

# TEATROS del CANAL 2022/2023

**QUARTET GERHARD**  
**Debussy y Shostakovich. El mundo de ayer**

**Música clásica**  
14 de mayo



**Comunidad  
de Madrid**



## **Sala Verde**

14 de mayo - 12.00 h

**País: España**

**Duración: 1 h (sin intermedio)**

Gerhard String Quartet

Lluís Castán Cochs & Judit Bardolet Vilaró, *violines*

Miquel Jordà Saún, *viola*

Jesús Miralles Roger, *violoncello*

## **PROGRAMA**

### **Debussy y Shostakovich. El mundo de ayer**

#### C. Debussy

*Cuarteto en sol menor Op. 10*

Animé et très décidé

Assez vif et bien rythmé

Andantino, doucement expressif

Très modéré – En animant peu à peu – Très mouvementé  
et avec passion

#### D. Shostakovich

*Cuarteto no. 3*

Allegretto

Moderato con moto

Allegro non troppo

Adagio

Moderato – Adagio

Las luces y las sombras del convulso s. XX se reflejan en este programa, con dos de las obras más emblemáticas de género del cuarteto de cuerda. El *Cuarteto en sol menor* de Debussy, escrito en 1893, y el *Cuarteto no. 3* de Shostakovich, escrito al final de la II Guerra Mundial.

El *Cuarteto en sol menor* de Debussy, escrito en 1893, y el *Cuarteto no. 3* de Shostakovich, escrito al final de la II Guerra Mundial. Relativamente pocos años separan estos dos mundos, el de antes y el de después de las guerras que tuvieron lugar en dicho siglo.

El cuarteto de Debussy encarna un espíritu postromántico y colorista propio del compositor francés. De estilo impresionista, cómplice de los artistas pictóricos de la época, luce las virtudes y las capacidades tímbricas del instrumento por excelencia de la música de cámara: el cuarteto de cuerda. En él nos sumergimos en un mundo de ricas sonoridades e ingravidas armonías de extrema modernidad que crean un mundo utópico, muy próximo al que define Stefan Zweig en *El mundo de ayer*. El mundo feliz, la calma antes de la tormenta.

Nada que ver tiene el tercer cuarteto de Shostakovich, donde tanto el estilo compositivo como el ambiente que nos describe son de una aridez y subjetividad mucho más humanas, no tan paisajísticas. Música prácticamente programática, puesto que el mismo compositor define con un título el inicio de cada movimiento, este cuarteto es una descripción arrolladora de lo que fue la Segunda Guerra Mundial a ojos del compositor soviético.