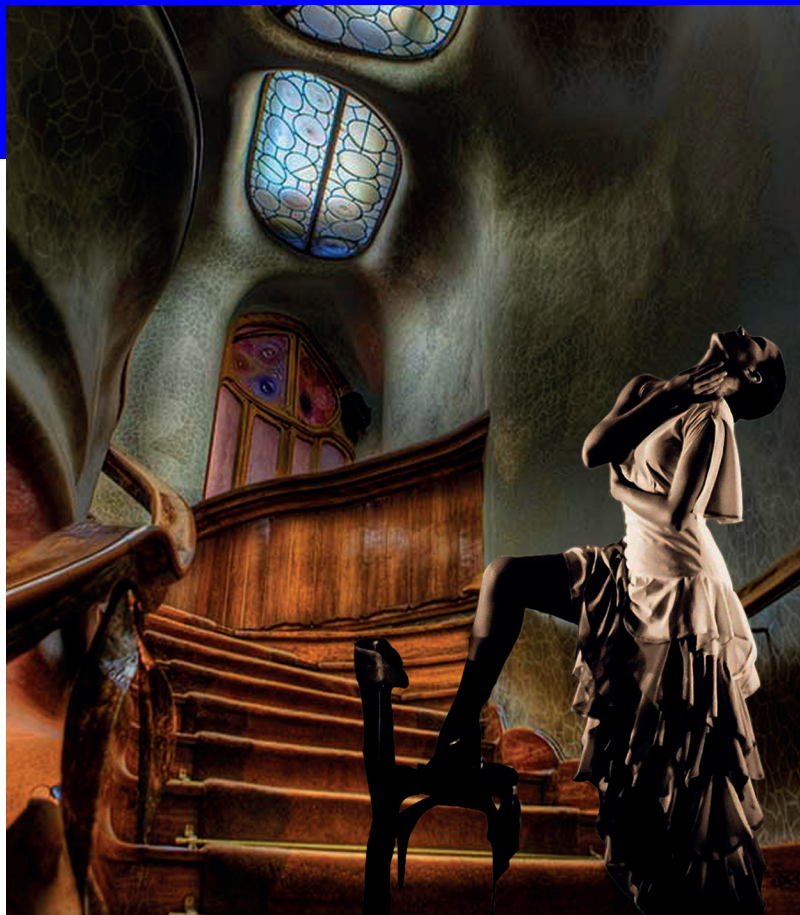


TEATROS del CANAL 2022/2023

**IBÉRICA DE DANZA (30 aniversario)
Celebración / Gaudí Dance Experience**

Danza española
22 y 23 de marzo



**Comunidad
de Madrid**

Sala Roja

22 y 23 de marzo - 20.30 h

País: España

Idioma: algunas canciones en castellano y catalán

Duración: 1 h 45 min (con intermedio de 15 min incluido)

[1ª parte: 50 min / Intermedio: 15 min / 2ª parte: 40 min aprox.]

Dramaturgia, dirección artística, coreográfica y musical:

Manuel Segovia

Dirección ejecutiva: Violeta Ruiz Del Valle

Maestra de la compañía: Raquel Ruiz

Bailarines: Adrián Gómez (1ª parte Solo), Lucía Martínez, (1ª parte Solo y Paso a dos) Jaime Puente (1ª parte Solo), Joan Fenollar (2ª parte *Gaudi*), Alejandro Mármol (2ª parte *Güell*), Nuria Tena (2ª parte *Pepeta*), María Gurria, Francisco Linares, Marta Mármol, Alejandra Rodríguez y Raquel Ruiz

Diseño de escenografía, mapping e iluminación: Miguel Ángel Ramos y Manuel Segovia

Sonorización: Manuel Pérez y Guillermo Laorga

Diseño de vestuario: Violeta Ruiz Del Valle e Isabel Cámara (Danza final 1ª parte)

Realización de vestuario: Aura Miranda, Carmen De La Rosa y Marian Mazarracín

Asistente de vestuario: Silvia Ruiz

Fotografía: Miguel Ángel Ramos

Asistente de producción: Karla Martínez

Producción y distribución: Danziberiarte SL

Con el apoyo de: INAEM, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Las Rozas y Fundación Gaudí



1. Celebración

Coreógrafos invitados: M^a José Ruiz, Sara Calero y Antonio Najarro
Música: J. Alberto Arceche, Javier Paxariño, Eliseo Parra, Coetus, Ariadna Savall e Ibérica Danza Ensemble

Celebración es un viaje en retrospectiva que nos muestra algunas de las coreografías más emblemáticas y representativas de la Compañía Ibérica de Danza en estos 30 años de trayectoria profesional. Celebramos este aniversario con un recorrido por el universo creativo y la riqueza y diversidad de estilos que caracterizan y fundamentan la compañía.

- 1.- *Campos de Sol y Luna* (neofolk, 1994)
Coreografía: Manuel Segovia
- 2.- *Diferencias*
(sobre “Guárdame las vacas”, danza estilizada teatral, 2019)
Coreografía: Sara Calero
- 3 y 5.- *Jácaras y Cortesanos*
(recreación sobre danza histórica, 1997)
Coreografía: M^a José Ruiz
- 4.- *El Día de la Spagnola* (danza histórica recreada, 2010)
Coreografía: Jaime Puente
- 6.- *La Triste Noche* (coreografía libre, 2000)
Coreografía: Manuel Segovia
- 7.- *Temurá* (danza estilizada, 2005)
Coreografía: Antonio Najarro
- 8.- *Vence Amor sobre Interés* (coreografía libre, 2012)
Coreografía: Manuel Segovia
- 9.- *Fandango de Boccherini*
(danza española escénica teatralizada, 2019)
Coreografía: Sara Calero

2. Gaudí Dance Experience

Estreno absoluto

Coreógrafos invitados (por orden alfabético): Joan Fenollar, Francisco Linares y Jaime Puente

Música: I. Albéniz, E. Granados, J. Nin y L. Einaudi, interpretadas por Ibérica Danza Ensemble, *con los músicos:* Constanza Lechner (piano), Javier Morillas (cello), Sonsoles Dávila (1º violín), Claudia Ortiz (2º violín), Juan Manuel de las Heras (percusión y ambientes)

- 1ª *Los transeúntes y el mendigo*
Coreografía: Manuel Segovia
- 2ª *El funeral del arquitecto*
Coreografía: Manuel Segovia
- 3ª *La muerte del amigo*
Coreografía: Manuel Segovia
- 4ª *El Salón de los Espejos*
Coreografía: Francisco Linares
- 5ª *El encuentro con Güell*
Coreografía: Manuel Segovia
- 6ª *En el taller*
Coreografía: Joan Fenollar y Manuel Segovia
- 7ª *Premonición*
Coreografía: Jaime Puente
- 8ª *Pepeta, un amor imposible*
Coreografía: Manuel Segovia
- 9ª *La obra*
Coreografía: Francisco Linares y Joan Fenollar
- 10ª *Su legado*
Coreografía: Joan Fenollar

Una de mis pasiones es la arquitectura y desde niño me fascina la obra de Gaudí por innovadora, creativa y por su capacidad para crear formas únicas y estilos que rompían con las normas establecidas de la arquitectura tradicional y su habilidad para combinar elementos decorativos y simbólicos, lo profano y lo sagrado, movimiento y arquitectura, instante y vacío.

Profundizar en ese universo gaudiniano ha sido para mí muy inspirador y la admiración que siento por su vida y su obra me han impulsado a crear este proyecto. No se trata de un relato historicista, sino de una lectura poética recreada e intuitiva y alejada de los tópicos para capturar los posibles instantes que le rodearon, sentimientos, sensaciones y emociones que él pudo sentir, utilizando para ello el lenguaje de la danza escénica española de código abierto. Me parecía fundamental resaltar la importancia no sólo que tuvo para su obra Eusebio Güell, sino la gran amistad que les unió y el amor imposible que sintió por Pepeta. Es esta trilogía sobre la que estructuramos nuestra historia.

Siguiendo la dirección creativa de la compañía, contamos en esta segunda parte también con coreógrafos invitados, tres jóvenes intérpretes y talentosos coreógrafos componentes de la compañía, a los que brindamos desde la dirección la oportunidad de plasmar su creatividad en este *Gaudí Dance Experience*. La compañía da así un paso más en este devenir dancístico, mirando el futuro desde nuestro presente en marcha.

Manuel Segovia