

# TEATROS del CANAL 2022/2023

**IBERIAN & KLAVIER PIANO DÚO**  
**Springtime: Falla, Ravel, Debussy, Stravinsky**

**Música clásica**  
12 de marzo



**Comunidad  
de Madrid**

## **Sala Verde**

12 de marzo - 12.00 h

**País: España**

**Duración: 1 h 30 min**

**(con una pausa de 10 min incluida)**

*Iberian & Klavier piano dúo: Laura Sierra y Manuel Tévar*

### **Programa**

I.

**M. de Falla / C. Dougherty**

"Danza de la molinera", fandango

*(El sombrero de tres picos)*

**M. de Falla / Arr. Iberian & Klavier**

"Danza ritual del fuego fatuo"

*(El amor brujo)*

**C. Debussy**

*Preludio a la siesta de un fauno*

**M. Ravel**

*Bolero (Arr. M. Ravel)*

II.

**I. Stravinsky**

*La consagración de la primavera*

1. *Adoración de la tierra*

Introducción

Augurios primaverales (Danza de las adolescentes)

Juego del rapto

Rondas primaverales

Juego de las tribus rivales

Cortejo del sabio

Adoración de la tierra

Danza de la tierra

2. *El sacrificio*

Introducción

Círculos misteriosos de las adolescentes

Glorificación de la elegida

Evocación de los antepasados

Acción ritual de los antepasados

Danza sagrada (la elegida)

La conexión entre Falla y Stravinsky no solo radica en la mística de un lenguaje cuya esencia es el folclore tratado de forma culta, sino que su forma de expresión alcanza cotas inimaginables y genera una empatía extraordinaria entre los elementos estructurales del discurso sonoro, la melodía, la armonía y el timbre.

Stravinsky, Debussy y Falla son tres amigos de batallas musicales, de correspondencia y de identidades estéticas y poliestilísticas basadas en el respeto por las músicas pretéritas, pero con una esencia revolucionaria musical que hace de su momento uno de los momentos únicos del siglo XX.

El *Bolero* de Ravel no necesita presentación, pero sí cabe decir que el compositor lleva desde la orquesta a los dos pianos y a las cuatro manos una obra que demuestra que esta formación es una auténtica orquesta de bolsillo. Alcanza su máximo exponente con este programa, en el que todas las obras tienen principio y fin en la orquesta, dando especial relevancia al piano dúo como reflejo de la gran orquesta sinfónica.

Iberian & Klavier