

# TEATROS del CANAL 2022/2023

**COMPAGNIE SAM-HESTER /  
PERRINE VALLI  
Cloud**

**Danza**

1 y 2 de abril

CANAL  
CONNECT



Comunidad  
de Madrid

## **Sala Verde**

1 de abril - 20.30 h

2 de abril - 18.00 h

### **País: Suiza**

### **Duración: 1 h**

*Creación:* 2019

*Coreografía:* Perrine Valli

*Intérpretes:* Paul Herzfeld, Evita Pitara, Sasha Gravat-Harsch, Armand Deladoëy

*Niños:* *Conservatorio Mariemma:* Daniel de Argila Rivera, Clara Hernández López, Ariadna García-Caro Santacruz, Jade Aller Ontoria, Carlota Rodríguez García, María Almagro Gómez, Julia Abarca Sanz, Triana Díaz Rojas; *Conservatorio Carmen Amaya:* Aitana Jiménez de Francisco, Jin Xinyun (Victoria), Violeta Crujera Alarcón, Henar Organista Tabasco, Quang Ortega Valverde, Marina Landa Jiménez, Paula Tomás Jiménez, Alma Hervías Juárez, Leyre Lenzano Serrada; *Danza 180:* Lucía Rubini Lafuente, Claudia Navarro Ibeas, Gabriel Sanz Del Campo

*Música:* Eric Linder / Polar

*Texto:* Fabrice Melquiot

*Luces:* Laurent Schaer en colaboración con Charlotte Curchod

*Vestuario:* Kata Tóth

*Asistentes:* Iona D'Annunzio, Fabio Bergamaschi

*Promoción:* Gabor Varga – BravoBravo

*Administración:* Laure Chapel – Pâquis Production

*Producción:* Association Sam-Hester / Arte Libera

*Coproducción:* Théâtre Forum Meyrin, Dôme Théâtre (Albertville), CDCN Le Gymnase (Roubaix), Reso – Dance Network Switzerland en el contexto de Fonds Jeune Public

Estrenado en L'Octogone Théâtre de Pully en el marco del festival 'Les Printemps de Sévelin'

*Residencias:* CDCN Le Gymnase (Roubaix), La maison des compagnies (Meyrin), Dôme Théâtre (Albertville), Scenario Pubblico (Catania), ADC studios (Geneva)

*Patrocinio:* Pro Helvetia – Swiss Arts Council, Loterie romande, Juchum Foundation, Stanley Thomas Johnson Foundation, Ernst Göhner Foundation, City of Rolle, La Vaudoise Assurances, Region of Nyon

*Fotografía:* Seth / Charlotte Curchod (fotos del ensayo)

*Con la colaboración de:* Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya y Danza 180

“Un niño es un rebelde”, Simone de Beauvoir

La juventud cibermoderna ha traído consigo grandes cambios en todos los ámbitos: la enseñanza, la creación, la comunicación, los negocios, las relaciones... ¿Cómo nos adaptamos a sus expectativas y nuevas perspectivas del mundo? ¿Cómo les transmitimos valores? ¿Cómo les inspiramos? ¿Cómo aprendemos de ellos? La realidad virtual y la realidad se solapan ahora tanto que conforman nuestro mundo y nuestra forma de entenderlo, disfrutarlo y transformarlo. Absorbidos en una virtualidad epistolar, vivimos, nos desarrollamos y nos movemos en un mundo inmaterial. Vivimos en un ciber mundo borroso y translúcido, medio tangible, medio abstracto, medio aquí, medio allí, como si viviéramos en un paisaje y en un cuadro de ese paisaje al mismo tiempo.

“¿Nuestros cuerpos son más felices aquí o allí?”; es una pregunta que buenamente nos podríamos hacer, ya que nuestra presencia es doble. Transformamos nuestra vida cotidiana en una saga ilustrada e inmaterial. Desrealizamos nuestra existencia para compartirla mejor. Minimizamos el tiempo que pasamos en el mundo real con demasiadas preocupaciones virtuales, amigos virtuales y asuntos virtuales. Basta con echar un vistazo a nuestros cuerpos: nuestras posturas son idénticas, ya que todos estamos encorvados, obsesionados con nuestras pantallas.