

# TEATROS del CANAL 2022/2023

**ANTONIO C. GUIJOSA**  
**Las cartas de Cristián**

**Teatro**

Del 26 de enero al 12 de febrero



**Comunidad  
de Madrid**

## **Sala Negra**

Del 26 de enero al 12 de febrero

De martes a sábado - 18.30 h

Domingos - 17.00 h

26 y 31 de enero - 20.00 h

7 de febrero - 20.30 h

12 de febrero - 18.30 h

Encuentro con el público:

2 de febrero, después de la función

***País: España***

***Idioma: español***

***Duración: 1 h 45 min (sin intermedio)***

## **Estreno absoluto**

*Reparto:* Cristina Bertol, Fael García,

Ana Mayo, Rodrigo Poisón, Chema Ruiz

*Texto y dirección:* Antonio C. Guijosa

*Ayudante de dirección:* Manuel De

*Escenografía:* Mónica Teijeiro

*Ayudante de escenografía:* Alexandra Moldovan

*Diseño de iluminación:* Carlos Cremades

*Vestuario:* Rafael Garrigós

*Diseño de sonido:* Mar Navarro G.

*Canción original:* Cinco notas

*Música:* Sara Rosique

*Arreglos y piano:* Ramón Grau

*Letra:* Antonio C. Guijosa

*Prensa y comunicación:* María Díaz

*Distribución:* GG Producción y distribución

*Diseño de cartel:* Manuel Vicente

*Fotografía:* Moisés Fernández Acosta

*Producción:* Serena Producciones, en coproducción con Saga Producciones y María Díaz Comunicación

*Clowntánamo* es un título original ideado por Javier Ortiz

*Agradecimientos:* a Esther Tablas, a Isaac Bargiela, a la Ventana Recursos Artísticos.

CREACIÓN  
CANAL

## Por qué Cristián

Me pasa siempre que veo una representación de *Cyrano de Bergerac*. En el cuarto acto, cuando están en la guerra, me pregunto si Cristián no escribe nunca a Roxanna.

Entiendo que Cristián, pese a su amor sincero y profundo, consienta en que Cyrano mande cartas en su nombre; porque es consciente de su incapacidad para la palabra. Eso lo entiendo. Pero también me cuestiono si un hombre enamorado, sitiado en mitad de una guerra, que sabe que en cualquier momento le van a matar, no escribe nunca a la mujer que ama. Aunque no las mande. Aunque tenga tanto miedo de no estar a la altura de lo que Roxanna espera de él que las rompa antes de que nadie pueda verlas.

Y me pregunto qué escribiría Cristián. Qué pondría en esas cartas, insuficientes antes siquiera de existir. Y creo que ahí hay una hermosa función.

Qué puede ofrecer alguien que sabe que no es excelente. Qué podemos ofrecer en todo en lo que no somos geniales. Qué se pierde con las cartas de Cristián. Y también –por qué no– ¿sería mejor que se perdiera?

Tenía esta idea originaria desde hace años, siempre dándome vueltas, siempre pensando cómo podía ser este Cristián. He vislumbrado diferentes tramas, todas con posibilidades, y siempre me quedaba con la sensación de que faltaba algo. Ese algo me lo ha regalado estos días, muy a su pesar, mi padre.

Durante los últimos meses mi padre ha sufrido un severo deterioro cognitivo. Ver cómo en medio de una frase se queda en suspenso, intentando atrapar algo que quería decir, me resulta personalmente muy impactante. El momento en que aún busca el hilo, su mirada cuando empieza a darse cuenta de que ya no lo va a encontrar él solo, cómo se hace pequeño al renunciar a decir eso que quería decir...

Y ahí conecté. De repente vi un reflejo de todo lo que significa para mí *Las cartas de Cristián* en su expresión: el miedo a no ser suficiente, la renuncia a lo que podría decir, la certeza de que lo que uno va a hacer no será bien recibido. ¿Qué era eso que mi padre iba a decir? Se perdió.

Antonio C. Guijosa