

TEATROS del CANAL 2022/2023

RYOICHI KUROKAWA
subassemblies

Música electrónica y visuales

7 de abril



**Comunidad
de Madrid**

Sala Verde

7 abril - 21.00 h

Países: Japón / Alemania

Duración: 45' (sin intermedio)

Creación: 2019

Uso de luces estroboscópicas

Concepto, dirección, composición y programación:

Ryoichi Kurokawa

Productor: Nicolas Wierinck

Coproducción: LOXOSconcept (Matera 2019),

MUTEK, Stereolux/Scopitone, TodaysArt

Agradecimientos: FUTUR 21 / LWL

y LVR Industrial Museums

Producido por Studio Ryoichi Kurokawa

Artista japonés residente en Berlín, Kurokawa trabaja en los campos de la instalación, la grabación y el directo, combinando métodos digitales y analógicos para crear composiciones de sonido y luz que ponen en duda la forma que tenemos de entender el tiempo y el espacio. Es un artista y músico autodidacta que ha colaborado con músicos como Ryuchi Sakamoto, Haruomi Hosono o Yukihiro Takahashi de la Yellow Magic Orchestra. Ha participado en festivales internacionales y museos de todo el mundo, incluyendo Tate Modern de Londres, Centre Pompidou de París, Bienal de Venecia, Palais de Tokyo de París, Barbican Centre de Londres, ARS Electronica de Linz, Festival Mutek, National Taiwan Museum of Fine Arts, Centro Nacional para las Artes Contemporáneas de Moscú, CTM/Transmediale de Alemania, Espace Culturel Louis Vuitton o Sonar. Fue galardonado con el Nica de Oro en los Premios Ars Electronica en la categoría de Música Digital & Arte Sonoro.

subassemblies es un proyecto audiovisual que trata sobre las relaciones entre naturaleza y las creaciones hechas por el hombre, a través de una perspectiva de escala arquitectónica. La fuente principal de este proyecto son datos 3D capturados mediante escáneres láser, termografías y vídeos e imágenes de edificios, sus entornos, ruinas y naturaleza. Estos elementos son distorsionados y reconstruidos en módulos como subconjuntos (“subassemblies”) que crean una nueva línea temporal con capas de orden y desorden, mostrando así la fuerza de la naturaleza y el arte, y las posibilidades que ofrece su combinación.

Ruinas, edificios invadidos por la naturaleza y edificios deteriorados se superponen y reconstruyen de forma dinámica, aumentando así la percepción de que estamos flotando, no solo entre la naturaleza y la creación humana, sino también entre los fenómenos abstractos y concretos durante su transición, destrucción y renaturalización. Los movimientos como la anulación de la ley física, los híbridos entre componentes naturales y artificiales, y la transposición de entropía y neguentropía potencian aún más dichas rarezas.