

# TEATROS del CANAL 2022/2023

**ATALAYA**  
**Elektra.25**

**Teatro**

18 y 19 de enero



**Comunidad  
de Madrid**

## Sala Verde

18 de enero - 20.00 h y 19 de enero - 20.30 h

**País: España**

**Idioma: español**

**Duración: 1 h 8 min (sin intermedio)**

### **Estreno en la Comunidad de Madrid**

*Personajes/actores por orden de aparición:*

Elektra	Silvia Garzón
Klitemestra	María Sanz
Crisótemis	Lidia Mauduit
Egisto	Raúl Vera
Orestes	Enmanuel García
Coreuta	Garazi Aldasoro
Coreuta	Imasul Rodríguez
Coreuta	Ángela González

*Dirección y dramaturgia:* Ricardo Iniesta

*Espacio escénico:* Ricardo Iniesta

*Coreografía:* Juana Casado y Lucía You

*Música:* temas populares Balcanes, Italia, Bielorrusia...

*Arreglos musicales:* Luis Navarro

*Espacio sonoro:* Emilio Morales

*Dirección coral:* Marga Reyes

*Diseño de luces:* Alejandro Conesa

*Vestuario:* Carmen de Giles y Flores de Giles

*Maquillaje y peluquería:* Manolo Cortés

*Ayudante de dirección:* Sario Téllez

*Asistente de dirección:* Tiziano Giglio

*Administración:* Rocío Reyes

*Distribución:* Victoria Villalta

*Producción:* Francesca Lupo

*Secretaría:* Macarena Gutiérrez

*Comunicación:* Rocío Claraco

*Una producción de Atalaya*

*Con ayuda de:* Consejería de Cultura y Patrimonio Artístico de la Junta de Andalucía e Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura de España.



Atalaya lleva 25 años adaptando grandes textos del teatro clásico universal sin perder su reconocido lenguaje contemporáneo, que comenzó hace casi cuatro décadas. Por ello, en *Elektra*.25 queremos conmemorar dicha cifra, que coincide con los 25 años desde la muerte de nuestro referente del teatro más rompedor -Heiner Müller- y los 25 siglos del nacimiento de uno de los tres padres de la tragedia griega, Eurípides.

*Elektra* posee una fuerte carga emotiva debido a que su *leitmotiv* esencial ha perdurado a través de los tiempos: la venganza, que ha sido y sigue siendo el origen de muchos conflictos a lo largo de la historia de la Humanidad.

El objetivo al abordar este mito es generar en el público un interrogante en torno a la venganza y al tiempo transmitir al espectador emociones ajenas a las cotidianas; no se trata de contar la historia de *Elektra* ni de que el espectador se identifique con algún personaje, sino de provocar en el espectador la *catarsis* que promueva sensaciones que no puede experimentar en ningún otro lugar o evento de la vida cotidiana.

El coro es quien marca, durante la práctica totalidad de la obra, el ritmo y el tono emocional. En este sentido los cánticos étnicos y las coreografías adquieren una potencia por encima de los propios personajes. La interpretación coral es santo y seña muy reconocible en el lenguaje de Atalaya.