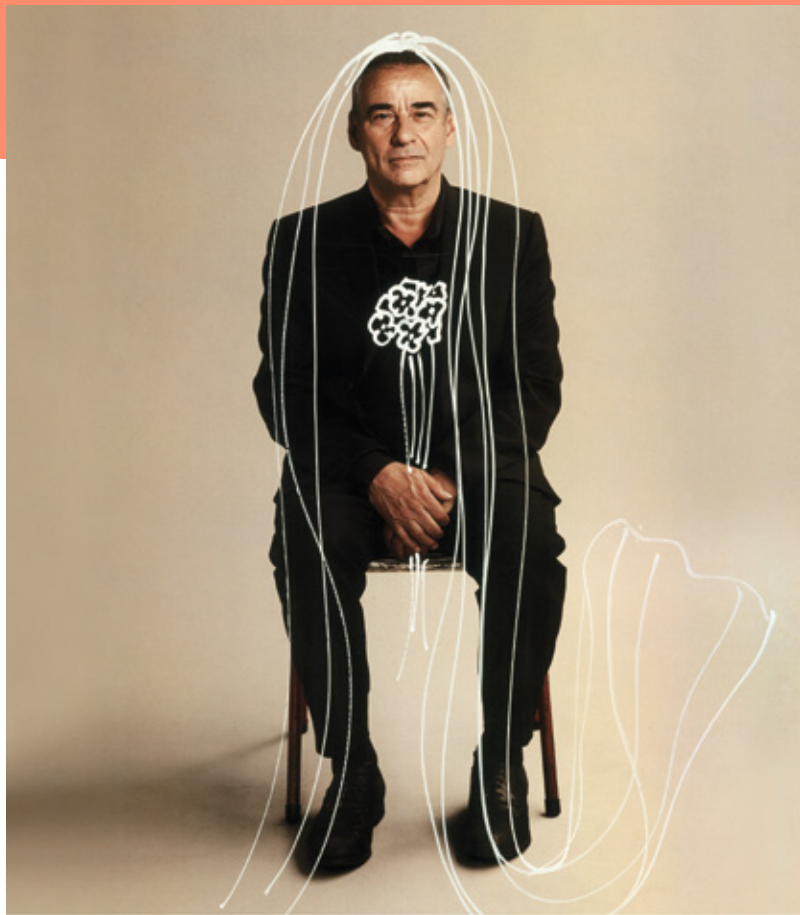


TEATROS del CANAL 2022/2023

EDUARD FERNÁNDEZ / ANDRÉS LIMA
SANTIAGO LOZA
Todas las canciones de amor

Teatro

Del 27 de enero al 12 de febrero



**Comunidad
de Madrid**

Sala Verde

Del 27 de enero al 12 de febrero

De martes a sábados - 19.45 h

Domingos - 18.00 h

País: España

Idioma: español

Duración: 1 h 20 min (sin intermedio)

Estreno en la Comunidad de Madrid

Autor: Santiago Loza

Intérprete: Eduard Fernández

Dramaturgia: Santiago Loza, Eduard Fernández y Andrés Lima

Dirección: Andrés Lima

Productores asociados: Eduard Fernández, Andrés Lima,

Joseba Gil y Pepe Iglesias

Ayudante de dirección y fotografías: Laura Ortega

Diseño vídeo creación: Miquel Raiò

Diseño mapping: Emilio Valenzuela

Diseño escenografía y vestuario: Beatriz San Juan

Diseño de iluminación: Valentín Álvarez (AAI)

Diseño de espacio sonoro: Enrique Mingo

Construcción escenografía: Mambo Decorados

Director de producción: Joseba Gil (Check In Producciones S.L)

Ayudante de producción: Celia Hervás

Diseño del cartel: Eduard Fernández

Comunicación: Pepe Iglesias (elNorte Comunicación)

Técnicos en gira:

Director técnico: Juan Luis Moreno

Técnico de iluminación: Manuel Ramírez

Técnico de sonido y vídeo: Enrique Mingo

Maquinista y técnico de sonido: José Peña

Mánager en gira: Laura Ortega/Celia Hervás

Todas las canciones de amor es un proyecto de Eduard Fernández, Check In Producciones, Andrés Lima y Asuntos Culturales, en coproducción con los Teatros del Canal

Agradecimientos a Paquita Molina, Irene Pardo, Greta Fernández, Nicola Petizzi, Universidad Carlos III, Ana Llovet, Caterina Mengs, y muy especialmente a María del Río, por todo su amor en este proceso.



**ASUNTOS
CULTURALES**



Un buen día Eduard Fernández me llamó. Me contó que quería hacer un espectáculo sobre su madre. Me dijo que quería hacer de su madre.

A Eduard y a mí nos unen muchas cosas: el teatro, la amistad, pertenecer a una misma generación y compartir las tablas hace ya unos cuantos años. Me dijo que tenía un texto excepcional de Santiago Loza que conectaba directamente con el relato que quería contar. Inmediatamente le dije que sí. Llamamos a Santiago y comenzamos a construir un montaje en que se mezclaban la realidad de Eduard y la ficción del relato original.

El teatro nos va acompañando, como la vida, como el recuerdo de su madre, Ana María. *Todas las canciones de amor* es el relato de una mujer que, poco a poco, es consciente de que la vida está empezando a cambiar. De que lo que no entendemos empieza a tener sentido. De que lo más importante es el amor que tiene por su hijo. De que la vida vivida escondió muchas emociones, secretos. De que no nos da tiempo a entender lo que hacemos y menos lo que hacen los demás, nuestras parejas, nuestros amigos, nosotros mismos.

La perplejidad y el asombro recorren su relato, como si estuviera volviendo a nacer. Hacer un pastel es un acontecimiento, levantarse de la cama algo nuevo, sentir que ha vivido muchas veces sepultada por los demás y que lo que realmente le importa es amar.

Pero a Ana María la vida se le escapa.

Las palabras se le escapan. No recuerda bien, o recuerda cosas lejanas y no sabe dónde está, o sencillamente no sabe dónde ha dejado el cepillo de dientes.

Ana María espera a su hijo, Eduardo.

Eduard es Ana María.

Eduard será Ana María recordando a una mujer que empieza a no recordar.

Sentir, es lo que quieren Ana María y Eduardo y Eduard y yo y todos los que vamos a hacer *Todas las canciones de amor*.

Andrés Lima

En otoño del 2019 viajé a Buenos Aires a ver a Alberto López, un gran amigo. Una noche fuimos a ver un monólogo al teatro (hacía ya tiempo que quería interpretar un monólogo y empezaba a ser una necesidad). Me emocionó profundamente, por su poesía, por su aparente simplicidad cotidiana, por ser lo que para mí es puro teatro. Santiago Loza era el autor, Luis Machín el inmenso actor.

Leí más monólogos de Santiago y hubo uno que me atrapó: *Todas las canciones de amor*. Me gustó que el título contuviera la palabra amor y el reto de elegir 5 canciones de amor de todos los tiempos y de nuestra cultura. La protagonista era una mujer, una madre.

Mi madre murió en la primavera del 2020, víctima de la pandemia y del Alzheimer (no pude estar a su lado, viví su muerte desde la distancia).

Hace ya años que conozco a Andrés Lima, que le sigo y le admiro, y es para mí un regalo contar juntos a mi madre, a la suya, a las nuestras, al olvido, a los olvidos, al amor de esas madres y al nuestro, sus hijos. A ese recuerdo.

Eduard Fernández