

TEATROS del CANAL 2022/2023

CICLO BOADELLA
Malos tiempos para la lírica

Espectáculo lírico teatral
Del 15 de febrero al 5 de marzo



**Comunidad
de Madrid**

Sala Verde

Del 15 de febrero al 5 de marzo

De martes a sábados - 19.45 h

Domingos - 18.30 h

La RAE describe la zarzuela como “Obra dramática y musical de origen español en que alternativamente se habla y se canta”. Según esa definición, *Malos tiempos para la lírica* es una zarzuela, cuya única variante sobre lo tradicional es que se apoya en la música de distintos compositores. Lo demás forma parte de los ingredientes característicos del género. La palabra cantada y la palabra declamada. La conexión del canto con el argumento y una historia de amor y desamor entre los protagonistas. La intervención de la música en el drama, ya sea en la zarzuela o la ópera, provoca en el espectador un mayor estímulo de los impulsos emocionales frente a los aspectos sociológicos o psicológicos que pueda exponer el argumento. Con plena conciencia de este efecto, el libreto realizado junto a Martina Cabanas presenta a un anciano y enfermo maestro de zarzuela enfrentado a su mejor alumna, convertida hoy en una exitosa protagonista de la música de consumo en EE. UU. Nada nuevo. El pasado frente al presente figura también como un clásico en numerosos libretos de zarzuela, pero, en definitiva, siempre es la música la que manda.

Albert Boadella

El personaje de Susana King será interpretado por la soprano María Rey-Joly y el tenor Antonio Comas interpretará al maestro Don Julián.

Los dos cantantes-actores han trabajado como protagonistas en diversas obras líricas de Albert Boadella: *Amadeu*, *El Pimiento Verdi*, *Don Carlo*, *El Pintor*, *¿Y si nos enamoramos de Scarpia?* y *Divina*.

.....

En el espectáculo se interpretan en directo y sin microfonía fragmentos de las siguientes romanzas:

“No puede ser”, de *La tabernera del puerto* - Pablo Sorozábal

“De España vengo”, de *El niño judío* - Pablo Luna

“Jota”, de *La bruja* - Ruperto Chapí

“Qué lejos están los días”, de *Los de Aragón* - José Serrano

“Que te importa que no venga”, de *Los claveles* - José Serrano

“Peno por un hombre, madre”, de *Bohemios* - Amadeo Vives

“Yo que siempre de los hombres me reí”,

de *El rey que rabió* - Ruperto Chapí

“Obertura piano”,

de *El Barberillo de Lavapiés* - Francisco Asenjo Barbieri

“Recuerda el día que nos conocimos”,

de *La del manojo de rosas* - Pablo Sorozábal

“A mi novio yo le quiero”,

de *Las hijas de Zebedeo* - Ruperto Chapí

“En las alas del deseo”, de *Marina* - Emilio Arrieta

“Canción del Arlequín”, de *La Generala* - Amadeo Vives

“Así te vas”, de *La verbena de la paloma* - Tomás Bretón

País: España

Idioma: español

Duración: 1 h 30 min (sin intermedio)

Estreno en la Comunidad de Madrid

Reparto

Soprano: María Rey-Joly

Tenor: Antonio Comas

Dramaturgia: Albert Boadella, Martina Cabanas

Dirección: Albert Boadella

Dirección musical: Manuel Coves

Ayudantía de dirección: Martina Cabanas

Espacio escénico: Martina Cabanas, Bernat Jansà

Iluminación: Bernat Jansà

Asesora artística: Dolors Caminal

Sonido: Carlos Parra

Regiduría: María Dávila

Arreglos musicales Susan King: Marc Álvarez

Diseño audiovisual: Raúl González

Voz Pili: María Cirici

Coproducción: Teatros del Canal y Klemark

klemark

PERFORMING ARTS & MUSIC MANAGEMENT

