

TEATROS del CANAL 2022/2023

CANAL PERFORMANCE/ LA JUAN GALLERY
VERÓNICA RUTH FRÍAS
Supercopa

Artes vivas
20 de mayo



Comunidad
de Madrid

Sala de Cristal

20 de mayo – 12.00 h

País: España

Idioma: español

Duración: 30 min aprox.

Para todos los públicos

La dualidad entre el reconocimiento, muchas veces intrascendente, y el verdadero cambio social es el eje central de esta acción de Verónica Ruth Frías, donde se cuestiona hasta qué punto es importante el reconocimiento personal para aportar al cambio social. En esta obra Frías continúa con su particular forma de acercarse a los temas de actualidad que le permiten crear un marco de reflexión que va más allá de la propia propuesta.

Verónica Ruth Frías (Córdoba, 1978) utiliza el disfraz, el maquillaje y el camuflaje para adquirir otras identidades, y para llevar a cabo un cuerpo de trabajo performático que incide en una crítica ácida y frontal sobre cuestiones de género. La hemos visto como Caperucita Roja, La Hija de Dios en la Última Cena, de Súper Heroína, de secuestradora y, a través de todos estos personajes y muchos más, Frías, nos cuenta aquello que le preocupa, que le indigna, y que nos hace cuestionarnos los roles de la mujer en la sociedad actual, reafirmando su posición en un mundo de hombres y, en su caso, en el mundo del arte. Trabaja principalmente con la *performance* y utiliza el vídeo y la fotografía para dejar constancia de las acciones efímeras que realiza. Desde hace algunos años se vale de herramientas como Facebook o Instagram para proponer obras colectivas en las que pide la participación abierta y libre del público, de la ciudadanía, de la gente. Sus trabajos se han podido ver en exposiciones individuales y colectivas, tanto a nivel nacional como internacional.