

TEATROS del CANAL 2022/2023

LUZ ARCAS / LA PHÁRMACO
Mariana

Danza contemporánea
15 y 16 de abril



**Comunidad
de Madrid**

Sala Verde

15 de abril - 19.45 h

16 de abril - 18.30 h

País: España

Duración: 1 h (sin intermedio)

Estreno en la Comunidad de Madrid

Baile: Luz Arcas

Voz: Bonela Hijo

Percusión: Carlos González

Corneta: Abraham Romero

Guitarra: Bonela Chico

Palmas, cante y zapateados: Lola Dolores

Dirección artística, coreografía, espacio escénico: Luz Arcas

Acompañamiento dramático: Rafael SM Paniagua

Acompañamiento de movimiento y cuerpo: Patricia Caballero

Asistencia escénica y musical: Abraham Gragera

Asistencia artística y vestuario: Ernesto Artillo

Asesora de flamenco: Charo Martín

Iluminación: Jorge Colomer

Espacio sonoro: Pablo Contreras

Fotografía y vídeo: Virginia Rota, Alejandra Amere y Jorge Colomer

Diseño gráfico: María Peinado

Dirección de producción: Alberto Núñez y Alex Foulkes

Producción ejecutiva: Fernando Jariego

Dirección técnica: Cristina Bolívar

Técnicos en gira: José Espigares y Pablo Contreras

Coproducción: XXII Bienal de Flamenco de Sevilla,
Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid,
MA scène nationale – Pays de Montbéliard.

Mariana es una obra donde el flamenco primitivo y la danza contemporánea se lanzan a un ruedo, como animales de especies distintas que se comparten en la celebración y en la miseria.

Como en los cantes de besana, de arar o en las marianas (cantes primitivos flamencos que aparecen en la obra), los hombres del campo protegen, necesitan y maltratan al mismo tiempo a sus animales hembra: yeguas, mulas, cabras.

Luz Arcas recrea de forma libre la potencia del animal, vestida con los aperos propios de los animales de carga y exhibición andaluces, y el espacio sonoro viaja por los cantes jondos camperos, las cornetas de las fiestas populares y las percusiones experimentales.