

# TEATROS del CANAL 2022/2023

**ROCÍO BERENGUER**  
**TheBadweeds (LasMalasHierbas)**

**Música, danza, teatro y creación digital**  
12 y 13 de abril

CREACIÓN  
CANAL



Comunidad  
de Madrid



## **Sala Negra**

12 de abril – 20.30 h

13 de abril – 21.00 h

### **País: Francia**

**Idiomas: francés, español, inglés, chino**

**Duración: 1 h 20 min (sin intermedio)**

### **Estreno en España**

*Texto, dirección y coreografía:* Rocío Berenguer

*En colaboración con los bailarines:* Haini Wang, Julien Moreau, Marcus Dossavi-Gourdot y Amandine Balet

*Composición musical:* Baptiste Malgoire, KillaSon y Rocío Berenguer

*Mirada externa y dramaturgia:* Marja Christians

*Iluminación:* Thomas Laigle

*Sonido:* Emil Baghino

*Vestuario:* Aline Pérot alias Femme d'intérieur

*Vídeo:* Nayan Ducruet con la participación de niños de la escuela primaria Condorcet, Poitiers

*Producción:* Lucie Palazot, Cie Pulso 2023

*Coproductores y colaboradores:*

2022-2023 *Creación:* Théâtre de la Ville, Paris, Francia; Teatros del Canal, Madrid, España; Mille Plateaux, CCN de la Rochelle, Francia; Le Lieu Multiple / Espace Mendès Francia, La Maison des Etudiants, La Fanzinothèque Confort Moderne, Poitiers, Francia; La Grange Centre / Art Et Sciences / Unil Lausanne, Suiza, Adn, Lyon Francia.

2020 *Investigación:* Théâtre Nouvelle Génération, CDN Lyon, Adn Dance Living Lab, Atelier B – Matrice.

*Con el apoyo de:* Spedidam

*TheBadwees* es una banda de música hecha de malas hierbas. Una banda trans-especie, hacen su transición a lo vegetal, ¡porque el futuro es vegetal! Crecen del olvido, de las grietas, de los lugares más inhóspitos, salvajes y anárquicos, conviviendo con nosotros, entre nosotros, su existencia es un gesto de resiliencia, prueba viva de resistencia. Las Badweeds son TRANS, trans-especies, trans-planetarios, encarnan la transición, la transición ecológica, feminista, queer. La transición de la descarbonización, la despatriarcalización y la descolonización. La transición de convertirse en mutantes, en seres simbióticos. Ofrecen un nuevo impulso a nuestra imaginación del futuro.

“No somos meros testigos de lo que ocurre. Somos los cuerpos a través de los cuales la mutación llega y se afianza. La cuestión ya no es quiénes somos, sino en qué nos convertiremos”, Paul B. Preciado, *Disforia Mundi*.

El proyecto de *TheBadwees* es una ficción prospectiva que se despliega en forma de concierto coreográfico. Rocío Berenguer pone en escena un grupo musical trans-especie mitad humano y mitad planta. Estos extraños híbridos muestran con humor el poder de resistencia y resiliencia de las malas hierbas que vienen a llevar el mensaje: “EL FUTURO ES VEGETAL”. Al apropiarse de los códigos de la cultura dominante, estos seres mutantes difunden los códigos de la planta y comparten su deseo de formar una comunidad, de rizomorfiarse con los humanos. En esta creación, Rocío Berenguer combina la escritura coreográfica, el texto poético y la creación musical con el objetivo de componer un cuento ecológico basado en el deseo.