

TEATROS del CANAL 2022/2023

MIET WARLOP
After All Springville.
Disasters and amusement parks

Teatro – performance
13 y 14 de mayo



**Comunidad
de Madrid**

Sala Negra

13 de mayo - 19.00 h

14 de mayo - 18.30 h

País: Bélgica

Idioma: sin texto

Duración: 45 min

Estreno en la Comunidad de Madrid

Concepto y dirección: Miet Warlop

Intérpretes: Ching Shu Huang, Margarida Ramalhete, Jacobine Tone Kofoed, Freek De Craecker, Jarne Van Loon, Vladimir Babinchuk

Vestuario: Sofie Durnez

Directora de producción: Rossana Miele

Coordinación técnica: Patrick Vanderhaegen

Equipo técnico: Eva Dermul, Jurgen Techel, Bart Van Hoydonck

Producción: Miet Warlop / Irene Wool vzw

Coproducción: HAU Hebbel am Ufer – Berlin (DE), Arts Centre BUDA (BE), Arts Centre Vooruit (BE), PerPodium (BE), De Studio Antwerpen (BE), Internationales Sommerfestival Kampnagel (DE)

Con el apoyo de The Belgian Tax Shelter, las autoridades flamencas y la Ciudad de Ghent (BE)

Agradecimientos: Arts Centre CAMPO (BE),

TAZ – Theater aan Zee & cc De Grote Post (BE), Amotec (BE)

Contacto y distribución: Frans Brood Productions

En el escenario hay una casa, de la que salen hilos coloridos de humo; poco después, aparece un hombre de verde con una bolsa de basura en la mano, dispuesto a dejarla fuera. La casa es un trampolín para la imaginación.

¿Estamos listos para el salto a lo desconocido? ¿Vamos a asistir a un espectáculo surrealista o vamos a poder ver (finalmente) la realidad subyacente tal como verdaderamente es, en su totalidad, frágil y ciegamente dolorosa? La casa es como un cuerpo. Se traga a los visitantes a través de sus aberturas y los vuelve a escupir fuera.

Extrañas criaturas, medio humanas, medio objetos, dan vueltas alrededor de la casa. Desde un punto de vista humano, no están plenamente desarrolladas. A algunas les faltan los brazos. Apenas ven nada. En su torpeza, se entregan de forma total. Aquí y ahora. Olisquean, atraen, ruegan afecto. Estos personajes solo pueden ser lo que son o quienes son. Nada le gustaría más a la mesa que ser tan atractiva como para ser suntuosamente adornada y preparada. La caja de fusibles está a punto de explotar. Por un momento se forma un grupo delante del ojo de la cámara con ruedas. ¡Sonreíd! El público es el único que tiene una visión general. Observa a medida que se van sucediendo los dramas individuales, de una forma tan inevitable como el estallido de los fuegos artificiales o un tiro-teo. Hasta que la casa y el paisaje vuelven a dominar el escenario. Todo sigue su curso.