

TEATROS del CANAL 2022/2023

CARME PORTACELI & MICHAEL DE COCK / KVS
Bovary

Teatro

Del 1 al 5 de febrero



**Comunidad
de Madrid**

Sala Roja

1, 2, 3 y 4 de febrero - 20.30 h

5 de febrero - 19.00 h

País: Bélgica

Idioma: neerlandés (con sobretítulos en español)

Duración: 1 h 30 min (sin intermedio)

Estreno en España

Según la novela de Gustave Flaubert

Texto: Michael De Cock

Dirección: Carme Portaceli

Con: Maaïke Neuville, Koen de Sutter

y Ana Naq / Noemie Schellens (2 de febrero)

Diseño de iluminación: Harry Cole

Espacio sonoro: Charo Calvo

Coreografía: Lisi Estaràs

Dramaturgia: Gerardo Salinas

Asistente de dirección: Inge Floré, Ricard Soler

Diseño de escenografía y vestuario: Marie Szersnovicz

Producción: KVS

Directores de producción: Miek Scheers, Tanja Vrancken

Regidor: Davy de Schepper

Técnica: Dimi Stuyven (iluminación), Bram Moriau (sonido)

Sobretítulos: Inge Floré

Confeción de vestuario: Eugenie Poste y Heidi Ehrhart

Traducción: Isabelle Grynberg, Trevor Perri

Distribución y dirección de la gira: Saskia Liénard

Coproducción de Perpodium con el apoyo de la política de incentivos fiscales del gobierno federal de Bélgica



BOVARY

Emma es una chica de provincias francesa que vive con su padre retirada del mundo y que sueña, llevada por las novelas de amor que lee constantemente, con tener una vida plena y feliz. Su búsqueda de la felicidad pasa por salir de casa de su padre primero, claro, y cuando Charles Bovary, médico de provincias, va a su casa a curar al padre de Emma, ella cree que él es su puerta de salida y que se ha enamorado de él. Él, viudo de una mujer en una relación muy poco satisfactoria, se enamora locamente de ella y se casan.

Con el primer beso, Emma ya sabe que eso no era el amor. Y después de la primera noche, constata el horror de aburrimiento y mediocridad que le queda por vivir.

Pero Emma es joven, ha leído muchas novelas de amor y busca desesperadamente la felicidad, un derecho que ella tiene como ser humano, y la busca donde ella cree que la puede encontrar: en el amor, de la mano de un amante apasionado, de ir a la ópera, de tener vestidos preciosos, de atraer a ese amante... de vivir en un mundo de “sueño”.

Dice Simone de Beauvoir: “El día que una mujer pueda no amar con su debilidad sino con su fuerza, no escapar de sí misma sino encontrarse, ese día el amor será para ella, como para el hombre, fuente de vida y no un peligro mortal”.

Emma se pierde en ese mar de sueños que no la hacen feliz porque ella cree, y lo ha leído, que ese es el camino para realizarse. Y cada vez cava más adentro y más adentro de su propia tumba. Su marido no la entiende, pero la tolera siempre para no perderla, preparando así también su tumba.

Una historia triste y fuerte de cómo la búsqueda de la felicidad también cuestiona la supuesta “libertad” en un mundo que te influye en todas y cada una de tus decisiones.

Carme Portaceli