

# TEATROS del CANAL 2022/2023

**I. Xenakis 100 años  
NEOPERCUSIÓN  
+ PROYECTO SoXXI**

**Música contemporánea**  
30 de abril



**Comunidad  
de Madrid**

## **Sala Roja**

30 de abril - 19.00 h

**Pais: España**

**Duración: 1 h**

### **Estreno en la Comunidad de Madrid**

#### **NEOPERCUSIÓN + PROYECTO SoXXI**

Rafa Gálvez, *percusión*

Josep Furió, *percusión*

Joan Soriano, *percusión*

Nerea Vera, *percusión*

Guillem Serrano, *percusión*

Juanjo Guillem, *dirección y percusión*



## PROGRAMA

I

Esther Pérez Soriano (1990)

*X-intersection* (2022)

Música para sexteto de percusión dispuesto espacialmente en X, con video-proyección del documental *Orient-Occident* de Enrico Fulchignoni, Pierre Henry y Iannis Xenakis.

**Duración: 20 min**

II

Iannis Xenakis (1922-2001)

*Pléyades* (1979)

Sexteto de percusión en cuatro movimientos: Melanges, metaux, claviers y Peaux con instrumentos de láminas, diferentes instrumentos de parches y 6 Sixxen.

**Duración: 45 min**

## NOTAS AL PROGRAMA

### ***X-intersection* (2022), de Esther Pérez Soriano**

En 1959 Enrico Fulchignoni, Pierre Henry y Iannis Xenakis crearon *Orient-Occident: images d'une exposition*.

Tomando como punto de partida la idea de encuentro y cruce de caminos, proponemos ensanchar los límites del documental que los tres crearon para traerlo al presente y conectarlo con el público actual.

*X-intersection* es una obra que, aunque con entidad propia, dialoga con *Orient-Occident* a partir del trabajo tímbrico, textural y del espacio, tomando como principio generador todo lo que pueda surgir de intersecciones como oriente-occidente, pasado-presente, intérprete-público.

Los 6 percusionistas se disponen alrededor y entre el público dispuestos en forma de gran X, conjugando el audio espacializado y los sonidos de los diferentes instrumentos en diferentes atmosferas y texturas envolventes que evolucionan e interactúan con la video-proyección y el espacio con el público.

**Documental *Orient-Occident* y música de cine para cinta de 2 pistas y 4 altavoces (1960), realizado por Enrico Fulchignoni con música de Iannis Xenakis y Pierre Henry**

En 1960, Iannis Xenakis, que había trabajado como asistente de arquitectura de Le Corbusier durante más de una década, trabajaba solo, destacando como compositor profesional. A través de su asociación con el estudio de música electrónica de Radio France conocido como Groupe de Recherches Musicales (GRM), recibió un par de encargos para producir bandas sonoras para documentales. *Orient-Occident*, el único que se llevó a cabo como concierto y grabación, fue creado para una película por Enrico Fulchignoni. La premisa del trabajo fue una representación de toda una gama de culturas antiguas, basada en una exhibición de artefactos recolectados de toda Europa y Asia. Curiosamente, el director le dio al compositor total libertad para crear una banda sonora que reflejara las imágenes y la intención de la película, pero sin necesidad de rastrear la estructura visual de ninguna manera específica.

Xenakis se basó en una variedad de fuentes de sonido inusuales, incluido el sonido sostenido pero distorsionado de un arco de violín dibujado sobre varios objetos. Las sonoridades son generalmente más claras, menos ruidosas, que sus otras obras electroacústicas, como *Diamorphoses* y *Bohor*. Aparece el carbón crepitante de *Concret PH* (1958), junto a otras texturas “estadísticas” como las gotas de agua. Otros sonidos de percusión tienden a repetirse en patrones, evocando patrones de percusión de las culturas presentadas en la película. Sin embargo, las resonancias culturales se evocan principalmente a través de los diversos timbres o colores de tono, en lugar de ritmos o melodías específicos.

***Pléyades* (1979), de Iannis Xenakis**

*Pléyades*, una de las piezas más bellas escritas por Iannis Xenakis y dedicada, como su primer gran sexteto, *Persephassa* de 1969, a *Les Percussions* de Strabourg.

La riqueza de los timbres, la libertad y la coherencia de la composición hacen de esta obra una aventura rítmica única.

Las Pléyades suelen evocar el cúmulo de estrellas brillantes en el margen derecho de la constelación de Tauro. En el hemisferio norte, las Pléyades solo son visibles en invierno. Un telescopio nos permite observar decenas de estrellas, de las cuales solo seis son visibles a simple vista, así como una ligera niebla lechosa en la misma zona. Según la mitología griega, este cúmulo de estrellas representa a las siete hermanas o Pléyades, sirvientes de Artemisa, Diosa de la Luna. Se dice que una de las hermanas, Electra, desapareció como un cometa, carcomida por el dolor después del asedio y destrucción de la ciudad de Troya, construida por su hijo Dardanus, víctima de la famosa estratagema del Caballo de Troya. La blancura y niebla en la que aparecen las Pléyades sería el resultado de las lágrimas derramadas por las seis hermanas abandonadas por Electra.

## Neopercusión

Neopercusión, creado en 1994, en sus 28 años de trayectoria se ha convertido en un punto de referencia nacional para la creación musical, la experimentación y el pensamiento del arte y la cultura contemporánea. Sus propuestas escénicas, originales, novedosas y únicas en el panorama musical, son una muestra del compromiso que desde su formación ha tenido con diferentes expresiones de vanguardia y prueban su inagotable inquietud por todo lo relacionado con la música actual a través de su especialidad, la percusión.

Conscientes de que “somos lo que tocamos” (Juanjo Guillem dixit), en sus propuestas integran de manera regular recursos como las nuevas tecnologías, el vídeo, nuevos formatos escénicos y una gran variedad de estilos musicales: contemporánea, intuitiva, *performance*, teatro musical contemporáneo, clásica, ópera contemporánea, étnica, electrónica experimental, fusión, cine y música en vivo, etc.

Neopercusión, con una trayectoria cultural en el más destacado puesto dentro del panorama musical europeo más vanguardista ofrece a la sociedad los recursos necesarios para experimentar y disfrutar de la creación musical y cultural más actual, abarcando una visión muy amplia de la música y del arte contemporáneo.

## SoXXI Percussion Group

SoXXI Percussion Group está conformado por Borja Donet, Andreu Queralt, Miquel Àngel Real, Sergi Dauder, Josep Furió y Joan Soriano. Con una trayectoria de 13 años, y siendo el ensemble residente del Festival Internacional SoXXI, ha centrado su atención especialmente en el gran repertorio de los siglos XX y XXI.

SoXXI ha dedicado conciertos monográficos a Steve Reich, Jesús Torres, Iannis Xenakis, José Manuel López, Maki Ishii, Louis Aguirre, Gérard Grisey y ha realizado estrenos absolutos de compositores como Sergio Blandón, Llorenç Barber, Montserrat Palacios, Javier Martínez, Jorge Sastre, Louis Aguirre, Stefano Scarani y Esther Pérez.

Ha colaborado también con reconocidos solistas internacionales como: Jean Geoffroy, Cristian Dierstein, Philippe Spiesser, Pedro Carneiro, Juanjo Guillem, Nuno Aroso y Miquel Bernat, entre otros. Al igual que con formaciones tan diversas como las compañías de danza Dansa-Dum, el Grupo Vocal Musicant, el Coro Ciudad de Xàtiva, La Joven Orquesta Nacional de España, Neopercusión o SAFA Ensemble de Percusiones de México. Realiza, además, una importante labor pedagógica y de divulgación de las artes de nuestro tiempo a través de la articulación de proyectos creativos colaborativos interdisciplinares, intercentros, interinstitucionales e inclusivos junto con el proyecto En clau d'Art.

SoXXI ha participado en festivales como el Festival Konect@rte de Madrid, Festival Internacional Àgora Actual Percussió de Xàbia, Día de la Música del Auditorio Nacional, Ciclo de Música Actual del Museo Vostell-Malpartida, Festival After Cage de Pamplona, Ciclo de Cámara del OEX y Festival Internacional ENSEMS de València, entre otros.



**TEATROS**  
**del CANAL**