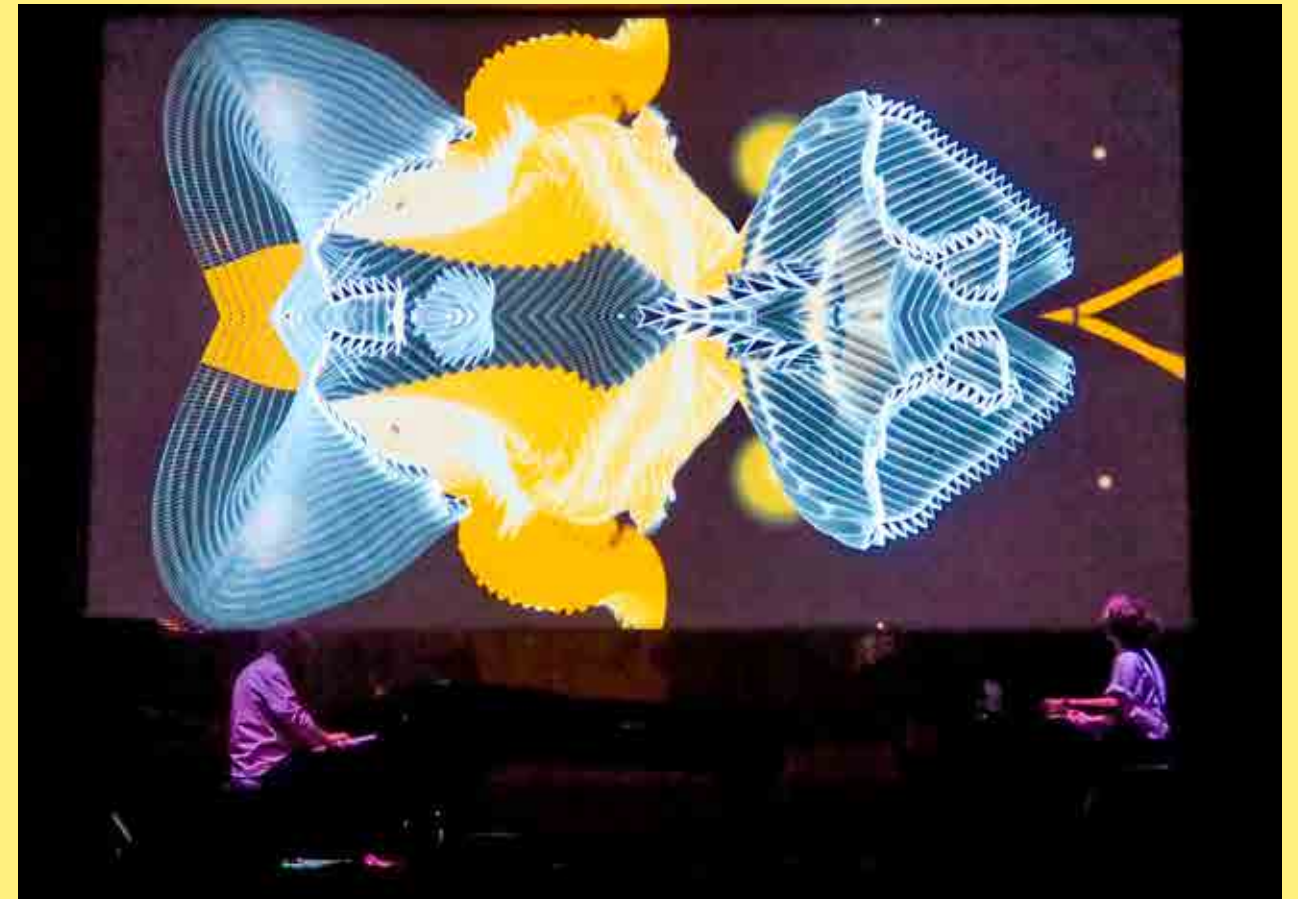
Sala Verde / 9 de abril - 19.30 h / 15€ / 12€ / 9€

El pianista catalán Carles Viarnès combina una sólida formación clásica con trazos de electrónica y experimentación, a caballo entre el minimalismo y la música contemporánea, siguiendo el rastro de compositores como Górecki o Arvo Pärt. Siempre con el piano como protagonista, con referentes como Nils Frahm, Max Richter o Hauschka, la música de Carles Viarnès dibuja unos paisajes cinemáticos e hipnóticos, aparentemente estáticos pero en constante movimiento. Un universo sonoro austero pero emotivo. Frágil y a la vez melancólico. Profundo. Intemporal. Conmovedor. Su música también ha aparecido en obras teatrales, producciones escénicas, series de televisión y películas, además de colaborar con numerosos artistas visuales, de la danza y de la palabra.

Alba G. Corral es una artista visual y desarrolladora de código con base en Cataluña. Con formación en ingeniería informática, ha estado la última década creando arte utilizando el software. Su práctica, que explora narrativas abstractas, se extiende a través del vivo, el vídeo, los medios digitales y la instalación artística. En sus actuaciones audiovisuales en vivo integra la codificación y la elaboración, en colaboración con músicos en tiempo real. Ha compartido escenario con artistas de la talla de Shackleton, RZA, Suso Saiz o John Hopkins, actuado en festivales como Sonar, Mutek o LEV y en espacios como el Reina Sofía o el CCCB. También se dedica a la docencia de programación visual enfocada a diseñadores y artistas, y es comisaria en el Festival Eufònic.

La colaboración artística entre los dos es ya una relación de largo recorrido, forjada en festivales como Eufònic y confirmada en escenarios como el Palau de la Música o el Sónar +D, donde ofrecieron un singular espectáculo inmersivo.

FOTOGRAFÍA:
©NESTOR NOCI



ROCÍO BERENGUER

TheBadweeds

(LasMalasHierbas)

Música, danza, teatro y creación digital

Estreno en España

País: Francia
Idiomas: francés, español, inglés, chino
(con subtítulos en español)
Duración: 1h 30' (sin intermedio)

Coreógrafa y autora: Rocío Berenguer
Intérpretes: Haini Wang y otros dos bailarines adicionales
Compositor y músico: Baptiste Magloire
Dramaturgia: Marja Christians
Diseño de iluminación: Diane Guerin
Ingeniería de sonido: por determinar
Artista de vídeo: Nayan Ducruet

Coproducción: Teatros del Canal,
Theatre de la Ville (París),
Lieu Multiple (Poitiers),
Mille Plateaux (CCN de la Rochelle)



Sala Negra / 12 y 13 de abril - 20.30 h / 20€

#who-are-they? (#¿quiénes-son?) Crecen del olvido, de las grietas, de los lugares más inhóspitos, salvajes y anárquicos, coexisten con nosotros, entre nosotros, su existencia es un gesto de resiliencia, una prueba viva de resistencia.

TheBadweeds es un grupo musical ficticio compuesto de malas hierbas. Una banda transespecie, mitad humana mitad planta, que viene del reino vegetal para compartir su mensaje con los humanos.

El espectáculo *TheBadweeds* es un concierto híbrido, a caballo entre la danza-teatro, la creación digital y la música. En el escenario, tres cuerpos, entidades vegetales frente a un fondo verde. Los micrófonos que cuelgan del techo como lianas, una pantalla de proyección y los altavoces sugieren que está a punto de celebrarse un concierto. Bailan, hablan, zonifican, hacen la fotosíntesis...

TheBadweeds produce conciertos coreográficos, vídeos musicales y tiene vida en redes sociales. Se presentan como un grupo de música contemporánea.

Toman prestados los códigos de la cultura pop, estos extraños híbridos proclaman su derecho a ser y a convivir con la comunidad humana. Cada tema, a caballo entre el electro pop y el hip hop, se convierte en un vídeo musical, un discurso, un texto, una pregunta.

TheBadweeds se considera un proyecto “ficcional” (un mezcla de ficción y realidad).



STEFANO ACCORSI

AZUL

Gioia, Furia, Fede y Eterno Amor

Teatro y música en vivo
Estreno en España

País: Italia
Idioma: italiano (con subtítulos en español)
Duración: 1h 21' (sin intermedio)

Con: Stefano Accorsi y Luciano Scarpa, Sasà Piedepalumbo, Luigi Sigillo
Diseño de iluminación: Daniele Finzi Pasca
Escenografía: Luigi Ferrigno
Vestuario: Giovanna Buzzi
Diseño de vídeo: Roberto Vitalini
<http://bashiba.com>
Música original: Sasà Piedepalumbo
Agradecimiento especial a Rodrigo D'Erasmus por la orquestación de la pieza final "Coro Azul"
Ayudante de dirección: Alice Bertini
Codificador creativo: Sebastiano Barbieri
Asistente de escenografía: Sara Palmieri
Ayudante de vestuario: Ambra Schumacher
Escrito y dirigido por: Daniele Finzi Pasca
Colaboración: Carla Juliano
Producción: Nuovo Teatro dirigida por Marco Balsamo en coproducción con la Fondazione Teatro della Toscana



Sala Verde / 12 y 13 de abril - 19.45 h / 30€ / 25€ / 9€

En una ciudad en la que el fútbol es fiebre, amor y pasión, cuatro amigos hacen cuentas con sus vidas y, dejando que afloren los recuerdos, intentan reconstruir una serenidad hecha pedazos. En su simplicidad, tienen algo muy especial y único que los une: la pasión desmedida por su equipo del alma e infancias originales, casi de cuento. Están hechos de materia simple como el pan, pero los domingos, en el estadio, se dejan arrastrar por una furia que los barre y alborota cada vez. Hay alegría, amargura, ironía y muchas ganas de sonreír mientras evocan las victorias, los momentos de éxtasis, las derrotas y las tragedias que han compartido a lo largo de los años.

Una historia de personas sencillas, unidas por una amistad inoxidable que las ayuda a enfrentarse a la vida arropándose en un abrazo delirante y conmovedor.

FOTOGRAFÍA:
©JARNÓ IOTTI



KATIE MITCHELL

/ SCHAUBÜHNE

Orlando, de Virginia Woolf

Teatro

Estreno en España

Sala Roja / 14 y 15 de abril - 20.30 h / 30€ / 25€ / 20€ / 9€

Una heroína que nace héroe; o un héroe que se convierte en heroína, ¿acaso importa? Orlando vive cuatro siglos de historia humana británica y europea. Vive en la corte de Isabel I; se enamora trágicamente de una princesa rusa en el famoso banquete en el congelado río Támesis durante el reinado de Jacobo I; se dedica a escribir; se convierte en embajador de Carlos II en Constantinopla.

Vuelve a Gran Bretaña siendo mujer, escribe, da fiestas en el ilustrado siglo XVIII, ama a hombres y mujeres, tanto prostitutas como nobles y, en la conservadora época victoriana, se casa con un hombre.

Hombre o mujer, ¿tiene que decidirlo Orlando? Orlando es testigo de cómo las personas, la naturaleza, los sistemas y los reinados están en constante cambio; y de cómo se modifican constantemente las costumbres, los hábitos y las ideas sobre cómo debe comportarse un hombre o una mujer, así como lo que está bien y lo que está mal, lo que debe escribir un artista y lo que se le permite pensar a una mujer. Orlando experimenta cómo cambia el tiempo y el clima político, cómo se desarrollan el deseo y los roles de género. Orlando ve a gente que cree que es natural aquello que en realidad está hecho por el hombre.

En su biografía de Orlando, Virginia Woolf describe una vida que socava todas las categorías rígidas con facilidad y libertad artística, impregnándolas de un nuevo significado o presentándolas como fluidas. Entrelaza de forma lúdica la vida y el arte, la realidad y la ficción en una obra visionaria y crea una de las heroínas más deslumbrantes de la historia de la literatura, cuya sobreabundancia de identidades se salta cualquier definición estrecha o categorización rígida.

En una producción que combina la actuación en el escenario con el vídeo en directo, Katie Mitchell y Alice Birch exploran el viaje queer de Orlando a través de varios siglos de la historia patriarcal de la humanidad.

***País:* Alemania**
***Idioma:* alemán (con subtítulos en español)**
***Duración:* 1h 50' (sin intermedio)**

El espectáculo contiene escenas de sexo explícito

Traducción de Brigitte Walitzek
En una versión de Alice Birch
Dirección: Katie Mitchell
Con: İlknur Bahadır, Philip Dechamps, Cathlen Gawlich, Carolin Haupt, Jenny König, Alessa Llinares, Isabelle Redfern, Konrad Singer junto con Nadja Krüger, Andreas Hartmann / Sebastian Pircher (cámara) y Stefan Kessissoglou (sonido)
Dirección: Katie Mitchell
Director adjunto: Lily McLeish
Diseño de escenografía: Alex Eales
Diseño de vestuario: Sussie Juhlin-Wallen
Dirección de vídeo: Grant Gee
Diseño de vídeo: Ingi Bekk
Colaboración de diseño de vídeo: Ellie Thompson
Diseño de música y sonido: Melanie Wilson
Dramaturgia: Nils Haarmann
Diseño de iluminación: Anthony Doran

Coproducción: Teatros del Canal (Madrid), Odéon - Théâtre de l'Europe (Paris), Göteborgs Stadsteater/Backa Teatern São Luiz Teatro Municipal (Lisboa)
En colaboración con la red europea de teatros PROSPERO
Con el apoyo de los Amigos de la Schaubühne de Berlín

El espectáculo se realiza dentro del proyecto internacional "Prospero Extended Theatre"



FOTOGRAFÍA:
@STEPHEN CUMMISKEY



LUZ ARCAS / LA PHÁRMACO Mariana

Danza contemporánea
Estreno en la Comunidad de Madrid

Sala Verde
15 de abril - 19.45 h
16 de abril - 18.30 h
20€ / 18€ / 9€

Mariana es el nombre de la cabra que acompaña al gitano errante, la del *show*, la que baila y le da de comer. Mariana es la mula con la que el campesino trilla, la burra de carga del azacán y la borriquilla que transporta al dios. El animal hembra es el cuerpo del trabajo, da igual la era que atraviere. En la obra, el cante alienta y anima a la fuerza productiva y el cuerpo recrea de forma libre la potencia del animal que se deja arrastrar por el compás de los órganos, como en los cantes a palo seco. Lo mueve, no la arqueología de las esencias, sino el puro deseo de encontrar la forma, el orden, la elocuencia. El cuerpo jondo derrocha energía, vida y muerte y esa es su radical y arcaica modernidad. El cuerpo jondo rompe a bailar, como las lágrimas, el sudor o la carcajada: con poderío, con vergüenza, ahí donde el proceso es tan visible como el resultado. Los lenguajes son impuros, mestizos, como todo lo que está vivo. Un baile esculpido en piedra y arcilla, esquemático, tosco y preciso como son los altares, los amuletos o las herramientas. Un baile tan abstracto y simbólico como utilitario y material.

Luz Arcas y Rafael SM Paniagua

País: España
Duración: 1h (sin intermedio)

El espectáculo contiene desnudos integrales

Baile: Luz Arcas
Cante: Francis Bonela, Lola Dolores, Charo Martín
Dirección artística, espacio escénico y coreografía: Luz Arcas
Dirección musical: Charo Martín
Asistencia artística y vestuario: Ernesto Artillo
Asistencia escénica y coreográfica: Abraham Gragera
Acompañamiento dramático: Rafael SM Paniagua

Iluminación: Jorge Colomer
Sonido: Pablo Contreras
Vídeo y fotografía: Virginia Rota
Dirección técnica: Cristina Bolívar
Diseño y coordinación de producción: Alberto Núñez y Alex Foulkes
Producción: Gabriel Blanco y Paola Villegas (Spectare)
Comunicación: Cultproject
Diseño gráfico: María Peinado
Distribución nacional: Lola Ortiz de Lanzagorta (New Dance Management)
Distribución internacional: Austin Rial (Rial & Eshelman)

Coproducción: Teatros del Canal, Bienal de Sevilla, MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard



FOTOGRAFÍA:
©VIOLETA NIEBLA



CHIENS DE NAVARRE

La vida es una fiesta (La vie est une fête)

Teatro
Estreno en España

Sala Verde
20, 21 y 22 de abril - 20.00 h
23 de abril - 18.00 h
25€ / 20€ / 9€

Por supuesto que sufrimos por culpa de papá y mamá (no todo el mundo puede ser huérfano), pero también sufrimos por cómo anda el mundo. No podemos evitar ser permeables a la violencia, las crisis, la incoherencia política y social y las transformaciones brutales de nuestra civilización. Las microlocuras de nuestro siglo pueden dar lugar a las macrolocuras de un individuo y la necesidad de consuelo puede convertirse rápidamente en algo imposible de saciar, como diría el bueno de Dagerman. ¿Podemos volvernos todos locos? ¿Qué nos impide actuar?

No hay nada más humano que la locura. Las urgencias psiquiátricas son uno de los pocos lugares que pueden albergar a cualquier persona en cualquier momento, con independencia de su edad, sexo o país. Un lugar de vida extremadamente palpable para salirse de la carretera. Una pequeña vía de humanidad. “Mientras los seres humanos seamos mortales, nunca viviremos relajados”, dijo Woody Allen. El suelo será de un material natural aún por definir y a lo lejos aparecerá un muro de ventanales de vidrio que reproducirá las condiciones del fuera de cámara tras las ventanas.

Jean-Christophe Meurisse

País: Francia
Idioma: francés (con subtítulos en español)
Duración: 1h 45' (sin intermedio)

El espectáculo contiene escenas de violencia, desnudos integrales y sexo explícito.

Uso de luces estroboscópicas

Dirección: Jean-Christophe Meurisse
Socia artística: Amélie Philippe
Intérpretes: Anthony Paliotti, Charlotte Laemmel, Gaëtan Peau, Delphin Baril, Fred Tousch, Ivandros Serodio, Lula Hugot, Jive / Jean-Yves Faury (bailarín)

Equipo técnico: Nicolas Guellier, Stéphane Lebaleur, Pierre Routin, Sophie Rossignol
Producción: Les Chiens de Navarre
Coproductores: Les Nuits de Fourvière - Festival international de la Métropole de Lyon; La Villette - París; MC2: Maison de la Culture de Grenoble; Le Volcan scène nationale du Havre; TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers; Le Quartz scène nationale de Brest; MC93 - Maison de la Culture de Seine - Saint-Denis; La Rose des Vents scène nationale de Villeneuve d'Ascq; Scène nationale Carré-Colonnes - Burdeos Métropole; Les Salins scène nationale de Martigues; Le Manège scène nationale de Maubeuge; Château Rouge scène conventionnée de Annemasse; La Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne; L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay
Con el apoyo del Théâtre des Bouffes du Nord, la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée y de la Maison des Arts de Créteil



FOTOGRAFÍA:
©PHILIPPE LEBRUMAN



MAR AGUILÓ SWAN

Danza
Estreno absoluto

País: España
Duración: 1h (aprox.)

Coreografía: Mar Aguiló
Intérpretes: Marion Barbeau
y Perla Zúñiga (por confirmar)
Iluminación: Víctor Colmenero
Música: Aire
Vestuario: por confirmar
Escenografía: por confirmar
Acompañamiento artístico: María Jerez
Maquillaje: Lucas Margarit
Dramaturgia: Roberto Fratini
Coproducción: Teatros del Canal,
Teatre Principal de Palma



Sala Negra
21 y 22 de abril - 19.00 h
23 de abril - 18.00 h
20€

Repetir, morir y repetir. La danza clásica emociona y sublima por extenuación. Mar Aguiló, bailarina en la Compañía Nacional de Danza durante 14 años, se enfrenta a la creación de SWAN, en este año que finaliza su carrera como bailarina. De la mano de Marion Barbeau, primera bailarina de la Ópera de París, propone este homenaje crudo y emotivo a la figura de la intérprete que muestra, desde lo contemporáneo, una verdad trágica y a la vez liberadora sobre la idea del ensayo o “répétition”.

Para consagrarse, para emocionar con su danza, una intérprete tiene que contar, ensayar y volver a empezar hasta llevar tatuada cada frase en su cuerpo, hasta que este por fin se mueva solo. Como un oratorio del icónico acto blanco de *El Lago*, SWAN es un ejercicio espiritual de repeticiones infinitas que hace trascender la técnica para ver al cisne que emerge, goza y se expresa en el paso automatizado y en el cuerpo agotado de la bailarina.

Después de estrenar *STELLA* en los Teatros del Canal en 2021, y en un momento de transición vital para ambas, Mar Aguiló y Marion Barbeau nos presentan, como coreógrafa e intérprete, esta creación personal y contemporánea a partir de una vida consagrada a la búsqueda de la excelencia en los ojos del otro.

FOTOGRAFÍA:
©LOURDES CABRERA



DEAD CENTER / GÖTEBORGS STADSTEATER *El silencio (Tystnaden)*, de Ingmar Bergman

Teatro

Estreno en España

País: Suecia

**Idioma: sueco (con subtítulos
en español)**

Duración: 1h 35' (sin intermedio)

Adaptación: Mark O'Halloran,

Dead Centre

Traducción al sueco: Joel Nordström

Dirección: Bush Moukarzel

Dirección de vídeo: Grant Gee

Elenco: Mia Högglund-Melin,
Sandra Redlaff, Christer Fjellström,
Ramtin Parvaneh, Karin Lycke,
Marta Andersson Larson

Extras: Berna Inceoglu, Anna Jukic

Escenografía: Jeremy Herbert

Diseño de vestuario: Maja Kall

Diseño de máscaras: Patricia Svajger

Diseño de iluminación: Max Mitle

Diseño de sonido: Kevin Gleeson

Compositor: Kevin Gleeson

Dramaturgia: Ben Kidd, Joel Nordström

Editorial: Fundación Ingmar Bergman
(manuscrito original)

El espectáculo se realiza dentro del proyecto internacional "Prospero Extended Theatre", gracias al apoyo del programa "Europa Creativa" de la Unión Europea.



Sala Roja

21 y 22 de abril - 20.30 h

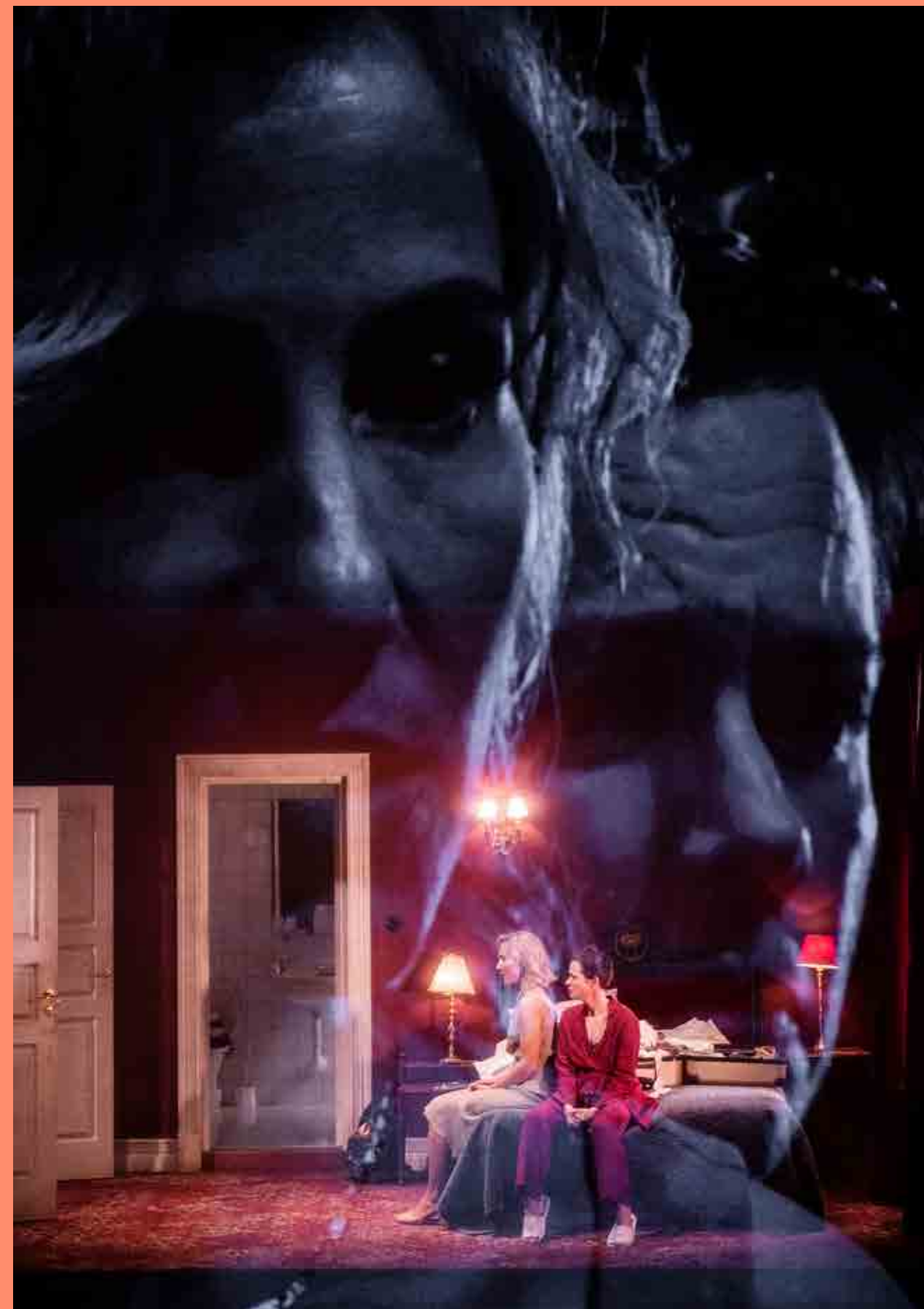
30€ / 25€ / 20€ / 9€

La aclamada compañía de teatro irlandesa Dead Centre, conocida por su excéntrica estética y su estilo de actuación lúdico y único, pone su sello personal en la película de Ingmar Bergman. Fundada en 2012 por Bush Moukarzel, Ben Kidd y Adam Welsh, es una de las compañías teatrales irlandesas de mayor éxito de los últimos años.

“Queríamos captar la atmósfera de desolación y soledad, el anhelo de comunicación de la película de Bergman. Pero queríamos que le hablara a un público contemporáneo, por lo que situamos *El silencio* en el contexto político europeo actual. Las hermanas tienen el privilegio de poder salir de la ciudad ficticia de Timoka cuando lo desean, algo imposible para la población local”, afirma Bush Moukarzel, director.

Anna y Ester, dos hermanas con una relación difícil, se dirigen a su casa en Suecia con Johan, el hijo pequeño de Anna. Ester cae enferma y se ven obligados a interrumpir su viaje en un país extranjero en la frontera de Europa. Se encuentran en la ciudad ficticia de Timoka, un lugar misterioso donde los lugareños hablan una lengua que no entienden. El país parece estar al borde de una guerra civil.

FOTOGRAFÍA:
©OLA KJELBYE



ÉRICA RIVAS

Matáte, amor

De Ariana Harwicz

Dirección: Marilú Marini

Teatro

Estreno en España

Sala Negra

27 de abril - 20.30 h

28 de abril - 18.30 h

29 de abril - 19.00 h

30 de abril - 17.00 h

20€

Matáte, amor es ese personaje, esa mujer de la que dicen que su femineidad está alterada en su manera de desear, de romperse el cuerpo, de arrojarle sucia, de tomar un fusil, de no tener piedad con nadie, sobre todo con ella misma. Pero querer sodomizar al marido o abandonar al hijo, ¿qué es para una mujer-cazador que intenta salvarse de no ser nada, que intenta dar con su verdadera lengua? ¿A dónde mira? ¿A dónde entra cuando va al bosque? ¿Qué está diciendo en otro idioma?

La novela de Ariana Harwicz nos atrapó desde un inicio. Esa mujer salvaje, a punto de convertirse en escritora, nos llamaba desde el bosque, su aullido nos sacó del letargo y la necesidad de trabajar juntas, la de plasmar nuestra amistad en una obra de arte que se pregunte sobre nuestro amor por la actuación, por el trabajo de las mujeres en este mundo, por la extranjería, las formas del deseo, la maternidad. La novela de Ariana nos abrió a un bosque lleno de posibles caminos que nos pierden y nos encuentran, siempre caminos interesantes y divertidos donde la risa no falta, la sensación de abrazarnos con su confesión y llegar a nosotras para mitigar el miedo, para ser valiente, para ir contra todo, para poder seguir siendo mujeres deseantes.

Érica Rivas

País: Argentina
Idioma: español
Duración: 1h 49' (sin intermedio)

Texto: Ariana Harwicz
Elenco: Érica Rivas
Dirección: Marilú Marini
Diseño de movimiento: Diana Szeinblum
Voz del Amante: Rodolfo de Souza
Adaptación teatral: Ariana Harwicz, Érica Rivas y Marilú Marini
Diseño de luces: Iván Gierasinchuk
Diseño de video escénico: Maxi Vecco
Vestuario: Mónica Toschi
Escenografía: Coca Oderigo
Diseño de sonido: Jesica Suárez
Diseño de maquillaje y peinado: Emmanuel Miño
Diseño gráfico: Juan Gatti
Fotografía: Sebastián Freire
Producción: Érica Rivas, Marilú Marini y Carla Juliano



ALEX AUGIER

hex /A\

Música electrónica, vídeo y láser
Estreno en España

País: Francia
Duración: 50' (sin intermedio)

Estreno Scoptione Festival,
Nantes (Francia), septiembre 2022

Performance de audio + láser + vídeo
para *Monome Grid*
Concepto, programación, música, visuales
y diseño de interface: Alex Augier
Diseño Monome: Brian Crabtree
y Kelli Cain
Coproducción: Stereolux,
Alex Augier Studio

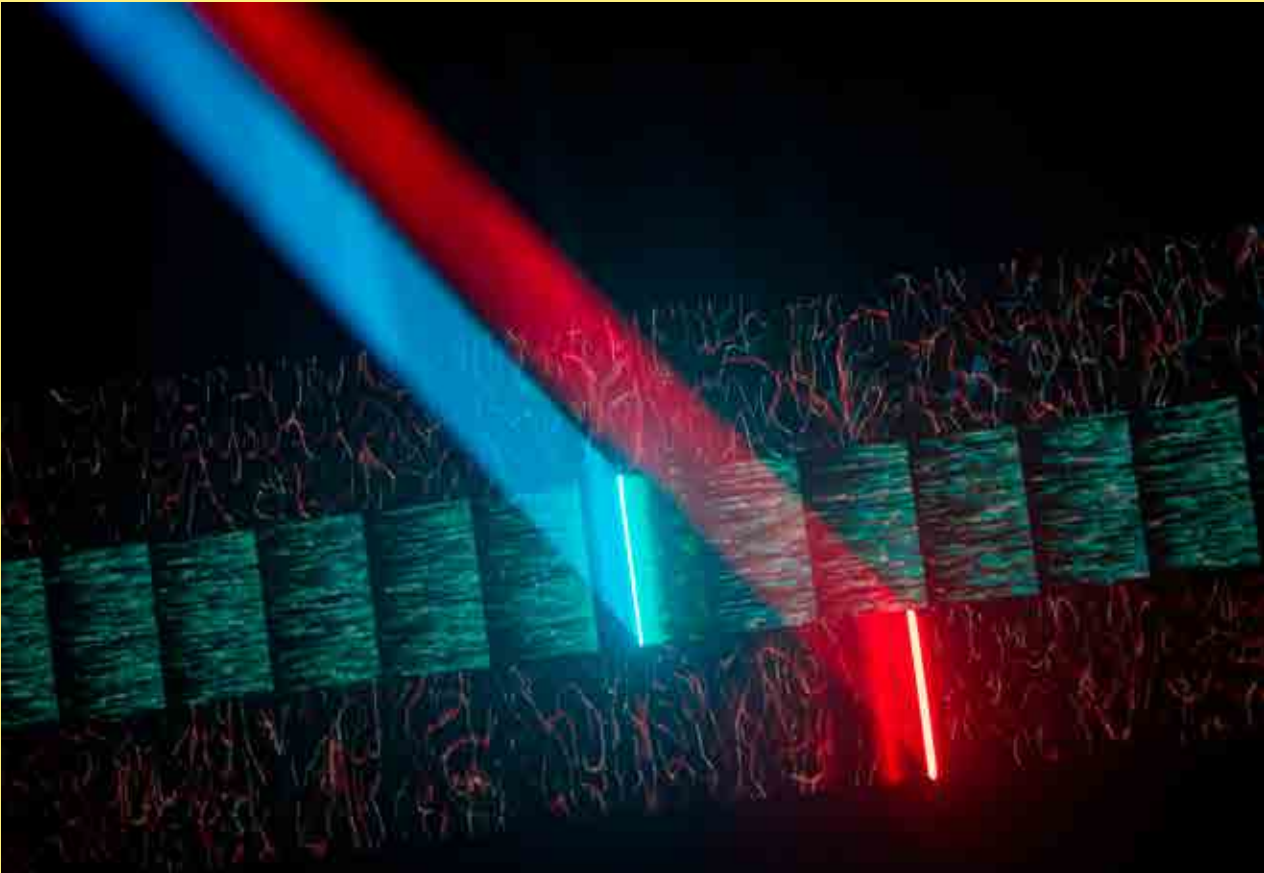


Sala Roja / 29 de abril - 21.00 h / 15€ / 12€ / 9€

Alex Augier es un músico y artista multidisciplinar afincado en París. Su obra explora la estética digital desde un punto de vista musical y transversal, incluyendo en sus trabajos elementos sonoros, visuales, formales y espaciales. Estos elementos interactúan con el espacio escénico en forma de *performances* audiovisuales. Augier considera el arte como un proceso de creación específico donde cada elemento (diseño, programación, música, visuales y tecnología) está vinculado de una forma singular y coherente para ser finalmente interpretado en una pieza única.

hex /A es una *performance* en vivo donde audio, vídeo y láser están sincronizados. Como un pincel luminoso, el láser ensalza la imagen visual por su carácter espacial y por su pureza espectral, incisiva y deslumbrante. El proyecto defiende una estética transversal, vinculado por un lado a la geometría minimalista mediante el data, y por otro a lo orgánico y complejo de la naturaleza. Integra, de esta manera, nuevas formas de actuación en directo mediante interfaces vanguardistas programadas específicamente para este proyecto.

FOTOGRAFÍA:
©DAVID GALLARD



NEOPERCUSIÓN + PROYECTE SoXXI

X

I. Xenakis 100 años

Música contemporánea
Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España
Duración: 1h (sin intermedio)

Rafa Gálvez, *percusión*
Josep Furió, *percusión*
Joan Soriano, *percusión*
Nerea Vera, *percusión*
Gýe, *percusión*

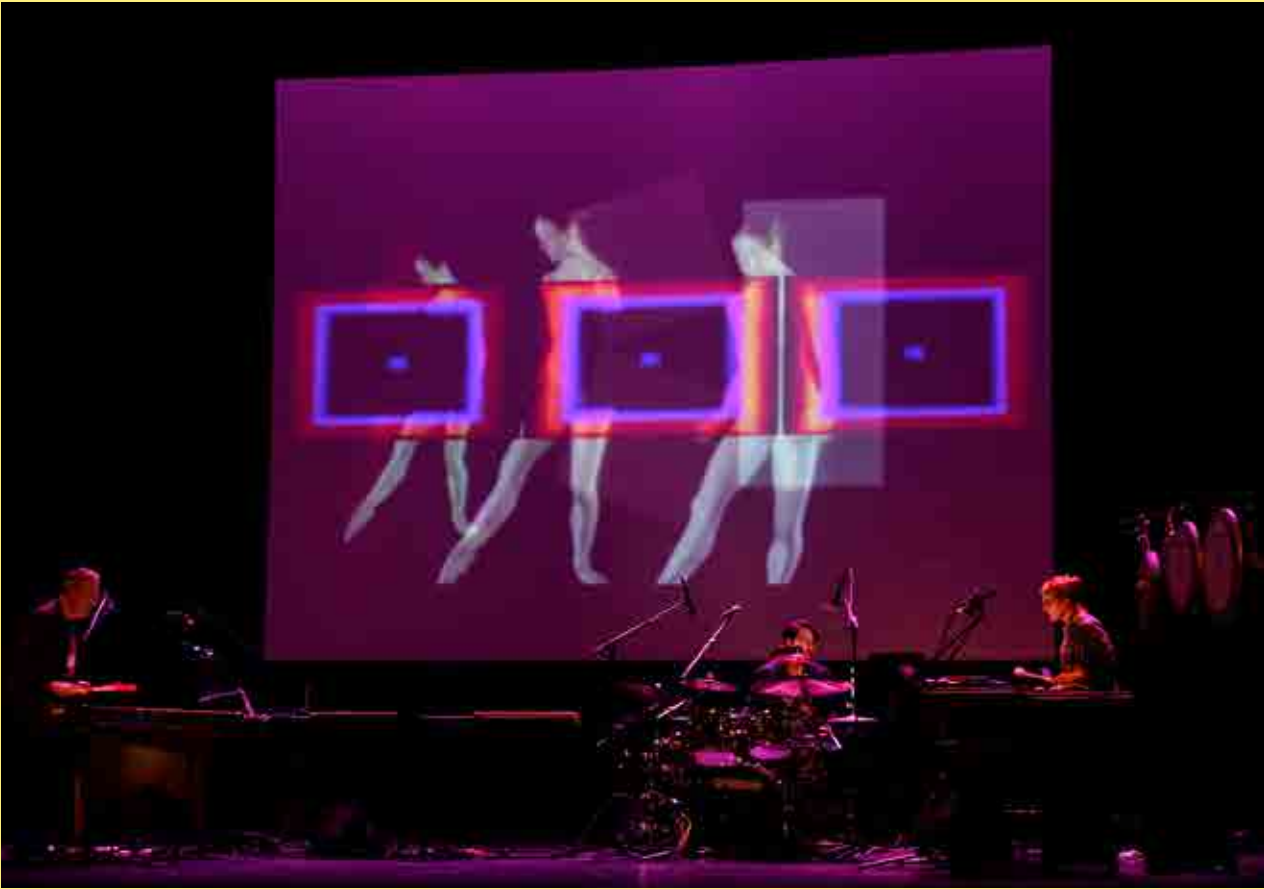
Juanjo Guillem, *dirección y percusión*

Sala Roja / 30 de abril - 19.00 h / 20€ / 18€ / 15€ / 9€

Acción sonora que conmemora el centenario del nacimiento del compositor, arquitecto e ingeniero Iannis Xenakis. Una de las figuras fundamentales para la entender la música contemporánea en general y especialmente, la percusión del siglo XX.

2022, coincidiendo con el centenario del nacimiento del paradigmático compositor griego, nos ofrece la posibilidad de reevaluar a uno de los pensadores más originales del siglo pasado. Si bien el virtuoso despliegue del serialismo, *glissandos*, microtonos y electrónica que tiene su música es en gran medida parte de su época, la energía pura y el estimulante radicalismo van más allá de los tradicionales círculos de música nueva para abarcar un público más amplio proveniente de las artes y las ciencias.

Un concierto impactante por su energía explosiva e implacable discurso rítmico y tímbrico que emana de esta música. Hibridación de razón y primitivismo que fascina a todo tipo de audiencias.



FESTIVAL MADATAC

Muestra de Arte Digital

Audiovisual & Tecnologías

Acontemporáneas

Ars hybrida / bellum ars

Sala de Cristal / Del 2 al 14 de mayo

MADATAC [Muestra de Arte Digital Audiovisual & Tecnologías Acontemporáneas] es un festival de renombre internacional, un evento icónico y universalista, especializado en propuestas dirigidas a expandir la innovación del arte experimental de los nuevos medios digitales y audiovisuales, con una larga trayectoria en la ciudad de Madrid, que para su 12ª edición además albergará el IX Simposio Internacional de Cibercultura y New Media Art. Todo el microcosmos del arte, la técnica y la belleza en un solo evento multidisciplinar de vanguardia.



LA SEÑORITA BLANCO

Paisaje dentro de paisaje: 2.

Lo animal

Artes vivas
Estreno absoluto

País: España
Idioma: español
Duración: 1h 30' (sin intermedio)

Uso de luces estroboscópicas

El espectáculo contiene desnudos integrales

Creación y dirección: La Señorita Blanco,
con la colaboración de los performers
Textos: La Señorita Blanco
Intérpretes: Ángela Millano
y María Pizarro
Vestuario y estética: La Señorita Blanco
*Dispositivo escénico y elementos
plásticos:* La Señorita Blanco
y Sarai Núñez
Espacio sonoro: Fernando Monedero
Maquillaje y caracterización: Sarai Núñez
Producción y management: TINA Agency



Sala Negra / 3 y 4 de mayo - 19.00 h / 20€

TODO ES SANTO.
TODO ES SANTO.
EL DÍA QUE SOLO VEAS NATURALEZA EN LA NATURALEZA,
TODO HABRÁ ACABADO.
Hablo constantemente del terror ante la muerte. La montaña de-
lante de mi casa no hace más que recordarme que no soy infinita.
Ayer dos ciervos enormes paseaban por la montaña. Yo no lo digo
en voz alta, pero quiero pensar que aparecen cuando los necesito, me
dicen que todo está bien. Mirarlos me provoca placer y dolor a partes
iguales. Mirarlos me recuerda que no podré crear algo tan hermoso
y terrorífico a la vez.
¿QUÉ HAGO YO CON TODA ESTA BELLEZA?



TOQUINHO Y YAMANDU COSTA (dúo de guitarras) Bachianinha

Músicas del mundo

País: Brasil
Duración: 1h 15' (sin intermedio)

Equipo artístico:
Toquinho, *guitarra*
Yamandu Costa, *guitarra*
Equipo técnico: Musica Viva
International Management

LAS NOCHES
DEL CANAL

Sala Roja / 5 de mayo - 20.30 h / 30€ / 25€ / 20€ / 9€

La unión de dos grandes de la música brasileña y universal ha sido reconocida como uno de los grandes acontecimientos de 2021 con el Grammy Latino. Ahora, se presentan en una gira mundial que los llevará a América, Asia y Europa.

En su nuevo disco, disfrutaremos de composiciones de Luiz Gonzaga, Dorival Caymmi, Vinicius de Moraes, Baden Powell y Yamandu Costa.



ABRAHAM CUPEIRO

Los sonidos olvidados

Músicas del mundo

País: España

Duración: 1h 10' (sin intermedio)

Intérpretes: Abraham Cupeiro
(*karnyx*, *corna*, *uillean pipe*, *cornetto*),
Saabela Camaño (*acordeón*)
y Margarida Mariño (*violonchelo*)

LAS NOCHES
DEL CANAL

Sala Negra / 6 de mayo - 19.00 h / 20€

Los sonidos olvidados es en cierta manera un viaje en el tiempo. Es una búsqueda de las fuentes originales para fundirlas con lo contemporáneo y crear un discurso nuevo y sorprendente.

En este proyecto, los instrumentos de épocas pretéritas se sacan del contexto para el que fueron concebidos. Se puede escuchar el *karnyx* (instrumento de guerra), evocando el sonido de sirenas, delfines o el mar en obras descriptivas y originales compuestas por Abraham. La *corna*, que evoca cantos populares improvisados, y la *uillean pipe*, que en este caso se utiliza para interpretar el *Aria de la Suite en Re* de J. S. Bach.

La música popular está también representada con instrumentos recogidos en sus países de origen. Las *Danzas rumanas* de Bartók reencuentran en este proyecto a los protagonistas originales de los que salieron por primera vez.

Músicas e instrumentos como el tango y el cornetto, separadas en el tiempo, se acoplan de una forma tan natural que parecen haber sido pensadas en la misma época. *Los sonidos olvidados* es la búsqueda de la esencia, de lo primario. La evocación de sonidos que resuenan en nuestro interior, que resuenan en la naturaleza. Un viaje por la historia y los sentimientos enraizada en el presente.



CONSTANTINI

Incandessence

Jazz fusión

País: España
Duración: 1h 15' (sin intermedio)

Claudio Constantini, *bandoneón*
 y *composición*
 David Sancho, *piano*
 Toño Miguel, *bajo eléctrico*
 y *contrabajo*
 Naima Acuña, *batería*

LAS NOCHES
DEL CANAL

Sala Roja / 6 de mayo - 20.30 h / 20€ / 18€ / 15€ / 9€

La emoción y la introspección están siempre presentes en la música de Constantini, y ahora han dado lugar a un nuevo lenguaje, único e inclasificable, que une los puntos de su versátil carrera artística.

El nacimiento de *Incandessence* marca un nuevo rumbo en el camino de este músico de amplio espectro. Constantini nos habla desde el alma –el bandoneón– y desde la mente –el piano– desplegando toda su creatividad y virtuosismo para conciliar esa eterna dualidad y abrir las puertas de la verdadera iluminación: la incandescencia.

A todo ello contribuyen el talento de los tres músicos que lo acompañan para presentar este proyecto de fusión que promete ser uno de los más interesantes del panorama musical actual.

FOTOGRAFÍA:
© ADASAT BARROSO



MARIO PRISUELOS & SIGMA PROJECT QUARTET In Blue: Gershwin, Bernstein, Glass

Música

***País:* España**
***Duración:* 1h 10' (sin intermedio)**

Mario Prisuelos, *piano*

SIGMA Project Quartet
Andrés Gomis, *saxo soprano*
Ángel Soria, *saxo alto*
Alberto Chaves, *saxo tenor*
Josetxo Silguero, *saxo barítono*

Equipo técnico: Musica Viva
International Management

Programa

I
Philip Glass
Concerto for saxofon quartet (1995)

II
Leonard Bernstein
Candile (1956)
(para piano y cuarteto de saxofones)

George Gershwin
Rhapsody in Blue (1924)
(para piano y cuarteto de saxofones)

Sala Roja / 7 de mayo - 19.00 h / 20€ / 18€ / 15€ / 9€

George Gershwin y Leonard Bernstein ponen a dialogar a la herencia clásica europea con las músicas intrínsecamente americanas, como el *jazz* y los ritmos latinos. Así, el principal reto logrado es permanecer en la línea que media entre Broadway y la ópera, el realismo y la poesía, el ballet y el deseo, sencillamente, de ponerse a bailar. Entre los compositores denominados “minimalistas”, Philip Glass es sin duda uno de los más populares, logrando convertir lo que en principio fue una corriente creativa minoritaria y elitista en un gran movimiento de masas. La música de Philip Glass ha desatado una gran expectación tanto en los ámbitos de la creación musical “clásica” como en los territorios del pop-rock, logrando superar ese abismo que separa ambos mundos.



ENRIQUE VIANA

Mentiras delgadas o Un juzgado de cuplé

Teatro musical
Estreno absoluto

País: España
Idioma: español
Duración: 1h 15' (sin intermedio)

Enrique Viana, *tenor*
Miguel Huertas, *piano*

Iluminación: José Manuel Guerra



Sala Negra / 9, 10 y 11 de mayo - 19.00 h / 20€

Una diva retirada lleva una vida tranquila en Cascajares del Arroyo. La llegada del cartero altera la placidez de su histeria diaria... recibe varias citaciones para acudir al juzgado. A saber: una demanda por viejas calumnias, una reclamación de Hacienda y una denuncia de los vecinos de abajo por cantar en horas de siesta... Los dramas se multiplican en la vida apacible del ansiolítico tarde y noche, las viejas calumnias han prescrito y ella se siente “prescrita”, la última declaración de Hacienda la hizo en 1980, cuando dejó de cantar a la edad de 9 años, y la casa es de una sola planta. ¿Qué hará? ¿A quién acudirá? ¿Cómo argumentará este pobre fósil sus alegaciones en el juicio, si lo perdió en un ataque de tos? Las músicas y las canciones salen a escena en el “planteamiento, nudo y desenlace” fatal.

FOTOGRAFÍA:
©FRANCISCO JAVIER MARÍN



MIET WARLOP

After All Springville.

Disasters and amusement parks

Teatro - performance

Estreno en la Comunidad de Madrid

Sala Negra

13 de mayo - 19.00 h

14 de mayo - 18.30 h

20€

Menores de 14 años: 9€

En el escenario hay una casa, de la que salen hilos coloridos de humo; poco después, aparece un hombre de verde con una bolsa de basura en la mano, dispuesto a dejarla fuera. La casa es un trampolín para la imaginación. ¿Estamos listos para el salto a lo desconocido? ¿Vamos a asistir a un espectáculo surrealista o vamos a poder ver (finalmente) la realidad subyacente tal como verdaderamente es, en su totalidad, frágil y ciegamente dolorosa? La casa es como un cuerpo. Se traga a los visitantes a través de sus aberturas y los vuelve a escupir fuera.

Extrañas criaturas, medio humanas, medio objetos, dan vueltas alrededor de la casa. Desde un punto de vista humano, no están plenamente desarrolladas. A algunas les faltan los brazos. Apenas ven nada. En su torpeza, se entregan de forma total. Aquí y ahora. Olisquean, atraen, ruegan afecto. Estos personajes solo pueden ser lo que son o quienes son. Nada le gustaría más a la mesa que ser tan atractiva como para ser suntuosamente adornada y preparada. La caja de fusibles está a punto de explotar. Por un momento se forma un grupo delante del ojo de la cámara con ruedas. ¡Sonreíd! El público es el único que tiene una visión general. Observa a medida que se van sucediendo los dramas individuales, de una forma tan inevitable como el estallido de los fuegos artificiales o un tiroteo. Hasta que la casa y el paisaje vuelven a dominar el escenario. Todo sigue su curso.

País: Bélgica
Duración: 45' (sin intermedio)

Concepto y dirección: Miet Warlop
Intérpretes: Hanako Hayakawa, Winston Reynolds/Emiel Vandenberghe, Alexandra Rosser/Margarida Ramalhete, Milan Schudel/Jacobine Tone Kofoed, Wietse Tanghe/ Freek De Craecker, Jarne Van Loon
Vestuario: Sofie Durnez
Directora de producción: Rossana Miele
Coordinación técnica: Patrick Vanderhaegen
Equipo técnico: Eva Dermul, Jurgen Techel, Bart Van Hoydonck
Producción: Miet Warlop / Irene Wool vzw
Coproducción: HAU Hebbel am Ufer - Berlin (DE), Arts Centre BUDA (BE), Arts Centre Vooruit (BE), PerPodium (BE), De Studio Antwerpen (BE), Internationales Sommerfestival Kampnagel (DE)
Con el apoyo de The Belgian Tax Shelter, las autoridades flamencas, la Ciudad de Ghent (BE)
Agradecimientos: Arts Centre CAMPO (BE), TAZ - Theater aan Zee & cc De Grote Post (BE), Amotec (BE)
Contacto y distribución: Frans Brood Productions



GERHARD STRING QUARTET

Debussy y Shostakovich.

El mundo de ayer

Música clásica

Sala Verde / 14 de mayo - 12.00 h / 20€ / 18€ / 9€

Las luces y las sombras del convulso s. XX se reflejan en este programa, con dos de las obras más emblemáticas para cuarteto de cuerda. El *Cuarteto en sol menor* de Debussy, escrito en 1893, y el *Cuarteto nº 3* de Shostakovich, escrito al final de la II Guerra Mundial. Relativamente pocos años separan estos dos mundos, el de antes y el de después de las guerras que tuvieron lugar en dicho siglo.

El cuarteto de Debussy encarna un espíritu postromántico y colorista propio del compositor francés. De estilo impresionista, cómplice de los artistas pictóricos de la época, luce las virtudes y las capacidades tímbricas del instrumento por excelencia de la música de cámara: el cuarteto de cuerda. En él nos sumergimos en un mundo de ricas sonoridades e ingrávidas armonías de extrema modernidad que crean un mundo utópico, muy próximo al que define Stefan Zweig en *El mundo de ayer*. El mundo feliz, la calma antes de la tormenta.

Nada que ver tiene el tercer cuarteto de Shostakovich, donde tanto el estilo compositivo como el ambiente que nos describe son de una aridez y subjetividad mucho más humanas, no tan paisajísticas. Música prácticamente programática, puesto que el mismo compositor define con un título el inicio de cada movimiento, este cuarteto es una descripción arrolladora de lo que fue la Segunda Guerra Mundial a ojos del compositor soviético.

País: España

Duración: 1h (sin intermedio)

Lluís Castán Cochs
& Judit Bardolet Vilaró, *violines*
Miquel Jordà Saún, *viola*
Jesús Miralles Roger, *violoncello*

Programa

C. Debussy
Cuarteto en sol menor Op. 10
Animé et très décidé
Assez vif et bien rythmé
Andantino, doucement expressif
Très modéré - En animant peu à peu -
Très mouvementé et avec passion

D. Shostakovich
Cuarteto nº 3
Allegretto
Moderato con moto
Allegro non troppo
Adagio
Moderato - Adagio

FOTOGRAFÍA:
©JOSEP MOLINA



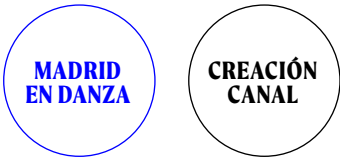
KUKAI DANTZA

¿Y ahora qué?

Danza contemporánea
Estreno en España

País: España
Duración: 1h (sin intermedio)

Idea original y dirección: Jon Maya
Elenco: Alain Maya, Aritz López, Junaid Jemal Sendi, Helena Wilhelmsson, Ibon Huarte, Izar Aizpuru, Leire Otamendi, Nerea Vesga, Sua Enparantza, Urko Mitxelena, Y músicxs a definir
Coreografía: Jon Maya y bailarinxs
Música: Pascal Gaigne
Diseño de iluminación y espacio escénico: David Bernués
Diseño vestuario: Alessio Meloni
Producción: Doltza Oar-Arteta, Elena García, Jon Maya



Sala Verde / 17 y 18 de mayo / horario y precio por confirmar

“¿Y ahora qué?”. Esta pregunta resuena constantemente. Ante el espacio vacío, ante el camino que nos proponen, ante el futuro que imaginamos... No tenemos respuestas concretas; compartimos una mirada, una forma de hacer, un camino... Estamos ante una línea infinita. Caminamos juntos ¿por ese camino?

La danza cuerda es un ritual ancestral, universal, muy presente en la cultura tradicional de numerosos países y colectividades; tan local como universal. Es símbolo de cohesión social, respeto y entendimiento entre los integrantes de una misma comunidad. La unión de la sociedad por medio de la danza. Respetando y aceptando la singularidad de cada integrante, componiendo y compartiendo un espacio común.

El coreógrafo Jon Maya Sein propone ahondar en el valor de esta simbología e incorporarla a los valores de la sociedad actual. Transversalidad, diversidad cultural y democratización de los espacios serán algunos de los conceptos por los que se emprenderá este viaje, mediante la convivencia y la diversidad de expresiones y orígenes coreográficos. Diez intérpretes componen el elenco artístico.

“Encontraremos el movimiento en nuestra propia fuente. Nuestra propia esencia será la que marque el tempo y el caminar de la comunidad. Realizaremos nuestro camino a través de la diversidad de esta comunidad. En el 20 aniversario de Kukai Dantza hemos tomado el pulso a un gran reto. Buscando el camino, afianzando el camino, compartiendo los caminos” (Jon Maya Sein).



OLGA MESA, EN DIÁLOGO CON FRANCISCO RUIZ DE INFANTE 2019. Esto no es mi cuerpo

Danza contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid

Países: Francia - España

Idioma: español

Duración: 1h (sin intermedio)

Concepción y coreografía: Olga Mesa,

en diálogo con Francisco Ruiz de Infante

Interpretación: Natacha Kouznetsova,
con Olga Mesa

Dispositivo escénico, banda sonora y video: Francisco Ruiz de Infante

Dirección técnica general y luces:

Xulia Rey Ramos

Sonido: Frédéric Apffel

Mirada exterior: Irène Filiberti,

Roberto Fratini Serafide y Daniel Miracle

Producción y difusión: Pierre Kiener

Imágenes promocionales: Tony Trichanh

Coproducción: Marseille Objectif Danse

(Marsella), Teatro CDCN Pôle Sud

(Estrasburgo) y La Caldera,

Centre de Creació, Dansa

i Arts Escèniques (Barcelona)

Con el apoyo Ministerio de Cultura

francés - DRAC Grand Est (Francia),

Région Grand Est (apoyo a la creación

2019) y Ciudad y Eurométropole de

Estrasburgo

Residencias Marseille Objectif Danse

(Marsella), la Fabrique de Théâtre

(Estrasburgo), Teatro CDCN Pôle Sud

(Estrasburgo), Teatro de HautePierre

(Estrasburgo), Simone - campo de

entrenamiento artístico (Châteauvillain,

Francia), La Caldera, Centre de Creació,

Dansa i Arts Escèniques (Barcelona),

y LABoral, Centro de Arte y Creación

Industrial (Gijón)

Creación: 1996 (Teatro Pradillo, Madrid).

Reactivación: 2001 (Teatre de la Ville,

París). **Recreación:** diciembre de 2019

(Teatro CDCN Pôle Sud, Estrasburg)



Sala Negra / 17 y 18 de mayo / horario y precio por confirmar

En el trabajo de Olga Mesa, entre creaciones y experimentaciones, la cuestión de “la transmisión” de una obra de su propio repertorio no se había planteado hasta que, en 2019, retoma uno de sus solos más icónicos y representativos: *Esto no es mi cuerpo* (creado en Madrid, 1996).

Duplicación de presencias, superposiciones de imágenes, sobreimpresiones... Enigmáticas alianzas. La coreografía, en perpetuo diálogo con el vertiginoso dispositivo audiovisual imaginado por Francisco Ruiz de Infante, establece un real frotamiento del pasado con el presente. En escena asistiremos, literalmente, a un tiempo fascinante de transmisión interpretado por la bailarina Natacha Kouznetsova, a quien la artista reconoce una energía que le era y le es muy cercana. Una energía simultáneamente fuerte y frágil.

La obra original toma en esta verdadera “recreación” una nueva forma y actualidad proponiendo una pieza-manifiesto en la que la artista cuestiona el cuerpo y sus maneras de ser desde una mirada desplazada.

FOTOGRAFÍA:
©TONY TRICHANH



HOFESH SHECHTER COMPANY

Double Murder: Clowns / The Fix

Danza contemporánea
Estreno en España

Sala Roja / 18, 19 y 20 de mayo / horario y precio por confirmar

Un nuevo y emocionante programa doble del coreógrafo de fama internacional Hofesh Shechter, que presenta dos piezas claramente contrastadas para nuestro tiempo.

Con un guiño sarcástico a nuestra creciente indiferencia ante la violencia, *Clowns*, creada originalmente para el Nederlands Dans Theater 1 y producida posteriormente como película para la BBC, desata un torbellino de anarquía coreografiada y nos plantea: “¿Hasta dónde estamos dispuestos a llegar en nombre del entretenimiento?”.

En marcado contraste, *The Fix*, la nueva creación de Shechter, aporta una energía tierna y frágil al escenario. Ofrece un momento humano, crudo y compasivo en el que la violencia, la ternura y la esperanza quedan al descubierto a través del objetivo cinematográfico y dolorosamente bello de Shechter.

Interpretada por sus inimitables bailarines y acompañada por la música épica de una partitura compuesta por Shechter, *Double Murder* explora verdades dolorosas y ahonda en nuestras emociones más profundas.

País: Reino Unido
Duración: 1h 35'
(Clowns 45' - intermedio - The Fix 30')

Música muy alta

Coreografía y música: Hofesh Shechter
Diseño de iluminación The Fix: Tom Visser
Diseño de vestuario The Fix: Peter Todd
Diseño de iluminación Clowns: Lee Curran
Diseño de iluminación adicional Clowns: Richard Godin
Basado en el diseño de vestuario de *Clowns* de Christina Cunningham
Double Murder es una producción de Hofesh Shechter Company.
Por Sadler’s Wells, Théâtre de la Ville Paris, Brighton Dome & Brighton Festival, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg. Trabajo conjunto de Shanghai International Dance Center Theater (SIDCT), Hong Kong - New Vision Arts Festival, National Performing Arts Center, Taiwán, República de China. - National Taichung Theater, Festival d’Avignon, Danse Montréal, Scène Nationale d’Albi, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Marche Teatro / Inteatro Festival, Opéra de Dijon and HOME Manchester. Desarrollada en parte en el Banff Centre for Arts and Creativity.
Double Murder cuenta con el apoyo de la International Music and Art Foundation. Hofesh Shechter Company cuenta con el apoyo de la Fundación BNP Paribas para el desarrollo de sus proyectos y de financiación pública a través del Arts Council England



FOTOGRAFÍA:
©TODD MACDONALD



ANN VAN DEN BROEK

Joy Enjoy Joy

Danza contemporánea
Estreno en la Comunidad de Madrid

Países: Países Bajos y Bélgica
Idioma: inglés
Duración: 1h 15' (sin intermedio)

Concepto y coreografía:
Ann Van den Broek
Intérpretes: Frauke Mariën,
Louis Combeaud, Nik Rajšek,
Jean-Gabriel Maury, Marion Bosetti,
Carla Guerra, Kamil Pilarski,
Isaiah Selleslaghs
Becarias: Beatriz Baptista,
Karolina Krynicka
Música: Nicolas Rombouts
Voces grabadas: Gregory Frateur
Fragmentos de conversaciones:
Tom Barman
Diseño de vídeo y luces:
Bernie van Velzen
Escenografía: Niek Kortekaas
Estilismo: Ann Van den Broek
en colaboración con Marielle Vos
Dirección de ensayos:
Pol Van den Broek, Gregory Frateur
Externo: Marc Vanrunxt
Reservas internacionales A propic
I Line Rousseau & Marion Gauvent
Agente holandés Bureau Berbee
& Jansen

Joy Enjoy Joy es una producción de WArD/waRD en coproducción con los socios permanentes Theater Rotterdam (NL) y corso, Amberes (BE). Los socios de coproducción La Filature, Mulhouse (FR), Theater Freiburg (DE) y Podium Bloos, Breda (NL). El proyecto cuenta con el apoyo financiero de Fonds Podiumkunsten (NL) y el Ayuntamiento de Rotterdam (NL).



Sala Verde / 20 y 21 de mayo / horario y precio por confirmar

Ann Van den Broek deja atrás la temática oscura de *Memory Loss* y *Accusations* y explora un tema aparentemente más ligero que acaba en las regiones melancólicas de los recuerdos agradables, pero pasados. *Joy Enjoy Joy* sigue el flujo de la vida, con los pies en la tierra y con dinamismo. Es una corriente constante, impulsora y palpitante, en continuo movimiento, sin detenerse nunca. Una corriente que brilla como un reflejo de la luz, un sueño glamuroso, inquieto y lleno de energía. *Joy Enjoy Joy* ilustra una transición: dejar de lado las acusaciones y los reproches, los remordimientos y los deseos insostenibles. La lujuria se transforma en amor profundo, la resistencia en aceptación, en el camino hacia el consuelo y la seguridad para un alma perennemente inquieta. Para *Joy Enjoy Joy* Ann Van den Broek se inspiró en el lenguaje corporal de Tom Barman, líder del grupo belga dEUS. En la pieza también se entretajan citas suyas, procedentes de una conversación que mantuvo con Ann Van den Broek durante la fase de investigación de esta actuación, complementadas por la voz cantante de Gregory Frateur.

AFOTOGRAFÍA:
©RIO STAELENS



WILLIAM KENTRIDGE
Sibyl
Música de NHLANHLA MAHLANGU
y KYLE SHEPHERD
I. The Moment Has Gone
II. Waiting For The Sibyl

Película y ópera contemporánea

Sala Roja

27 de mayo - 20.30 h
28 de mayo - 12.30 y 19.00 h
30€ / 25€ / 20€ / 9€

La ópera de cámara *Waiting For The Sibyl* y la película con banda sonora en vivo *The Moment Has Gone* componen un programa singular sobre el trabajo del artista sudafricano William Kentridge, una noche de teatro que nos trae una alquimia visual y auditiva sin precedentes. Según la historia de la Sibila de Cumas, la gente acudía a ella y le hacía una pregunta. Ella escribía el destino de la persona en una hoja de roble y la colocaba a la entrada de su cueva, sobre una pila de hojas de roble. Pero cuando la persona iba a recuperar su propia hoja, se levantaba una brisa que generaba un remolino, de modo que la persona nunca sabía si había obtenido su propio destino o el destino de otra persona. Sobrevolando esta historia, de forma tácita en la ópera pero muy clara en nuestra mente, estaba el hecho de que nuestra Sibila contemporánea es el algoritmo que predice nuestro futuro, nuestra salud, si obtendremos un préstamo del banco, si viviremos hasta los 80, qué nos deparará nuestra genética. Pero de algún modo seguimos luchando para agarrarnos a la posibilidad de que exista una Sibila humana, el deseo que tenemos de algo que no sea una máquina, para que nos oriente respecto a cómo vemos nuestro futuro. Realizada a la vez que *Waiting For The Sibyl*, *The Moment Has Gone* incorpora frases e ideas que reaparecen en la ópera de cámara, e incluye una aparición de la propia Sibila.

País: Sudáfrica
Idiomas: inglés, zulú, xhosa, sesotho y ndebele (con subtítulos en español)
Duración: 22' + 42'

Concepto y dirección: William Kentridge
Compositor coral y director asociado: Nhlanhla Mahlangu
Compositor y director musical: Kyle Shepherd
Diseño de proyecciones: Žana Marovic
Diseño de vestuario: Greta Goiris
Diseño de escenografía: Sabine Theunissen
Diseño de iluminación: Urs Schönebaum
Cinematografía: Duško Marovic
Creado e interpretado por: Kyle Shepherd (pianista), Nhlanhla Mahlangu (vocalista y bailarín), Xolisile Bongwana (vocalista y bailarín), Thulani Chauke (bailarín), Teresa Phuti Mojela (bailarina), Thandazile 'Sonia' Radebe (bailarina), Ayanda Nhlangothi (vocalista), Zandile Hlatshwayo (vocalista), Sphiwe Nkabinde (vocalista), Sbusiso Shozi (vocalista)

Waiting for the Sibyl es un encargo conjunto de Teatro del'Opera de Roma, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg y Dramaten Stockholm. *Waiting for the Sibyl* se estrenó en el Teatro dell'Opera de Roma el 10 de septiembre de 2019 junto con el *Work in Progress* de Alexander Calder. *Producción:* THE OFFICE performing arts + film
Gira realizada en asociación con Quaternaire
Fotos: Stella Olivier

FOTOGRAFÍA:
©STELLA OLIVIER



ROBERT HENKE

Lumière III

Música electrónica y láseres
Estreno en la Comunidad de Madrid

***País:* Alemania**
***Duración:* 1h (sin intermedio)**

Creación: 2017-2022
Estreno: Barbican Concert Hall,
Londres, 2017

Produccion: Studio Robert Henke



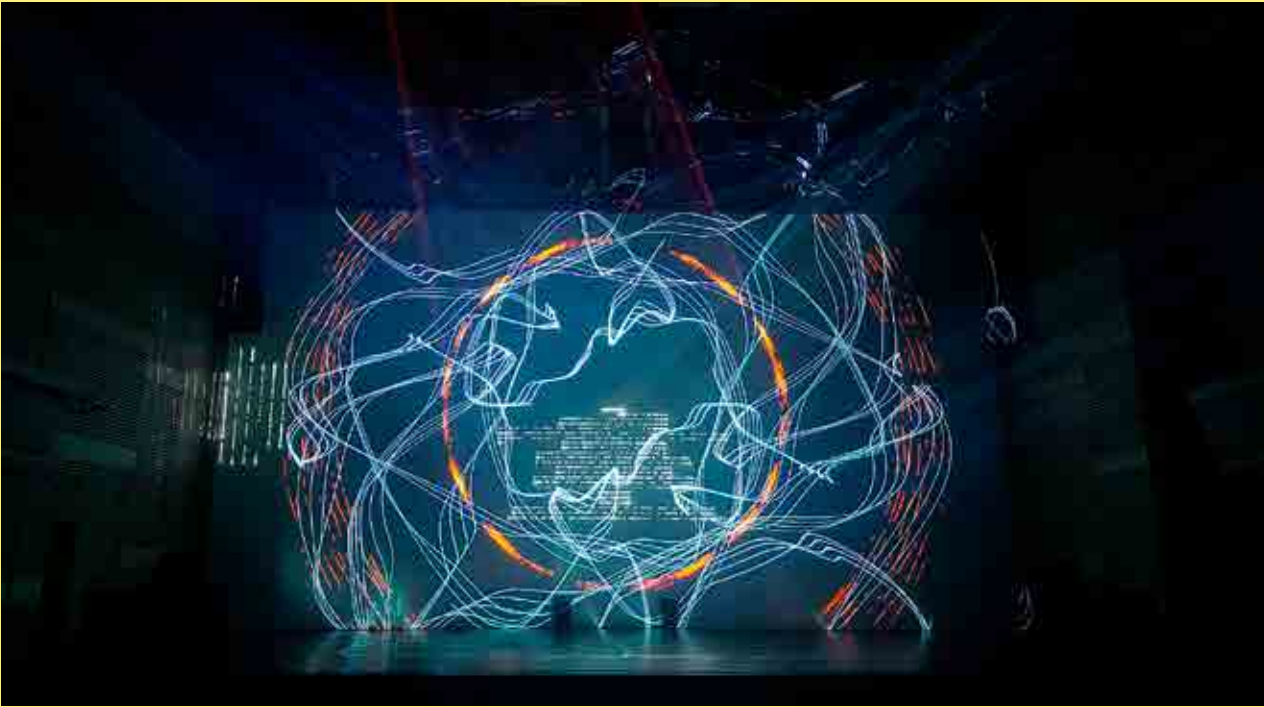
Sala Verde / 31 de mayo - 21.00 h / 15€ / 12€ / 9€

Robert Henke es un artista, ingeniero de formación, que trabaja en los campos de la instalación audiovisual, la música y la *performance*. Desarrolla sus propios instrumentos y algoritmos como parte integral de su proceso creativo, explorando percepciones del espacio físico y virtual del sonido, pero también de la luz. Su material son imágenes y sonidos generados por ordenador, grabaciones de campo, fotografía y luz, que transforma, modula y recompone mediante reglas matemáticas, interacción en tiempo real y operaciones aleatorias controladas. Además de artista (su alias más conocido, Monolake, es un proyecto de dub-techno minimalista que lleva en activo 25 años), es uno de los principales creadores y desarrolladores del software Ableton Live: la herramienta estándar para la producción e interpretación de la música electrónica hoy en día en el mundo.

Lumière explora el dialogo artístico entre los láseres de alta precisión y los sonidos de percusión. El lenguaje visual consiste en la transformación y combinación de símbolos primarios: círculos, cuadrados, líneas, puntos, glifos... Sonidos percusivos y texturizados proveen el contrapunto a esas señales visuales, a ratos frágiles y silenciosos, otros enormes y abrumadores. El resultado es un imaginario lenguaje audiovisual de una cultura alienígena, que se comunica mediante trazos de luz que aparecen y desaparecen, de una forma futurística pero arcaica al mismo tiempo.

Cada evento *Lumière* es único y adaptado al espacio, con el artista situado al final del teatro, experimentado y dando forma al trabajo desde la perspectiva del espectador. Ha sido presentado más de 70 veces en Europa, Asia, África, Australia y América, desde teatros romanos a espacios industriales, festivales como CTM, MUTEK o Unsound.

FOTOGRAFÍA:
©ANDREAS GOCKEL



ALVA NOTO – LIVE "UNI-HYBR:ID"

Música electrónica y visuales
Estreno en España

País: Alemania
Duración: 1h (sin intermedio)
Uso de luces estroboscópicas

Creación: 2022



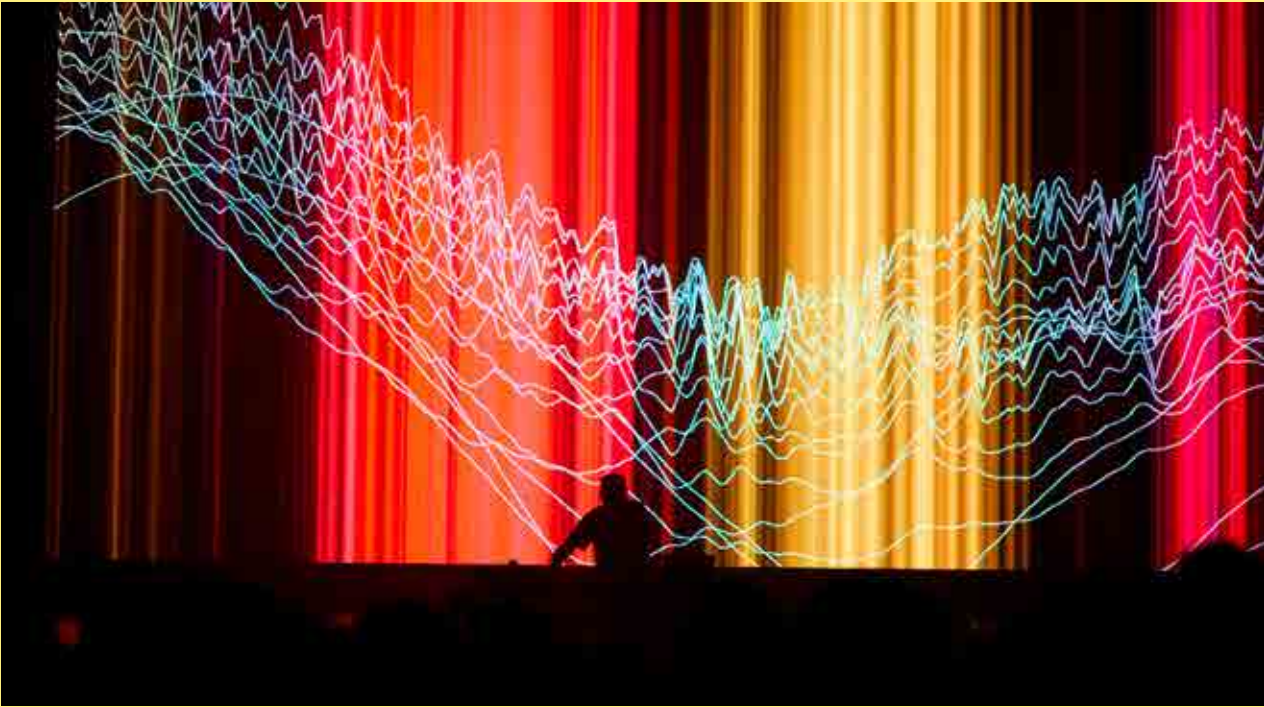
Sala Verde / 3 de junio - 21.00 h / 20€ / 18€ / 9€

Alva Noto (Carsten Nicolai) es un artista y músico alemán afincado en Berlín y figura clave de la vanguardia y la investigación electrónica de este siglo. Para sus proyectos musicales utiliza el pseudónimo Alva Noto. Nacido en 1965 en Karl-Marx-Stadt, es parte de una generación de artistas que trabajan intensamente en la intersección entre música, arte y ciencia, y es fundador de Raster-Noton, uno de los principales sellos de música electrónica. Estudiante de arquitectura en sus años de formación y artista visual interesado desde siempre en las cualidades físicas del sonido, Nicolai ha trabajado en múltiples proyectos, tanto en solitario como al lado de artistas como Ryuichi Sakamoto, Ryoji Ikeda, Blixa Bargeld y Mika Vainho, entre muchos otros.

Alva Noto ha girado por todo Europa, Asia, Sudamérica y EE.UU. Ha actuado, entre otros, en el Museo Guggenheim de Nueva York, el Centro Pompidou de París, el Museo de Arte Contemporáneo de San Francisco y la Tate Modern de Londres. Asimismo, es habitual en los principales festivales de electrónica como Sónar, Mutek, etc.

Alva Noto estrenará su nuevo trabajo audiovisual como continuación de su álbum *HYbr:ID Vol. 1* (2021), la primera entrega de una serie de nuevos trabajos donde utiliza métodos heterogéneos de composición. El proceso de creación de *HYbr:ID* está definido por la búsqueda de una forma de unir fenómenos astrofísicos, ficción y *performance*.

FOTOGRAFÍA:
©NIKOLAUS BRADE



RACHID OURAMDANE

Corps extrêmes

Danza
Estreno en España

País: Francia
Duración: 1h (sin intermedio)

Concepto: Rachid Ouramdane
Música: Jean-Baptiste Julien
Vídeo: Jean-Camille Goimard
Iluminación: Stéphane Graillet
Vestuario: Camille Panin
Regidor: Sylvain Giraudeau
Con: 10 intérpretes
Producción: Chaillot
- Teatro Nacional de Danza
Coproducción: CCN2 - Centro Coreográfico Nacional de Grenoble, Bonlieu Teatro Nacional de Annecy, Théâtre de la Ville - Paris*, Festival de Danza de Montpellier 2021, L'Estive - Teatro Nacional de Foix et de l'Ariège, Le Bateau Feu - Teatro Nacional de Dunkerque, Le Carreau - Teatro Nacional de Forbach, MC2: Grenoble, Teatro Molière - Sète, Teatro Nacional de Archipel de Thau, Le Théâtre - Teatro Nacional de Saint-Nazaire
*con la colaboración de Dance Reflections de Van Cleef & Arpels
Agradecimientos: Gracias a Patricia Minder, Xavier Mermoud, Guillaume Broust y Romain Cocheril
Con la colaboración técnica de Espace Vertical y Music Plus en Grenoble
Con la colaboración de MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis



Sala Roja / 3 de junio / horario y precio por confirmar

Desde tiempos inmemoriales, la aspiración de poder volar ha tenido un poder fantástico: el aire en la piel, la altura, la ausencia de gravedad. A medio camino entre los sueños infantiles y la utopía de escapar de la condición humana que nos mantiene pegados al suelo, las personas que se enfrentan a la posibilidad de alzar el vuelo mencionan un sentimiento de inquietud que a veces lleva a contemplar el mundo que nos rodea de forma diferente. En *Corps extrêmes* me gustaría centrarme en la fascinación que supone el mero concepto de alzar el vuelo, de ser ingrátido, de planear... ese momento en el que uno se separa del suelo, como permiten varios deportes extremos y determinadas prácticas artísticas, como la acrobacia y el trapecio.

Rachid Ouramdane

FOTOGRAFÍA:
©PASCALE CHOLETTE



COMPAGNIE N’SOLEH FARO FARO

Hip hop y danzas tradicionales
Estreno en la Comunidad de Madrid

***País:* Costa de Marfil**
***Duración:* 59’ (sin intermedio)**

Coreografía: Massidi Adiatou
Con: Mariama Adiatu,
Alex Jordan Adou Amonkon,
David Martial Azokou,
Media Thie Bakayoko,
Zlangnan Sandrine Bieu,
Bamoussa Diomande,
Gnahoua Christ-Junior Dogbole,
Joulkanaya Kiebre,
Jean-Luc Stéphane Tehe
Equipo técnico: Freddy IRIE
Con el apoyo de la OIF,
Organización Internacional de
la Francofonía, el Instituto Francés
de Costa de Marfil, MASA,
Marché des Arts du Spectacle d’Abidjan,
el Instituto Goethe de Abiyán
y el Ministerio de Cultura
y Francofonía de Costa de Marfil



Sala Roja / 9, 10 y 11 de junio / horario y precio por confirmar

Nos encontramos en Abiyán. En una calurosa callejuela a las afueras de Yopougon, se alza un ring de boxeo al aire libre... Son las 7 de la tarde y el barrio está repleto de gente y colores. Resuena el claxon de los taxis. Las luces de las farolas y de las guirnaldas inundan el lugar. Hombres y mujeres están radiantes con sus trajes tradicionales. A lo lejos, se oye cómo llegan grupos de moteros bailarines, gente de la jet-set, faranduleros (dandis de todo tipo) y extravagantes DJ de diferentes estilos. En cuestión de segundos, todos invaden el ring, se dividen en varios grupos y se encaran. Suena el gong y comienza la batalla. *Coupé-décale*, *breakdance*, artes marciales, acrobacias, improvisación y bailes africanos tradicionales, el explosivo espectáculo del coreógrafo marfileño Massidi Adiatou combina una gran variedad de bailes urbanos que incendian el escenario.



CANAL STREET

Hip Hop y danzas urbanas



Varios espacios del teatro / Del 13 al 18 de junio

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentan la tercera edición de Canal Street, un ciclo dedicado al hip hop y las danzas urbanas, con espectáculos de los artistas nacionales e internacionales más destacados e innovadores. Canal Street contará también con una Battle Contest (batalla de baile), donde los bailarines competirán encima del escenario llevando al máximo sus habilidades.

Este ciclo se ha convertido en un referente para todos los amantes de la danza urbana, disciplina que ha saltado de las calles a los escenarios sin perder su esencia.

Blanca Li, directora artística de los Teatros del Canal, destaca la importancia de Canal Street como parte de su proyecto: “Desde que llegué a la dirección de los Teatros del Canal quería abrir este espacio al hip hop y a las danzas urbanas porque me parece muy importante que existan, no solo en la calle, sino también en los escenarios”.



ABDERZAK HOUMI / COMPAGNIE X-PRESS Y’a plus d’ saisons

Danza - hip hop
Estreno en España

País: Francia
Duración: 1h 30’ (sin intermedio)

Coreografía y dirección: Abderzak Houmi
7 intérpretes: por definir
Iluminación: Jean-Marie Lelièvre
Abderzak Houmi es artista asociado con la Scène conventionnée L’Atelier à spectacle
Compañía contratada por el ministerio de Cultura francés
- DRAC Centre-Val de Loire
Compañía contratada por la Région Centre-Val de Loire
Compañía subvencionada por el Ayuntamiento de de Joué-lès-Tours
Coproducción: L’Atelier à spectacle
- scène conventionnée d’intérêt national “art et création” de l’agglo du pays de Dreux / Scène nationale de l’Essonne / Scène nationale d’Orléans / Scène nationale de Châteauroux / Théâtre de Chartres
- scène conventionnée d’intérêt national “art et création” / Scène O Centre / L’Hectare - territoires vendômois - centre national de la marionnette en préparation
Sede: CCN Orléans - Maud Le Pladec
Residencias: Espace Malraux de Joué-lès-Tours / Scène nationale de l’Essonne - Théâtre de l’Agora / S.Y.R Chambray-lès-Tours



Sala Verde / 14 y 15 de junio / horario y precio por confirmar

Mi encuentro con el baile se realizó con la estética hip hop. Mi experiencia artística se nutrió de la práctica de bailarín y coreógrafo. Lejos de codificaciones y límites, encontré allí un punto de partida y una energía hacia un espacio de libertad; las limitaciones crearon un deseo muy real de desarrollar el movimiento desde estas bases.

La extensión y la apertura se han enriquecido con los encuentros con otros artistas en el marco de residencias, giras, laboratorios, encargos. En los últimos años me he centrado en el trabajo energético del movimiento, el trabajo en línea y el trabajo de la memoria.

Si fuera necesario caracterizar la forma que toma mi trabajo, hay un término científico que sería el más adecuado: hibridación. Trabajo para combinar un vocabulario hip hop con danza contemporánea. Me encuentro en la encrucijada de varias estéticas y varios campos artísticos. Despliego mi investigación con la convicción de que la escritura personal es posible.

Abderzak Houmi

FOTOGRAFÍA:
©CARMEN MORAND



THE RUGGEDS

Between Us

Hip hop

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: Países Bajos

Duración: 1h 15' (sin intermedio)

Intérpretes: Jessy 'Jazzy Gypz' Kemper / Leelou Demierre / Niek Traa / Rico 'Zoopreme' Coker / Roy Overdijk / Sjoerd 'Stepper' Poldermans / Tawfiq Amrani / Virgil 'Skychief' Dey
Director artístico: Niek Traa
Coreógrafo: Roy Overdijk
Compositores: Boi Beige & Y'skid
Diseño gráfico / Dirección artística: SPEARHEAD.NU
Decorados: SPEARHEAD.NU / Ido Koppendaal / Mike Merrington / Remy van de Pas
Diseño de luces: Ido Koppenaal
Diseño de vestuario: Jana Januschewski
Dramaturgia: Vincent Wijnhuizen
Asistente coreográfico: Delphine Nguyen

Coproducido junto a Parktheater Eindhoven

CANAL
STREET

Sala Roja / 16 y 17 de junio / horario y precio por confirmar

Igual que cualquier familia, The Ruggedes son únicos.

En *Between Us* (*Entre nosotros*) te invitan a su casa para que descubras qué es lo que los hace tan especiales.

Revelarán los vínculos que les unen con el público.

Con una mezcla de música, acrobacias, humor y baile, te sumergirás en su mundo de imaginación.

Entre nosotros es la segunda producción teatral de The Ruggedes.

En 2017 hicieron una gira alrededor de los Países Bajos con su primera producción, *Adrenaline*, que tuvo muchísimo éxito.

Algunos fragmentos de esta producción también causaron furor en Londres, París, Pekín, Nueva York, Toronto y otras muchas ciudades.



KIDDY SMILE

The Fifth Element Ball

(El Ball del Quinto Elemento)

Ball

País: España / Francia
Duración: 6h (sin intermedio)

Organizado por: Teatros del Canal y Kiddy Smile
Temática: *El Quinto Elemento*, referencia al film de Luc Besson



Sala Verde / 24 de junio

La escena del *ballroom* es un espacio seguro para la comunidad LGBTQ+. La crearon las comunidades LGBTQ+ afroamericana y latina en Nueva York. Se espera que todos aquellos que acudan respeten y celebren la cultura del *ballroom* y sus raíces. Si no perteneces a esta comunidad, sé consciente del espacio que visitas. Respeta a los artistas y el espacio de los artistas. Si deseas participar, desfilarse en el *ball*, dedica tiempo antes a informarte sobre lo que eso significa. Si necesitas cualquier ayuda antes o durante el *Vogue Ball*, pídelo y te la ofreceremos.

No se aceptará forma alguna de sexismo, homofobia, transfobia, racismo, edadismo, capacitismo, *body shaming*, ni ninguna otra forma de discriminación.

Sí se aceptará la igualdad, la diversidad, la creatividad, la participación, el aprendizaje, las nuevas experiencias y el AMOR.

Se ruega respetar los límites de cada persona. Si haces fotos o grabas vídeos, asegúrate de contar con el consentimiento de todas las personas que aparecen antes de subir el material a Internet.

¡Acude tal como eres o como te gustaría ser esa noche!

Escena del Ballroom

Un *ball* es una competición entre distintas casas. Cada casa cuenta con un padre, una madre o ambas figuras. Durante el transcurso del evento se representan muchas categorías como *Performance (Old Way, New Way, Vogue Fem)*, *Runway*, *Realness*, etc... Cada miembro de una determinada casa la defiende compitiendo en una o más categorías. Un jurado juzga la competición, decide la ganadora o el ganador y otorga los correspondientes premios, que pueden ascender a varios miles de euros.

Off-Off Canal: la fiesta continuará en un local mítico de Madrid.



SUMMER BATTLE PRO SERIES Evento internacional de Breaking



Sala Roja / 25 de junio / horario y precio por confirmar

Summer Battle Pro Series es una edición inédita e internacional en el corazón de la capital de España. De todas las nacionalidades y todos los horizontes, los participantes de las categorías Crew vs Crew, 1 vs 1 B-Girl, 1 vs 1 B-Boy, 1 vs 1 Kids se encontrarán en un lugar único, los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, para celebrar una competición entre los mejores artistas de breaking del mundo.

FOTOGRAFÍA:
©LITTLE SHAO



JOSÉ Y SUS HERMANAS

Concurso de malos talentos

Teatro
Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España
Idioma: español
Duración: 1h 15' aprox.
(sin intermedio)

Creación e interpretación:
José y sus Hermanas (Alejandro Curiel,
Marta Díez, Carolina Manero,
Gemma Polo y Glòria Ribera)
Dramaturgista: Ignacio de Antonio Antón
Escenografía y vestuario: Patricia Albizu
Iluminación: Cube.bz
Diseño audiovisual: José y sus hermanas
Producción: Alejandro Curiel
y Carolina Manero
Producción ejecutiva: Marta Díez
y Pia Mazuela
Comunicación: Gemma Polo
y Glòria Ribera
Distribución: Palosanto Projects
Coproducción: Teatros del Canal,
Teatre Lliure y José y sus Hermanas
Ayuda a la coproducción:
Festival Grec 2022,
Teatre Calderón de Valladolid,
Ma Scène nationale, Teatros del Canal
y ICEC
Colaboración: Fabra i Coats - Fàbrica de
Creación y La Piconera



Sala Negra
20 de junio - 19.00 h
21 de junio - 18.00 h
22 y 23 de junio - 20.00 h
20€

Firmamos pactos, amnistías y convenios para olvidar y adornar el PASADO. Nos proponen con esto una mirada azucarada y populista con la sentencia firme de que “todo tiempo pasado fue mejor” y así el PRESENTE se convierte en una guerra continua e incomprensible sin motivo aparente, un conflicto de todxs contra todxs. Practicamos la autodefensa 24/7. Solamente lo mío y lo que se le parece y por eso me preparo para una contienda que nunca llega, pero yo me preparo por si acaso. El objetivo es acabar con lo que menos se parezca a mí; el agredido debe ser presentado como una amenaza, un vehículo de violencia real o efectiva para poder aludir a la defensa propia. Si otrxs ejercen violencia contra mí, yo debería tener derecho de ejercerla sobre ellxs en nombre de mi preservación.

El FUTURO es un desierto, eso dicen. Los que no están de acuerdo nos prometen un vergel, un lugar incorrupto e impoluto donde todxs flotamos propulsados por nuestros propios pedos edulcorados.





SALA DE CRISTAL NUEVOS CICLOS CANAL

La última de las salas creadas en estos Teatros del Canal es un espacio versátil y polivalente, que aprovecha sus inmejorables condiciones acústicas y la posibilidad de ser tanto una sala nocturna cerrada o abierta a la noche y el tránsito de la ciudad, gracias a sus enormes ventanales acristalados y el gran telón que los puede cubrir, como diurna y luminosa para los espectáculos familiares de día. Su capacidad para acoger otras líneas de programación distintas al resto de salas quedará establecida con los ciclos que se han previsto para ella.

Empezaremos los miércoles, dedicándolos a **Canal Flamenco**: una programación constante de la escena flamenca madrileña, con particular atención a los artistas emergentes nacidos después de 1995.

Los jueves será el turno de la segunda edición de **Canal Jazz**. Las voces y los instrumentos más notables del jazz patrio se darán cita en este escenario íntimo y especial, que funcionará como un auténtico club urbano. Ocasionalmente, nuestro Canal Jazz acogerá conciertos en otras fechas, como la colaboración en diciembre con el Clazz Continental Latin Jazz, que incorporará no solo a grandes profesionales del jazz latino, sino también espectáculos especialmente pensados para los más pequeños.

Canal Electro Pop convocará los viernes a los grupos de las músicas de hoy: electrónica de calidad, pero también pop y rock emergentes, y estilos novedosos como el trap, para descubrir la música que se está haciendo hoy en la capital.

Los sábados los reservamos para **Canal Performance**, tal y como se ha ido llevando hasta ahora, pero con la incorporación de algún espectáculo nocturno. Un programa pensado para actos escénicos híbridos, *performances* artísticas y cualquier otra apuesta de artes vivas.

Los domingos nos dedicaremos al público más joven con **Canal Familiar**: espectáculos de fantasía y creatividad, a veces participativos para los más pequeños, en una amalgama que irá de la magia al teatro, del cuentacuentos a la danza, del malabarismo a la música, con el único objetivo de que padres y niños puedan disfrutar juntos.

La Sala de Cristal también acogerá nuestros **Cafés Literarios**, hasta ahora realizados extramuros, pero que vamos a traer a nuestro edificio para seguir defendiendo la difusión de la nueva dramaturgia joven tanto nacional como internacional.

CANAL FLAMENCO

Todos los miércoles

**Gabriela Jiménez (cante),
Pedro Jiménez (piano)
e Iván Losada Jr. (percusión)**
23 de noviembre

**Eleazar Cerreduela (cante),
Juan Jiménez (guitarra),
Iván Losada Jr. (palmas)
y Jesús Jiménez (palmas)**
30 de noviembre

**Saúl Quirós (cante)
e Iván Losada (guitarra)**
14 de diciembre

CANAL JAZZ

Todos los jueves

**Manuel Machado (trompeta),
Gherardo Catanzaro (piano)
e Yrvis Méndez (contrabajo)**
17 de noviembre

**Federico Lechner (piano)
& Israel Sandoval (guitarra)**
24 de noviembre

**Homenaje a Miguel Ángel Chastang
con los Boppers y Jorge Pardo**
1 de diciembre

CANAL ELECTRO-POP

Todos los viernes

DeLaurentis
Unica goes live!
27 de octubre

Naë
Nombreuse
28 de octubre

Cintia Lund
25 de noviembre

Mohama Saz
2 de diciembre

CLAZZ CONTINENTAL LATIN JAZZ 2022

17 y 18 de diciembre

**Pepe Rivero (piano)
& Ángela Cervantes (voz)**
Olas y arenas / 17 de diciembre

Yuisney Aguilar
*Los tambores de los dioses africanos:
tambores para la paz*
Con la colaboración de
Pepe Domingo Castaño (voz)
Taller de percusión para familias
18 de diciembre

**3 combos 3 de los maestros Ander García,
Andrés Alén y José Rodríguez
(Universidad Alfonso X el Sabio)**
Presente y futuro del Latin Jazz
18 de diciembre

**Instalación *Jazz con Paz*,
del artista: David Vaamonde**

FESTIVAL MADATAC

**Muestra de Arte Digital Audiovisual
& Tecnologías Acontemporáneas**
Ars hybrida / bellum ars
Del 2 al 14 de mayo

DOMINGOS EN FAMILIA

Todos los domingos a las 12.00 h

La Canica Teatro / Títeres Clavileño
Espectáculos infantiles y para toda
la familia.

CAFÉ LITERARIO CANAL

Leila Slimani
Lectura dramatizada de textos escogidos
por la autora de su última obra, ***El perfume
de las flores de noche*** / 15 diciembre

Consultar en la web www.teatros canal.com
la actualización periódica de la programación
de la Sala de Cristal.

SUMA FLAMENCA

Nuestra Comunidad será, a través del lema Madrid Flamenco y con la dirección artística, un año más, de Antonio Benamargo, un lugar de encuentro de artistas flamencos andaluces, españoles en general y hermanos de otras latitudes que plasmarán sobre el escenario el mapa actual del “Planeta Flamenco”.

Madrid, como centro geográfico y capital de España, a lo largo de su historia ha sabido captar todo aquello que representase una manifestación artística, actuando como agente catalizador. Madrid ha jugado un importante papel en la historia, aceptación y divulgación del Flamenco, la nómina de artistas (especialmente del baile y la guitarra) y de Cafés Cantantes y posteriores Tablaos es muy superior al de la mayoría de las capitales de Andalucía. No parece exagerada la consideración popular de Madrid como la novena provincia andaluza.

Como antesala de la Suma Flamenca propiamente dicha, celebraremos la Segunda edición de Suma Flamenca Joven, una muestra de concertistas de guitarra, cantaores/as y bailaores/ as nacidos después del 31 de diciembre de 1991, menores de 30 años, que actuarán en el escenario de la Sala Verde de los Teatros del Canal del 22 al 25 de septiembre de 2021.

SUMA FLAMENCA JOVEN

José del Tomate, Ismael el Bola, Alba Heredia
Sala Verde / 22 de septiembre
20€ / 15€ / 9€

David de Arahál, Teresa Hernández, Gabriel Matias
Sala Verde / 23 de septiembre
20€ / 15€ / 9€

Álvaro Mora, Juanfra Carrasco, Ana Latorre
Sala Verde / 24 de septiembre
20€ / 15€ / 9€

Alejandro Hurtado, Manuel de la Tomasa, Águeda Saavedra
Sala Verde / 25 de septiembre
20€ / 15€ / 9€

SUMA FLAMENCA

Manolo Sanlúcar
Sala Verde / 20 de septiembre / 3€

Tomatito
Sala Verde / 18 de octubre
25€ / 20€ / 9€

Mayte Martín
Sala Verde / 19 de octubre
25€ / 20€ / 9€

Rafael Riqueni
Sala Verde / 20 de octubre
25€ / 20€ / 9€

El Pele
Sala Verde / 21 de octubre
25€ / 20€ / 9€

Dorantes
Sala Verde / 22 de octubre
25€ / 20€ / 9€

Carmen Linares
Sala Verde / 23 de octubre
25€ / 20€ / 9€

Diego Amador & José María Bandera
Sala Verde / 25 de octubre
25€ / 20€ / 9€

Rosario La Tremendita
Sala Verde / 26 de octubre
25€ / 20€ / 9€

Víctor Guadiana Cuarteto
Sala Negra / 25 de octubre / 20€

Dani De Morón
Sala Negra / 26 de octubre / 20€

Pino Losada
Sala Negra / 27 de octubre / 20€

La Tati
Sala Roja / 2 de noviembre
40€ / 35€ / 30€ / 25€ / 9€

María Pagés
Sala Roja / 3 de noviembre
25€ / 20€ / 18€ / 9€

Jesús Carmona
Sala Roja / 4 de noviembre
25€ / 20€ / 18€ / 9€

Mercedes Ruiz
Sala Roja / 5 de noviembre
25€ / 20€ / 18€ / 9€

José Maya
Sala Roja / 6 de noviembre
25€ / 20€ / 18€ / 9€



FOTOGRAFÍA: ©PEPE LAMARCA



IMAGEN:© PATTEN 202

FESTIVAL DE OTOÑO

BARO D'EVEL
Falaise
Sala Roja
10, 11 y 12 de noviembre

tg STAN / DE ROOVERS
Infidèles
Sala Verde
11 y 12 de noviembre

tg STAN / JÉRÔME BEL
Dances for an actress
(Jolente De Keersmaecker)
Sala Negra
12 y 13 de noviembre

MARINA OTERO
Fuck Me
Sala Verde
15 y 16 de noviembre

ANIMAL RELIGION
Ahir (Ayer)
Sala Negra
16 y 17 de noviembre

SOCIETAT DOCTOR ALONSO
Hammamturgia
Sala Negra
19 y 20 de noviembre

WAJDI MOUAWAD / LA COLLINE – THÉÂTRE NATIONAL
Sœurs
Sala Roja
19 y 20 de noviembre

COMPAGNIE NON NOVA – PHIA MÉNARD
VORTEX
Sala Roja
22 y 23 de noviembre

TIAGO RODRIGUES
Dans la mesure de l'impossible
Sala Roja
26 y 27 de noviembre

La programación del Festival de Otoño volverá a ocupar las Salas Roja, Verde y Negra de los Teatros del Canal del 10 al 27 de noviembre con propuestas que dan cuenta de la diversidad y riqueza de la creación nacional e internacional: circo contemporáneo, teatro físico, danza, teatro de texto, etc.

De nuevo la Sala Roja será el escenario del espectáculo inaugural de un Festival que alcanza ya las cuarenta ediciones.

IMAGEN:
©ALBERTO REGUERA





FOTOGRAFÍA:
©PASCALE CHOLETTE

FIAS FESTIVAL INTERNACIONAL ARTE SACRO

Del 7 al 23 de marzo

La Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid presenta la edición número 33 del FIAS. Festival Internacional de Arte Sacro, un ciclo de conciertos que tras su profunda metamorfosis en los últimos años se presenta consolidado ya por méritos propios como una de las citas musicales con mayor personalidad e interés de España. Un festival que sigue apostando por los encargos y las producciones propias, por huir de lo previsible para ofrecer una programación inédita y de extraordinaria calidad a un público transversal e intergeneracional al que no le interesan las etiquetas, sino las historias que construimos a través de cada propuesta musical, relatos que remiten a conceptos que plantean una reflexión abierta y contemporánea sobre la noción de lo sagrado. Una idea tan llena de atractivos significados en torno a la que seguirá gravitando la programación del festival en 2023, explorando una vez más los distintos lenguajes con los que la música puede adentrarse en los límites de lo espiritual y lo trascendente.

TEATRALIA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Del 4 al 19 de marzo

Teatralia, organizado por la Comunidad de Madrid, se ha consolidado en los últimos 26 años como un encuentro internacional de referencia que reúne una variada oferta de artes escénicas dedicadas, en esencia, al público más joven.

Entre las diversas disciplinas que se programan podemos encontrar todas las artes escénicas, no solo según la tradicional división de música, danza y teatro, sino un sinfín de combinaciones de lenguajes artísticos que caracterizan la creación actual; todas ellas con el denominador común del rigor artístico y el compromiso ético.

FESTIVAL MADRID EN DANZA

Mayo y junio

La 38ª edición del Festival Madrid en Danza volverá a convertir a la Comunidad de Madrid en el corazón mundial de la danza y el arte en movimiento. Durante mayo y junio de 2023, con una amplia y variada programación, la cita internacional se erige en un poderoso alegato por la vida y la cultura. Madrid en Danza programará en los Teatros del Canal a compañías tanto nacionales como internacionales, en lo que será un gran escaparate de la danza en todas sus expresiones y en comunión con otras artes: danza contemporánea, neoclásica, danza teatro, española, flamenco, *performance*, urbana, teatro físico, artes plásticas y música experimental.

ATIVIDADES PARALELAS

EL CANAL Y SUS ARTISTAS

Nos mantenemos fieles a nuestro compromiso de establecer un diálogo entre los artistas y la ciudadanía, para que el público de los Teatros del Canal pueda acercarse aún más a la creación y sus protagonistas. Con este objetivo, se mantienen los Encuentros con el público: la posibilidad de conversar y preguntar a autores, directores e intérpretes justo después de presenciar la función, entablando con ellos un diálogo que permita aclarar las bases de cada una de las propuestas escénicas, sean de teatro o danza. El Centro Coreográfico Canal abre las puertas a unos Ensayos con público, donde los titulares de las veinte residencias de investigación concedidas por esta institución dedican un día a testar, frente a público real, sus investigaciones en danza, lo que incluye un posterior coloquio con los espectadores. Los Teatros del Canal también ofrecerán conferencias y mesas redondas para algunos ciclos, como Canal Connect: una posibilidad única de conocer de primera mano a los creadores de arte escénico y plástico vinculados a las últimas corrientes científicas y tecnológicas. En el marco de este festival, también se realizarán talleres, centrados en el arte, la ciencia y la tecnología, pensados para los más pequeños, pero también para los adultos que se animen a acompañarlos. Estos talleres para público infantil se prolongarán en actividades pensadas, los fines de semana, para toda la familia.

BIONIC FESTIVAL 2022

El **Bionic Festival**, que lleva desarrollándose desde 2016 y cuenta con el apoyo de la UNESCO y también de la Comunidad de Madrid, es un evento internacional de cultura sostenible que aúna danza, música y árboles móviles. Sirve como nexo de conexión artística con la biodiversidad botánica, donde bailarines, actores, performers y músicos, articulan discursos con plantas y comparten escenario. El Festival integra el mundo botánico como protagonista escénico, rompiendo con el antropocentrismo visual en las artes escénicas, y generando un modelo cultural de neutralización de emisiones, gracias a la posterior donación y plantación de los árboles y plantas protagonistas. Artistas y Plantas unidos en la generación de nuevos discursos artísticos y en el desarrollo de un modelo energético circular en el sector cultural.

Los Teatros del Canal ha acogido en su terraza interior las grabaciones de este festival, que está orientado al streaming y se puede contemplar en la web www.bionicfestival.com. La edición de 2022 se ha pensado al hilo de los dramáticos acontecimientos de la actualidad: entre la grave crisis medioambiental y el comienzo de la guerra de Ucrania, noticias que han marcado el año, se ha pretendido reivindicar el 6 de noviembre, Día Internacional para la Prevención de la Explotación del Medio Ambiente en la Guerra y los Conflictos Armados. Con motivo de esta fecha, se ha grabado el vídeo conmemorativo para este día, en la terraza de los Teatros del Canal.

Los artistas finalistas participantes en la Competición de Danza Biónica, en la edición 2022, fueron: Julio Ruiz (España - Andalucía); Alina Belyagina y Mariia Taran (Rusia y Ucrania); Jesús Mirón Vázquez y Adrián Domínguez Domínguez (España - Extremadura); Becha Sita Kimbu y Rok Hind (República Democrática del Congo y Marruecos); Sara Sánchez, Nicolás Martínez y María Peláez (España - Navarra y Madrid); Estrella Martín Picanes (España - Castilla y León); Sabine Lane (España - Madrid) y Melisa Calero (España - Andalucía).

Los artistas participantes fuera de competición fueron: Paola Cabello Shoenmaker (España / Holanda), David Vento (España - Castilla y León), Sabel Mendy (Camerún), Jehan Brito (República de Santo Domingo), Carlotta Storelli (Suiza / Italia), Denis Lavie (Francia) y Cecilia Gala (España - Madrid).

Cabe destacar que la participante Mariia Taran es refugiada política por la guerra de Ucrania, y que el coreógrafo y bailarín Jean Philippe Dury la ha asistido y apoyado para poder participar en el Bionic Festival 2022.



©DANILO MORONI Y JUAN CARLOS TOLEDO





**MANUEL RODRÍGUEZ
MANU**
Danza contemporánea
/ Canal Baila / Sala Negra
/ 1 y 2 de septiembre

**LUCÍA ÁLVAREZ LA PIÑONA
Insaciable**
Flamenco
/ Canal Baila
/ Sala Negra
/ 6 y 7 de septiembre

**DANIEL RAMOS LÓPEZ
conTRAcuerpo**
Danza española y flamenco
/ Canal Baila / Sala Negra
/ 10 y 11 de septiembre

**HELENA MARTÍN
Los Narciso**
Danza - teatro / Canal Baila
/ Sala Negra / 15 y 16 de
septiembre

**LAIMPERFECTA
Sudar Folklore**
Danza contemporánea
/ Canal Baila / Sala Negra
/ 20 y 21 de septiembre

**ORPHÉE
Philip Glass / Jean Cocteau**
Ópera de cámara
Sala Roja
/ Del 21 al 25 de septiembre

**MERCEDES PEDROCHE
& COMPAÑÍA
Terrario
[La tierna indiferencia
del mundo]**
Danza contemporánea
/ Canal Baila / Sala Negra
/ 24 y 25 de septiembre

**PAU ARAN
La misma diferencia**
Danza - teatro / Canal Baila
/ Sala Negra / 29 y 30 de
septiembre

**KOMOCO / SOFIA NAPPI
IMA**
Danza contemporánea
/ Canal Baila / Sala Negra
/ 4 y 5 de octubre

**CREA DANCE COMPANY
/ MARÍA ROVIRA
ODISSEA**
Danza contemporánea
/ Sala Verde / 14 y 15 de octubre

**LUCÍA VÁZQUEZ
FURTHER THOUGHTS
(Pensamientos adicionales)**
Danza contemporánea
/ Canal Baila / Sala Negra
/ 18 y 19 de octubre

**ANTONIO RUZ
PHARSALIA**
Danza contemporánea
/ Sala Roja / 21, 22
y 23 de octubre

**MEY-LING BISOGNO PHYSICAL
THEATRE
Ready-Made**
Teatro físico de objetos
/ Canal Baila / Sala Negra
/ 22 y 23 de octubre

**COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN
EXPRÍMEME_LIFE IN PROCESS**
Danza contemporánea
/ Sala Verde / 3, 4 y 5 de
noviembre

**SERGIO PERIS-MENCHETA
Ladies Football Club,
de Stefano Massini**
Teatro / Sala Verde
/ Del 30 de noviembre al
23 de diciembre

**COLECTIVO FANGO
La trilogía sobre la búsqueda de
la identidad a través del tiempo:
LA ESPERA**
Teatro / Sala Negra /
Del 7 al 11 de diciembre

**CAROLINA ROMÁN
Amaeru**
Teatro / Sala Negra
/ Del 5 al 22 de enero

**LES ARTS FLORISSANTS
WILLIAM CHRISTIE / BLANCA LI
Dido y Eneas, de Henry Purcell**
Ópera barroca / Sala Roja / 17,
18, 20, 21 y 22 de enero

**ANTONIO C. GUIJOSA
Las cartas de Cristián**
Teatro / Sala Negra
/ Del 26 de enero al
12 de febrero

**EDUARD FERNÁNDEZ /
ANDRÉS LIMA / SANTIAGO LOZA
Todas las canciones de amor**
Teatro / Sala Verde / Del 27 de
enero al 12 de febrero

**EVA YERBABUENA
Re-fracción (desde mis ojos)**
Danza-flamenco / Sala Roja
/ 27, 28 y 29 de enero

**CICLO BOADELLA
Malos tiempos para
la lírica**
Espectáculo lírico teatral
/ Sala Verde / Del 15 de febrero
al 5 de marzo

Diva
Espectáculo lírico teatral
/ Sala Verde
/ Del 8 al 12 de marzo

**ROCÍO BERENGUER
TheBadweeds**
Música, danza y teatro
/ Sala Negra / 12 y 13 de abril

**STEFANO ACCORSI
AZUL
Gioia, Furia, Fede y Eterno Amor**
Teatro / Sala Verde
/ 12 y 13 de abril

**KATIE MITCHELL / SCHAUBÜHNE
Orlando, de Virginia Woolf**
Teatro / Sala Roja
/ 14 y 15 de abril

**LUZ ARCAS / LA PHÁRMACO
Mariana**
Danza contemporánea
/ Sala Verde / 15 y 16 de abril

**CHIENS DE NAVARRE
La vida es una fiesta
(La vie est une fête)**
Teatro / Sala Verde
/ Del 20 al 23 de abril

**MAR AGUILÓ
SWAN**
Danza / Sala Negra
/ 21, 22 y 23 de abril

**LA SEÑORITA BLANCO
Paisaje dentro de paisaje: 2.
Lo animal**
Artes vivas / Sala Negra
/ 3 y 4 de mayo

**OLGA MESA, EN DIÁLOGO CON
FRANCISCO RUIZ DE INFANTE
2019. Esto no es mi cuerpo**
Madrid en Danza
/ Danza contemporánea
/ Sala Negra / 17 y 18 de mayo

**KUKAI DANTZA
¿Y ahora qué?**
Madrid en Danza / Sala Verde
/ 17 y 18 de mayo

**JOSÉ Y SUS HERMANAS
Concurso de malos talentos**
Teatro / Sala Negra
/ 20, 21, 22 y 23 de junio



CENTRO CORREOGRAFICO CANAL



FOTOGRAFÍA:
©DANILO MORONI Y JUAN CARLOS TOLEDO

El Centro Coreográfico Canal, dependiente de la Comunidad de Madrid, abrió sus puertas en el año 2009 como un espacio artístico dedicado a la creación y difusión de la danza y las artes del movimiento.

El edificio de cinco plantas, integrado en el complejo de los Teatros del Canal, cuenta con nueve salas de ensayos y dispone de las más completas dotaciones técnicas para que los profesionales puedan desarrollar su trabajo en las condiciones más favorables.

“El Centro Coreográfico Canal es un centro de creación y estudio de la danza con la ambición de profundizar y desempeñar un trabajo artístico que promueva la creación coreográfica en todas sus formas de expresión.

Un espacio también de encuentros e intercambios. Los estudios del Canal son un laboratorio ideal que permite llevar a cabo proyectos muy diversos, desde grandes espectáculos a formas individuales. Tengo la voluntad y el deseo de que la creación, la investigación, la innovación y la experimentación constituyan la energía vital del Centro Coreográfico Canal. Un centro abierto a todos los estilos de danza, hip-hop, flamenco, danzas del mundo, ballet, danza contemporánea... Un entorno dedicado a la creación y a los creadores tanto de compañías ya consagradas como de compañías emergentes o jóvenes coreógrafos, en busca de un lugar para trabajar. Un centro para la expresión coreográfica y la experimentación de nuevas formas.

Quiero que el centro sea reconocido como un espacio para la danza abierto a la diversidad y que permita la transmisión, al servicio de las

obras durante el tiempo de la creación y cada una de sus etapas (gestación, ensayos, representaciones). Un lugar donde el público también pueda asistir al proceso de creación, invitándolo

le puntualmente a asistir a ensayos abiertos, a clases de profesionales. Un lugar único que centraliza recursos al servicio de la danza. El equipo de profesionales del Centro Coreográfico Canal queda a disposición de sus residentes para consultas y recomendaciones, apoyando a las compañías y coreógrafos. Como parte del proceso de tutelaje, las piezas creadas en el Centro Coreográfico Canal llevarán el sello de los Teatros del Canal.

Además, el Centro se compromete con las compañías madrileñas y ofrece una herramienta completa de información sobre todas las agrupaciones profesionales de danza de la Comunidad de Madrid, abarcando el mayor abanico de estilos posible al servicio de los profesionales y programadores de todo el mundo.

El compromiso que adquiere el Centro Coreográfico Canal con los profesionales de la danza se concreta en la convocatoria anual de un programa de residencias, seleccionadas entre todas las candidatas por un jurado de reconocidos profesionales, y apoyadas con una dotación económica con la finalidad de facilitar el proceso de creación e investigación del

proyecto, que finaliza con la exhibición pública de las obras creadas en el Centro”.

Blanca Li

Directora de los Teatros del Canal
y del Centro Coreográfico Canal



“Quiero que
el Centro sea
reconocido como
un espacio para
la danza abierto
a la diversidad y
que permita la
transmisión,
al servicio de
las obras”



Compañías residentes 2022

Compañías residentes seleccionadas en la 14ª convocatoria de residencias (2022)

Estos son los 30 proyectos seleccionados para el 14º programa de residencias artísticas. Un total de 247 solicitudes, 110 para residencias de creación y 137 de investigación, se han presentado a la decimocuarta convocatoria de esta iniciativa de la Comunidad de Madrid.

Para la elección de los proyectos se ha creado una comisión de selección formada por tres profesionales del ámbito de la danza (**Mónica Runde, José Carlos Blanco Martínez y Daniel Doña**), así como por la directora de los Teatros del Canal y del Centro Coreográfico Canal, **Blanca Li**.

Este programa está dirigido a profesionales, tanto creadores como compañías, consolidados o emergentes, que desarrollen sus líneas de trabajo en torno a la danza y las artes del movimiento, y que tengan como objetivo investigar o crear nuevos proyectos en este ámbito.

Residencias de creación: dirigidas al desarrollo de nuevas propuestas escénicas o piezas no concluidas que tienen como objeto el desarrollo de un trabajo escénico puesto en marcha en el CCC. Los proyectos escogidos para esta modalidad tendrán un periodo de residencia de 2 meses y además se exhibirán en el ciclo Canal Baila programado la próxima temporada. Las diez compañías seleccionadas para las residencias de creación son:

Daniel Ramos López. *Contracuerpo* (Madrid)
Lucía Vázquez. *Further thoughts (Pensamientos adicionales)* (Sevilla)
Helena Martín. *Los Narciso* (Madrid)
Komoco. *Ima* (Italia)
Alberto Alonso/ Laimperfecta. *Folk* (Madrid)
Mey-Ling Bisogno physical theatre. *Ready-made* (Madrid)
Mercedes Pedroche. *Terrario (La tierna indiferencia del mundo)* (Madrid)
Lucía Álvarez La Piñona. *Insaciable* (Sevilla)
Manuel Rodríguez. *Manu* (Jaén)
Pau Aran. *The same difference* (Alemania)

“El objetivo de este programa de residencias es apoyar al tejido profesional a través de la concesión de espacios privilegiados para su trabajo, además de facilitar el tiempo para la investigación, creación de recursos para la formación y el intercambio de procesos.”



FOTOGRAFÍAS:
©DANILO MORONI Y JUAN CARLOS TOLEDO

Residencias de investigación: dirigidas a apoyar la exploración, investigación y desarrollo de proyectos en proceso. En este caso la residencia será de 1 mes. Las 20 compañías seleccionadas para las residencias de investigación son:

Gonzalo Simón. *Pieles y pliegues* (Madrid)
Manuela Barrero dlcAos... *el continuo interminable amor que tengo por ti* (Madrid)
la mínima. *Pieza para el sombrero de mi madre* (Madrid)
Compañía Carmen Muñoz. *Invocation* (Barcelona)
Jesús Benzal. *Lo que ocurre en un instante* (Madrid)
Kor'sia. *Mont Ventoux* (Madrid)
Sergio R. Suárez. *La revisión* (Madrid)
Miguel Fiol y Daniel Claret. *AHA (Antes Hacíamos Análogos)* (Palma de Mallorca)
Lia Ujčič & Vincent Wodrich. *Somethingtouching* (Eslovenia/Alemania)
Allan Falieri. *O nao lug_ar* (Madrid)
Francisco Hidalgo y Belén Maya. *Moscas y diamantes* (Madrid)
ELAMOR. *Alicia* (Madrid)
Compañía Daniel Abreu. *Dalet* (Madrid)
Melania Olcina Yuguero. *Deambulantes* (Madrid)
Janet Novás. *Proto* (Madrid)
Arthur Bernard Bazin, Julia Nicolau y Javiera Paz. *DesRoutes* (Madrid)
Jesús Rubio Gamio y Luz Prado. *32 estudios elementales* (Madrid)
Babirusa Danza / Beatriz Palenzuela y Rafael de la Lastra. *Muchos caballos cabalgando juntos pueden hacer temblar la tierra* (Santander)
Proyecto Reyes-Angulo. *Polvo, nada y viento* (Madrid)
Mucha Muchacha. *Seré folklore o no seré* (Madrid)

El objetivo de este programa de residencias es apoyar al tejido profesional a través de la concesión de espacios privilegiados para su trabajo, además de facilitar el tiempo para la investigación, creación de recursos para la formación y el intercambio de procesos. Todos los proyectos contarán con una dotación económica.



INFORMACIÓN GENERAL

Venta de entradas: A través de nuestra web: www.teatroscanal.com / Taquillas del teatro: todos los días de 14.30 a 21.00h. (cerrado 24 y 25 de diciembre y 1 y 2 de enero)

Horario de taquilla en julio y agosto: por confirmar

ABONO 6 espectáculos: 138€ / **ABONO 12 espectáculos:** 216€. **Espectáculos fuera de abono:** Sergio Peris-Mencheta, Ballet Flamenco de Andalucía, Eduard Fernández/Andrés Lima/ Santiago Loza, Ciclo de Música Electrónica (excepto Max Cooper y Alva Noto), Festival de Otoño, Villanos del Jazz y cualquier otro que no esté incluido en la sección abono de teatroscanal.com.

Precios especiales: descuento de 5€ sobre la tarifa general de cada zona (excepto en la tarifa reducida de 9€):

- Carné Joven y < de 25 años
- Desempleados
- Personas en ERTE
- Mayores 65 años
- Familia numerosa
- Asociaciones
 - Solo en taquilla
 - Imprescindible mostrar identificación
 - Una entrada por carné
- Menores de 14 años
 - Programación familiar / consultar en web
- Día del espectador
 - Consultar en web
 - Solo en programaciones de más de dos semanas

Precio grupos a partir de 20 personas (cada 30 personas, una invitación): descuento de 6€ sobre la tarifa general de cada zona (excepto en la tarifa reducida de 9€).

Personas con Movilidad Reducida positiva y Dependientes con necesidad de acompañante: entrada gratuita para el acompañante. Para obtener este descuento es imprescindible presentar certificado de discapacidad que acredite Baremo de Movilidad Reducida (positivo)* o, en su caso, Certificado de Dependencia. Compra en solo en la taquilla del Teatro. Reserva en el 91 308 99 99.

* Los certificados de discapacidad que fueron tramitados antes de enero de 2000, no tienen incluido el Baremo de Movilidad, con lo que la persona habrá de dirigirse previamente al Centro Base que les corresponde para su valoración a estos efectos.

Descuentos no acumulables entre sí.

El precio de las entradas es el mismo tanto en taquilla como en la web.

Información general: 91 308 99 99 y espectaculos@uteteatrosdelcanal.com.

Reserva grupos: 91 308 99 99 y grupos@uteteatrosdelcanal.com.

El teatro abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de la función.

CÓMO LLEGAR: Teatros del Canal. Cea Bermúdez, 1. 28003 Madrid. Tel. 91 308 99 99. **Metro:** Canal (L2, L7) y Ríos Rosas (L1). **Autobuses:** 3, 12, 37, 149.

Recuerda: los aparcamientos públicos más cercanos al teatro están a unos 10-15 minutos a pie.

La cafetería está cerrada.

Visitas guiadas: información 91 308 99 99.

Suscríbete al Boletín de Teatros del Canal para recibir todas las novedades sobre programación y descuentos en www.teatroscanal.com.

SE RECOMIENDA el uso responsable de la mascarilla.

Otros servicios

Accesos y servicios para discapacitados Teatro Accesible

 teatroscanal.com

 [@TeatrosCanal](https://twitter.com/TeatrosCanal)

 [@TeatrosCanal](https://www.facebook.com/TeatrosCanal)

 [@teatroscanal](https://www.instagram.com/teatroscanal)

TEATROS del CANAL de la COMUNIDAD DE MADRID 2022/2023

Presidenta de la Comunidad de Madrid:
Isabel Díaz Ayuso

Consejera de Cultura, Turismo y Deporte:
Marta Rivera de la Cruz

Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte:
Daniel Martínez Rodríguez

Director General de Promoción Cultural:
Gonzalo Cabrera Martín

Directora de los Teatros del Canal:
Blanca Li

Director de gestión de los Teatros del Canal:
Mariano de Paco Serrano

Los Teatros del Canal pertenecen a:

Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos
y Festivales de Titularidad Pública

Prospero: proyecto colaborativo de producción y distribución formado por nueve países europeos que incluye los siguientes teatros: Théâtre de Liège Schaubühne am Lehniner Platz (Berlín), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Odéon-Théâtre de L'Europe (París), Emilia Romagna Teatro, Fondazione (Módena-Bolonia), Internationaal Theater Amsterdam, Teatro São Luiz (Lisboa), Göteborgs Stadsteater, Croatian National Theatre Of Zagreb, Teatros del Canal (Madrid)

Diseño:
Jaime Narváez

Gestión:



