

TEATROS del CANAL 2023/2024



FOTOGRAFÍA: ©STEVEN COHEN BY JOHN HOGG

Existe un lugar en la Comunidad de Madrid donde el teatro, la danza, el flamenco, el hip-hop, la ópera, la música clásica, la música electrónica, la magia, el circo contemporáneo, las nuevas tecnologías o la realidad virtual se dan la mano. Ese lugar son los Teatros del Canal y están al alcance de todos.

Desde que se inauguraron, en febrero de 2009, uno de sus principales objetivos ha sido poner al servicio de los madrileños, y de todo aquel que nos visita, una enorme variedad de propuestas y contenidos con un denominador común: la calidad técnica y artística de los espectáculos presentados.

Convertido ahora en uno de los grandes centros de referencia de las Artes Escénicas a nivel europeo, desde los Teatros del Canal se hace una apuesta por la diversidad y el eclecticismo para la Temporada 2023/2024: casi un centenar de compañías de la Comunidad de Madrid, del resto de España y de 21 países como Alemania, Australia, Israel, Grecia, Japón, Sudáfrica o Taiwán nos mostrarán espectáculos nacionales e internacionales entre septiembre de 2023 y junio de 2024.

La Sydney Dance Company, Pepping Tom, la Fundación Siglo de Oro, el Ballet Nacional de España, Eduardo Guerrero, Olga Pericet, Declan Donnellan, Wajdi Mouawad, Sol Picó, Antonio Najarro, Pippo Delbono, Marco Flores, la Compañía Nacional de Danza, Robert Wilson, Manuel Liñán o Marina Otero son tan solo algunos de los nombres de las compañías y creadores que se podrán ver en cualquiera de los cuatro escenarios del espacio madrileño.

Las Artes Escénicas y Musicales nos ayudan a activar nuestra creatividad, a ensanchar nuestra imaginación, a fortalecer la empatía y a conocer nuestro entorno y nuestra cultura, ¡disfrútenlas!

Bienvenidos un año más a estos Teatros del Canal, una institución clave para la creación en nuestra Comunidad y en toda España, que acoge a toda la ciudadanía: la que reside aquí y la que nos visita desde cualquier punto del globo. Estos Teatros están pensados para mostrar todo lo que el ingenio humano, en muchísimos ámbitos de todas las artes -que hoy se entrecruzan, encuentran y dialogan en la escena-, es capaz de ofrecer en la actualidad, para el disfrute, el conocimiento y el crecimiento de todos.

He insistido cada año en que mi proyecto para los Teatros del Canal se basa en una programación ecléctica y diversa, abierta a todos los ciudadanos y sus distintos gustos, con respeto por todos ellos, pero que también fomente la curiosidad por los gustos de los demás; que sea intergeneracional, integradora, multicultural y, sobre todo, que se pliegue a ese requisito obligatorio de extrema calidad, tanto en su forma estética como en su fondo discursivo. Amo profundamente todas las formas de expresión y la posibilidad de elegir entre un abanico de propuestas diversas. Sin reducciones: tiendo a ser integradora y me gusta ampliar mi mirada, abrir mi mente, cada vez que tengo la oportunidad. Por esto también me gusta compartir con el público esta visión.

En ese camino abierto y transversal, sigue siendo prioritario nuestro compromiso con la creación local, la que se realiza en la Comunidad de Madrid, y la nacional: de todas las comunidades tan diversas que forman España. Un ejemplo claro de esto es nuestro Centro Coreográfico Canal, del que estrenamos diez espectáculos de factura reciente promovidos a través de sus residencias de creación. Es esencial potenciar el talento autóctono y darle una vía de difusión para que el público conozca de manera efectiva y completa el excelente estado de salud de nuestras artes escénicas, que no hacen más que crecer, diversificarse, competir cada vez mejor en los escenarios internacionales.

Afianzar esta internacionalización de las artes escénicas patrias pasa también porque el mundo sepa que Madrid tiene uno de los más grandes y mejores teatros de Europa, junto a un público conocedor y exigente. Una de las mejores formas de hacerlo es invitarlos a que vengan a visitarnos y corran la voz. Traer grandes proyectos que los festivales internacionales u otras citas pensadas precisamente para esto a veces no pueden llegar a acoger, por falta de tiempo o espacio. También alentar la coproducción entre distintos países como una fórmula viable de creación de lazos culturales entre las comunidades del planeta: las artes, sin excepción, son el lenguaje universal que nos permite comunicar de una forma más efectiva quiénes somos, qué queremos, cómo vemos el mundo y hacia dónde caminaremos en el futuro. Por eso es importantísimo tender estos puentes internacionales entre culturas próximas y distantes. Solo podremos habitar en paz este planeta cuanto más nos conozcamos, y la cultura lo cuenta todo de una sociedad.

Con todos estos deseos, tanto para los artistas que participarán este año en la programación de los Teatros del Canal, como para el público que tan generosamente las ha recibido estos tres últimos años, se ha creado esta suerte de *mapa* o *guía* de la creación más actual. Una programación que espero no defraude a nadie: la hemos hecho con el absoluto convencimiento de que supondrá un disfrute y una invitación al conocimiento. Que siempre es algo que nos hará mejores, más justos, más conscientes de la variedad de opiniones y más capaces de amar sin fronteras: a las personas, a la cultura y a la creación.

ÍNDICE

Programación

Índice de espectáculos	12
Espectáculos	16
Sala de Cristal	207
Festivales de la Comunidad de Madrid	211
Creación Canal	215
Centro Coreográfico Canal	219
Información general	225

PROGRAMACIÓN

ÍNDICE DE ESPECTÁCULOS

16 PRIMA FACIE, de SUZIE MILLER Dirección: Juan Carlos Fisher Con VICKY LUENGO

Teatro / Sala Verde / Del 31 de agosto al 17 de septiembre

18 CANDELA CAPITÁN SOLAS

Danza contemporánea / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 2 y 3 de septiembre

20 ELEPHANT IN THE BLACK BOX ATRAPASAR

Danza contemporánea / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 7 y 8 de septiembre

22 COMPAÑÍA LA TURBA Imaginario corporal: efecto migratorio

Danza/ Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 12 y 13 de septiembre

24 FESTIVAL CUERPO ROMO 2023 8ª EDICIÓN

Festival de danza contemporánea en espacios no convencionales
Danza contemporánea / Diversos espacios / 16 y 17 de septiembre

26 JESÚS BENZAL Lo que ocurre en un instante

Danza contemporánea / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 16 y 17 de septiembre

28 SYDNEY DANCE COMPANY / RAFAEL BONACHELA ab [intra]

Danza/ Sala Roja / 20, 21 y 22 de septiembre

30 CRISTINA CAZORLA Madrileña

Danza española / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 21 y 22 de septiembre

32 SYDNEY DANCE COMPANY / RAFAEL BONACHELA Impermanence

Danza / Sala Roja / 23 y 24 de septiembre

34 RICHARD MASCHERIN He aquí un acto romántico

Danza contemporánea / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 26 y 27 de septiembre

36 ALFONSO LOSA y PATRICIA GUERRERO

Alter ego
Flamenco / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 30 de septiembre y 1 de octubre

38 FIVER - XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, DANZA Y NUEVOS MEDIOS

Vídeo, danza, música / Sala Verde / 30 de septiembre y 1 de octubre

40 ALICE Eri con me. Alice canta Battiato

Música / Las Noches del Canal / Sala Roja / 1 de octubre

42 COMA'23 – XXV FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID

Asociación Madrileña de Compositores
Música contemporánea

MARIO PRISUELOS, piano

Sala Verde / 1 de octubre

BILBAO SINFONIETTA

Sala Negra / 8 de octubre

ENSEMBLE BAYONA

Sala Verde / 15 de octubre

ENSEMBLE TEATRO DEL ARTE SONORO

Sala Roja – 22 de octubre

[Inter\Ciclo] Suiza CONTINUUM XXI

Sala Roja – 29 de octubre

44 BALDO RUIZ & PALOMA CALDERÓN Visillo

Danza-teatro / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 5 y 6 de octubre

46 NORBERT RAKOWSKI / JK OPOLE THEATRE I'm Nowhere

Teatro / Creación Canal / Sala Verde / Del 5 al 8 de octubre

48 PEEPING TOM S 62° 58', W 60° 39'

Danza-teatro / Creación Canal / Sala Roja / Del 5 al 8 de octubre

50 CANAL PERFORMANCE / LA JUAN GALLERY

Artes vivas / Diversos espacio / Un sábado al mes (de octubre a junio)

52 W. SHAKESPEARE / ANDRÉS LIMA

La comedia de los errores
Teatro / Sala Roja / Del 12 al 22 de octubre

54 HURYCAN salVa

Danza contemporánea / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 14 y 15 de octubre

56 danZarte La memoria que no cesa. Miguel Hernández

Danza española-flamenco / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 21 y 22 de octubre

58 FESTIVAL MADATAC Muestra de Arte Digital Audiovisual & Tecnologías Acontemporáneas

Sala Verde / 28 de octubre

60 XIV FESTIVAL DE ENSEMBLES Plural Ensemble

Música contemporánea / Sala Negra 2 de noviembre / Vertixe Sonora Ensemble de Galicia / 5 de noviembre Taller Sonoro de Sevilla / 28 de noviembre

62 DANIEL ABREU VAV

Danza / Creación Canal / Sala Verde / 3, 4 y 5 de noviembre

64 LOPE DE VEGA / FUNDACIÓN SIGLO DE ORO Y CERVANTES THEATRE DE LONDRES

Los nuevos de Lope: La francesa Laura y Yo he hecho lo que he podido, Fortuna lo que ha querido
Teatro / Sala Verde / Del 29 de noviembre al 17 de diciembre

66 CLAZZ CONTINENTAL LATIN JAZZ / CLAZZ XMAS 2023

Jazz latino / Sala Roja / 1, 2 y 3 de diciembre

68 CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN 13 Tongues

Danza / Sala Roja / 6 y 7 de diciembre

70 BALLET NACIONAL DE ESPAÑA Dirección: Rubén Olmo La Bella Otero

Danza / Sala Roja / 14, 15 y 16 de diciembre

72 LUCÍA LACARRA & MATTHEW GOLDING Lost Letters (Cartas perdidas)

Danza / Creación Canal / Sala Roja / Del 19 al 23 de diciembre

74 JORGE LUENGO, mago Ensueños

Magia / Sala Roja / Del 26 al 30 de diciembre

76 CIRCA CONTEMPORARY CIRCUS Humans 2.0

Circo contemporáneo / Sala Roja / Del 4 al 7 de enero

78 EDUARDO GUERRERO Debajo de los pies

Danza flamenca / Sala Verde / 10 y 11 de enero

80 JUAN NAVARRO El Coro ¿Para qué sirve la tragedia?

Concierto performativo / Creación Canal / Sala Negra / Del 11 al 14 de enero

82 OLGA PERICET Materias Cap II. De la Leona a la Invencible

Danza / Creación Canal / Sala Verde / 12, 13 y 14 de enero

84 ENSEMBLE PRAETERITUM Muerte y Resurrección

Música clásica / Sala Roja / 14 de enero

86 DECLAN DONNELLAN / TEATRUL NAȚIONAL “MARIN SORESCU” IN CRAIOVA (RUMANÍA) Oedip Rege (Edipo rey), de SÓFOCLES

Teatro / Sala Verde / 17, 18 y 19 de enero

88 BRETT BAILEY Samson

Teatro-teatro musical / Sala Roja / 20 y 21 de enero

90 ABEL SÁNCHEZ-AGUILERA, piano En los límites de lo posible:

Kaikhosru Sorabji, Toccata terza
Música contemporánea / Sala Negra / 21 de enero

92 CIRCUS RONALDO Sono Io?

Clown / Sala Verde / Del 24 al 28 de enero

94 ALBERTO CONEJERO En mitad de tanto fuego

Teatro / Sala Negra / Del 25 de enero al 4 de febrero

96 WAJDI MOUAWAD Mère

Teatro / Sala Roja / 26 y 27 de enero

98 EMILIA ROMAGNA TEATRO ERT – TEATRO NAZIONALE (ITALIA) / COMPAÑÍA PIPPO DELBONO Amore

Teatro / Sala Roja / 31 de enero y 1 de febrero

100 MURCOF & SERGI PALAU The Alias Sessions, Live A/V

Música electrónica y visuales / Sala Verde / 31 de enero

102 LA RIBOT ENSEMBLE DIExtinguished

Danza-vídeo / Sala Verde / 2 y 3 de febrero

104 AURORE FATTIER Hedda, una variación contemporánea basada en Hedda Gabler de HENRIK IBSEN

Teatro / Prospero / Sala Roja / 6 y 7 de febrero

106 FÁTIMA MIRANDA fatimatrioska. Antología II (1991-2024)

Concierto - performance para voz sola / Arte vocal / arte sonoro / videoarte / Sala Verde / 7 de febrero

108 CHLOÉ SloMo Live A/V

Musica electrónica y visuales / Sala Verde / 8 de febrero

110 ARMANDO DEL RÍO Barrabás, de Richard France

Teatro / Creación Canal / Sala Negra / Del 8 al 18 de febrero

112 OUT INNERSPACE DANCE THEATRE Bygones

Danza / Sala Roja / 10 y 11 de febrero

114 SOL PICÓ, CHARLOTTA ÖFVERHOLM Y NATSUKI Titanas, el arte del encuentro

Danza / Sala Verde/ 10 y 11 de febrero

116 THIBAUT GARCIA, guitarra / FÉLICIEN BRUT, acordeón Vol de Nuit

Música clásica / Sala Roja / 13 de febrero

118 CHEVI MURADAY Pandataria

Danza-teatro / Sala Verde / Del 14 al 25 de febrero

120 COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO Querencia

Danza española / Sala Roja / 16, 17 y 18 de febrero

122 COMPAÑÍA MARIE DE JONGH AMA. La terrible belleza

Teatro / Sala Negra / 20, 21 y 22 de febrero

124 MARI PAULA Fronterizas

Danza contemporánea / Sala Negra / 24 y 25 de febrero

126 PIER PAOLO PASOLINI Calderón

Teatro / Prospero / Sala Roja / 24 y 25 de febrero

128 ALBERTO BERNAL / MAR GÓMEZ GLEZ / COLECTIVO E7.2 / LED SILHOUETTE iSlave

Obra escénico-musical contemporánea / Creación Canal / Sala Negra / 1, 2 y 3 de marzo

130 JAKOP AHLBOM COMPANY Unseen

Teatro/ Sala Verde / 6 y 7 de marzo

132 SUSANNE KENNEDY & MARKUS SELG ANGELA (a strange loop)

Teatro / Sala Roja / 8 y 9 de marzo

134 COMPAÑÍA MARCO FLORES Rayuela

Danza-flamenco / Sala Verde / 9 y 10 de marzo

136 ESB QUINTET – ENSEMBLE SOINUAREN BIDAIA Confluencias

Música clásica de cámara / Sala Verde / 10 de marzo

138 ACID ARAB Live

Música electrónica y visuales / Sala Verde / 12 de marzo

140 ROBERT WILSON Ubu

Performance / Sala Verde / 15 y 16 de marzo

142 IRIS AZQUINEZER, violonchelo Hierro y Verde

Música clásica / Sala Negra / 19 de marzo

144 RECITAL de SAMUEL MARIÑO con la ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES Haendel, Vivaldi, Scarlatti, Hasse, Biber, Gluck

Música clásica / Sala Roja / 20 de marzo

146 DÚO MATEO / MIRALLES, voz y piano L'heure exquisite.

Concierto canción francesa
Música clásica / Sala Negra / 21 de marzo

148 ISABEL VILLANUEVA, viola Ritual

Música clásica / Sala Negra / 24 de marzo

150 ALBERT TOLA / CARLOS RODRÍGUEZ ALONSO Las noches malas de Amir Shrinyan

Teatro / Creación Canal / Sala Negra / Del 27 de marzo al 14 de abril

152 SUBPRIME Y TEATROLAB MADRID Robots, de Fernando Ramírez Con Juanjo Artero, Anna Turpin y Abraham Arenas

Teatro-thriller / Sala Verde / Del 27 de marzo al 18 de abril

154 ALEXANDER ZELDIN The Confessions

Teatro / Sala Roja / 11 y 12 de abril

ÍNDICE DE ESPECTÁCULOS

156 COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Director artístico: Joaquín De Luz

Danza / Sala Roja / Del 16 al 21 de abril

158 STEVEN COHEN /

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

Boudoir

Performance-instalación / Sala Negra / 17, 18 y 19 de abril

160 MEIRO KOIZUMI

Prometheus Bound

Teatro de realidad virtual / Canal Connect / Sala Verde / Del 25 al 28 de abril

162 ADRIEN M. & CLAIRE B.

Dernière minute

Experiencia-instalación inmersiva / Canal Connect / Sala Verde / 26, 27 y 28 de abril

164 BAYERISCHE

KAMMERPHILHARMONIE

Gabriel Adorján, concertino director

Weinberg and Shostakovitch

Música clásica de cámara / Sala Roja / 30 de abril

166 LA COMPAÑÍA EXLÍMITE

Ficciones

Teatro / Creación Canal / Sala Negra / Del 2 al 12 de mayo

168 EURIPIDES LASKARIDIS

Lapis lazuli

Danza-teatro-performance / Creación Canal / Sala Verde / 10 y 11 de mayo

170 COMPANY WAYNE MCGREGOR

UniVerse: A Dark Crystal Odyssey

Danza contemporánea / Madrid en Danza / Sala Roja / 15 y 16 de mayo

172 ANNE TERESA

DE KEERSMAEKER, MESKEREM

MEES, JEAN-MARIE AERTS

CARLOS GARBIN / ROSAS

Creation 2023

Danza contemporánea / Madrid en Danza / Sala Roja / 19 de mayo

174 BATSHEVA DANCE COMPANY /

OHAD NAHARIN

MOMO

Danza contemporánea / Madrid en Danza / Sala Roja / 22 y 23 de mayo

176 STÉPHANIE LAKE COMPANY

Manifesto

Danza contemporánea / Madrid en Danza / Sala Verde / Del 23 al 26 de mayo

178 ONDINA MALDONADO

No Gender

Danza-teatro / Creación Canal / Sala Negra / Del 28 de mayo al 2 de junio

180 FRANK BRETSCHEIDER

Pochen

Música electrónica y visuales / Sala Verde / 30 de mayo

182 QUATOUR ARDEO

& VASILENA SERAFIMOVA

Sulptures in Wood

Música clásica / Sala Verde / 2 de junio

184 FRANCESCA CACCINI

La liberazione di Ruggiero

dall'isola d'Alcina

Dirección musical: Aarón Zapico

Ópera / Creación Canal / Sala Roja / Del 4 al 9 de junio

186 DASHA RUSH

Hypothetically Personal Live A/V

Música electrónica y visuales / Sala Verde / 6 de junio

188 RULO PARDO

Polar

Teatro-comedia trágica / Creación Canal / Sala Negra / Del 6 al 19 de junio

190 BYETONE

Pulses

Música electrónica, visuales y laser / Sala Verde / 9 de junio

192 MANUEL LIÑÁN

Muerta de amor

Danza-flamenco / Creación Canal / Sala Roja / 13 y 14 de junio

194 MARINA OTERO

Kill me

Multidisciplinar / Creación Canal / Sala Verde / Del 18 al 23 de junio

196 SABURO TESHIGAWARA /

BALLETT BASEL

Verwandlung: nueva creación

y Metamorphosis

Danza / Sala Roja / 20 y 21 de junio

198 DOMINGO VILLAR

Síbaris

Teatro / Sala Negra / Del 21 al 27 de junio

200 SUMMER BATTLE PRO SERIES

Evento internacional de Breaking

Hípphop / Canal Street / Sala Roja / 23 de junio

202 EI ORGULLO DE QUERERTE,

de JAVIER CARMENA

Libreto de FELIPE NIETO

Zarzuela contemporánea /

Creación Canal / Sala Roja /

Del 25 al 30 de junio

204 CICLO JOVEN ORQUESTA

Y CORO DE LA COMUNIDAD

DE MADRID

Música / programación familiar /

Salas y fechas: por confirmar /

Programación: por definir

207 SALA DE CRISTAL

211 FESTIVALES DE LA

COMUNIDAD DE MADRID

215 CREACIÓN CANAL

219 CENTRO COROGRÁFICO CANAL

225 INFORMACIÓN GENERAL

Programación sujeta a cambios

PRIMA FACIE, de SUZIE MILLER

Con VICKY LUENGO

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid

► **País:** España
Idioma: español
Duración: por confirmar

Reparto: Vicky Luengo
Texto: Suzie Miller
Dirección y Adaptación: Juan Carlos Fisher
Ayudante de dirección: Romulo Assereto
Escenografía y vestuario: Lua Quiroga Paul
Iluminación: Ion Aníbal López
Música y espacio sonoro: Luis Miguel Cobo
Producción ejecutiva: Producciones Abu S.L.
Distribución: Producciones Teatrales Contemporáneas S.L.

Estreno mundial en español
 Premio Laurence Olivier 2023
 a la mejor obra nueva

Sala Verde

Del 31 de agosto al 17 de septiembre

La Organización de Naciones Unidas nos dice que un tercio de las mujeres del mundo es víctima de violencia.

Una de cada tres mujeres.

¿Debemos rehacer nuestros sistemas debido a esa cifra?

¿Debemos creer a priori en una mujer que dice ser víctima de violencia?

¿Debemos seguir apostando por los métodos de justicia tradicionales?

PRIMA FACIE es un *tour de force* que, de cara a una crisis urgente, nos reta a cuestionar nuestros paradigmas.

Un personaje se enfrenta a aquello en lo que más cree para encontrar justicia, para sacar del camino eso que no nos permite ver y conocer la verdad.

PRIMA FACIE es un monólogo arriesgado lleno de teatralidad y posibilidades artísticas, con una construcción dramática inteligente, divertida y conmovedora. Pero es también profundamente cuestionadora. Y es, sobre todo, un grito necesario frente a la naturalización de una conducta que atraviesa a la sociedad de manera estructural.

Escrito por la australiana Suzie Miller, *PRIMA FACIE* es un detonador que nos obliga a replantear cómo debería funcionar este mundo. Un mundo que está construido para que no todos seamos iguales en libertad, derechos y posibilidades.

Juan Carlos Fisher

FOTOGRAFÍA:
 ©JAVIER NAVAL



CANDELA CAPITÁN SOLAS

Danza contemporánea
Estreno absoluto

► **País: España**
Duración: 1 h

Con la colaboración del Goethe Institut



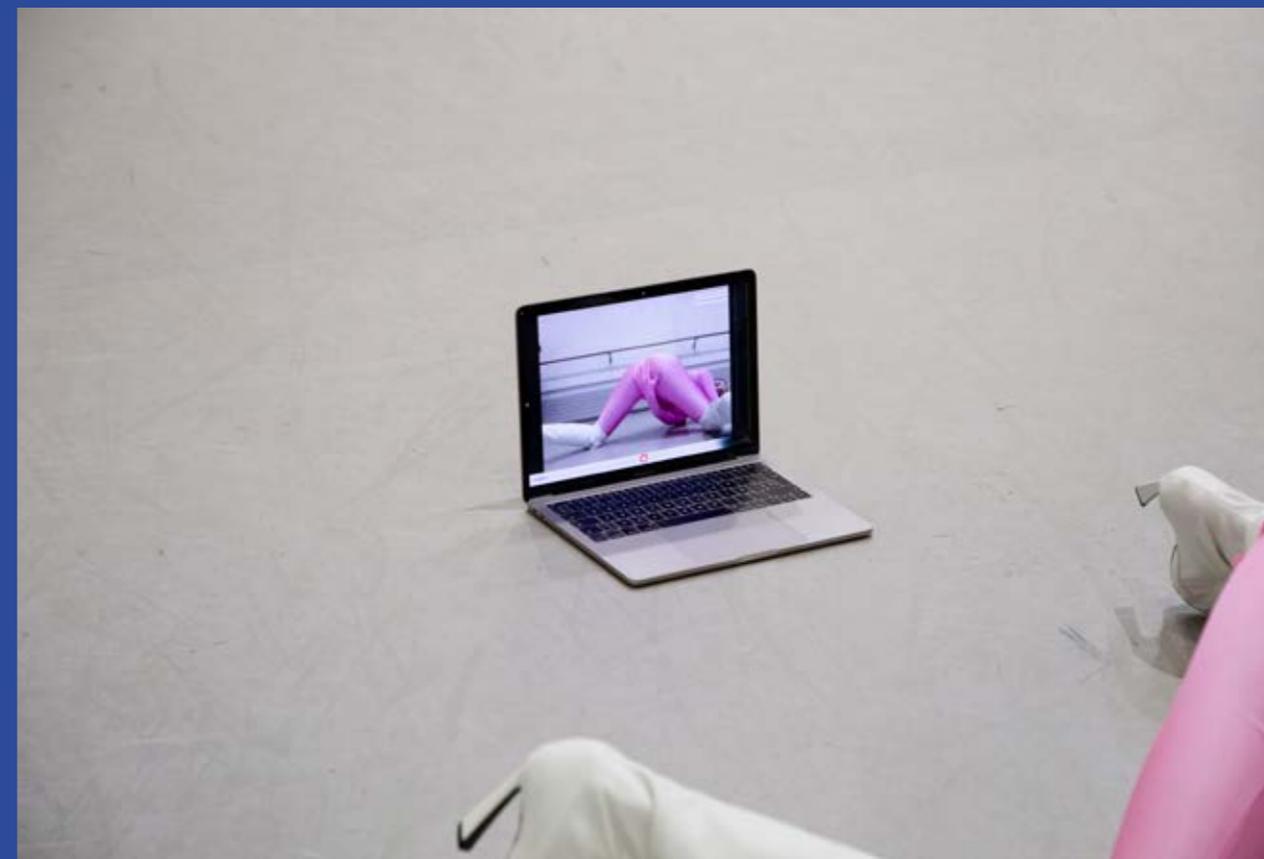
Sala Negra

2 y 3 de septiembre

SOLAS (2022) es una obra coreográfica de nueva creación de Candela Capitán para un conjunto de cuerpos, webcams y una plataforma web de transmisión en vivo. Esta obra escénica para un grupo de intérpretes femeninas y conectividad multimedia está concebida como un síntoma generacional que explora la suplantación de la identidad y la sobre-exposición del cuerpo femenino dentro de las nuevas plataformas de la comunicación, transgrede la danza y explora los límites del cuerpo desde una óptica occidental.

SOLAS toma como punto de partida el análisis sobre Internet de Remedios Zafra en su ensayo *Un cuarto propio conectado: (ciber)espacio y (auto)gestión del yo* (Forcola Ediciones, Madrid, 2010). Zafra plantea cómo las habitaciones privadas de las que hablaba Virginia Wolf en su extenso ensayo *A Room of One's own* (1929), eran habitaciones que servían de especulación y reivindicación política, y que hoy día han pasado a ser convertidas en nodos de una sociedad-red.

En su ensayo detalla los cambios de la sociedad actual al usar de manera obsesiva las nuevas interfaces como los buscadores, las redes sociales y los blogs, y por otro lado cómo se establece una nueva construcción del yo en la red y cómo el ciberespacio puede ser, al igual que las habitaciones privadas de Virginia Wolf, un espacio artístico y feminista donde plantear nuevas realidades.



ELEPHANT IN THE BLACK BOX

ATRASPASAR

Danza contemporánea
Estreno absoluto

► **País: España**
Duración: 1 h

Intérpretes: por determinar
Director artístico: Jean-Philippe Dury
Dirección teatral: Santi Senso
Ayudante de dirección: Allan Falieri
Producción: Isabel Rufino



Sala Negra
7 y 8 de septiembre

La nueva pieza coreográfica que proponemos, inspirada en la obra *El jardín de los cerezos* de Antón Chéjov, presenta el testimonio de una época de depresión y desilusión.

Enmarcados en un cambio de era, nos encontramos a una serie de personajes encerrados en su propio mundo, atribulados por sus sentimientos. Cada uno habla por sí y todos se acomodan en su pequeña burbuja de oxígeno y comodidad: LA ZONA DE CONFORT. Tal es el significado del jardín. Un jardín como un paraíso terrenal del pasado, impregnado de sentimientos alegres y placenteros, sin ningún motivo de preocupación. Sin embargo, este mismo lugar recuerda al hijo ahogado, lo que trae al mismo tiempo recuerdos de un pasado doloroso. El río confronta así la vida y la muerte: fuente de vida de los cerezos a los que riega de una hermosa esperanza y, a la vez, lugar maldito. Un agua que nutre y mata al mismo tiempo.

Al significado habitual, centrado en las tensiones de la familia ante los conflictos y cambios sociales de una época, se añade una nueva capa que aborda las relaciones sentimentales que caracterizan la toma de conciencia y la capacidad de elección. A través de esta visión podemos plantearnos cuánto pesa en nuestras decisiones la propia naturaleza humana y sus pasiones y cómo podemos redirigirnos hacia un elemento fundamental de la vida: saber soltar.



COMPañÍA LA TURBA

Imaginario corporal: efecto migratorio

Danza

Estreno absoluto

► **País: España**

Duración: 1 h

Idea original: Cristóbal Santa María Cea

Creación, producción e intérpretes:

Carlota Berzal

y Cristóbal Santa María Cea

Dirección: Poliana Lima

Dramaturgia: Ricardo Mena Rosado

Espacio sonoro:

Álvaro Mansilla Villalpando

Documenta: Fernando Vilchez

Iluminación: Jesús Díaz Cortés

Vestuario: Gloria Trenado

Compañía residente en Creación del Centro Coreográfico Canal, con el apoyo de los Teatros del Canal y Comunidad de Madrid.



Sala Negra

12 y 13 de septiembre

Una obra que articula identidad y migración, con el cuerpo como biografía hecha de dos culturas: origen y acogida.

¿Toda migración implica transformarse en el camino?

Desde el movimiento telúrico hasta la danza más frenética, se reflexiona sobre la permeabilidad de los países, los cuerpos y las ideas, construyendo un territorio intangible.



FESTIVAL CUERPO ROMO 2023

8ª EDICIÓN

Festival de danza contemporánea en espacios no convencionales

Danza contemporánea

Estreno absoluto

► **País:** España
Duración: por confirmar

Creación y dirección artística:
Elías Aguirre
Dirección ejecutiva y producción:
Mayda Islas / SNEO Mestizaje

Diversos espacios del teatro

16 y 17 de septiembre

Cuerpo Romo es un Festival de danza contemporánea y música en directo. En su 8ª edición ofrecerá diversas propuestas en las que coreógrafos, bailarines, músicos y creadores visuales harán de los espacios no convencionales de los Teatros del Canal su territorio.

Cuerpo Romo hace alusión al desgaste del cuerpo en contacto con el suelo. La danza en la urbe genera un particular tipo de bailarín que se hace a la dureza del asfalto, se redondea como una piedra. La maleabilidad es una particularidad de la danza contemporánea, necesaria para trabajar en la calle, intervenir espacios e interpelar a los públicos.

Cuerpo Romo es una iniciativa del coreógrafo y bailarín Elías Aguirre (creación y dirección artística) y Mayda Islas / SNEO Mestizaje (dirección ejecutiva y producción).



JESÚS BENZAL

Lo que ocurre en un instante

Danza

Estreno absoluto

► **País:** España

Duración: 1 h

Concepto: Jesús Benzal

Dramaturgia: Ole K. Tangen

Coreografía: Jesús Benzal en colaboración con las intérpretes

Intérpretes: Elena Castellanos, Javier De La Asunción, Lionel Giacomelli, Mariona Jaume, Paula Montoya, Mauricio Pérez

Espacio sonoro:

Pablo Carrascosa Llopis

Piano: Lionel Giacomelli

Escenografía: Orlando Jiménez

Vestuario: Valleriola

Fotografía: Anna Fàbrega

Producción: Marina Fullana

Colaboración: Centro Coreográfico

Canal y Compañía Nacional de Danza II



Sala Negra

16 y 17 de septiembre

¿Cuánto dura un instante?, ¿cuánto cambia en un instante?

Lo que ocurre en un instante es un proyecto artístico para seis intérpretes que busca establecer una relación directa entre tiempo/instante y creación. Ha centrado la investigación artística en el cuerpo como canal principal de comunicación y ha indagado en el ahora inmediato para reflexionar sobre aquello que permanece frente a otras acciones que duran sólo un instante. Por ello, se pretende investigar con el cuerpo lo irreversible del ahora y nuestra capacidad de alargar el momento.

Tras esta primera etapa de investigación, en la que hemos abordado el trabajo en tres direcciones conectadas a través de los conceptos propios de la pieza, tiempo/instante y creación, nuestro propósito es poder crecer con ella. Reencontrarnos con las ideas y evolucionarlas, aprovecharlas. Volver a adentrarnos en un proceso donde, tanto el lenguaje de movimiento como las intérpretes, estén involucradas en un intercambio constante de conocimiento artístico. Encontramos la Creación como el escenario perfecto para llevarlo a cabo.



SYDNEY DANCE COMPANY / RAFAEL BONACHELA **ab [intra]**

Danza

Estreno en España

► **País:** Australia
Duración: 1 h y 15 min
(sin intermedio)

Coreografía: Rafael Bonachela
Música original: Nick Wales, con movimientos de Klātbūtne (Presence) de Pēteris Vasks
Diseño de iluminación: Damien Cooper
Diseño de escenografía y vestuario: David Fleischer
Diseñadora de vestuario: Aleisa Jelbart

Sala Roja

20, 21 y 22 de septiembre

ab [intra] significa “desde adentro” en latín. De la ternura a la agitación, *ab [intra]* viaja a través de la intensidad de la existencia humana, explorando nuestros instintos primarios, nuestros impulsos y nuestras respuestas viscerales. La música fusiona un exuberante concierto para violonchelo con música electrónica ambiental y los bailarines ocupan un mundo etéreo visualmente deslumbrante. Esta es una pieza ferozmente física y sincera que permanecerá contigo mucho después de que dejes el teatro.

FOTOGRAFÍA:
© PEDRO GREIG



CRISTINA CAZORLA

Madrileña

Danza española-Escuela bolera
Estreno absoluto

► **País: España**
Duración: 1 h

Idea original, coreografía e interpretación: Cristina Cazorla
Dirección musical y voz: Mariví Blasco
Guitarra: Álvaro Toscano
Violín: Nacho Carnota
Violonchelo: Cristina Suey
Diseño de iluminación: Bucho Cariñena
Diseño de vestuario: La Parodista



Sala Negra
 21 y 22 de septiembre

Madrileña de nacimiento, la artista pretende regalar al público un paseo por su ciudad, sus costumbres y su esencia, a través de su danza. Un recuerdo al pasado y una manifestación del presente. Mujer del s. XXI, independiente, de carácter alegre, elegante y con mucha picardía, danza por su ciudad llena de luz.

Un paseo de esencias y olor a Madrid que viaja por lugares emblemáticos como la Pradera de San Isidro, la Puerta del Sol, la Gran Vía, Cibeles, El Retiro, la Plaza Mayor... Madrid como capital de España. *Madrileña* es un pequeño gran homenaje que Cristina Cazorla quiere rendir a su ciudad.

Tiene su base en la Danza Española y principalmente en el lenguaje de la Escuela Bolera. Se hará un trabajo tanto con zapatilla de ballet como zapato flamenco. El lenguaje coreográfico viajará por estéticas goyescas, folclóricas, guiños a la danza antigua, a la copla y al flamenco. Se trabajará con diferentes ritmos: seguidillas, jácaras, chotis, pasodobles, caracoles, tiranas, olés o fandangos.



SYDNEY DANCE COMPANY / RAFAEL BONACHELA

Impermanence

Danza

Estreno en España

► **País: Australia**
Duración: 1 h

Coreografía: Rafael Bonachela

Música: Bryce Dessner

Interpretada por:

Australian String Quartet

Diseño de vestuario: Aleisa Jelbart

Diseño de iluminación: Damien Cooper

Diseño de escenografía:

David Fleischer

Sala Roja

23 y 24 de septiembre

Impermanence, la última creación de Rafael Bonachela, es una exploración visceral y emocionante sobre la yuxtaposición de belleza y devastación. El compositor Bryce Dessner ha creado una partitura llena de poder emocional, que interpreta en directo el Australian String Quartet. Una invitación a experimentar el poder de la danza y la música y a encontrar energía y esperanza en la devastación.

FOTOGRAFÍA:
©PEDRO GREIG



RICHARD MASCHERIN

He aquí un acto romántico

Danza contemporánea

Estreno absoluto

► **País: España**

Duración: 1 h

Dirección y coreografía:

Richard Mascherin

Intérpretes: Lucía Montes, Javier Mario

Salcedo, Richard Mascherin

Texto y dramaturgia:

Sergio Martínez Vila

Iluminación: Laura Iturralde

Música: Alejandro Da Rocha

Asesoramiento musical:

Alberto Cernadas

Sonido y espacio sonoro:

Ñaki Ruiz Maeso

Vestuario y escenografía:

Richard Mascherin

Confección de vestuario: Marisa Maggi

Fotografía: Lúa Ribeira

Distribución: Lola Ortiz de Lanzagorta

Coproducción:

Centro Coreográfico Canal



Sala Negra

26 y 27 de septiembre

¿Qué acaba y qué comienza con un accidente? ¿Qué duele más, un golpe o un beso en los labios? ¿Es odiar otra forma de amar? ¿Quieres que me entregue a ti? ¿Me querrías si no te necesitara? ¿Puedo caer contigo? ¿Qué es un acto romántico?

Aquí se emplea la caída física y la emocional para crear un mapa de cuerpos arrojados al vacío.

La pieza es una reacción al bombardeo actual de estímulos y a la acumulación imparable de objetos que nos consuelan, nos dañan y nos anulan.

Tres víctimas prueban a moverse de un modo consciente en medio de esta espiral violenta, haciendo que accidentes y provocaciones, apegos y desapegos sean un rito de paso hacia la trascendencia, una ceremonia donde lo tóxico es herramienta para la resurrección.

Aquí la entrega tiene dos caras. Por un lado, pone en peligro; por el otro, pone en valor, fortalece, vivifica. Al fin y al cabo, uno no puede levantarse del suelo antes de haber caído en él.

He aquí la declaración de algo indomable. He aquí una resistencia heroica. He aquí un acto romántico.

FOTOGRAFÍA:
©LÚA RIBEIRA



ALFONSO LOSA y PATRICIA GUERRERO

Alter ego

Flamenco

Estreno absoluto

► **País: España**

Duración: 1 h

Dirección artística y coreografía:

Alfonso Losa & Patricia Guerrero

Composición musical:

Francisco Vinuesa

Diseño de vestuario:

Belén de la Quintana

Diseño de iluminación:

Olga García Sánchez

Dirección de producción y management:

Loïc Bastos (BLEU PROD)

Elenco:

Alfonso Losa, *baile*

Patricia Guerrero, *baile*

Sandra Carrasco, *cante*

Ismael el Bola, *cante*

Francisco Vinuesa, *guitarra*

Equipo técnico: Álvaro Estrada

(*iluminación*) y Ángel Olalla (*sonido*)

Con la ayuda del INAEM- Ministerio de Cultura



Sala Negra

30 de septiembre y 1 de octubre

Basado en la relación entre los autores e intérpretes Patricia Guerrero y Alfonso Losa, esta obra es un encuentro entre dos cuerpos que se descubren mediante la danza, estimulando sus reacciones más viscerales, donde la acción escénica consecuencia de esta conexión creativa camina en búsqueda de su álter ego.

Su *alter ego* es el dueto, donde se proyectan infinidad de posibles y se permite indagar de una manera más atrevida dentro del confort de esta relación de admiración artística.

Patricia Guerrero dibuja figuras geométricas con su baile. Luego las transforma, las deshace y las vuelve a convertir en elementos vitales.

Alfonso Losa crea nuevos esquemas sin romper moldes, construye sin desconstruir, trabaja con la autenticidad. Baila como es.

Alter ego es un ensayo de sobre el movimiento que les permite afrontar retos compartidos haciendo de esta obra una pieza única con espacio de desarrollo continuo.

FOTOGRAFÍA:
©CELINA YEIYE



FIVER | 11º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, DANZA Y NUEVOS MEDIOS

Video, danza, música

► **País: España**
Duración: por confirmar

Director artístico: Samuel Retortillo
Codirección: Alex Pachón
Con la colaboración de REDIV,
ACE, Pro Helvetia, L'abré.

Programa provisional:
Gilles Jobin (Suiza)
Cosmogony
Estreno en la Comunidad de Madrid

Instituto Stocos (Madrid)
Embodied machine
Estreno en la Comunidad de Madrid

Programa especial
Futuros Emergentes 2023
Cia Pseudonimo (Chile)
Malu Valerio (Venezuela)
Artista por confirmar (Suiza)
Estreno en la Comunidad de Madrid

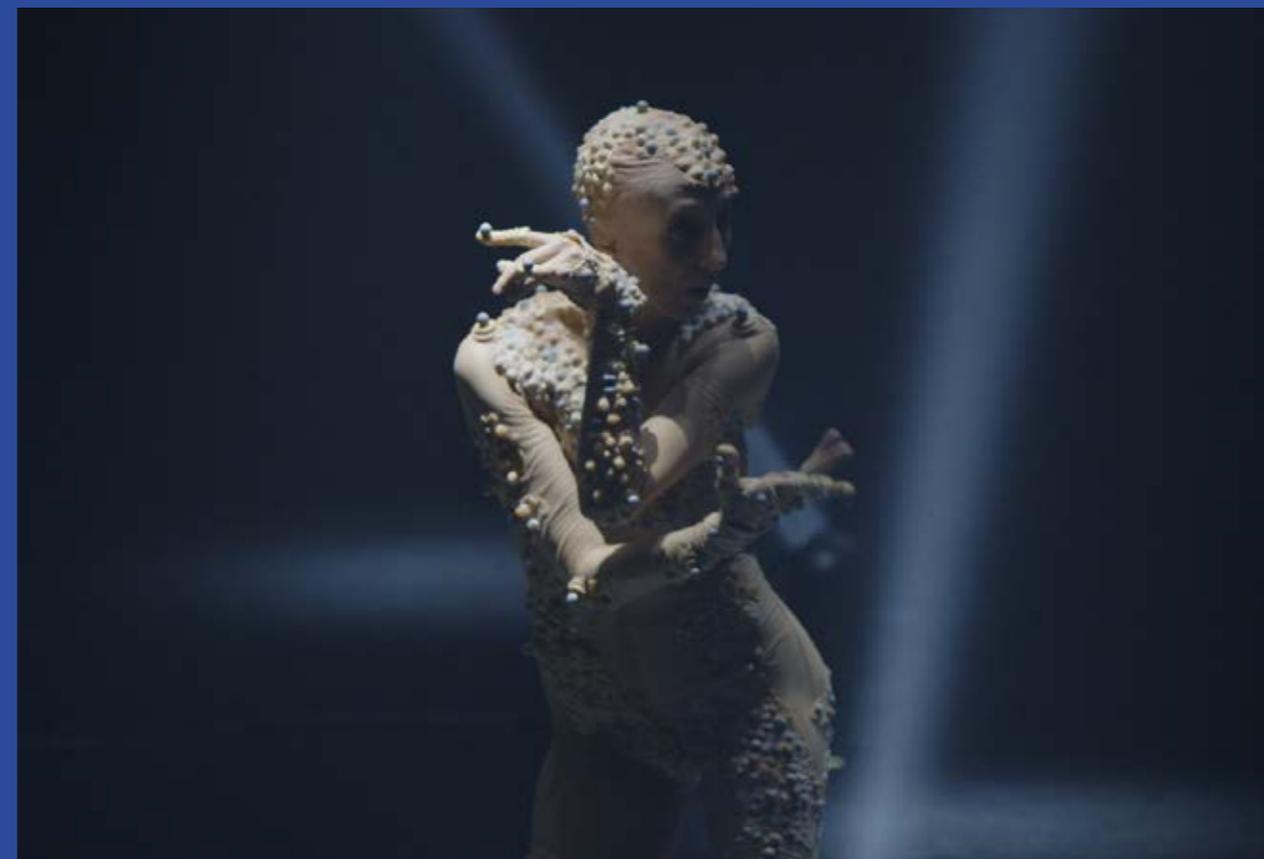
Proyecciones películas de Cinedanza
internacionales (Asia-América-Europa)
Curaduría: Fiver

Sala Verde

30 de septiembre y 1 de octubre

El festival de cine danza y nuevos medios FIVER aborda su edición número 11 y, con el apoyo de Teatros del Canal, logra ser un año más una plataforma de referencia internacional en cuanto a las relaciones entre el cuerpo y la pantalla, la danza y el cine o los diversos usos que la tecnología nos ofrece actualmente (en esta edición haciendo foco en la herramienta de captura de movimiento corporal MOCAP).

El festival, cofundador de la mayor red de videodanza del mundo, REDIV, continúa fortaleciendo sus acciones internacionales y mostrando los valores del trabajo colaborativo en dicha red Iberoamericana con la muestra del proyecto Futuros emergentes on tour 2023.



ALICE

Eri con me.

Alice canta Battiato

Música

Estreno en España

► **País: Italia**
Idioma: italiano
Duración: 1 h y 30 min
(sin intermedio)

Alice, voz
 Carlo Guaitoli, *pianoforte*
 Chiara Trentin, *cello*

Con la colaboración del
 Instituto Italiano de Cultura



Sala Roja

1 de octubre

Este proyecto tiene sus raíces en la colaboración artística entre Alice y Franco Battiato, que comenzó en 1980 con el sencillo *Il vento caldo dell'estate* y el álbum *Capo Nord*. Con *Gioielli rubati* de 1985, Alice interpretó por primera vez canciones de Battiato no escritas para ella. Posteriormente habrá otras colaboraciones entre Alice y Franco Battiato: para el disco *Samsara* con "Eri con me" de 2012 y para el disco *Weekend* con "Veleni" (2014). En 2016 también llegó la oportunidad de la extraordinaria y muy larga gira juntos, *Battiato and Alice*.

En 2020 comienza la gira *Alice Canta Battiato*, aún en curso, junto con Carlo Guaitoli, pianista y director, colaborador especial del propio Battiato durante más de veinte años. El esperado álbum de este afortunado proyecto sale el 25 de noviembre. *Eri con me* (ARECIBO/ BMG) contiene 16 canciones grabadas en estudio con Carlo Guaitoli y la Filarmónica Italiana Solistas.

Alice vuelve a ser instrumento de la música de Franco Battiato y de lo que ha transmitido, a través de estas dieciséis canciones con las que se siente plenamente identificada.

FOTOGRAFÍA:
 ©CHIARA MIRELLI



COMA'23 – XXV FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID

Asociación Madrileña de Compositores

Música contemporánea

Sala Negra / 8 de octubre
Sala Verde / 15 de octubre
Sala Roja / 22 y 29 de octubre

El Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, COMA'23, organizado por la Asociación Madrileña de Compositores (AMCC), cumple este año su edición número XXV, una efeméride que merecía una programación especial. La selección de intérpretes y formaciones se ha realizado tras una novedosa convocatoria abierta a la que se han presentado más de 100 candidaturas de varios países, resultando en una de las ediciones más eclécticas, diversas e interesantes de su larga trayectoria, con más de 25 actividades programadas.

Este año los Teatros del Canal acogerán cinco conciertos con propuestas de enorme variedad: comenzando por el magnífico pianista Mario Prisuelos, y siguiendo con formaciones con plantillas de cuatro, cinco, seis y siete instrumentos. Suiza es el país invitado al ciclo Internacional [Inter\Ciclo] de este año con un concierto a cargo del grupo Continuum XXI, que pone en diálogo la música barroca y las nuevas tendencias; el Ensemble Teatro del Arte Sonoro propone un programa donde el elemento escénico tiene también importancia.

En resumen: más, más diverso y mejor. XXV ediciones de uno de los Festivales de Contemporánea de referencia en el panorama nacional.

► **Países: España y Suiza**
Duración: 1 h

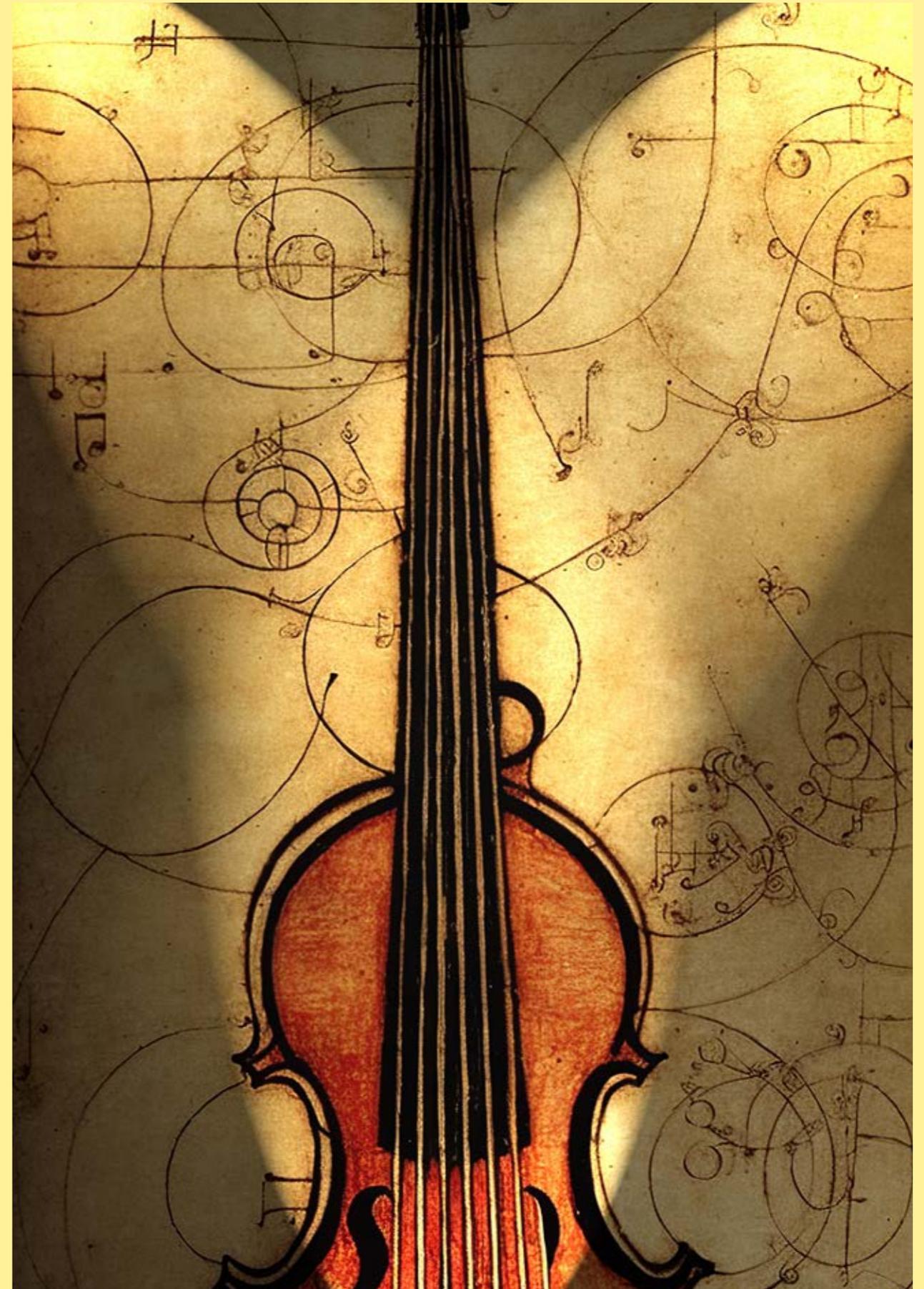
MARIO PRISUELOS, piano
Sala Verde – 1 de octubre

BILBAO SINFONIETTA
Violín, viola, violonchelo, piano
Sala Negra – 8 de octubre

ENSEMBLE BAYONA
Daniel Bondía (*oboe*), Azra Ramic (*clarinete*), María Moros (*viola*), Joel Bardolet (*violín*), Camille Sublet (*piano*)
Eros Jaca, *dirección y violonchelo*
Sala Verde – 15 de octubre

**ENSEMBLE TEATRO
DEL ARTE SONORO**
Vicente Contador (*saxofón*),
Eduardo Moreno (*piano*), Santiago
Marín (*flauta*), Iván Gómez (*clarinete*),
Jesús Valero (*percusión*), Inma Soriano
(*violonchelo*), Víctor Flores (*violín*)
Rebeca Santiago, *dirección artística*
Sala Roja – 22 de octubre

[Inter\Ciclo] Suiza
CONTINUUM XXI
Adrián Pineda (*violín barroco*), Moisés
Maroto (*flauta de pico*), Celia Álvarez
(*viola de gamba*), Darío Tamayo (*clave*)
Alberto Arroyo, *dirección*
Sala Roja – 29 de octubre



BALDO RUIZ & PALOMA CALDERÓN Visillo

Danza-teatro

Estreno absoluto

► **País: España**

Duración: 1 h

Dirección y coreografía: Baldo Ruiz

Intérpretes: Paloma Calderón,

Sara Canet y Cristina Maestre

Dramaturgia: Sonia Astacio,

Carolina Montoya y Baldo Ruiz

Vestuario: Paco Mora

Espacio sonoro: Esteban Garrido

y Baldo Ruiz

Iluminación y espacio escénico:

Carmen Mori

Producción: GNP Producciones

Distribución: Susana Rubio - Nuevos

Planes



Sala Negra

5 y 6 de octubre

Visillo es una oda al recóndito placer de la mujer. Una creación de danza-teatro en la que tres mujeres se desnudan interiormente ante aquellos que las miran. Intuyendo que lo que esperan en sus vidas no acontece, sintiéndose inesperadas y a la vez sucediendo. Vivas se abrazan y gritan dentro de la muerte momentánea del placer, sin sentirse extrañas ni juzgadas. Invocándose a ellas mismas en un conjuro en el que escupen la soledad y la culpa. Viviendo y deseando días de terrorífica belleza, habitando sus cuerpos como brujas que invocan una libertad salvaje.

Esta creación se enmarca en las nuevas dramaturgias contemporáneas. Utiliza un lenguaje visceral con mucho simbolismo, en el que la danza contemporánea más física, la interpretación textual y la performance conviven con naturalidad. Baldo Ruiz, director artístico de *Visillo*, se ha formado como actor, dramaturgo, bailarín y coreógrafo. Aunque su lenguaje artístico predominante es la danza contemporánea, pretende crear un espectáculo multidisciplinar, en el que la interpretación, el vestuario, la iluminación y el espacio sonoro sean elementos de peso escénico. Al ser una creación en clave de género, Ruiz se rodea de un equipo artístico formado por mujeres.



NORBERT RAKOWSKI / JK OPOLE THEATRE

I'm Nowhere

Entre la danza y el drama psicológico

Teatro

Estreno en España

► **Países:** Polonia-España
Idiomas: polaco y español
Duración: 1 h y 40 min
(sin intermedio)

Concepto: Norbert Rakowski,
en cooperación con Ivan Viripaev
Dirección: Norbert Rakowski (Polonia)
Movimiento / coreografía:
por determinar (España)
Música: Tao Gutiérrez (España)
Escenografía:
Maria Jankowska (Polonia)
Vestuario: por determinar (Polonia)
Vídeo & mapping:
Wojtek Kapela (Polonia)
Diseño de iluminación:
Bogumił Palewicz (Polonia)
Intérpretes: por definir

Productor ejecutivo: Teatro Jan
Kochanowski de Opole
En coproducción con Teatros del Canal



Sala Verde

Del 5 al 8 de octubre

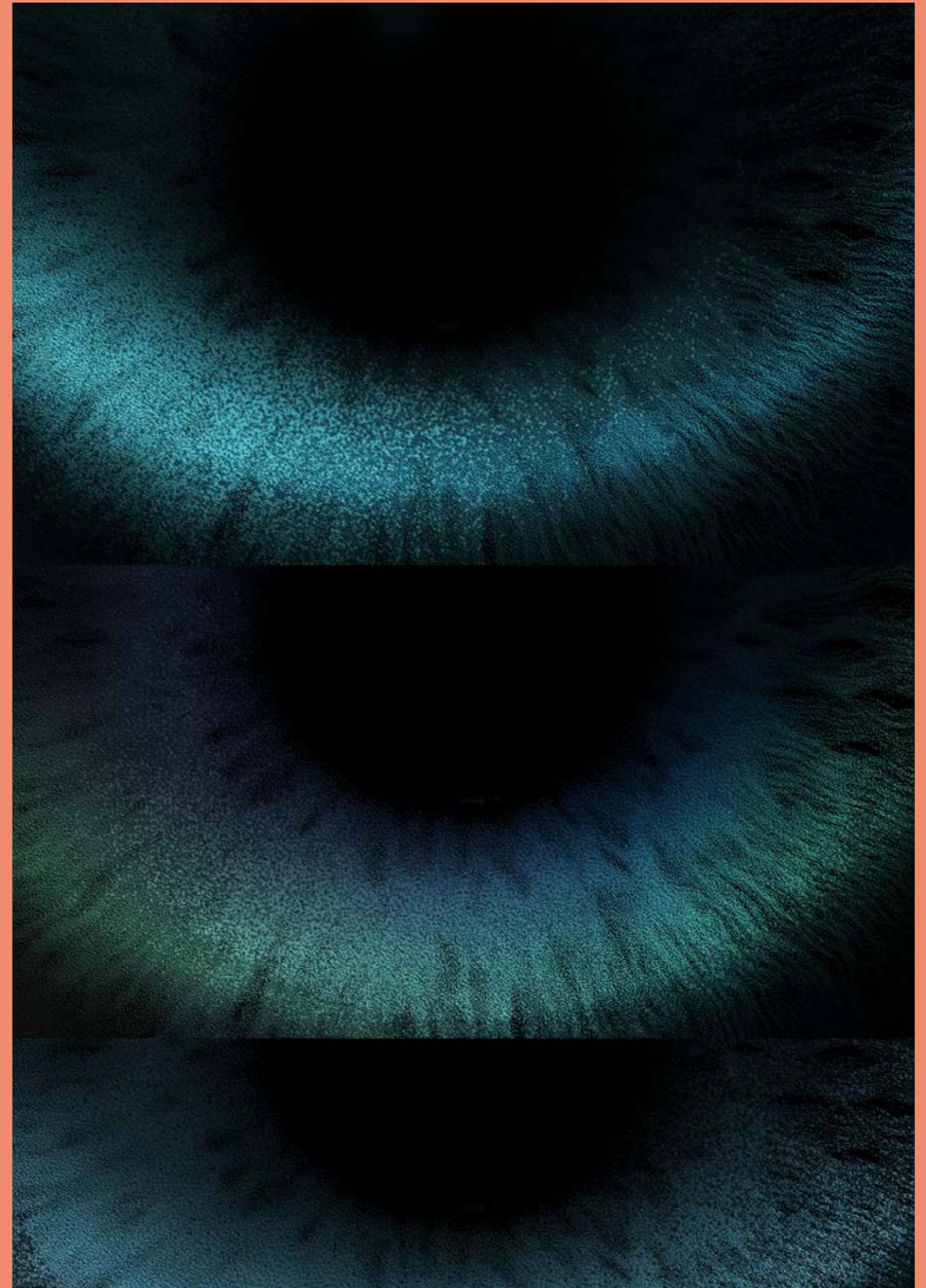
¿Quién debe decidir sobre nuestras vidas? ¿La ley? ¿El progreso médico?
¿Los tribunales? ¿La iglesia? ¿Nosotros mismos? ¿Somos lo suficiente-
mente responsables para tomar decisiones irreversibles?

Además del contexto social y moral, nos gustaría tocar otro nivel,
o sea, explorar distintos aspectos de existir entre situaciones de vida y
muerte. También trataremos de explorar el estado de la mente humana
en coma, a la espera de pasar a otro estado. Es un espacio de exploración
completamente desconocido para la escena... «amorfo».

Se trata de una hermosa materia para el teatro, tanto el que busca
equilibrio entre el movimiento sensual, como entre las motivaciones
psicológicas de los personajes.

Los temas de *I'm nowhere* no son obvios ni fáciles de explorar. En
cambio, una mente sumida en coma puede ser una bella y poética metá-
fora de nuestra conciencia social contemporánea. Las imágenes instan-
táneas, los *flashbacks* que aparecen en ella sin regla ni conexión aparente
a primera vista constituyen la base de nuestra cultura contemporánea.
Construyen una especie de ruina o basurero filosófico que las genera-
ciones actuales, al venir a este mundo en el siglo XXI, reciben como un
regalo o una herencia.

Norbert Rakowski



PEEPING TOM

S 62° 58', W 60' 39

Danza-teatro

Estreno en España

► **País: Bélgica**
Idioma: sin texto
Duración: 1 h y 30 min
(sin intermedio)

Intérpretes: Eurudike De Beul,
 Leo De Beul, Marie Gyselbrecht,
 Chey Jurado Giles, Lauren Langlois,
 Sam Louwyck, Romeu Runa, Atsushi
 Sakai, Franck Chartier

Directores artísticos: Gabriela Carrizo
 y Franck Chartier

Manager de la compañía: Veerle Mans

Jefa de producción: Helena Casas

Comunicación: Sébastien Parizel

Coordinadora técnica: Giuliana Rienzi

Distribución: Frans Brood Productions

Peeping Tom tiene el apoyo de las
 Autoridades Flamencas



Sala Roja

Del 5 al 8 de octubre

En un desierto ártico, un barco ha encallado y está atrapado en montañas de hielo. Una pequeña comunidad de personas se encuentra atrapada en este peligroso y árido paisaje, sin comida, sobreviviendo simplemente guiada por la naturaleza. Su única esperanza es el hielo derretido que les permitiría continuar su viaje.

Este es el catalizador de una serie de eventos e imágenes que toman proporciones apocalípticas. S 62° 58', W 60° 39' es una creación de nuestros tiempos, en los que el mundo está plagado de guerras, inflación, cambio climático y una creciente crisis energética.

De repente, esta situación límite se suspende, lo que nos arroja a una nueva realidad: la de los artistas y el director que crean la pieza. ¿Estamos viendo al personaje o al actor interpretando al personaje? ¿Los actores son manipulados por el director o lo están manipulando a él? ¿Y el público? Al final, ¿quién manipula a quién?

FOTOGRAFÍA:
 ©JUSTINE BOUGEROL



CANAL PERFORMANCE / LA JUAN GALLERY

Artes vivas

► **País:** España
Duración: por confirmar

Programación

Octubre 2023 — Camila Cañeque

Noviembre 2023 — los Picoletos

Diciembre 2023 — acción Xm2

(varios artistas)

Enero 2024 — Anto Rodríguez

Febrero 2024 — Los Torreznos

Marzo 2024 — María Sanchez

Abril 2024 — Belén L. Yáñez

Mayo 2024 — Noemí Iglesias Barrios

Junio 2024 — Multiperformance

(varios artistas)

Contenido y título de las
performances, espacio, día y
horarios aún por confirmar.

Consultar en www.teatros canal.com

Diversos espacios

De octubre a junio, un sábado al mes

Esta iniciativa de Teatros del Canal, desarrollada por La Juan Gallery de Madrid, surgió hace tres años como una vía para dar entrada a las artes plásticas en la programación de los Teatros. La *performance*, como género artístico de las Bellas Artes, surgió a principios del siglo XX con las primeras vanguardias. Era un tipo de expresión de estética y discurso vinculado a movimientos artísticos, que no escénicos, pero que utilizaba el cuerpo, la voz y las acciones desde puntos de vista ajenos a las artes escénicas de entonces: experimentación, ausencia total o parcial de narrativas, contenidos de carácter muy discursivo o puramente visuales o puramente conceptuales... hoy conocemos este tipo de propuestas híbridas entre lo escénico y lo plástico como Artes Vivas. Teatros del Canal colabora la primera galería española dedicada por completo a esta práctica, y una de las únicas en el mundo.

La Juan Gallery ha confeccionado esta temporada un programa de creación nacional que se sabe diverso, intergeneracional, vinculado a ciertas realidades del presente, con apuntes generacionales y una profundidad paralela a un espíritu crítico, consciente, a veces satírico, otras humorístico y otras veces apelando a las profundidades ontológicas del ser.



W. SHAKESPEARE / ANDRÉS LIMA

La comedia de los errores

Teatro

► **País:** España
Idioma: español
Duración: 1 h y 50 min
 (sin intermedio)

Reparto: Pepón Nieto, Antonio Pagudo,
 Fernando Soto, Rulo Pardo,
 Avelino Piedad, Esteban Garrido

Versión: Albert Boronat
Dirección: Andrés Lima
Ayudante dirección: Laura Ortega
Diseño escenografía: Beatriz San Juan
Diseño vestuario: Paola Torres
Diseño iluminación: Pedro Yagüe
Espacio sonoro: Sergio Sanchez Bou
 Una coproducción del Festival
 Internacional de Teatro Clásico
 de Mérida y Mixtolo

Sala Roja

Del 12 al 22 de octubre

Estamos en Éfeso, ciudad llena de fulleros, de magos capaces de engañar el ojo, de oscuros hechiceros que trastornan el juicio, de brujas asesinas que deforman el cuerpo, de truhanes disfrazados de charlatanes y pecadores libertinos.

Antífolo y Dromio de Siracusa (antigua ciudad de Grecia ahora sita en Sicilia), amo y criado, llegan a la ciudad buscando a sus respectivos hermanos gemelos.

El padre de ambas parejas de palíndromos también llega a Éfeso, siendo detenido por extranjero sin papeles nada más pisar puerto, y es condenado a muerte. Sólo encontrando a sus hijos podrá salvarse.

Antífolo y Dromio de Éfeso (antigua ciudad de Grecia ahora sita en Turquía) viven en la ciudad siendo confundidos con sus hermanos siracusanos. Luciana y Adriana, parejas de estos últimos, son las primeras en confundir a sus maridos con sus hermanos. A partir de aquí errores con antiguos deudores, joyas en manos equivocadas, deudas no saldadas, van endemoniando a nuestros personajes hasta el punto de necesitar a un exorcista. Todo se enredará más y más, error sobre error, hasta la aparición de una Madre Abadesa que ni es monja ni es virgen. Entonces es cuando el desastre se convierte en una fiesta.

Andrés Lima

FOTOGRAFÍA:
 ©JAVIER NAVAL



HURyCAN salva

Danza contemporánea
Estreno absoluto

► **País: España**
Duración: 1 h

Coreografía e interpretación:
Arthur Bernard Bazin
y Candelaria Antelo



Sala Negra
14 y 15 de octubre

Si los cuerpos son nuestra herramienta principal de trabajo, contaremos también aquí con un elemento importante, un verdadero objeto intérprete. El chaleco salvavidas, un elemento central, cargado de significados y referencias, voluntaria e involuntariamente, lleno de posibilidades físicas y técnicas de manipulación y alteración del movimiento. Es una herramienta para renovar las acciones escénicas y la dramaturgia. El chaleco es más que nunca una metáfora social y física, simboliza la necesidad del apoyo, la llamada de atención, la llamada al rescate, habla de lo frágil pero también de la esperanza, es la posibilidad de no quedar sumergido, es un arma de defensa y una herramienta de transformación del destino.

La elección y el uso del chaleco salvavidas como elemento central propone una respuesta crítica a la economía de recursos, y con la manipulación de este elemento introducimos otra exploración de lo virtuoso donde manipular un objeto, una marioneta, una persona o una situación puede denunciar dimensiones absurdas de nuestra clownesca y patética realidad. A su vez, queremos mirarlo como un icono pop, que atrae la atención y abre una puerta para hablar de sensibilidad y fragilidad, como una botella a la deriva lanzada al mar con un mensaje esencial: ¡salva!

FOTOGRAFÍA:
©CAROLINA FUSILIER



danZarte

La memoria que no cesa.

Miguel Hernández

Danza española – flamenco
Estreno absoluto

► País: España
Duración: 1 h

Creación e interpretación:
Natalia Ferrándiz y Bruno Argenta



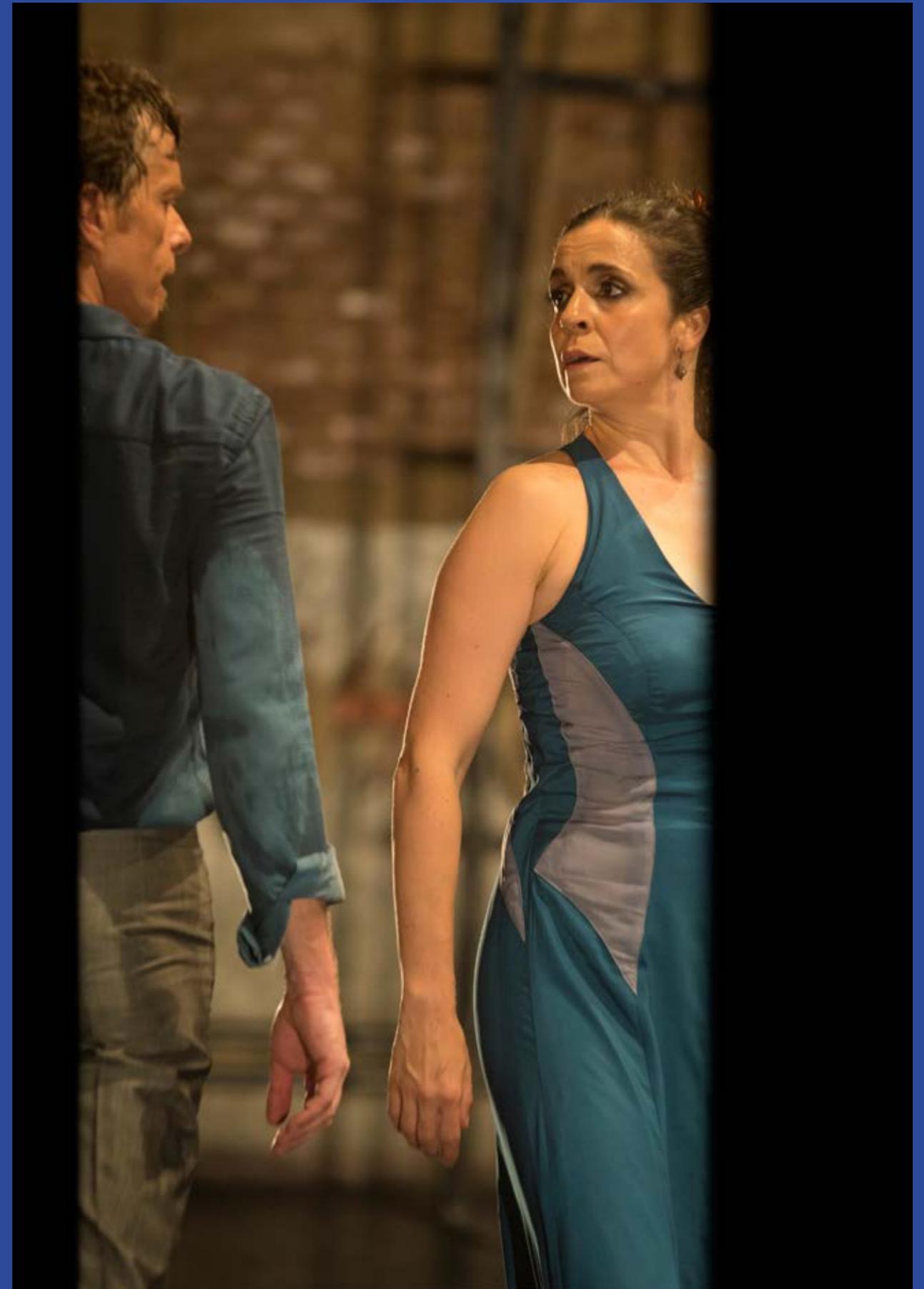
Sala Negra
21 y 22 de octubre

De los versos del poema “Lo imposible” de Miguel Hernández parte nuestro espectáculo. Miguel Hernández sigue vivo, su memoria, como vaticinada en este poema que tanta esperanza emana, se aviva como el fuego en días de viento con el paso de los años, su imagen, su memoria y su mensaje profundo se expanden en todas direcciones progresivamente, consiguiendo el “morir viviendo”.

Desde este punto arrancamos para transmitir su legado poético homenajeando, con motivo del 80 aniversario de su muerte, al insigne poeta o al “poeta pastor”, como se le describió.

Con dos bailarines en escena acompañados de voces que recitan o cantan los versos de Miguel, junto al sonido de la guitarra que recuerda la tierra y lo popular, la sencillez que Miguel tanto amaba, y la música grabada de Antonio Robledo y Luigi Boccherini, entre otros compositores, se consigue un espectáculo en el que se experimenta la suma del baile fusionado a la música y el cante de la poesía de Miguel, recorriendo su obra con nuestra danza.

FOTOGRAFÍA:
©JESÚS VALLINAS



FESTIVAL MADATAC

Muestra de Arte Digital Audiovisual & Tecnologías Acontemporáneas

Ars hybrida / bellum ars

► **País: España**
Duración: por determinar

Programa

Andriy Kyrychenko presenta su concierto Live AV: *XOR*

Sturmhertha [Daniel Haas] presenta su concierto Live AV: *VRA*

ATOM™ presenta su concierto Live AV: *NEUER MENSCH (Nuevo Humano)*

Sala Verde

28 de octubre

XOR es una *performance* audiovisual del compositor electrónico ucraniano Andriy Kyrychenko, artista de la escena independiente que busca el potencial oculto dentro de una ordenada confusión de timbres y secciones rítmicas, una serie de colisiones sonoras aleatorias que exponen la refinada belleza del caos tecno-génico.

El proyecto *VRA*, del artista austríaco Daniel Haas, es una *performance* audiovisual en la que los sonidos se crean a partir de las imágenes y se transforman datos de píxeles en valores de amplitud de una forma de onda de audio. De esta manera, los visuales y el audio están totalmente sincronizados.

El artista alemán Uwe Schmidt presenta como ATOM™ en MADATAC su nuevo trabajo *Neuer Mensch / Nacht (Nuevo Humano / Noche)* en su versión original, extendida a casi 90 minutos e inédita en España. *Neuer Mensch / Nacht* es un ritual hiperbólico que mediante una expresión visceral de metamorfosis propone una proyección del horizonte metahumano y un ejercicio de desprendimiento del exoesqueleto y de las ideas muertas por medio de un exorcismo somático.



XIV FESTIVAL DE ENSEMBLES

Plural Ensemble

Música contemporánea

► **País: España**
Duración: 1 h (sin intermedio)

2 de noviembre
 Vertixe Sonora Ensemble de Galicia

5 de noviembre
 Taller Sonoro de Sevilla

28 de noviembre
 PluralEnsemble de Madrid

Sala Negra

2, 5 y 28 de noviembre

PluralEnsemble presenta la XIV edición del Festival de Ensembles en Madrid, una oportunidad única para descubrir y disfrutar de los grupos de música contemporánea más destacados de nuestro país.

El Festival contará con la participación de los conjuntos invitados Vertixe Sonora Ensemble de Galicia, Taller Sonoro de Sevilla y Plural Ensemble de Madrid. El ciclo tiene carácter artístico-pedagógico, cuyo objetivo es, además de estrenar nuevas obras, fomentar entre el público el repertorio musical contemporáneo.

Durante el XIV Festival de Ensembles se presentarán obras de un representativo grupo de compositores españoles actuales de todas las generaciones, corrientes estilísticas y tendencias estéticas de la actualidad, permitiendo además un coloquio interactivo entre el público y algunos de los intérpretes y compositores programados.



DANIEL ABREU

VAV

Danza

Estreno absoluto

► **País:** España
Duración: por confirmar

Dirección y creación: Daniel Abreu
Intérpretes: Daniel Abreu, Emiliana Mattista Marino, Carmen Fumero, Dácil González, Alba González y Laura López
Acompañamiento dramaturgia: Marina Wainer
Música: collage
Diseño de iluminación: Alfredo Díez y Daniel Abreu
Espacio escénico: La Compañía
Producción y distribución: Esmanagment-Elena Santonja
Colaboradores: Centro coreográfico María Pagés, Ayuntamiento de Fuenlabrada, Centro Coreográfico Canal
Coproducción: Teatros del Canal

CREACIÓN
CANAL

Sala Verde

3, 4 y 5 de noviembre

Danzar desde abstracciones o en algunos casos, términos amplios y polisémicos, son el punto de partida para los proyectos que dirijo. Este trabajo surge desde un estado unión, una definición de amor, de los vínculos con lo uno y lo otro. El contacto, el vacío, lo distorsionado y ese mundo fantástico de sensaciones y sentidos que mueven.

La pertenencia y esa imposibilidad de no ser parte de algo. El rito y el mito necesarios para esa unión y su permanencia.

VAV en el alfabeto hebreo simboliza lo que une, lo que mantiene todo unido, un anzuelo, el enlace, la conjunción de cielo y tierra, de hombre y espíritu. Es la sexta letra del alfabeto, que rige las relaciones en general incluyendo las relaciones amorosas.

Esta obra, pensada para seis intérpretes se presenta en dos capítulos, en la dicotomía necesaria para su existencia. El individuo y el grupo. Aspectos duales de importancia en las relaciones. Desde lo humano y lo espiritual. Por un lado, el cuerpo animal que danza y la imagen a la que se ancla; un cuerpo físico y otro digital; lo sólido y la luz.

FOTOGRAFÍA:
©MARCOSGPUNTO



LOPE DE VEGA / FUNDACIÓN SIGLO DE ORO Y CERVANTES THEATRE DE LONDRES

Los nuevos de Lope: La francesa Laura y Yo he hecho lo que he podido, Fortuna lo que ha querido

Teatro

Estreno absoluto

► **País:** España
Idioma: español
Duración: 1 h y 30 min
(sin intermedio) cada una

Dirección *La francesa* Laura: Marta Poveda
Yo he hecho lo que he podido, Fortuna lo que ha querido: Paula Paz
Coordinación artística: Julio Hidalgo
Diseño de iluminación: Rodrigo Arribas
Dirección técnica: Julio Artés
Diseño de vestuario: Celia Cabezas
Coordinación musical: Manuela Morales
Dirección de producción: Rosel Murillo
Adjunto de producción: Axel Jesús Bajana
Prensa y medios: Silvia Espallargas
Distribución y marketing: Santiago Ruiz
Guía didáctica y traducción: Simon Breden
Campaña escolar: Menchosa (Menchu Peña)
Reparto *La francesa* *Laura:* Macarena Molina, Martín Puñal, Manuela Morales, Gabriel de Mulder, José Juan Sevilla, Ángel Ramón Jiménez, Sheyla Niño
Yo he hecho lo que he podido, Fortuna lo que ha querido: Alex Mugnaioni, Jack Forsyth-Noble, Robert Bradley, Daniel Chrisostomous, Leila Asghar-Ali, Nansi Nsue, Guy Clark

Sala Verde

Del 29 de noviembre al 17 de diciembre

La francesa Laura (entre 1628-1630)

La trama transcurre en Francia y gira en torno a Laura, hija del duque de Bretaña y casada con el conde Arnaldo. El Delfín, heredero al trono de Francia, se encapricha de ella y se dispone a cortejarla a cualquier coste. Pero la protagonista se resiste a los envites del príncipe y a las sospechas de su marido quien, en un ataque de celos y por el temor a la pública deshonra, intenta incluso acabar con la vida de su mujer mediante un potente veneno. Finalmente, queda probada la integridad de Laura y se restituye la felicidad en la pareja.

Yo he hecho lo que he podido, Fortuna lo que ha querido (entre 1632-1634)

Esta obra inédita dramatiza el enamoramiento de Carlos de Cardona e Isabela, quien antes de que el español llegara a la corte de Milán, estaba enamorado de su primo Rugero, hermano del duque de Milán. Entre disputas y desafíos, Carlos e Isabela se enamoran, pero el destino concede la mano de Isabel al conde de Ferrara, medida que hace que Carlos tome la decisión de regresar a España. El duque de Milán, para frenar su marcha, accede a que estos dos enamorados puedan casarse.



CLAZZ CONTINENTAL LATIN JAZZ / CLAZZ XMAS 2023

Jazz latino

Programa

1 de diciembre VILLAZZCICOS

Los más famosos villancicos latinos en clave de jazz latino
Concierto de KARLA SILVA TRÍO con ÁNGELA CERVANTES + ESTRELLA INVITADA por definir (*vocalistas*) y ARIEL BRÍNGUEZ (*saxo*)

2 de diciembre XMAS LATIN SWING

Los más famosos villancicos norteamericanos en clave de latin jazz
Concierto de DANI NOEL, HORACIO EL NEGRO e IVAN "MELON" LEWIS con tres vocalistas por definir.

3 de diciembre (matinal familiar)
BIG BAND SANTA. La Big Band de la UAX (Universidad Alfonso X) + Coro de LOS GNOMOS DE DAVID
Concierto dirigido por PEPE RIVERO TRÍO y una joven Big Band de 18 músicos + la sorpresa del Coro de Gnomos

Sala Roja

1, 2 y 3 de diciembre

CLAZZ es el único festival dedicado a este género musical a nivel internacional. Combina los ritmos afrocubanos y de raíz latinoamericana, como el guaguancó, el son, el bolero, el tango, la bossa, el flamenco o la samba, con el sentir armónico y virtuoso del jazz.

FOTOGRAFÍA:
©MARCOS GIL



CLOUD GATE DANCE

THEATRE OF TAIWAN

13 Tongues

Danza

Estreno en la Comunidad de Madrid

► **País:** Taiwán
Duración: 1 h y 5 min
(sin intermedio)

Coreografía: CHENG Tsung-lung
Música: LIM Giong
Diseño artístico: HO Chia-hsing
Diseño de iluminación: SHEN Po-hung
Diseño de proyecciones: Ethan WANG
Diseño de vestuario: LIN Bing-hao
Entrenamiento vocal: TSAI Pao-chang

Estrenado el 11 de marzo de 2016,
 Taiwan International Festival of Arts
 at National Theater, Taipei, Taiwan
 Commission National Theater &
 Concert Hall, Taipei
 La gira recibe la ayuda del Ministerio
 de Cultura de Taiwán

Sala Roja

6 y 7 de diciembre

Cuando era niño, en la década de 1980, el director artístico de Cloud Gate, CHENG Tsung-lung, contribuía al negocio familiar ayudando a su padre a vender zapatillas en las calles de Bangka/Wanhua, el barrio más antiguo de Taipei. Conocido por su vibrante vida callejera, abarcaba lo religioso y lo secular, ricos y pobres, trabajo y diversión, actividades legales e ilegales. El joven CHENG quedó fascinado por los relatos de su madre sobre el legendario artista callejero y narrador de cuentos conocido como *Trece lenguas*, del que se decía que podía conjurar a todos los personajes Bangka/Wanhua. Treinta años después, la fascinación de CHENG por este personaje se convirtió en su inspiración al transformar sus propios recuerdos de la infancia en danza.

Comenzando y terminando con el sonido de una campana, la música que acompaña a *13 Tongues* abarca desde canciones populares taiwanesas hasta cantos taoístas y música electrónica. A medida que la herencia religiosa de la antigua Bangka/Wanhua se fusiona con el espacio secular que es hoy, el tiempo parece disolverse.

FOTOGRAFÍA:
 ©LEE CHIA-YEH



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Dirección: Rubén Olmo

La Bella Otero

Danza

► **País:** España
Duración aproximada: 2 h y 5 min,
 más 20 min de descanso

Dirección y coreografía: Rubén Olmo
Dirección musical: Manuel Busto
Música: Manuel Busto, Alejandro Cruz, Agustín Diassera, Rarefolk, Diego Losada, Víctor Márquez, Enrique Bermúdez y Pau Vallet
Dramaturgia: Gregor Acuña-Pohl
Diseño de escenografía: Eduardo Moreno
Diseño de vestuario: Yaiza Pinillos
Diseño de iluminación: Juan Gómez-Cornejo
Imaginería: Manuel Martín Nieto
Diseño de sonido: Luis Castro
Diseño de cartel: Manu Toro
Realización de vestuario: Cornejo
Calzado: Gallardo
Utilería de accesorios: Beatriz Nieto
Peluquería y posticería: Carmela Cristóbal
Diseño de maquillaje: Otilia Ortiz
Grabación musical: Fundación Barenboim-Said dirigida por Manuel Busto
 Músicos flamencos del BNE
Músicos invitados: Alejandro Cruz, Agustín Diassera y David 'Chupete'
Artista invitada: Patricia Guerrero
Colaboración especial: Maribel Gallardo
Agradecimientos: Carmen Solís

Sala Roja

14, 15 y 16 de diciembre

La Bella Otero puede ser considerado un 'ballet operístico' en el sentido amplio de la palabra. Es un espectáculo de gran formato, tanto por el número de bailarines como por el despliegue de vestuario, que recrea rigurosamente el mundo de la Belle Époque Parisien (1871-1914), y también por el desarrollo dramático de la historia.

Cuenta la intensa vida de una de las más famosas e influyentes bailarinas de finales del siglo XIX, Carolina Otero. Una mujer procedente de una aldea gallega que se inventó a sí misma a partir de un suceso trágico de su infancia.

Utilizó a los hombres para ascender en su carrera artística y fue admirada por reyes de toda Europa, pero el único amor en cuyos brazos cayó fue el del juego.

La Bella Otero es una reflexión sobre el maltrato, la ambición, el éxito, la incapacidad de amar y la soledad.

FOTOGRAFÍA:
 ©MANU TORO



LUCÍA LACARRA & MATTHEW GOLDING

Lost Letters (Cartas perdidas)

Danza

Estreno en la Comunidad de Madrid

► **País:** España
Duración: 1 h y 10 min
(sin intermedio)

Coreografía: Matthew Golding
Asistente de coreografía:
Gianluca Battaglia
Concepto y dirección de escena:
Lucía Lacarra y Matthew Golding
Música: S. Rachmaninov y Max Richter
Vestuario: Lucía Lacarra y Gianluca
Battaglia
Dirección película:
Matthew Golding y Ekain Albite

CREACIÓN
CANAL

Sala Roja

Del 19 al 23 de diciembre

Lost Letters es un ballet inspirado por un lado en cartas de amor reales escritas durante diferentes guerras a lo largo de la historia, y por otro lado en una antigua exposición del Smithsonian National Postal Museum sobre cartas perdidas durante las guerras. Es una obra que transforma hechos reales en una historia original.

En cualquier país, a lo largo de la historia, en el frente de batalla y en el hogar, las cartas proporcionaban una conexión vital entre los soldados y sus familias, amigos y sobre todo personas queridas.

Pero, ¿qué podría suceder si una de esas cartas se perdiera?

Basada en la carta real que el artillero Frank Bracey le escribió a su mujer, *Lost Letters* nos narra cómo podría cambiar el destino de una mujer si esta nunca llegara a recibir la esperada carta que su amado esposo le envió.



JORGE LUENGO, mago

Ensueños

Magia

► **País: España**
Idioma: español
Duración: 1 h y 15 min
(sin intermedio)

Dirección: Isabel Queratl
Ayudante de dirección:
 Jorge Luengo Tabernero
Actores: Jorge Luengo Tabernero,
 David Carro, Alberto Quijada
Música: Gema García Rodríguez
 y María Rosario García
Adaptación: Luis Larrodera
Asesora de imagen y vestuario:
 Ana Ruiz
Iluminación: Francisco Jimeno Pascual
Mobiliario: Cartonlab
Sonido: Abel Hernández García
Asesoramiento mágico: Dani DaOrtiz
Construcción de ilusiones:
 José Luis Serna, Imprenta Vimar
Prensa y comunicación: Raúl Ortiz
Audiovisuales: Carlos Aller
Web: Oyabum

Sala Roja

Del 26 al 30 de diciembre

Ensueños es un espectáculo de habilidad e ingenio, que produce efectos maravillosos e inexplicables. Estos números (desapariciones, transformaciones, uniones, lecturas de la mente, etc.) hacen parecer realidad lo imposible.

Gracias a la complicidad que Jorge establece con el público desde el primer momento en el que aparece en el escenario, de una manera tan mágica e inesperada, se crea un clima distendido a la par que emotivo en el que miles de sensaciones y emociones fluyen en todos los sentidos, es decir, del público hacia Jorge y de Jorge hacia el público.

Unas músicas propias creadas para el espectáculo, una escenografía muy colorida y cuidada, las palabras adecuadas transportan a los asistentes al mundo de los sueños donde las emociones son las protagonistas, a través de diferentes y numerosos sueños se van pasando por las diversas disciplinas de la magia: magia cómica, cartomagia, mentalismo, levitaciones...



CIRCA CONTEMPORARY CIRCUS

Humans 2.0

Circo contemporáneo

Estreno en España

► **País:** Australia
Duración: 1 h y 10 min
(sin intermedio)

Creación: Yaron Lifschitz
 y Circa Ensemble
Director: Yaron Lifschitz
Música original: Ori Lichtik
Diseño de iluminación: Paul Jackson
Diseño de vestuario: Libby McDonnell
Director técnico: Jason Organ
Proyectos comerciales de Circa:
 Shaun Comerford
Contratación y coordinación mundial:
 Wolfgang Hoffmann / Aurora Nova
*Nuevas creaciones y grandes sueños
 de Circa:* Yaron Lifschitz

Humans 2.0 es un encargo de
 The Mondavi Center, UC Davis

Circa agradece la asistencia del
 Gobierno de Australia a través del
 Australia Council, su organismo asesor
 y de financiación de las artes y el
 Gobierno de Queensland a través de
 Arts Queensland

Sala Roja

Del 4 al 7 de enero

Una sinfonía de acrobacias, sonido y luz. Diez cuerpos aparecen en un destello de luz. Se mueven en armonía por un momento fugaz y luego descienden a un trance sinuoso. Las torres crecen y se descomponen, los cuerpos saltan y quedan atrapados, mientras los límites físicos se llevan al extremo. ¿Podremos encontrar alguna vez un equilibrio perfecto o la adaptación al cambio constante es el único camino a seguir?

El último capítulo de *Humans* es una coreografía de cuerpos estrechamente entrelazada, palpitante, con música del compositor Ori Lichtik y una iluminación dramática de Paul Jackson. Creado por el visionario del circo Yaron Lifschitz, *Humans 2.0* es un espectáculo íntimo, primitivo y profundamente comprometido con el desafío de ser humano.

FOTOGRAFÍA:
 ©YAYA STEMLER



EDUARDO GUERRERO

Debajo de los pies

Danza flamenca

Estreno en la Comunidad de Madrid

► **País:** España
Duración: 1 h y 30 min
(sin intermedio)

Dirección compañía: Eduardo Guerrero

Director escénico y dramaturgia:

Mateo Feijoo

Trabajo de campo y asesoramiento:

David Lagos

Dirección musical: Joselito Acedo

Audiovisuales y espacio sonoro:

Los Voluble

Coreografía: Eduardo Guerrero,

Marco Flores, Alberto Sellés

y Sara Jiménez

Asesoramiento coreográfico:

Rocío Molina e Iván Amaya

Diseño de iluminación: Benito Jiménez

Grabación de vídeos: Simone Serlenga

Artistas en vídeos: Remedios Amaya

y Tío Maleno

Diseño de escenografía y planos:

Davinia Fillol

Idea espacio escénico:

Eduardo Guerrero

Realización escenográfica:

Teatro Bicentenario De San Juan,

Argentina

Diseño de producción: Clara Castro

Coordinación técnica: Felix Vázquez

Coordinación de producción:

Compañía Eduardo Guerrero

Vestuario: Maura y Revuelta

Calzado: Begoña Cervera

Sala Verde

10 y 11 de enero

Con *Debajo de los pies*, Eduardo Guerrero te invita a participar de su universo; todas las preocupaciones vitales por las que transitamos conforman el imaginario de este proyecto. Desde lo personal trata de construir una narrativa universal en constante diálogo con su equipo.

En *Debajo de los pies* hay un mundo en el que la tradición y la contemporaneidad van de la mano. Sobre la escena, un territorio sutil lleno de incontables matices en el que conecta lo cercano con lo más lejano. Invita al espectador a posar su ojo en una vasta escala de formas, volúmenes, cuerpos llenos de augurios. Sin duda, este es un trabajo que marca una nueva etapa en la obra de Eduardo Guerrero.

FOTOGRAFÍA:
 ©JAVIER SERRANO



JUAN NAVARRO

El Coro ¿Para qué sirve la tragedia?

Concierto performativo

Estreno en la Comunidad de Madrid

► **País:** España
Idiomas: español y alemán
Duración: 1 h y 20 min
 (sin intermedio)

Dirección y creación: Juan Navarro
Dirección musical y composición: Jordi Lalanza
Ayudante de dirección: Manel Barnils
Interpretación: Juan Navarro y Mercedes Losada
Espacio escénico: Manel Barnils
Dirección técnica e iluminación: Ferdy Esparza
Producción: Antic Teatre
Producción ejecutiva: Mousiké
En colaboración especial para Teatros del Canal: Coro Fermín Gurbindo (ONCE Madrid), dirigido por Ignacio Parres
 Agradecimientos a La Infinita, L'Animal a L'Esquena y The Wall Records

CREACIÓN
CANAL

Sala Negra

Del 11 al 14 de enero

Un coro popular formado por personas invidentes decide reescribir los cuatro movimientos que componen la 9ª *Sinfonía de Beethoven*. Una suerte de Corifeo que conoce las reglas del escenario les ayuda con la partitura y los movimientos escénicos. No quieren usar instrumentación, solo sus voces se harán cargo de la nueva partitura experimental. Durante los ensayos, el grupo habla sobre las tragedias, los temores y las problemáticas de la sociedad actual. No llegan a ninguna conclusión. ¿Para qué sirve la tragedia? En realidad, lo que buscan es entender la cabeza y el cuerpo de Beethoven, la sordera implacable que le aislaba por completo del mundo, y su deseo de liberar a la humanidad de algo, tal vez de la tragedia.

Pocos años después del gran éxito de la 9ª llegó la muerte del compositor, y en sus últimos estertores dijo: “Aplaudid amigos, la comedia se ha terminado”.

El Coro ¿Para qué sirve la tragedia? Es un proyecto *site specific* que se desarrollará con corales de diferentes ciudades de Europa durante el 2023 y el 2024.



OLGA PERICET

Materias

Cap II. De la Leona a la Invencible

Danza-flamenco

Estreno en la Comunidad de Madrid

► **País: España**
Duración: 1 h y 15 min
(sin intermedio)

Dirección artística e idea original:
 Olga Pericet
Artista invitado: Daniel Abreu
Cocreación, coreografía y baile:
 Olga Pericet y Daniel Abreu
Dirección escénica: Daniel Abreu
Dirección musical: Olga Pericet
Música original y arreglos:
 José Manuel León y Juanfe Pérez
Guitarra: José Manuel León
Bajo: Juanfe Pérez
Percusión: Javier Rabadán
Diseño de iluminación: Alfredo Díez
Diseño de sonido: Ángel Olalla
Imagen y fotografía: Paco Villalta
Producción ejecutiva: Miquel Santín
Producción: Olga Pericet
Distribución: Peineta Producciones

CREACIÓN
CANAL

Sala Verde

12, 13 y 14 de enero

Segundo capítulo independiente de lo que acontecerá: una trilogía inspirada en una guitarra de Antonio de Torres llamada “la Leona” y en la evolución de las guitarras de este artista, que fue padre del primer prototipo de guitarra flamenca y española.

Sigo avanzando y desafiando este proyecto, donde me adentro en un mundo lleno de retos y nacimientos, de evolución y transmutación en cuanto a mirar desde dentro y fuera al instrumento, al animal, desde su construcción, desde su origen hasta su belleza y equilibrio máspreciado y depurado.

Desde “la Fea”, pasando por “la Leona”, hasta “la Invencible.”

Olga Pericet

FOTOGRAFÍA:
©PACO VILLALTA



ENSEMBLE PRAETERITUM

Muerte y Resurrección

Música clásica

► **Países:** Alemania y Austria
Duración: 1 h y 10 min
(con descanso incluido)

Ensemble Praeteritum
 Pablo Suárez, *violín I*
 Elsa Sánchez, *violín II*
 Alicia Salas, *viola I*
 Paula García, *viola II*
 Aldo Mata, *cello I*
 Mireya Peñarroja, *cello II*
 Laura Asensio, *contrabajo*

Programa

Richard Strauss (1864-1949)
Metamorphosen TrV 290 (1945)

Descanso de 10 minutos

Arnold Schönberg (1874-1951)
Verklärte Nacht, opus 4 (1899)

Sala Roja

14 de enero

El título de este programa, *Muerte y Resurrección*, nos habla de muchas cosas, algunas obvias en este contexto, pero otras quizás no tanto. De la misma forma que la Pasión de Cristo ha inspirado un acervo de obras incontables, el sufrimiento del héroe caído y renacido inspira de vuelta una selección musical que refiere otra pasión y resurrección, aquí estéticas, que son las vividas por los dos autores convocados en la hora de estas obras maestras. El siglo XIX languidece y la música clásica europea atraviesa una de sus crisis más traumáticas. La “Pasión” es el quebranto de una tonalidad que lleva moribunda desde el Tristán wagneriano y que expirará su aliento final con la música de Gustav Mahler décadas más tarde. La “Resurrección”, por otro lado, toma la forma de la música atonal, serial o dodecafónica.

La continuidad, a ojos de la Segunda Escuela de Viena defendida por Schönberg, Berg y Webern durante la primera década del XX, depende de ello, pero esa es otra historia. Tal es el escenario que nos propone el Ensemble Praeteritum con estas dos piezas terminales del tardorromanticismo firmadas por el postrero Strauss y un Schönberg primerizo.



DECLAN DONNELLAN / TEATRUL NAȚIONAL "MARIN SORESCU" DIN CRAIOVA (RUMANÍA)

Oedip Rege (Edipo rey), de Sófocles

Teatro

Estreno en España

► **País:** Rumanía
Duración: 1 h y 15 min
(sin intermedio)

El espectáculo contiene escenas de desnudos.

Los espectadores estarán de pie durante la representación.

Intérpretes:

Edipo – Claudiu Mihail
Yocasta – Ramona Drăgulescu
Creonte – Vlad Udrescu
Tiresias – Tamara Popescu
Sacerdote – Alex Calangiu
Mensajero – Nicolae Vicol
Segundo mensajero – Iulia Colan
Líder – Angel Rababoc
Coro – Raluca Păun, Ovidiu Cârstea
Pastor – Eugen Titu
Merope – Corina Druc
Polibio – Bruno Noferi

Texto: Sófocles

Traducción a rumano: Theodor Georgescu & Constantin Georgescu

Director: Declan Donnellan

Diseñador: Nick Ormerod

Asistente de dirección: Laurențiu Tudor

Diseñadores asistentes:

Adelina Galiceanu, Petri Ștefănescu

Música original: Cári Tibor

Diseño de iluminación: Dodu Ispas

Consultor de dramaturgia:

Haricleea Nicolau

Sala Verde

17, 18 y 19 de enero

Sófocles recrea el mito de los Labdácidas e inicia la historia en el momento en el que Edipo ya es rey de Tebas y la ciudad sufre la epidemia de peste del 430 a.C. Los súbditos de Edipo llegan al palacio, rogándole que salve a la ciudad de la peste. Creonte, el cuñado de Edipo, trae la respuesta del oráculo de Delfos: la plaga no terminará hasta que el asesino de Layo, antiguo rey de Tebas, muerto muchos años antes, sea expulsado de la ciudad. Edipo inicia una investigación para encontrar al asesino, pero lo que averigua es la verdad sobre su origen.

“Las tragedias no tratan sobre los héroes, tratan de la gente común. Al principio, una tragedia puede parecer algo extraño y extremo, quizás como una pintura exótica. Pero tras un examen más detenido, una buena tragedia resulta ser un espejo. El proceso puede recordarnos que tan pronto como señalemos con el dedo a alguien, encontraremos que escondidos en nuestra palma tenemos otros tres dedos que nos apuntan directamente. Edipo hace precisamente eso cuando declara que encontrará, castigará y humillará al asesino. Pero el criminal es él mismo”. Declan Donnellan



BRETT BAILEY

Samson

Teatro / teatro musical

Estreno en la Comunidad de Madrid

Sala Roja

20 y 21 de enero

La historia bíblica de Sansón es una historia convincente, aunque desconcertante, de humillación, romance, traición, venganza y violencia (Jueces, 13-16). Narra la lucha de un mítico caudillo ungido por el dios hebreo para liberar a su pueblo de los filisteos que lo habían subyugado. Después de una serie de victorias, Dalila, una mujer filisteo, lo traiciona a manos de sus enemigos y lo seduce para que revele el secreto de su poder (su cabello sin cortar). Cegado y encarcelado durante varios años, finalmente es exhibido en la corte real, pero su cabello ha vuelto a crecer, su poder ha sido restaurado y es capaz de derrocar al estado en un acto apocalíptico de autoinmolación.

Veó a Sansón como un avatar de la ira reprimida de un pueblo que ha sido pisoteado por fuerzas expansionistas durante siglos. Su rabia arquetípica se manifiesta en su baile. Mi interpretación trae la historia al siglo XXI y la ubica dentro de mis preocupaciones sobre la migración, la xenofobia y el racismo, el nacionalismo, la insurrección y las políticas coloniales y neoliberales. Y también en mis intereses por el mito, el chamanismo, lo irracional y el retorno de lo reprimido.

Brett Bailey

► **País:** Sudáfrica
Idiomas: inglés, zulú, isixhosa
y un aria en francés
Duración: 1 h y 40 min
(sin intermedio)

Intérpretes:

Apollo Ntshoko, *ensemble*
 Cebolenkosi Zuma, *Samson*
 Hlengiwe Mkhwanazi,
Delilah / ensemble
 Marlo Minnaar, *narrator*
 Zanele Mbizo, *ensemble*
 Nkosenathi Koela, *percusión*
 Thukela Maka, *ensemble*
 Zimbini Makwethu, *ensemble*

Texto y dirección: Brett Bailey

Música y dirección musical:

Shane Cooper

Músicos y voces: Jonno Sweetman
 y Mikhaela Kruger

Coreografía: Elvis Sibeko

Escenografía:

Brett Bailey + Tanya P. Johnson

Vídeo: Kirsti Cumming

Diseño de iluminación: Kobus Rossouw

Jefe técnico / reposición luces:

Nicolaas De Jongh

Diseño de sonido / ingeniero de sonido:

Carlo Thompson

Regiduría: Miliswa Mbandazayo

Producción: Barbara Mathers

(Third World Bunfight)

Producción: Flee Willems (Quaternaire)



ABEL SÁNCHEZ-AGUILERA, piano

En los límites de lo posible: Kaikhosru Sorabji, *Toccata terza*

Música contemporánea

► **País:** España
Duración: 2 h y 30 min
(sin intermedio)

Programa
Kaikhosru Shapurji Sorabji
Toccata terza

Primera parte
I. Movimento vivo
II. Adagio
III. Passacaglia

Intermedio

Segunda parte
IV. Cadenza
V. Quasi fugato
VI. Corrente
VII. Fantasia
VIII. Interludio
IX. Capriccio
X. Epilogo

Abel Sánchez-Aguilera, piano

Sala Negra

21 de enero

Kaikhosru Sorabji (1892-1988), compositor inglés de ascendencia parsi, es autor de un conjunto extraordinario de obras que comprende las composiciones más extensas y complejas de la literatura pianística. Su estilo, altamente personal y al margen de las vanguardias del siglo XX, recibe influencias de Busoni, Scriabin y el arte oriental. La mayor parte de su obra permaneció inédita hasta su reciente redescubrimiento, y apenas se ha interpretado en España.

Las obras de Sorabji representan un inmenso desafío para el intérprete por su extrema dificultad de ejecución. Su enorme duración, su complejidad textural y rítmica, su densa polifonía y virtuosismo trascendental las sitúan en el límite de lo “intocable”. No obstante, la originalidad y exuberancia de estas obras son únicas en la música occidental.

Toccata terza (1955) es una ambiciosa composición para piano que se creía perdida hasta que el manuscrito fue descubierto inesperadamente en 2019. Integrada por diez movimientos contrastantes que gravitan alrededor de una gigantesca *passacaglia*, *Toccata terza* lleva hasta sus últimas consecuencias el concepto de la *toccata* y fuga barroca, alternando secciones de gran virtuosismo con sonoridades lánguidas y exóticas. Fue estrenada en 2022 por Abel Sánchez-Aguilera, autor también de una edición crítica y del primer registro discográfico de la obra.



CIRCUS RONALDO

Sono io?

Circo

Estreno en la Comunidad de Madrid

- **País:** Bélgica
- Idioma:** gramelot
- Duración:** 1 h y 25 min
- (sin intermedio)**

Concepto, dirección e interpretación: Danny Ronaldo y Pepijn Ronaldo
Técnico: Dominique Pollet
Gerencia: Lesley Verbeeck
Distribución: Frans Brood Productions
Coproducción: Theater op de Markt- Dommelhof (Pelt), Miramiro (Ghent), Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Pôle national des arts du cirque (Châtenay-Malabry)
Con el apoyo de: Cultuurhuis de Warande (Turnhout), GC 't Blikveld (Bonheiden) y la Comunidad Flamenca

Sala Verde

Del 24 al 28 de enero

Sono io? es el intento de un padre y un hijo por encontrarse (otra vez). Unidos por una pasión compartida por la música y los trucos, construyen un puente entre sus similitudes y sus diferencias. El padre parece atrincherado en su pasado, buscando desesperadamente ese sentimiento de éxtasis, antiguo pero desaparecido, que solo fue capaz de sentir frente al público. El hijo busca reconciliar sus dos mundos, muy queridos: el antiguo circo creado por su padre y el mundo que está más allá. ¿Un hijo sigue siendo un hijo cuando ya no puede identificarse con una identidad que se ha conservado durante tanto tiempo? *Sono io?* (¿Soy yo?) es una búsqueda de reunificación, entre padre e hijo, entre intérprete y público, entre la antigua gloria y las nuevas oportunidades.



ALBERTO CONEJERO

En mitad de tanto fuego

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid

► **País:** España
Idioma: español
Duración: 1 h y 15 min aprox.

Texto: Alberto Conejero
Dirección: Xavier Albertí
Interpretación: Rubén de Eguía

Sala Negra

Del 25 de enero al 4 de febrero

Deseo, guerra, deserción, poder, violencia, patria... Alberto Conejero comparte con el público la belleza, el misterio y la oscuridad de un poema épico a través del cual dialoga con la condición humana y enlaza épocas diversas. Combina voces del pasado y del presente. Lo hace a partir del personaje de Patroclo, compañero de armas de Aquiles y amante. Un montaje a partir de la *Ilíada* de Homero y otros textos que nos acerca a una obra fundamental de la literatura clásica.

Intérprete, dramaturgo y director. Tres grandes talentos presentan un espectáculo que es tanto una canción de guerra como un oratorio por las víctimas, un poema oscuro en el cual se habla de la violencia del campo de batalla, pero también de la violencia del deseo. Porque la *Ilíada* empieza con las deserciones de dos hombres que se aman y que abandonan el campo de batalla diez años después de que la guerra haya empezado.

Seguimos hablando de la guerra de Troya porque todavía sigue ardiendo.

FOTOGRAFÍA:
 ©MARÍA LA CARTELERA



WAJDI MOUAWAD

Mère

Teatro

Estreno en España

Sala Roja

26 y 27 de enero

Mère es la tercera obra del ciclo *Domestique*, después de los solos *Seuls* y *Soeurs*. A partir de elementos autobiográficos, Wajdi Mouawad despliega una ficción en la que la mirada de un niño de 10 años observa el cruce de la historia de una familia en el exilio con una gran historia.

Huyendo de la guerra civil libanesa, una madre y sus tres hijos encuentran refugio en París, mientras que el padre permanece en el país para ejercer sus actividades profesionales. Cinco años de espera y preocupación, durante los cuales todos esperan el final de la guerra para volver a sus antiguas vidas.

El último de los hijos asiste, sin poder expresarse, actuar o incluso sin darse cuenta, a la apisonadora de la historia aplastando a la persona más querida para él, su madre. No sabe que estos hechos lo marcarán para siempre, desde el recuerdo que lleva de su madre hasta hacer de esta historia un espectáculo.

- **País:** Francia
- Idioma:** francés
- (con subtítulos en español)**
- Duración:** 2 h y 10 min

Texto y puesta en escena:
Wajdi Mouawad • **Con:** Odette Makhoulf (*Nayla*), Wajdi Mouawad (*Wajdi adulto*), Christine Ockrent (*ella misma*), Aïda Sabra (*Jacqueline*) y un niño • **Y las voces de:** Valérie Nègre (en el documental sobre la vida animal), Philippe Rochot (*él mismo*), Yuriy Zavalnyouk (*el hermano*) • **Asistente de dirección:** Valérie Nègre • **Dramaturgia:** Charlotte Farcet • **Escenografía:** Emmanuel Clolus • **Iluminación:** Éric Champoux • **Vestuario:** Emmanuelle Thomas • **Peluquería:** Cécile Kretschmar • **Sonido:** Michel Maurer y Bernard Valléry • **Músicas:** Bertrand Cantat en colaboración con Bernard Valléry • **Coach:** Cyril Anrep • **Traducción del texto en libanés:** Odette Makhoulf y Aïda Sabra • **Seguimiento de texto y subtítulo:** Sarah Mahfouz • **Becario de escenografía:** Dimitri Lenin • **Construcción de decorados:** l'atelier de La Colline

Las fotos de Beirut, firmadas por Gabriele Basilico, son de la serie Beirut, 1991. Las imágenes de archivo de Sabra y Chatila provienen de las noticias de la cadena de televisión Antenne2 (18 de septiembre de 1982) y de la película documental de animación *Valse avec Bachir*, de Ari Folman. *Los hombres voladores* fueron dibujados por Jean-Michel Folon para los créditos de apertura y cierre de los programas de Antenne 2 de 1975 a 1983, con música de Michel Colombier. **Agradecimientos:** Mario Abi Fram, Lucas Aouad, Roula Badaoui, Büke Erkoç, Jérôme Kircher, Nayla Mouawad y Yuriy Zavalnyouk • **Agradecimientos especiales:** studios Ferber y Philippe Rochot • Odette Makhoulf y Aïda Sabra están representados por Station Beirut en calidad de agente **Producción:** La Colline – théâtre national • **El texto ha sido publicado por** Leméac /Actes Sud-Papiers. **Manager en España:** Ysarca Art Promotions – Pilar de Yzaguirre



EMILIA ROMAGNA TEATRO ERT - TEATRO NAZIONALE (ITALIA) / COMPANÍA PIPPO DELBONO Amore

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid

► **País:** Italia
Idioma: italiano
(con subtítulos en español)
Duración: 1 h (sin intermedio)

Un espectáculo de Pippo Delbono
Con Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Aline Frazão, Mario Intruglio, Pedro Jóia, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Miguel Ramos, Pepe Robledo, Grazia Spinella • **Música original:** Pedro Jóia y varios autores
• **Colaboradores artísticos:** Joana Villaverde (escenografía), Elena Giampaoli (vestuario), Orlando Bolognesi (iluminación), Tiago Bartolomeu Costa (asesoría literaria) • **Sonido:** Pietro Tirella • **Jefe maquinista:** Enrico Zucchelli • **Responsable del proyecto en Portugal:** Renzo Barsotti • **Responsable de producción:** Alessandra Vinanti • **Organización de la producción:** Silvia Cassanelli • **Organización:** Davide Martini • **Asistente de producción:** Riccardo Porfido • **Director técnico de gira:** Fabio Sajiz • **Personal técnico de gira:** Pietro Tirella / Giulio Antognini (sonido), Elena Giampaoli / Carola Tesolin (vestuario), Orlando Bolognesi / Alejandro Zamora (iluminación), Enrico Zucchelli / Mattia Manna (escenografía) • **Asistente voluntaria en Portugal:** Susana Silverio • **Productor ejecutivo:** Emilia Romagna Teatro ERT - Teatro Nazionale (Italia) • **Coproductores asociados:** São Luiz Teatro Municipal - Lisboa, Pirilampo Artes Lda, Câmara Municipal de Setúbal, Rota Clandestina, República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes (Portugal) y Fondazione Teatro Metastasio di Prato (Italia) **con:** Teatro Coliseo, Istituto Italiano di Cultura de Buenos Aires e ItaliaXXI (Argentina), Comédie de Genève (Suiza), Théâtre de Liège (Bélgica), Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon (Francia), KVS Bruxelles (Bélgica), Sibiu International Theatre Festival/Radu Stanca National Theater (Rumanía) • **Con el apoyo del Ministerio della Cultura (Italia)** • **Fotos:** Luca Del Pia, Estelle Valente Teatro São Luiz *Se agradece por la provisión de vestuario para los ensayos a:* São Luiz Teatro Municipal - Lisboa, Théâtre de Liège y la Compañía Teatro O Bando

Sala Roja

31 de enero y 1 de febrero

Es Portugal el punto de partida, el lugar desde donde comienza la búsqueda de Pippo Delbono tras las huellas de un término, “amor”, que no es solo un sentimiento sino un estado del alma. Un verdadero engranaje del organismo humano que selecciona, desplaza, hace añicos y recompone todo lo que vemos, lo que sentimos, todo lo que deseamos.

Amore es un viaje lírico y musical a través de una geografía exterior -Portugal, pero también Angola, Cabo Verde- y una interior, la de las cuerdas del alma que vibran al menor golpe de la vida. Las notas son las del fado, notas melancólicas que estallan en raptos enérgicos a través de la voz de sus cantantes. Luego está la palabra poética, que nos llega con el cálido tono del artista de Liguria a través de su habitual, hipnótico, canto ritual en el micrófono. Las palabras son las de Carlos Drummond de Andrade, Eugenio De Andrade, Daniel Damásio Ascensão Filipe, Sophia de Mello Breyner Andresen, Jacques Prévert, Reiner María Rilke y Florabela Espanca.

FOTOGRAFÍA:
©LUCA DEL PIA



MURCOF & SERGI PALAU

The Alias Sessions, Live A/V

Música electrónica y visuales
Estreno en la Comunidad de Madrid

► **Países:** México / España
Duración: 1 h

Show con sonido cuadrafónico

Fernando Corona, *música*
 Sergi Palau, *visuales*

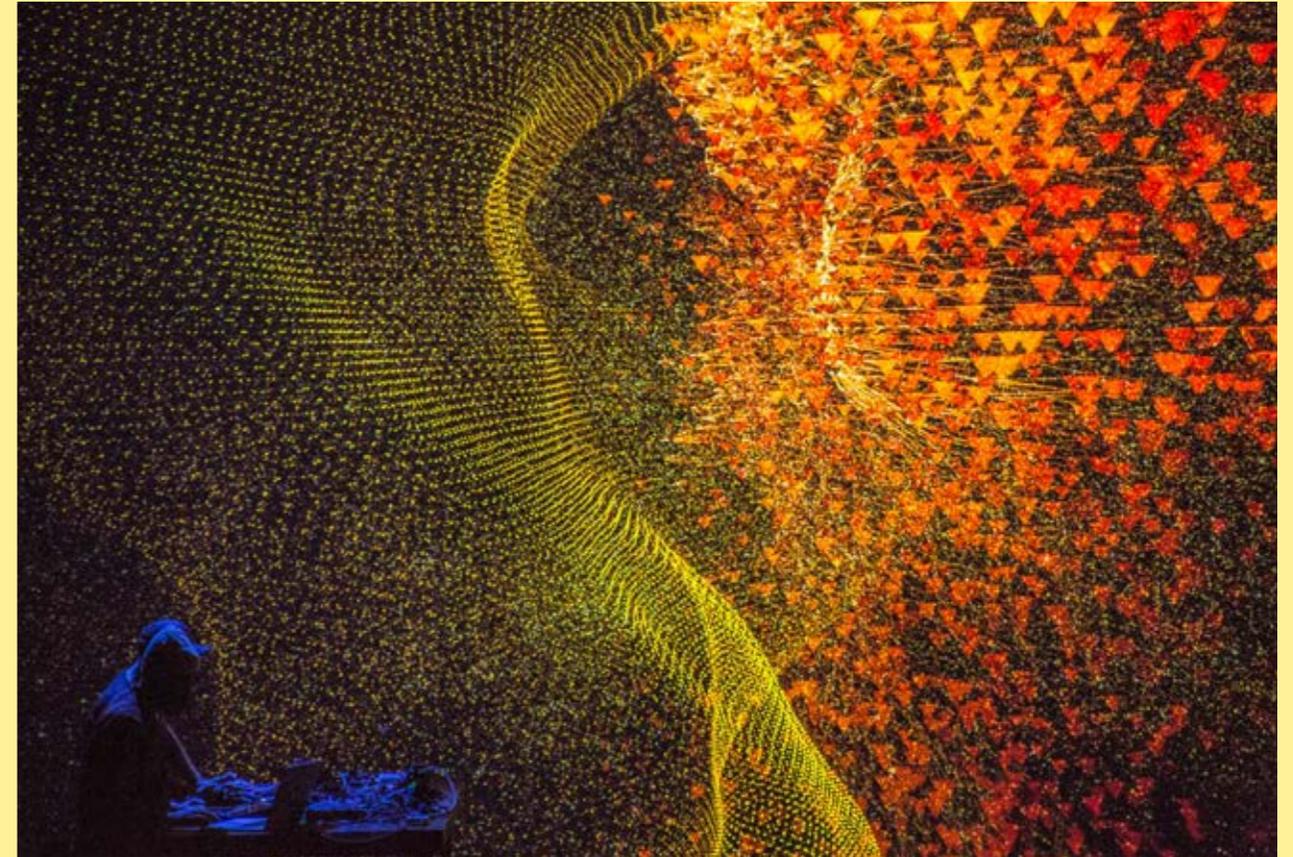
Sala Verde
 31 de enero

MURCOF es el seudónimo del mexicano Fernando Corona, que lleva dos décadas forjando su obra en el entorno de la música electrónica abstracta y minimalista. Con más de 10 álbumes publicados, también ha producido bandas sonoras para cortometrajes, música para videojuegos y danza contemporánea. Formó parte del colectivo pionero Nortec Collective en Tijuana y ha explorado el jazz fusión con el trompetista Erik Truffaz o el minimalismo contemporáneo con la pianista clásica Vanessa Wegner.

En este espectáculo el artista desarrolla musicalmente un resumen de algunas de las piezas sonoras creadas para la compañía de artes escénicas suiza Alias, dirigida por el bailarín y coreógrafo Guilherme Botelho. Un proyecto que salió en formato de doble álbum en 2021, el primero desde 2008, bajo el título de *The Alias Sessions*, y donde lo importante no es tanto apreciar los elementos que componen cada fragmento, sino la acumulación sónica del set completo.

SERGI PALAU es un artista visual, cofundador del colectivo Niño-Viejo, miembro del laboratorio de creación visual Radiante y comisario artístico del festival Volumens. Ha creado junto a Murcof el contenido visual de este show, utilizando principalmente imágenes en bruto de las obras de la compañía, que luego deconstruye, reimagina y recontextualiza para crear una nueva narrativa y dramaturgia; una experiencia visual surreal y cercana al mundo de los sueños.

FOTOGRAFÍA:
 ©DITA HAVRÁNKOVÁ



LA RIBOT ENSEMBLE

DIestinguished

Danza-vídeo

Estreno en España

Sala Verde

2 y 3 de febrero

DIestinguished es una pieza de danza y de vídeo. En ella, la danza se concibe como una experiencia y no como una forma. El vídeo actúa como testimonio en directo e ininterrumpido de esta experiencia fugaz. Para el cuerpo que baila, el espacio se dilata o se estrecha de repente; el tiempo se condensa o se estira; los objetos, al igual que los otros cuerpos, se convierten en compañeros de juego y de imaginación. ¿Qué vería un brazo, un vientre o incluso un dedo del pie? Esa vivencia fuertemente sensorial y sensual es lo que el vídeo nos transmite.

Equipados-as con cámaras, a modo de extensiones de sus cuerpos o de prótesis, los intérpretes se graban en movimiento y las imágenes se retransmiten en directo por los teléfonos de los espectadores. El concepto de cuerpo-operador, punto central de la investigación videográfica de La Ribot desde hace más de veinte años, remite a un método de grabación único y pionero que ella ha desarrollado: cámara en mano y en plano secuencia. Por primera vez, *DIestinguished* lleva esta investigación a escena. Además, desde el punto de vista frontal y tradicional del teatro, el dispositivo de vídeo muestra lo más cerca posible los cuerpos que bailan e invita al público a un vertiginoso juego de escalas entre plano cerrado y plano abierto.

► **País: Suiza**
Duración: 1 h (sin intermedio)

Dirección y concepto: La Ribot
Danza y coreografía creadas con los intérpretes de La Ribot Ensemble: Piera Bellato, Mathilde Invernon, Lisa Laurent, Thami Manekehla, Ludovico Paladini y 5 bailarines-as
Música original: Alexandre Babel
Tecnólogo vídeo: Camilo De Martino
Luces: Daniel Demont
Escenografía: Victor Roy
Regidor de sonido: Nicolas Houssin
Vestuario: La Ribot y Marion Schmid
Artista en prácticas: Natasza Gerlach
Directora de producción: Aude Martino
Asistente de producción y comunicación: Iris Obadia
Directora técnica: Marie Prédour
Administrador: Gonzague Bochud
Producción: La Ribot Ensemble
Textos extraídos y adaptados de: *Mi vida*, de Isadora Duncan (1927); *Memoria ancestral*, de Martha Graham (1991); *Un apartamento en Urano*, de Paul B. Preciado (2019); *Gramática española*, editorial Bordas (1986)

Coproducción: TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds, Comédie de Genève, Théâtre Vidy-Lausanne, ADN – Danse Neuchâtel
Ganador 2020 Label + romand - artes escénicas.
Con el apoyo de la Loterie Romande. La Ribot Ensemble se ha beneficiado del apoyo del Cantón y de la República de Ginebra para proyectos de transformación en 2021, 2022, 2023. La Ribot Ensemble está subvencionada por la Ciudad de Ginebra y el Cantón de Ginebra, y con el apoyo de Pro Helvetia, Consejo Suizo de las Artes

FOTOGRAFÍA:
©NICOLAS MONTADON



AUORE FATTIER

Hedda, una variación contemporánea basada en *Hedda Gabler* de HENRIK IBSEN

Teatro

Estreno en España

Sala Roja

6 y 7 de febrero

Con *Hedda*, un retrato de varias mujeres, Aurore Fattier nos sumerge en los últimos días de los ensayos de *Hedda Gabler*, la célebre obra de Ibsen. Laure Stijn, una directora de unos cuarenta años, está montando la obra. A medida que avanza el trabajo, revive los recuerdos de su hermana Esther, una joven actriz fallecida quince años antes. Los vídeos y la escenografía ayudan a crear múltiples efectos de espejo entre la ficción y la realidad. Aurore Fattier elige no representar a una heroína fascinante que se enfrenta a su trágico destino. Más bien, cuestiona este mito y nos invita a encontrar en la obra de Ibsen una forma diferente de contar la historia de vida de una mujer.

► **País:** Bélgica
Idioma: francés
 (con subtítulos en español)
Duración: 2 h y 30 min (sin intermedio)

Dirección: Aurore Fattier • **Texto:** Sébastien Monfè, Mira Goldwicht • **Con:** Fabrice Adde, Delphine Bibet, Yoann Blanc, Carlo Brandt, Lara Ceulemans, Valentine Gérard, Fabien Magry, Deborah Marchal, Annah Schaeffer, Alexandre Trocki, Maud Wyler • **Concepto, dirección y puesta en escena:** Aurore Fattier • **Texto y dramaturgia:** Sébastien Monfè y Mira Goldwicht • **Asistentes:** Deborah Marchal, Lara Ceulemans • **Escenografía:** Marc Lainé, en colaboración con Stéphane Zimmerli y Juliette Terreaux • **Cinematografía:** Vincent Pinckaers • **Vestuario:** Prunelle Rulens, en colaboración con Odile Dubucq • **Peluquería:** Isabel Garcia Moya • **Maquillaje:** Sophie Carlier • **Consultora de vestuario:** Anne-Sophie Vanhalle • **Iluminación:** Enrico Bagnoli • **Composición musical:** Maxence Vandeveld • **Directora técnica:** Nathalie Borlée • **Administración general:** Dylan Schmit • **Regiduría:** Manu Savini • **Regiduría de sonido:** Jérôme Mylonas • **Dirección de vídeo:** Gwen Laroche • **Regiduría de iluminación:** Jean-François Bertrand • **Decorados y trajes:** Théâtre de Liège workshops • **Aprendices:** Mégane Arnaud, Edouard Blaimont, Mahi Hadjammam y Berkta Yurdover • **Producción:** Théâtre de Liège and DC&J Création • **Coproducción:** Solarium Asbl, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Royal de Namur, Théâtre de La Cité-Cdn Toulouse-Occitanie, Comédie de Valence-Cdn Drôme-Ardèche, the Théâtres de la ville du Luxembourg, MARS Mons Arts de la Scène, Comédie de Reims, Prospero – Extended Theatre Tax Shelter from the Belgian federal government, the Inver Tax Shelter and Club des Entreprises partners of the Théâtre de Liège

EUROPEAN THEATRE PROJECT
PROSPERO
 EXTENDED THEATRE

Colaborando por el programa Europa Creativa de la Unión Europea



FOTOGRAFÍA:
 ©MARÍA LA CARTELERERA



FÁTIMA MIRANDA

fatiMatrioshka. Antología II (1991-2024)

Concierto - performance para voz sola
Arte vocal / arte sonoro / videoarte

Sala Verde
7 de febrero

Celebra esta antología la trayectoria de una artista que, sin pretender serlo, al cabo de anteriores recorridos profesionales, no tuvo más remedio que rendirse ante la evidencia de que ocultaba en sus adentros a otras insólitas Fátimas, *fatimatrioshkas*, con las que inevitablemente le tocaba lidiar. Así, ante la sorpresa de muchos y de la suya propia, debutó en el Festival de Otoño de Madrid de 1991 con *Las Voces de la Voz*.

En este concierto-performance audiovisual Fátima Miranda reactiva una cuidada selección de trabajos de tres décadas, combinándolos con obra reciente. Hija de una sensibilidad etnomínimal, Fátima da la espalda a la tiranía de los cánones de belleza del canto y de la palabra y se pone el mundo por montera entrando a saco y sin miedo en el bosque de oralidades que aún lo pueblan, evocadoras de códigos de comunicación ya extinguidos que anidan en el inconsciente colectivo.

Combinando técnicas vocales orientales, occidentales o de su propia invención, nos regala con insólitas acrobacias que difuminan las fronteras entre el canto, la poesía, el teatro, la composición y la improvisación, defendiendo con rotundidad la presencia de UN solo CUERPO sin cables. Músculos entrenados sin más, que esculpen el aire con una voz extendida empleada como instrumento de viento y de percusión sobre un registro inhabitual y extremo.

Desde lo contemplativo, melancólico, dramático y ritual hasta un frenético, divertido y algo loco clima de trance, con su inevitable alcance poético, visual, coreográfico y humorístico, siempre nos sorprende y jamás nos deja indiferentes.

Entre la tradición y la vanguardia, hay en su estética algo de arcaico que transporta y conmueve al espectador mientras una actitud irónica hacia lo *kitsch* y la presencia de lo sagrado en lo doméstico, destila juego y alegría en una síntesis que armoniza lo cotidiano y lo sublime.

► País: España
Duración: 1 h 40 min
(sin intermedio)

Música, cantante-performer, vídeos
y espacio escénico: Fátima Miranda
Iluminación: Lola Barroso (A.A.I)
Coordinación técnica de escena:
Olga García Sánchez (A.A.I)
Ingeniero de sonido:
Héctor Salcedo / Antonio Esteban
Vestuario: Milagros González Angulo
Música de *Après un Rêve*: Gabriel Fauré
Acompañamiento de piano para *Après
un Rêve*: Miguel Ángel Alonso Miró
Acompañamiento de zimbala para
Shokunina y *Chama Chamana*:
Dino del Monte
Realización de vídeo para
Desasosiego e *In Principio*:
Eugeni Bonet & Mayte Ninou
Realización de vídeo para
El Principio del Fin: Luis Esmaldi
Edición multipista: Andrés Vázquez

Nota: Todos los sonidos vocales
producidos en este concierto son
naturales y el resultado de técnicas
desarrolladas por Fátima Miranda. Las
voces que acompañan algunas de las
obras del concierto han sido cantadas
por ella misma y grabadas en tiempo
real en pistas consecutivas. La voz sólo
está apoyada por amplificación,
sin manipulación electrónica alguna.



CHLOÉ

SloMo Live A/V

Música electrónica y visuales
Estreno en la Comunidad de Madrid

► **País: Francia**
Duración: 1 h

Chloé Thévenin, *música y visuales*

Sala Verde
 8 de febrero

Chloé es una productora, DJ, artista visual y compositora francesa de música electrónica. Es muy conocida como DJ por sus sesiones que duran toda la noche y que le han llevado a actuar en los principales festivales del mundo (Mutek, Sónar, DGTL, Burning Man, Nuits Sonores, etc.) además de haber sido residente en clubes como el mítico Rex Club de París. También dirige su propio sello LumièreNoire Records y es una artista clave de la escena actual de la electrónica, que domina en múltiples facetas. Ha colaborado, por ejemplo, con el IRCAM en una experiencia interactiva en vivo e instalación sonora encargada por el Ministerio de Cultura francés.

SloMo A/V es el encuentro entre Chloé, trabajando en el estudio creando paisajes sonoros (cuatro álbumes y varias bandas sonoras lo certifican), Dune Lunel, un director de arte con base en París, que ha trabajado en el sector cultural durante más de 20 años, y Adrien Godin, un joven artista que trabaja en las artes visuales. Juntos han inventado una entidad épica. *SloMo A/V* no es únicamente el proyecto *ambient* de Chloé, si no una experiencia que se podría describir como inmersiva. Aquí los sonidos generan imágenes, o tal vez sea al revés: es difícil de definir en este diálogo enigmático e hipnótico. Chloé crea los sonidos mientras se generan imágenes en la pantalla, entrelazando la manipulación visual con la música a tiempo real. La imagen se distorsiona, se ralentiza y se transforma. La actuación es sensible a los detalles más imperceptibles y a los movimientos que nos moldean. No solo es un concierto visual, sino un proyecto simbiótico que documenta nuestra era, combinando la industrialización irresponsable con la imaginería cerebral. Ha pasado desde su creación en 2015 por el Centro Pompidou, la Philharmonie de Paris o el Sonar Festival, entre otros.



ARMANDO DEL RÍO

Barrabás, de Richard France

Teatro

Estreno absoluto

► **País:** España
Idioma: español
Duración: por confirmar

Texto: Richard France
Traducción: Gloria del Río
Adaptación: Armando del Río
Intérprete: Raúl Tejón
Diseño de escenografía: por confirmar
Diseño de luces: Juanjo Llorens
Música original: Mariano Marín
Proyecciones: Cubensis Project



Sala Negra

Del 8 al 18 de febrero

Barrabás cuenta la historia de un hombre al que, contra todo pronóstico, la vida le da una nueva oportunidad, después de la cual se dedicará a ponerse en paz consigo mismo y con sus circunstancias y buscará una causa valiosa con la que comprometerse.

Aunque está ambientada en los tiempos bíblicos, *Barrabás* es sobre todo un testamento contra cualquier mundo liderado por tiranos, ya sean romanos o equivalentes más cercanos a nuestros días como Hitler y Trump. En este tipo de escenario recae en la responsabilidad individual, como en el caso de *Barrabás*, el encontrar valores por los que valga la pena vivir, incluso si se falla en el intento. No hay mayor pecado que rodearse de esas fuerzas que están siempre alineadas en contra de la moralidad del libre ejercicio de desarrollar la consciencia de uno mismo.

Barrabás narra la vida de este luchador judío contra la opresión romana, amigo íntimo de Judas. Su vida discurre en paralelo con la de Jesús de Nazaret, el Mesías, al que conoce y ha dado protección desde la sombra. Barrabás, el lobo, es un hombre de oscuro pasado, un asesino, un cínico que no cree en la palabrería ni en los supuestos milagros de Jesús de Nazaret y al que culpa del abandono y la muerte de su gran amigo, Judas Iscariote.

Richard France

FOTOGRAFÍA:
 ©MOI FERNÁNDEZ



OUT INNERSPACE DANCE THEATRE Bygones

Danza

Estreno en la Comunidad de Madrid

Sala Roja

10 y 11 de febrero

Bygones se enfrenta a un pasado que se aferra al presente; un tejido conectivo psíquico que recorre el espacio, las personas, los objetos y el tiempo. Explora el pacto entre la creación y la destrucción y el nexo entre la forma y la informe. Los umbrales en movimiento y los carroñeros rebeldes se burlan de nuestra susceptibilidad a la ruina, el desapego y la inacción. Los bailarines están en proceso de cambio. Una anarquía física se burla de la materialidad, derroca la lógica y desencadena nuevos intentos. El cambio es el problema y la solución; transformación de ganancias y la capacidad de reconectarse.

El movimiento es riguroso, hiperdetallado y virtuoso. La arquitectura fantasmal, los títeres y las ilusiones crean un mundo de pseudocosas y seres sobrenaturales. Al final, *Bygones* celebra cómo somos moldeados por lo que superamos y cómo algo desafiante puede conducir a algo hermoso.

► **País: Canadá**
Duración: 1 h y 10 min
(sin intermedio)

Creado e interpretado por:
David Raymond y Tiffany Tregarthen,
en colaboración con Elya Grant, David
Harvey y Renée Sigouin
Sustituto: Aiden Cass
Diseño de iluminación: James Proudfoot
Diseño de video: Eric Chad
Diseño de sonido: Kate De Lorme
Diseño de vestuario: Kate Burrows
Trajes: Hajnalka Mandula
Máscara: Lyle Reimer (LyleXOX)
Regiduría: Jessica (Ying-Jye) Han

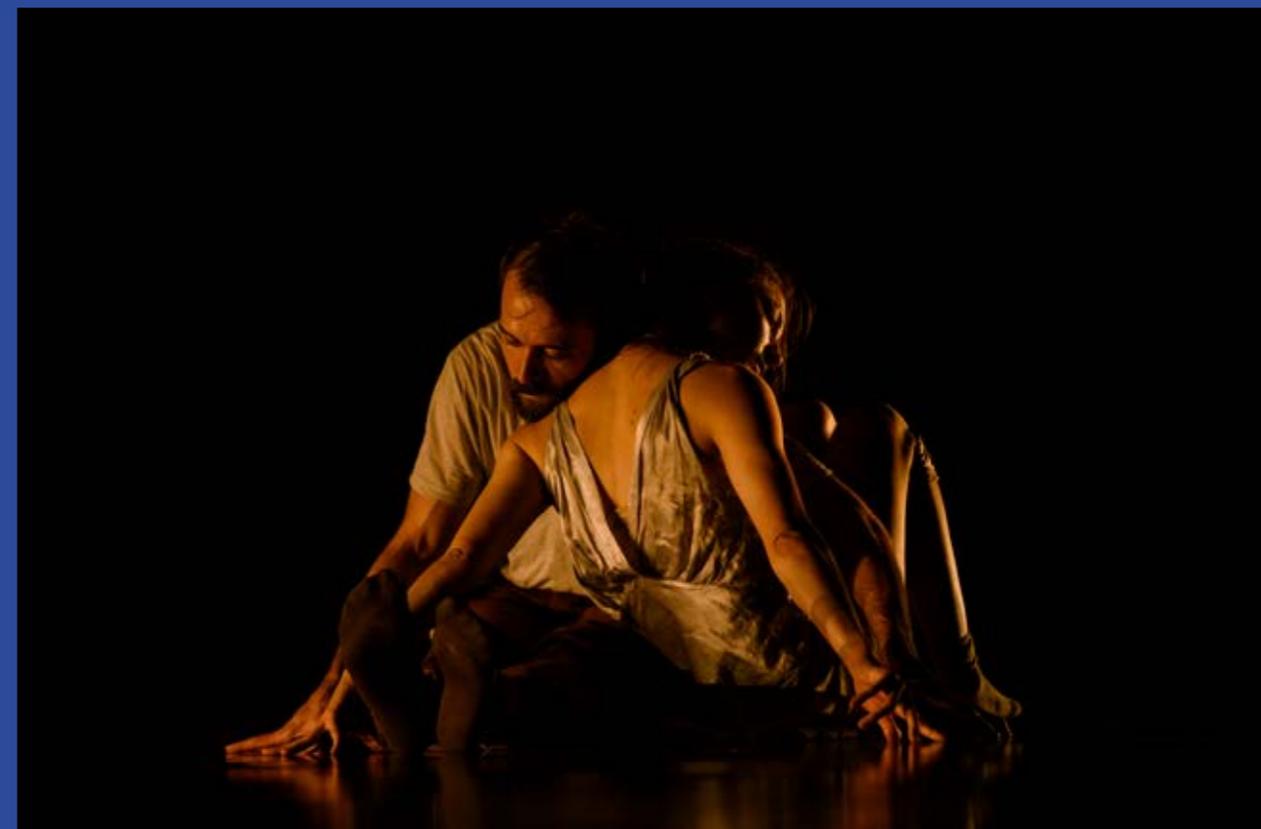
Agente internacional: Brent Belsher
at Belsher Arts Management
Música: Adam Asnan, Sanford Clark,
Rural Colours, Lucrecia Dalt, JK
FLESH, Leonor Gonzalez, Blessed
Initiative, Kaboom Karavan, Kid Koala,
Kali Malone, Jake Meginsky, Andrew
Pekker, Thomas Stone,
Warm Stranger, Eric Thielemans

Coproducción: Dance Victoria
(Victoria, Canadá), Agora de la danse
(Montreal), La Rotonde (Quebec City)

Con el apoyo de: Canada Council
for the Arts | Conseil des arts du
Canada, The BC Arts Council y City
of Vancouver

Residencias: The Dance Centre,
Theatre Freiburg, ArtSpring, Shadbolt
Centre for the Arts, Revelstoke
Performing Arts Centre, The Yukon
Arts Centre and Centennial Theatre

Representante en España: Pilar de
Yzaguirre, Ysarca Art Promotions



SOL PICÓ, CHARLOTTA ÖFVERHOLM Y NATSUKI Titanas, el arte del encuentro

Danza

Estreno en la Comunidad de Madrid

► **País:** España
Duración: 1 hora y 10 min
(sin intermedio)

Coreografía, dirección e interpretación:
Charlotta Öfverholm, Natsuki, Sol Picó
Creación y dirección musical:

Judit Farrés

Video: Milosh Luczynski

Coro: Proyecto compositoras

Directora: Patricia Kleinman

Asistencia de dirección y coreográfica:

Encarni Sánchez

Acompañamiento: Vicens Mayans

Coordinación técnica: Joan Manrique

Producción: Núria Aguiló, Pia Mazuela

Asistencia artística y de producción:

Izabell Makiela, Rocío Gisbert,

Tatiana Bequin

Realización vestuario:

Kova Loka & La Divina

Fotografía y vídeo promocional:

Fabian Kriese

Textos: Ajo

Espectáculo co-producido por el Palau

de les Arts "Reina Sofía" de Valencia,

Sol Picó cia de danza, Natsuki &

L'Universelle Illustrée Compagnie/

France y Charlotta Öfverholm

Con la ayuda del Departamento de

Cultura de la Generalitat de Catalunya

Con la colaboración del MIAM Museu

Immaterial de les Arts del Moviment a

La Bisbal d'Empordà

Agradecimientos: Elena Espejo,

Viviane Calvitti, Ana Monllor, Maria

Roca, Matthieu Terciaux, Christophe

Tostain, Jordi Pau, Gemma Pujol,

Magda Puyo, Alba Vilabertran

Sala Verde

10 y 11 de febrero

Titanas es un encuentro entre Sol Picó, Natsuki y Charlotta Öfverholm, tres bailarinas y coreógrafas con influencias y recorridos dispares que confluyen ahora en el mismo punto del camino, con años de experiencia y una carrera consolidada a sus espaldas. Es un espectáculo sin iluminación tradicional en el que las espectaculares proyecciones visuales creadas por Milosh Luczynski en directo aportan toda la luz, así como una innovadora escenografía y narrativa.

Arropadas por la música de Judit Farrés y las voces de un coro de doce mujeres, esta tríada de diosas guerreras, decididamente poderosas, eufóricas y optimistas, renace creando un nuevo universo ideal, utópico y fantástico, sin normas que cumplir ni arquetipos en los que encajar.

FOTOGRAFÍA:
©FABIAN KRIESE



THIBAUT GARCIA, guitarra FÉLICIEN BRUT, acordeón Vol de Nuit

Música clásica / popular
Estreno en España

► **País: España**
Duración: 1 h y 15 min
(sin intermedio)

Programa

Luigi Boccherini *
Introduction and Fandango

Astor Piazzolla
Zita, de la Suite Troileana

Eladia Blázquez
El Corazón Al Sur

Maurice Ravel **
Alborada del Gracioso

Regino Sáinz de la Maza (*guitarra solo*)
Sacrificio

Richard Galliano (*acordeón solo*)
Tango pour Claude

Maurice Jaubert, Jean Corti
y Jo Privat, Georges van Parys,
Angel Cabral *
Waltzes Medley

- *À Paris dans chaque Faubourg*
- *La Ritale*
- *La Complainte de la Butte*
- *La Foule*

Radamès Gnattali *
Ernesto Nazareth, de la Suite Retratos

Radamès Gnattali *
Chiquinha Gonzaga, de la Suite Retratos

* Arreglos para guitarra y acordeón
de Simon Cochard

** Arreglos para guitarra y acordeón
de Thibault Perrine

Sala Roja

13 de febrero

Vol de nuit (Vuelo nocturno), basado en el relato de A. de Saint-Exupéry

Ellos, los compañeros de viaje, instrumentos fetiches de los nómadas, marineros, aventureros de todo tipo; ellos, los inclasificables, herramientas para una transgresión perpetua de fronteras musicales preestablecidas y preconcepciones estilísticas; ellos, los polifónicos y transportables, únicos o casi únicos, que a veces cantan, a veces armonizan, tan parecidos y a la vez tan diferentes; ellos, la guitarra y el acordeón, tienen una historia común, y muchas historias comunes. Esto es lo que los caracteriza, sus múltiples facetas, sus raíces mezcladas, sus futuros por escribir...

Thibaut García y Félicien Brut se conocieron por casualidad, casi por accidente. Se entendieron de inmediato y nació de ellos una idea musical común. Francia, España y Sudamérica, tierras fértiles para sus respectivos instrumentos, tierras simbólicas de sus viajes personales, los inspiraron para crear este programa y les dieron para relatar juntos una historia: su historia.

De la misma forma en que Saint-Exupéry hizo malabares con las palabras, estos dos músicos cómplices lo harán con los sonidos, invitándonos a un cautivador vuelo nocturno...



CHEVI MURADAY

Pandataria

Danza - teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid

Sala Verde

Del 14 al 25 de febrero

Pandataria es una isla perteneciente al archipiélago de las Pontinas, en el mar Tirreno, y mide 1,54 km². En la época de la dinastía Julio-Claudia, las mujeres del imperio que no se adecuaban a las normas (adúlteras, poderosas, independientes, políticas) eran exiliadas a la isla. En 1941, Spinelli, Rossi y Colorni acabaron en la misma isla-prisión por orden de Mussolini. Habían puesto en duda la llegada al poder del dictador. Allí, redactaron el manifiesto "Por una Europa libre y unida".

Y eso es *Pandataria*: el cajón de sastre, la isla prisión, la isla del marginado, del que no forma parte de la norma, del que viene del lote defectuoso, del que no es un ciudadano legal, la isla de los que sobran, de los que tambalean el mundo, de los que no son válidos. *Pandataria* es, por lo tanto, una utopía necesaria. Un lugar al que aspiramos llegar para eliminar esas fronteras y demostrar que todo ser humano es válido.

► **País: España**
Idioma: español
Duración: por definir

Intérpretes: Cayetana Guillén Cuervo, Chevi Muraday, Elio Toffana, La Merçe, Basem Nahnouh, bailarín pendiente por confirmar.

Dirección y coreografía: Chevi Muraday

Dirección de escena: David Picazo

Dramaturgia: Laila Ripoll

Diseño de iluminación:

Nicolas Fischtel AAI

Diseño de escenografía: Chevi Muraday

Música original: Mariano Marín

Vestuario: Eudald Magri

Repetidora: Verónica Toro

Asistente de dirección y producción

ejecutiva: Vicky Mendizábal

Asistente de producción: Itziar Jiménez

Dirección de producción: Gachi Pisani

FOTOGRAFÍA:
 ©DAMIÁN COMENDADOR



COMPañÍA ANTONIO NAJARRO

Querencia

Danza española

► **País:** España
Duración: 1 h y 15 min
(sin intermedio)

Idea original y coreografía:
 Antonio Najarro
Composición musical: Moisés Sánchez
Interpretación:
 Orquesta de Extremadura
Técnico de grabación: Javier Monteverde
 (Cezanne Producciones)
Percusionista flamenco: Odei Lizaso
Diseño de iluminación: Pau Fullana
Diseño de vestuario: Yaiza Pinillos
Realización de vestuario: Lourdes Boam,
 Gabriel Besa, Ruben Carreño, Lorena
 Marcelo (El baúl de la Mota), Sancha
 Tradición Popular
Calzado: Gallardo
Sombreros: Sombrerería Medrano
Mantones: Pertíñez
Tinte mantones: María Calderón
Fotografía: Roberto Sastre
Diseño cartel: Antonio Lopera
Producción: Antonio Najarro S.L.
Distribución: Gachi Pisani
 Gp management y distribucion de
 espectáculos SLU

Compañía Antonio Najarro:
Director: Antonio Najarro
Maestra de Ballet - Repetidora:
 África Paniagua
Bailarines solistas: Celia Ñacle,
 Lidia Gómez, Tania Martín, Carlos
 Romero y Daniel Ramos
Bailarines: Alejandra de Castro,
 Celeste Cerezo, Cristina Carnero,
 Lucía Cardeñoso, Alejandro Lara,
 Ethan Soriano, Álvaro Brito,
 Álvaro Madrid, Javier Moreno
Director de producción: Rubén Carreño
 (Antonio Najarro S.L.)
Director técnico: Raúl Mallo

Sala Roja

16, 17 y 18 de febrero

Un espectáculo que pone en valor la Danza Española en todos sus estilos. Una estilización de estos estilos a través de la personal visión coreográfica de Najarro, que convierte a *Querencia* en un viaje a través de la belleza interpretativa y estética de la Escuela Bolera, la Danza Estilizada, la Danza Tradicional y el Flamenco. La indumentaria y todos los complementos que acompañan la interpretación de estos estilos, como el sombrero cordobés, el mantón de manila, la capa española, la bata de cola y el instrumento que más caracteriza a Najarro, las castañuelas, juegan de la mano de los versátiles bailarines de la compañía, ensalzando la belleza y la proyección interpretativa y estética de nuestra danza. Un ballet en el que los movimientos grupales, solos y dúos fluyen a través del recuerdo e inspiración de las grandes composiciones sinfónicas para Danza Española, situándolos en nuestros días.

FOTOGRAFÍA:
 ©JESÚS VALLINAS



COMPañÍA MARIE DE JONGH

AMA. La terrible belleza

Teatro

► **País:** España
Idioma: español
Duración: 1 h y 20 min
 (sin intermedio)

Autoría y dirección: Jokin Oregi
Acompañamiento externo:
 Pablo Messiez
Ayudante de dirección: Ana Meabe
Actores: Ana Martínez, Javier Renobales, Anduriña Zurutuza, Jokin Oregi, Maitane Sarralde, Joseba Uribarri, Amets Ibarra
Escenografía y vestuario: Ikerne Giménez, Elisa Sanz
Confección y máscaras: Inma Gómez
Música: Adrián García de los Ojos
Diseño de Iluminación: Felipe Ramos
Iluminación: Javier Kandela, M^a Victoria Rosa
Ayudante de producción:
 Nagore Navarro
Comunicación: Irene Zarrabeitia
Producción Ejecutiva:
 Pio Ortiz de Pinedo

Sala Negra

20, 21 y 22 de febrero

Mario vive en un loft, reconvertido en vivienda y estudio artístico al mismo tiempo. Su especialidad es la pintura, oficio que ha heredado de su padre. Hace un tiempo que su vida ha sucumbido a la tozuda realidad. Sus padres, de avanzada edad, requieren de sus cuidados, así como su joven hija. Mario se afana en cuidarlos, aunque la tarea se le antoja muy complicada. Mario nunca ha aprendido a cuidar de nadie.

Mario se enfrenta a un viaje iniciático hacia el seno del hogar, rodeado de pasado, y con un futuro incierto.

AMA habla de la fortaleza de unas personas frágiles y asustadas. Es un canto a la belleza épica del cuidado mutuo. AMA es una historia de super-anti-héroes de lo cotidiano.

FOTOGRAFÍA:
 ©PIO ORTIZ DE PINEDO



MARI PAULA

Fronterizas

Danza contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid

► **País: España**

Duración: 1 h

Idea, performance y dirección:

Mari Paula

Performance y proyecto sonoro:

Jaime Peña - JPEGr

Performance y proyecto lumínico:

Carlos Molina - LumiereScene

Colaboración dramática: Luz Arcas,
Aitana Cordero y Gustavo Bitencourt

Alter ego: Pablo Venero

Espacio escénico: Luis Crespo

Vídeo: Ricardo Kenji

Otras miradas: Flavia Mayans,
Alexandra Mabes, Rebeca García
Celdrán, Poliana Lima y Patricia
Manrique

Fotos: Áureo Gómez y Anjana Guerras

Diseño gráfico: Evandro Prado

Comunicación: Marta Romero
y Luisa Bonin

Distribución y gestión: Iñaki Díez

Producción: Mari Paula - Dance
& Performance y LAS VIVAS

Plataforma Iberoamericana de Danza

Sala Negra

24 y 25 de febrero

Mari Paula, bailarina brasileña afincada en Cantabria, cierra su trilogía del desarraigo con esta nueva creación. Es también una acción interdisciplinar que relaciona su experiencia vital con la danza y con las tecnologías lumínicas y sonoras. Una obra de autoficción que aborda temas como la lucha, el cansancio y la aceptación del fracaso.

“Decidí hacer la pieza de mi vida, pues no sé perder. Decidí hacer la pieza imposible, la que tanto deseaba. En el guion, una vaca tudanca, con tutu rosa, baila *Billie Jean* cruzando el escenario. También contraté un *alter ego* en el caso de que todo saliera mal... Como material coreográfico, pedí a mi madre que me enviara vídeos míos bailando de los VHS de la familia. En los ensayos, bailé todas las danzas de mi vida. Morí siendo Madonna, Julieta y siendo Giselle. Lo de no saber perder lo heredé de mi madre”.

FOTOGRAFÍA:
©AUREO GÓMEZ



PIER PAOLO PASOLINI / EMILIA ROMAGNA TEATRO ERT Calderón

Teatro

Estreno en España

► **País:** Italia
Idioma: italiano
(con subtítulos en español)
Duración: 2 h y 15 min
(sin intermedio)

Autor: Pier Paolo Pasolini
Dirección y diseño de escenografía y vestuario: Fabio Condemì
Vestuario: Gianluca Sbicca
Escenografía y dramaturgia de las imágenes: Fabio Cherstich
Diseño de iluminación: Marco Giusti
Diseño de sonido: Alberto Tranchida
Asistente de dirección: Angelica Azzellini

En colaboración con la Associazione Santacristina Centro Teatrale, dentro del proyecto "Come devi immaginarmi" dedicado a Pier Paolo Pasolini
Agradecimientos: Acondroplasia Insieme per crescere Onlus
Reproducción de Las Meninas de Diego Velázquez: archivo fotográfico del Museo del Prado (Madrid)

El espectáculo se realiza dentro del proyecto internacional "Prospero Extended Theatre", gracias al apoyo del programa "Europa Creativa" de la Unión Europea



Sala Roja

24 y 25 de febrero

Calderón está dirigida por Fabio Condemì, uno de los jóvenes directores italianos más interesantes. Ganador de un Premio Ubu, ya trabajó en Pasolini en 2019, concibiendo y dirigiendo un increíble monólogo inspirado en sus guiones de cine.

Calderón es una tragedia inspirada en *La vida es sueño*, la obra maestra del gran autor del siglo XVII Pedro Calderón de la Barca. Pero la atmósfera, la trama y el contexto son radicalmente distintos: estamos en la España franquista de los años 60, entre levantamientos revolucionarios y lógicas de poder que parecen no dejar otro espacio para la libertad que en los sueños o en la pintura de Diego Velázquez.

La de Pasolini es en realidad una radiografía despiadada y lúcida del poder, de su manera de renovarse y permanecer, de sus cambios y sus estrategias. Un texto laberíntico en el que conviven múltiples niveles y trazos en un continuo y muy rico juego de entrelazamientos. Huellas que hacen de *Calderón* un texto muy denso en el que el espectador está llamado a interrogarse profundamente sobre nuestro ser en la historia. Un texto que a través de los sueños cuestiona desesperadamente la realidad.

FOTOGRAFÍA:
©@LUCA DEL PIA



ALBERTO BERNAL / MAR GÓMEZ GLEZ, COLECTIVO E7.2, LED SILHOUETTE iSlave

Obra escénico-musical contemporánea
Estreno absoluto

► **País:** España
Idiomas: español e inglés
Duración: 1 h

Composición y dirección musical:
Alberto Bernal
Dramaturgia: Mar Gómez Glez
Dirección de escena: Pablo Ramos
Videocreación: Patxi Araujo
Músicos: Carlota Cáceres,
Pilar Fontalba, Salva Tarazona,
José Luis Urquieta
Danza: Led Silhouette
Producción: Colectivo E7.2
Distribución y coordinación con
Teatros del Canal: MUSICA VIVA
International Management

Proyecto realizado con la Beca
Leonardo a Investigadores y Creadores
Culturales 2022 de la Fundación BBVA

Coproducido por Teatros del Canal

Con el apoyo de: Museo Universidad
de Navarra

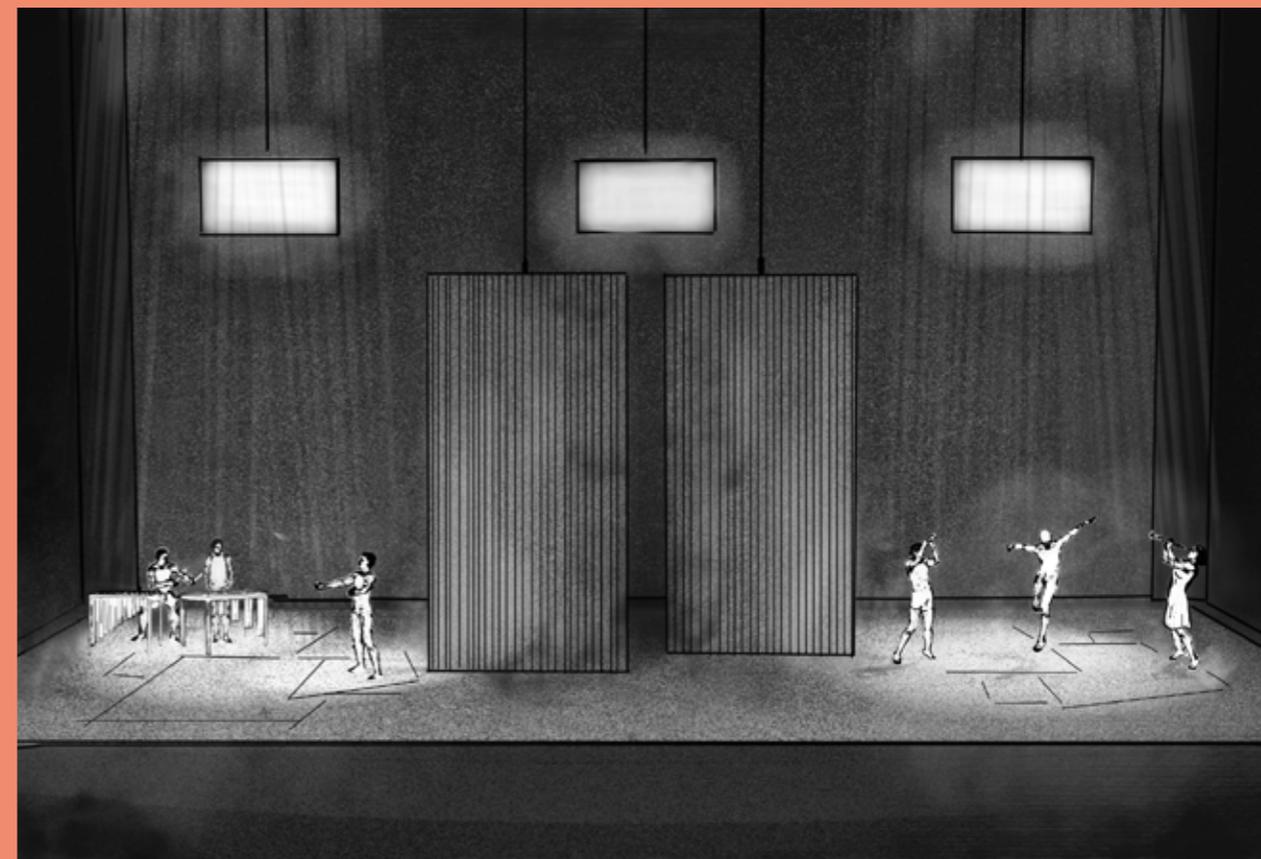


Sala Negra

1, 2 y 3 de marzo

Cuando en 2007 Steve Jobs presentó el iPhone al mundo, el teléfono móvil pasó de ser una herramienta a convertirse en el juguete perfecto. En este histórico evento, Jobs juega con su mano en la pantalla delante del público, disfrutando de todas las posibilidades del dispositivo que se convertiría en el icono fundador de la nueva era del entretenimiento digital. Sólo tres años después, saltaron a la luz las condiciones de trabajo de la empresa Foxconn, encargada de producir los productos de Apple y otras marcas, por los numerosos suicidios de varios de los trabajadores de las cadenas de montaje.

iSlave es una obra con nuevas tecnologías y sobre nuevas tecnologías. Lejos de hacer un uso instrumental y acríptico de ellas, se plantea como una deconstrucción de sus elementos constitutivos, tanto de aquellos relativos a su uso lúdico y adictivo en la praxis cotidiana como de sus modos de producción. Mientras los *softwares* de inteligencia artificial escriben poemas y componen canciones, decenas de miles de trabajadores mal pagados -también llamados *iSlaves*- producen el *hardware* que lo sostiene: *designed in California, assembled in China*.



JAKOP AHLBOM COMPANY

Unseen

Teatro

Estreno en España

► **País:** Países Bajos
Duración: 1 h y 19 min
(sin intermedio)

Dirección: Jakop Ahlbom
Dramaturgia: Judith Wendel
Intérpretes: Jakop Ahlbom,
 Silke Hundertmark, Reinier Schimmel
Música y sonido: Leonard Lucieer
Escenografía: Marlies Schot,
 Douwe Hibma
Diseño de iluminación: Yuri Schreuders
Diseño de vestuario: Esmée Thomassen

Sala Verde

6 y 7 de marzo

El poético drama amoroso *Unseen* es el último espectáculo de la Jakop Ahlbom Company y tiene el estilo visual único de *Lebensraum*, *Horror* y *Knockear*.

Una mujer infeliz que se siente sola e invisible. Un esposo que no puede desprenderse del pasado. Un ladrón silencioso que pasa la noche en casas vacías. La llegada del ladrón pone aún más presión sobre la tensa relación de la pareja y les hace darse cuenta de lo que es verdaderamente valioso.

Unseen está parcialmente inspirado en la película coreana *Bin Jip* de Kim Ki-Duk. Revela la pasión de Ahlbom por los mundos escurridizos y surrealistas. Es una obra física, poética y llena de humor, como *Lebensraum*.

FOTOGRAFÍA:
 ©BART GRIETENS



SUSANNE KENNEDY & MARKUS SELG ANGELA (a strange loop)

Teatro

Estreno en España

Sala Roja

8 y 9 de marzo

ANGELA cena con su novio. ANGELA ve Netflix. ANGELA tiene dolor. ANGELA ya no está sola en su cuerpo. ANGELA habla con Susie. La madre de ANGELA la amamanta de bebé. ANGELA desaparece.

ANGELA (a strange loop) es un estudio de caso de lo que significa ser humano hoy: ¿qué huellas nos dejan la historia, los lazos personales y la sociedad? Es un primer plano de la vida de una mujer, una meditación sobre la enfermedad y la pertenencia. El viaje acompaña a ANGELA a través de situaciones cotidianas: despertar y dormir, nacer y parir, envejecer y morir. Y finalmente, la vemos enfermar. ¿Los misteriosos síntomas de ANGELA la están transformando o simplemente están cambiando la forma en que ve su vida hasta ahora? ANGELA está formada por millones de experiencias, algunas de las cuales le fueron contadas por otros. En última instancia, puede que no sea más que un bucle extraño, una secuencia interminable. ¿Qué se vuelve visible a medida que nos acercamos más y más a la vida de ANGELA? Todos los estados sociales y mundos digitales están conectados por su percepción.

► **País:** Alemania
Idioma: inglés
(con subtítulos en español)
Duración: 1 h y 19 min (sin intermedio)

Luces estroboscópicas

Concepto, texto y dirección: Susanne Kennedy • **Concepto y diseño de escenografía:** Markus Selg • **Intérpretes:** Diamanda La Berge Dramm, Ixchel Mendoza Hernández, Kate Strong, Tarren Johnson, Dominic Santia • **Voces:** Diamanda La Berge Dramm, Cathal Sheerin, Kate Strong, Rita Kahn Chen, Rubina Schuth, Tarren Johnson, Susanne Kennedy, Ethan Braun, Dominic Santia, Ixchel Mendoza Hernández, Marie Schleef, Ruth Rosenfeld • **Diseño y montaje de sonido:** Richard Alexander • **Banda sonora:** Richard Alexander, Diamanda La Berge Dramm • **Música en vivo:** Diamanda La Berge Dramm • **Diseño de vídeo:** Rodrik Biersteker, Markus Selg • **Diseño de vestuario:** Andra Dumitrascu • **Dramaturgia:** Helena Eckert • **Diseño de iluminación:** Rainer Casper • **Colaboración artística y director de giras:** Friederike Kötter • **Asistente de escenario:** Lili Süper • **Asistentes de vestuario:** Anastasia Pilepchuk, Anna Jannicke • **Meritorio de dirección:** Tobias Klett • **Agradecimientos:** Nick Drnaso y David O'Reilly por la inspiración y las citas • **Producción:** ULTRAWORLD PRODUCTIONS • **Gerencia:** Something Great • **Jefe de producción artística:** Philip Decker • **Jefe de producción técnica:** Sven Nichterlein • **Construcción de escenografía:** Stefan Pilger • **Distribución internacional:** Rui Silveira - Something Great • **Gerente en gira:** Niki Fischer - Something Great

Coproducción: Wiener Festwochen (Viena), Festival d'Automne à Paris & Odéon - Théâtre de l'Europe (París), Festival d'Avignon (Aviñón), Holland Festival (Ámsterdam), Kunstenfestivaldesarts (Bruselas), National Theatre Drama / Prague Crossroads Festival (Praga), Romaeuropa Festival (Roma), Teatro Nacional de São João (Oporto) and Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz (Berlín). • **Con el apoyo de:** Stichting Ammodo (Ammodo Foundation) y Kulturstiftung des Bundes (German Federal Cultural Foundation), con el apoyo financiero de Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (German Federal Government Commissioner for Culture and the Media)

FOTOGRAFÍA:
©JULIAN RÖDER



COMPañÍA MARCO FLORES

Rayuela

Danza-flamenco

► **País:** España
Idioma: español
Duración: 1 h y 30 min
(sin intermedio)

Dirección y dramaturgia:
 Francisco López
Coreografía y baile: Marco Flores
Asesoramiento coreográfico:
 Olga Pericet
Música original: Alfredo Lagos
Cante: David Lagos
Guitarra: Alfredo Lagos
Iluminación: Álvaro Estrada
Diseño de sonido: Jorge Cacheda
Diseño de vestuario: Olga Pericet
Vestuario Marco Flores en
"Déjate de Milongas": Paul Smith
Fotografía: Fergó / Romo
Producción ejecutiva, coordinación
técnica: Miquel Santín
Residencia artística: Teatro Villamarta,
 Jerez de la Frontera
Residencia técnica:
 Teatro la Tía Norica, Cádiz
Distribución: EsManagement,
 Elena Santonja
Colaboración en la producción:
 Comunidad de Madrid y Consejería
 de Cultura de la Junta de Andalucía

Sala Verde

9 y 10 de marzo

Rayuela: el nombre de un juego (no solo infantil) que encontramos en muy diversas culturas desde los más lejanos tiempos.

Invita, a partir de la tierra, a conseguir el cielo de cada uno (Urano), pendiente siempre de no descender al infierno (Plutón). El error significa caer en el pozo: pero siempre permite empezar de nuevo.

El poder evocador de una palabra:

- Nos lleva a nuestras raíces, a una cultura milenaria compartida.

Así, el flamenco.

- Simboliza nuestra aspiración a la obra perfecta, a ser mejor ante uno mismo (no se compite con los demás). Así, el artista.

• Alude necesariamente a la novela del mismo título de Julio Cortázar. Oliveira, su protagonista, busca siempre algo que no sabe qué es; pero que es lo que necesita. La vida (el proceso creativo) como búsqueda. Así, el hombre.

FOTOGRAFÍA:
 ©JAVIER FERGÓ



ESB QUINTET – ENSEMBLE SOINUAREN BIDAIA

Confluencias

Música clásica de cámara
Estreno en la Comunidad de Madrid

► **País:** España
Duración: 1 h y 15 min
(sin intermedio)

ESB Quintet
Laura Delgado e Iñigo Grimal, *violines*
Adriana Grigoras, *viola*
Javier Martínez Campos, *cello*
Alberto Urretxo, *trombón*

Programa
H. Extremiana (1958-)
Carptim

G. Mahler (1860-1911)
Lieder Eines Fahrenden Gesellen
(arr. U. Urretxo)
1. "Wenn mein Schatz Hochzeit macht"
2. "Ging heut' Morgen über's Feld"
3. "Ich hab' ein glühend Messer"
4. "Die zwei blauen Augen von meinem Schatz"

Pausa

Javier Martínez Campos (1989-)
Caminos Simbióticos

Ricardo Mollá (1992-)
Gudari
1. *The Gudari Begins his path*
2. *Under the Celestial Firmament*
3. *The eternal New horizon*

C. M. Saglietti (1957-)
Tango

Sala Verde
10 de marzo

ESB Ensemble Soinuaren Bidaia es una formación vasca de música de cámara. ESB Quintet estrena en 2015 su primer CD, *Soinuaren Bidaia*. En 2018, presentó en el Teatro Campos Eliseos de Bilbao un segundo CD, titulado *Soinuaren Bidaia II*. Destacan en la trayectoria de ESB los conciertos ofrecidos en diversas localidades del País Vasco, en el Palacio Euskalduna de Bilbao, en el ciclo Quincena andante de la Quincena Musical de San Sebastián, en Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, estrenos absolutos ofrecidos en la Biblioteca Municipal de Bilbao y en el festival internacional Numskull Brass.

En el año 2020, ESB Quintet dio su primer concierto en la sala de la Sociedad Filarmónica de Bilbao. La Filarmónica fue el espacio para la grabación del tercer trabajo discográfico del ensamble, *Confluencias-Topaketak*, presentándose el CD en la misma sala en diciembre del 2021. Este disco es la primera grabación fonográfica vasca en la historia de la prestigiosa sala.

ESB adopta en esta ocasión la formación cuarteto de cuerda y trombón para presentar un programa elaborado y llamativo con música de compositor@s nacionales, música de H. Extremiana, J. Martínez Campos y R. Mollá, escritas para ESB Quintet. El programa se completa con arreglos que los propios miembros del ensamble han realizado de música de compositores como Mahler.



ACID ARAB Live

Música electrónica y visuales
Estreno en la Comunidad de Madrid

► **País:** Francia
Duración: 1 h 15 min
(sin intermedio)

Show de pie

Guido Cesarsky, *música*
Hervé Carvalho, *música*
Kenzi Bourras, *música*
Nicolas Chimot, *sonido*
Jean Maxence Chagnon, *luces*

Sala Verde
12 de marzo

Surgidos del crisol transcultural que es París, el poderoso colectivo francés-argelino, nacido del encuentro entre Pierre-Yves Casanova, Nicolas Borne, Hervé Carvalho, Guido Minisky y Kenzi Bourras, ha hechizado a festivales y clubes de todo el mundo con su embriagadora mezcla de música electrónica occidental y sonidos y voces orientales.

Su objetivo es crear un espacio para la cultura árabe en la música electrónica contemporánea, espacio que a lo largo de diez años han creado, perfeccionado su estilo a través de colaboraciones y viajes por el Mediterráneo y más allá, rompiendo la barrera de los géneros, e inventando otros como la gasba argelina, el trance de anatolia, la dabkeh sintética o el raï biónico.

El primer disco de Acid Arab dejaba claro que la conexión entre las hipnóticas salmodias orientales y norteafricanas y los ritmos electrónicos seguía vigente. Después, en 2019, Acid Arab confirmaron su potencial con su segundo álbum, *Jdid*, una colección de perlas que combinaban el exotismo con la alquimia digital. La publicación del tercer disco de Acid Arab, que cuenta con la participación de ocho vocalistas invitados de Marruecos, Siria y Turquía, entre otros, como Cem Yldiz, Sofiane Saidi, Cheb Halim y Rachid Taha, confirma a este proyecto como una de las realidades más resplandecientes de la hibridación actual de raíces y cables, de sonidos étnicos y ritmos electrónicos.

Presentan por primera vez en Madrid su nuevo show en vivo ƞ (Trois).

FOTOGRAFÍA:
©GUILLAUME DURAND



ROBERT WILSON

Ubu

Performance

Estreno en la Comunidad de Madrid

► **País:** España
Idiomas: inglés y catalán
Duración: 55 min

Dirección, escenografía e iluminación:

Robert Wilson

Codirector: Charles Chemin

Codiseñadora de escenarios:

Stephanie Engeln

Codiseñador de iluminación:

Marcello Lumaca

Textos: Eli Troen / basada en *Ubu Roi* de Alfred Jarry

Idea original: Imma Prieto

Intérpretes: Mona Belizán,

Marina Nicolau, Alejandro Navarro,

Joan Maria Pascual, Sandrine Penda,

Joana Peralta, Sienna Vila, Alba Vinton

Productor: Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma

Coproductores: Grec Festival, Barcelona y Kunstfest Weimar

Producción: La Mecànica

Distribución y producción ejecutiva:

Ysarca Art Promotions - Pilar de

Yzaguirre

Sala Verde

15 y 16 de marzo

Ubu es una *performance* inspirada en el texto *Ubu Roi*, escrito por Alfred Jarry, una crítica a la guerra y al totalitarismo con un protagonista grotesco y dictatorial que sigue tan vigente hoy como cuando fue creado. *Ubu* no es ni una obra de teatro ni una instalación de arte visual. Evitamos las definiciones y nos centramos en plantear preguntas.

Iniciado por Imma Prieto como desarrollo de su exposición comisariada *Personae. Máscaras contra la barbarie* (con las marionetas de Joan Miró, inspiradas en gran medida en *Ubu Roi*), nos reunimos para crear una pieza idiosincrásica fiel a la naturaleza de las fuentes originales, pero con un carácter propio.

En 1846, siendo adolescente, Jarry escribió la obra en su casa (inspirándose en *Macbeth* de Shakespeare), burlándose de sus profesores. Al instante se convirtió en un clásico, aclamado por sus arquetipos universalmente atractivos. En un proceso similar, la desmenuzamos y utilizamos la esencia de la obra como fuente de inspiración. Nos permite acercarnos a la locura del poder desde varios ángulos: a través de la tiranía, la arbitrariedad, la crueldad, el absurdo, la cobardía, la muerte.

FOTOGRAFÍA:
 ©LUCA ROCCHI



IRIS AZQUINEZER, violonchelo

Hierro y Verde

Música clásica

Estreno en la Comunidad de Madrid

► **País:** España
Duración: 1 h y 10 min
 (sin intermedio)

Programa

Iris Azquinezzer
Eurídice y Orfeo

J. S. Bach
Suite para violoncello solo en do menor BWV1011
Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I, Gavotte II, Gigue

Iris Azquinezzer
Entréme donde no supe (San Juan en Seda)

J. S. Bach
Suite para violoncello solo en Re Mayor BWV1012
Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I, Gavotte II, Gigue

Iris Azquinezzer
Verde radiante

Sala Negra
 19 de marzo

Hierro y Verde (Iris Azquinezzer, 2023) es la tercera entrega discográfica de la trilogía que reúne las *Suites* de J. S. Bach para violonchelo solo, junto con obras propias de la compositora e intérprete. Estas obras están escritas en las mismas tonalidades que el genio de Eisenach eligió para sus *Suites*, creadas en su momento como un lenguaje experimental, y que se han convertido en piedra angular del repertorio chelístico.

Cada tonalidad musical simboliza o produce un color para Azquinezzer y es esta sinestesia la que ha dado nombre a esta personalísima trilogía: *Azul y Jade* (2014), *Blanco y Oro* (2019), y, por último, *Hierro y Verde*, que contiene la quinta y sexta *Suites* de Bach y obras como *Eurídice* o *Entréme donde no supe*, basada en el poema de San Juan de la Cruz.

La quinta *Suite en Do menor* nos regala el negro, escala de grises, hierro de la vejez, que da paso a la otra vida, esa vida espiritual en el más allá, representado en el verde radiante del *Re Mayor* (sexta *Suite*) relacionado con las trompetas, el júbilo y la luz.

Este trabajo deja ver la parte más íntima y personal de Iris. Aflora, por así decir, un nuevo acercamiento a la música para violonchelo solo del mayor compositor de todos los tiempos, que a su vez supone una investigación de la creación del lenguaje para violonchelo solo y, por extensión, una expansión de la teoría de los afectos unida a los ánimos y desánimos de eso que llamamos vida trascendente, y se yergue sobre todo aquello que cobra vida propia a través de la música, a través de un instrumento, a través del chelo...

... eso que llamamos verbo musical.



Recital de SAMUEL MARIÑO con la ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES Haendel, Vivaldi, Scarlatti, Hasse, Biber, Gluck

Música clásica

► **País:** Francia
Duración: 1 h y 30 min
(sin intermedio)

Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles
Stefan Plewniak, *dirección y violín*
Samuel Marino, *contratenor*

Bajo el patronato de
Aline Foriel-Destezet

Programa
Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Saeviat tellus inter rigores HWV 240

Antonio Vivaldi (1668-1741)
Concerto en do mineur RV 120:
1º y 2º movimientos
Il Giustino RV 717: «Vedro con mio
diletto» (Anastasio)

Georg Friedrich Haendel
Arminio HWV 36: «Quella fiamma»

Antonio Vivaldi
Sinfonia al Santo sepolcro en si mineur
RV 169: Adagio

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Il Sedecia, re di Gerusalemme:
«Caldo sangue» (Ismaele)

Antonio Vivaldi
Sinfonia al Santo sepolcro en si mineur
RV 169: Allegro ma poco
La fida ninfa: «Dite, Oimè! Ditelo,
Al Fine» (Morasto)

Johann Adolf Hasse (1699-1783)
Marc'Antonio e Cleopatra: «Morte
col fiero aspetto» (Cleopatra)

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)
Battalia

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)
La festa d'Apollo (Atto d'Orfeo):
«Che faro senza Euridice» (Orfeo)

Georg Friedrich Haendel
Atalanta: «Non sarà poco» (Meleagro)

Sala Roja
20 de marzo

¿Y si este contratenor se convirtiera en un fenómeno mundial? Con dos CD grabados en Versalles y dos páginas en *The New York Times*, Samuel Mariño se ha ganado su credencial entre los melómanos y aficionados a la mítica era de los castrati.

FOTOGRAFÍA:
©DIANA GÓMEZ



DÚO MATEO / MIRALLES, voz y piano

L'heure exquise.

Concierto canción francesa

Música clásica

► **País: España**
Duración: 1 h

Carmen Mateo, voz
Beatriz Miralles, piano
Puesta en escena: Carmen Mateo
y Beatriz Miralles
Guión: Beatriz Miralles

Programa

L'heure exquise, R. Hahn
Beau soir, C. Debussy
Au bord de l'eau, G. Fauré
Si mes vers avaient des ailes, R. Hahn
Je te veux, E. Satie
Nocturne, G. Lekeu
Les berceaux, G. Fauré
Quand la nuit n'est pas étoilée, R. Hahn
Après un rêve, G. Fauré
Invitation au voyage, H. Duparc
Je ne t'aime pas, K. Weill
Youkali, K. Weill
Les chemins de l'amour, F. Poulenc

Sala Negra
21 de marzo

“La hora violeta: esa es para mí la hora exquisita. Un puente de luz trazado entre el día y la noche. El momento en el que la imaginación vuela más libremente, el mundo onírico de los despiertos... es también la nostalgia y, sobre todo, el lugar de los recuerdos”.

Calma, pinceladas de color sobre una naturaleza y una luz ya olvidadas. La historia de una mujer contada a través de la música impresionista, del misterio simbolista y del cabaret francés de la primera mitad del siglo XX.



ISABEL VILLANUEVA, viola

Ritual

Música clásica

Estreno en la Comunidad de Madrid

Sala Negra

24 de marzo

El silencio es condición indispensable para la aparición del sonido, para hacer habitable el verbo. Cuando el lenguaje no alcanzaba a expresar los más hondos abismos humanos, la música emergió como una vía privilegiada que nos ponía en contacto con lo misterioso, con el elemento trascendente de la realidad. Surgió entonces el rito musical, donde palabra y melodía se dan la mano para acceder a un espacio en el que se honra a los espíritus y a los dioses, donde se invoca a lo desconocido e incluso a lo prohibido.

El rito es un ceremonial sagrado y protegido, un lugar simbólico donde los seres humanos se congregan para acceder a lo inmanifestado, a lo que gusta de ocultarse. La música es el corazón del rito, el latido que da vida e ilumina los ritmos de la ceremonia. Pero si el rito es el mapa, lo es porque también indica los límites, todo cuanto queda fuera de nuestro entendimiento. El rito es la entrada a lo misterioso, y la música, el vehículo que nos conduce a esa *terra incognita*. Por eso, la música acaba por ceder al imperio del silencio, y en él culmina su recorrido. La música es rito porque es el único lenguaje que nos devuelve a la condición de todo lo posible. La música es rito porque es el único lenguaje que nos habla de lo imposible.

Carlos Javier González Serrano

► **País:** España
Duración: 1 h (sin intermedio)

Programa

Hildegard von Bingen (1098-1179)
O Virtus Sapientiae
(arr. Villanueva)

György Kurtág (1926)
Signs, Games and Messages
To Imre Foldes at 60
Perpetuum mobile
In Nomine – all'onghese

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita No.2 BWV 1004
Allemanda
Corrente
Sarabanda
Giga
Ciaccona

György Kurtág (1926)
Signs, Games and Messages
In Memoriam Blum Tamás

Heinrich Ignaz Biber (1644-1704)
Passacaglia

FOTOGRAFÍA:
©ROSALÍA BRONSTEIN



ALBERT TOLA / CARLOS RODRÍGUEZ ALONSO

Las noches malas de Amir Shrinyan

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid

► **País:** España
Duración: 1 h y 30 min
(sin intermedio)

Intérpretes: Eva Boucherite,
Rodrigo García Olza, Carlos Lorenzo
y Tomás Rodado
Dirección: Carlos Rodríguez Alonso
Colaboración dramática: Rodrigo
García Olza y Carlos Rodríguez Alonso
Diseño de escenografía y vestuario:
Victoria Velázquez
Diseño de iluminación: Paco Ariza (AAI)
Música original y espacio sonoro:
Álvaro Renedo
Videoescena: Alba Trapero
Ayudante de dirección: Daniel Martos
Diseño de producción: Jordi Robles
Producción ejecutiva: Vinka Mendieta
Imagen promocional: Iván Chamorro

Un espectáculo de NIGREDO
y Teatro del Astillero
Coproducción de Behemot,
Hiperbólicas Producciones, Elx 49
y Teatros del Canal



Sala Negra

Del 27 de marzo al 14 de abril

Amir Shrinyan, un joven de Oriente Medio, busca refugio en Europa alegando asilo político por homosexualidad. Sin embargo, nadie quiere creerle. Él parece adoptar siempre la forma que desea quien tiene delante. ¿Quién es realmente? ¿Es homosexual o miente a lo largo de toda la obra? Si se demuestra que no lo es será inmediatamente expulsado de Europa. Pero en caso de serlo, en su país le espera la cárcel o la muerte. Un ambiguo triángulo amoroso podría conducirle a la obtención de sus papeles o a una situación sin salida. ¿Dónde empiezan sus emociones y dónde su interés? ¿Dónde empieza el amor y dónde la posesión? Una noche tras otra en los submundos de una gran ciudad, Amir Shrinyan luchará por sobrevivir y, con suerte, por vivir.



SUBPRIME Y TEATROLAB MADRID

Robots, de Fernando Ramírez con Juanjo Artero, Anna Turpin y Abraham Arenas

Teatro-thriller

Estreno en la Comunidad de Madrid

► **País:** España
Duración: 1 h y 30 min
 (sin intermedio)

Autor: Fernando Ramírez Baeza
Dirección: Gabriel Olivares
Producción: Gaspar Soria
Escenografía: Marta Guedán
Vestuario: Mario Pinilla
Iluminación: Carlos Alzqueta
Videocreación: Daniel Esteban
Diseño cartel: María la Cartelera
Diseño gráfico: Sergio Averages

Reparto: Juanjo Artero, Ana Turpin, Javier Martín, Silvia Acosta, Abraham Arenas, María Asensio, Arancha Sanchís

Sala Verde

Del 27 de marzo al 18 de abril

En pleno confinamiento, Enrique Sarmiento, banquero del Banco Futuro, averigua que está en la lista de posibles imputados por una operación corrupta del banco. No puede creer en la posibilidad de ir a la cárcel: solo hizo lo que quería la presidenta del banco, Carmen Dávila, quien está buscando una cabeza de turco. Cuando más desesperado está, recibe la llamada providencial de Silvia Becerra, una científica activista y cooperante en varias fundaciones que quiere llevar a España cuatro robots de tecnología americana para hacer tests PCR mucho más rápido, pero cuestan 4.000.000 de euros y están en China.

La pandemia lo ha cambiado todo y las trabas burocráticas y logísticas ponen en peligro la llegada de los robots a España. Enrique pide ayuda a Roberto Maldonado, un político amargado por haber sido relegado por su propio partido a un cargo intermedio en un ministerio secundario como el de Sanidad. Maldonado cree que los robots pueden relanzar su carrera.

Robots es un *thriller*, inspirado en hechos reales, que fusiona el lenguaje teatral con el lenguaje cinematográfico.



ALEXANDER ZELDIN

The Confessions

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid

- **Países:** Reino Unido-Francia
- Idioma:** inglés
- (con subtítulos en español)**
- Duración:** 3 h (con intermedio)

Director: Alexander Zeldin
Diseño de escenografía y vestuario: Marg Horwell
Movimiento y coreografía: Imogen Knight
Diseño de iluminación: Paule Constable
Música: Yannis Philippakis
Diseño de sonido: Josh Anio Grigg
Casting: Jacob Sparrow
Directora asociada: Joanna Pidcock
Apoyo dramaturgico: Sasha Milavic Davies
Directora de voz: Cathleen McCarron
Intérpretes: Joe Bannister, Amelda Brown, Jerry Killick, Lilit Lesser, Brian Lipson, Eryn Jean Norvill, Pamela Rabe, Gabrielle Scawthorn, Yasser Zadeh

Encargo de: The National Theatre of Great Britain, RISING Melbourne, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
Coproducción: Wiener Festwochen, Comédie de Genève, Odéon-Théâtre de l'Europe, Centro Cultural de Belém, Théâtre de Liège, Festival d'Avignon, Festival d'Automne à Paris, Athens Epidaurus Festival, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Adelaide Festival, CDN de Normandie-Rouen

Sala Roja

11 y 12 de abril

The Confessions es la dramatización de la vida de una mujer australiana, a través de sus amores, desde su nacimiento hasta su muerte, que se produce en el momento de la representación de la obra. Es la historia íntima de una vida, a través de sus pasadizos más secretos, pero es también la historia de un tiempo colectivo, de las fuerzas que han moldeado nuestro presente, a través de la epopeya personal de una mujer. Ver la vida de una mujer de clase trabajadora desde 1943 hasta hoy nos permite contar (algunos) de los inmensos cambios que han tenido lugar en los últimos 80 años.

Es la historia de Australia desde después de la guerra hasta nuestro siglo, de una mujer del pequeño pueblo de Kiama que termina en el exilio en Londres, un viaje que muchas personas emprenden desde su tierra natal solo para añorarla. Es el retrato de un corazón mientras se prepara para dejar de latir. De las marcas y hendiduras, los moratones, las cicatrices, los lugares tiernos y las grietas en nuestros corazones.

FOTOGRAFÍA:
©STEPHANIE CLAIRE



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Director artístico: Joaquín De Luz

Danza

► País: España
Duración: por confirmar

Sala Roja

Del 16 al 21 de abril

Esta es mi quinta temporada al frente de la Compañía Nacional de Danza y la cuarta ocasión en que la CND se presenta bajo mi dirección en los Teatros del Canal de Madrid. Siento que es ahora cuando estamos recogiendo los frutos que hemos sembrado desde que llegué. La compañía ha ido adquiriendo un nivel de calidad que no hubiera podido imaginar hace solo unos años.

Hemos inyectado dinamismo a la programación, la calidad de los bailarines y la forma de trabajar son completamente diferentes. Hemos elaborado un amplio repertorio con obras de grandes autores que nunca se habían representado antes en España y con obras originalmente creadas para la formación que nos hacen únicos y reconocibles. Además, seguimos ofreciendo piezas clásicas e icónicas. Estamos creando una compañía de artistas versátiles, de repertorio ecléctico y con una fuerte identidad propia. Todo ello sin duda está contribuyendo a este crecimiento del que me siento enormemente orgulloso.

Joaquín De Luz, Director Artístico CND

FOTOGRAFÍA:
©ALBA MURIEL



STEVEN COHEN / THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

Boudoir

Performance-instalación
Estreno en España

Sala Negra
17, 18 y 19 de abril

En su nuevo trabajo, Steven Cohen recibe al público en su tocador. Si hasta ahora sus actuaciones han consistido en exponerse o incluso sobreeponerse, tanto en el escenario como en espacios públicos, esta vez estará en un espacio a la vez íntimo y reservado. El tocador es tradicionalmente una habitación, dentro de una casa burguesa, reservada para conversaciones femeninas, entre la sala de estar y el dormitorio, el reflejo invertido de la esfera predominantemente masculina de los espacios públicos y sociales.

Esta instalación performativa es la culminación de los trabajos de Cohen, *performer* y artista visual nacido en 1962. Cada elemento alberga fragmentos de memorias que provienen de una vida colectiva pasada (sociabilidades burguesas, artilugios y disfraces, reliquias de la religión y la guerra, trofeos que celebran el dominio del hombre sobre la naturaleza, sobre los animales o cuerpos y culturas lejanas...). Mediante el *collage* o convergencia de memorias contradictorias, los objetos, mobiliario y vestuario generan formas híbridas y metamórficas.

► **País:** Suiza
Idioma: algunas palabras en inglés
Duración: 1 h
(película+performance)

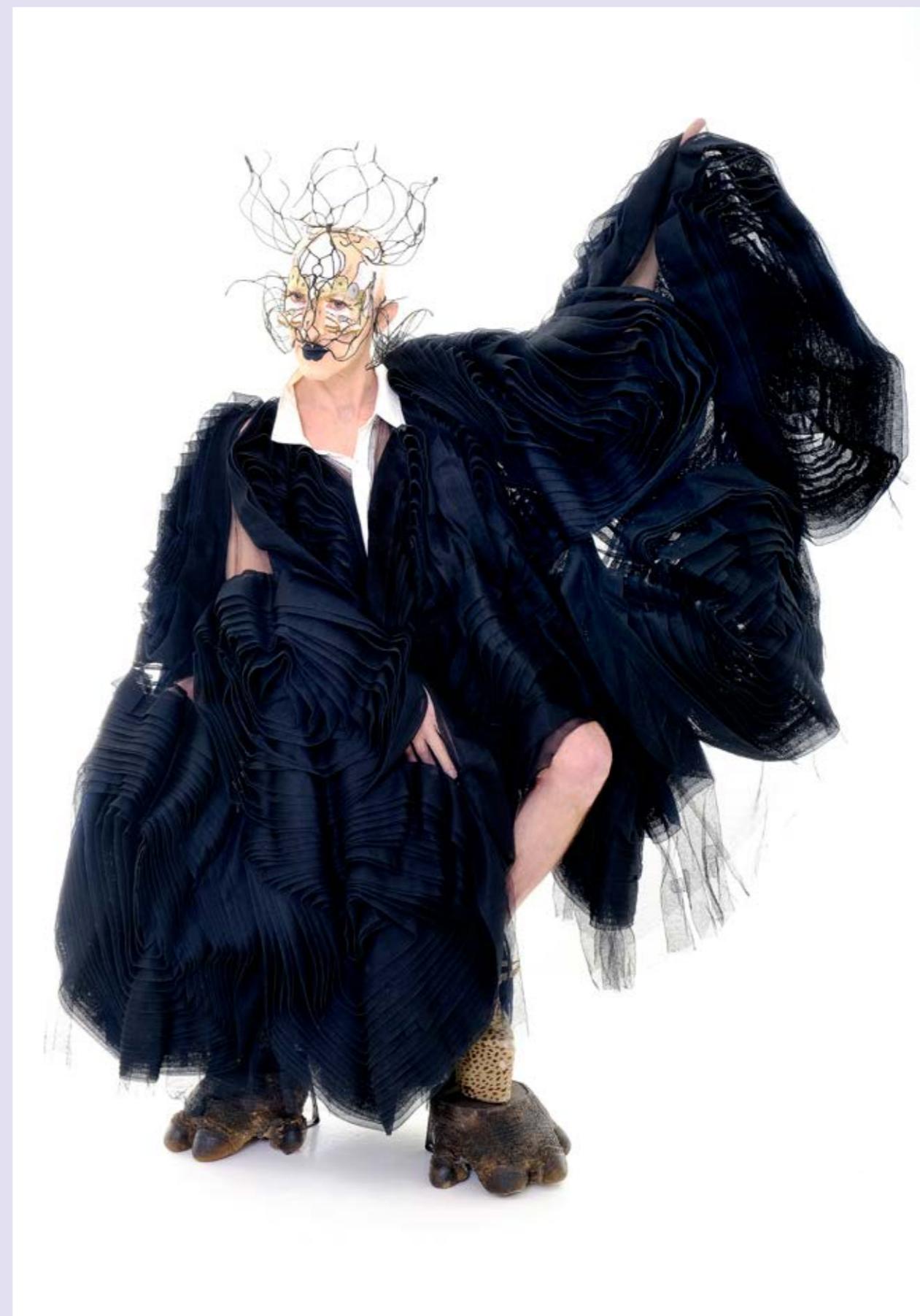
Concepto, escenografía y performance:
Steven Cohen
Vestuario: Steven Cohen, Clive Rundle
Vídeo: Richard Muller
Iluminación: Yvan Labasse
Montaje de vídeo: Baptiste Evrard, Steven Cohen
Fotos: John Hogg, Allan Thiebault
Accesorios: Jesse Brooks
Administración Compagnie Steven Cohen: Samuel Mateu
Regiduría general: Véronique Kespi
Regiduría de vídeo y sonido: Victor Hunziker, Marc Vaudroz, Jad Makki
Regiduría de escenario:
Jean-Daniel Buri
Producción: Théâtre Vidy-Lausanne - Cie Steven Cohen
Con la Fondation d'entreprise Hermès, como parte de su programa New Settings

Coproducción: Mousonturm Frankfurt (DE); Théâtre National de Bretagne; TAP Théâtre et Auditorium de Poitiers; Les Spectacles vivants, Centre Pompidou; Festival d'Automne à Paris; Les Halles de Schaerbeek; BIT Teatergarasjen (NO)

Con el apoyo de: Collectif FAIR-E/CCN de Rennes et de Bretagne; DRAC Nouvelle-Aquitaine

Con los equipos técnicos, administrativo, de producción y desarrollo de públicos y comunicación del Théâtre Vidy-Lausanne y de la Compagnie Steven Cohen

FOTOGRAFÍA:
©STEVEN COHEN BY JOHN HOGG



MEIRO KOIZUMI

Prometheus Bound

Teatro de realidad virtual
Estreno en España

► **País:** Japón
Idioma: japonés
(con subtítulos en español)
Duración: 1 h (sin intermedio)
30 min de experiencia realidad virtual
+ 30 min vídeo

Concepto y dirección: Meiro Koizumi
Performer: Masatane Muto
Desarrollado por: ABAL
Texto: Masatane Muto & Meiro Koizumi
Efectos de realidad virtual:
Katsuya Taniguchi (Rhino Studios)
Dirección de realidad virtual:
Tsuyoshi Nomura
Director de fotografía:
Yasuhiro Moriuchi
Iluminación: Atsushi Sugimoto
Grabación de sonido: Ryota Fujiguchi
Asistente de cámara: Aoi Nakamura
Asistente de dirección: Wataru Koyama
Jefe técnico: So Ozaki
Curador: Chiaki Soma
Jefe de producción: Sayuri Fujii
Coordinación de producción:
Aya Comori

Producción: Aichi Triennale 2019,
Meiro Koizumi
Cooperación: WITH ALS,
MUJIN-TO Production, Annet Gelink
Gallery (Amsterdam), Arts Commons
Tokyo
Estreno: Aichi Triennale 2019



Sala Verde
Del 25 al 28 de abril

En la mitología griega, Prometeo robó el fuego (la tecnología) a Zeus y se lo dio a los humanos, y por esto, fue crucificado en la cima de una montaña y tuvo que soportar el dolor eterno como castigo. Desde el comienzo de nuestra civilización, la tecnología ha sido fuente de prosperidad y desarrollo. Pero también ha sido causa de grandes tragedias como guerras y accidentes nucleares.

Con la tragedia griega de Esquilo *Prometeo encadenado* como punto de partida, creé el teatro VR (realidad virtual), que trata de esta tensión milenaria entre la humanidad y la tecnología, a través de la colaboración con una persona que anhela desesperadamente el avance tecnológico: una persona que sufre de ELA (esclerosis lateral amiotrófica, la enfermedad neurológica mortal que paraliza a una persona). A través de los diálogos con el hombre sobre su vida personal y sus visiones del futuro, creamos una visión de ciencia ficción en la que el pasado y el futuro, uno mismo y los demás, los humanos y las máquinas se fusionan en una secuencia de experiencia teatral abstracta de realidad virtual.

Meiro Koizumi



ADRIEN M & CLAIRE B

Dernière minute

Experiencia-instalación inmersiva

Sala Verde

26, 27 y 28 de abril

Una experiencia simbólica que extiende el concepto de un minuto. El minuto justo antes de cruzar el umbral, el de justo antes de morir o el de justo antes de nacer. A lo largo de 30 minutos, en un espacio repleto de imágenes y música, compuesta por Olivier Mellano, esta instalación permite que los visitantes se involucren colectivamente en una experiencia esencial sobre el antes y el después que los sitúa en medio de los elementos, donde reside la materia, para vivir esta metamorfosis desde el punto de vista de una partícula. Ser gota, llama que arde, humo que vuela, ceniza que se desvanece, aire que se escapa, lluvia que cae, ola que se eleva.

“Un día de mayo, con marea baja, esparcí las cenizas de mi padre. Para siempre estará grabada en mí la luz de ese minuto, extendiéndose hasta el infinito, cuando el cuerpo atomizado de mi padre envolvía al universo. Mi padre es la tierra, mi padre es el mar, mi padre es el viento, y su presencia se prolonga en la estela que deja un avión al recorrer el cielo despejado. Estoy esperando un bebé, y como reflejo del otro, un cuerpo viene mientras otro se va”.

Claire Bardainne

► **País:** Francia
Año de producción: 2022
Duración: 30 min

Algunas secuencias cortas pueden afectar a las personas epilépticas fotosensibles.

Concepto, dirección artística, imágenes y escenografía:
 Claire Bardainne, Adrien Mondot
Composición y concepto de sonido:
 Olivier Mellano
Diseño y desarrollo informático:
 Adrien Mondot, Loïs Drouglazet
Dirección general: Jean-Marc Lanoë
Ojo externo: Stéphanie James
Agradecimientos: Paul Brossier, Pierre-Yves Mansour
Administración: Marek Vuiton asistido por Mathis Guyetand
Dirección técnica: Raphaël Guénot
Producción y difusión:
 Joanna Rieusse
Prensa: Agence Plan Bey
Producción: Juli Allard-Schaefer, Margaux Fritsch, Delphine Teypez
Mediación: Johanna Guerreiro
Producción: Adrien M & Claire B
Coproducción: Les Champs Libres, Rennes; Théâtre-Sénart, Scène Nationale, Lieusaint; Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris

Con la ayuda de: Fonds [SCAN] - Préfet de la région Auvergne-Rhône-Alpes et Région Auvergne-Rhône-Alpes; DRAC Auvergne-Rhône-Alpes: plan de sauvegarde du spectacle vivant 2020-2021

Con la participación de DICRéAM – Centre National du cinéma et de l'image animée

La compañía Adrien M & Claire B está subvencionada por la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, por la región Auvergne-Rhône-Alpes y cuenta con el apoyo de la Ciudad de Lyon.



BAYERISCHE KAMMERPHILHARMONIE

Gabriel Adorján, concertino director Weinberg and Shostakovitch

Música clásica de cámara

► **País: Alemania**
Año de producción: 2022
Duración: 1 h y 20 min
(sin intermedio)

Programa:

Weinberg and Shostakovitch

Edvard Grieg
Holberg Suite Suite

Mieczyslav Weinberg
Violin Concertino op. 42

Dmitri Shostakovitch
Chamber Symphony op. 110a

Sala Roja
30 de abril

La Bayerische Kammerphilharmonie se fundó en Augsburgo en 1990. Se caracteriza por la fuerte integración y la energía artística de cada uno de sus miembros, como se puede apreciar en sus expresivas interpretaciones sin la figura del director de orquesta, y por sus originales programas.

En su tercer año de existencia, y en coproducción con Bavarian Radio, grabó su primer CD, dedicado a los compositores proscritos de Theresienstadt, que obtuvo una muy buena acogida por los críticos de todo el mundo.

Gabriel Adorján ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Munich, Orquesta Sinfónica Novosibirsk, Orquesta Sinfónica de Berna y Orquesta Filarmónica Estatal de Renania-Palatinado. Es miembro del Zurich Piano Trio. Es un músico de cámara comprometido con otras muchas formaciones. Ha ganado premios en competiciones internacionales.



LA_COMPañÍA EXLÍMITE

Ficciones

Teatro

Estreno absoluto

► **País:** España
Idioma: español
Duración: 1h y 50 min
(sin intermedio)

Elenco: Javier Ballesteros, Ángela Boix, Leticia Etala, Beatriz Jaén, Belén de Santiago

Concepción, creación y dirección: Juan Ceacero
Dramaturgia: Fernando Delgado-Hierro
Ayudante de dirección: Majo Moreno
Escenografía: Pablo Menor Palomo
Vestuario: Ikerne Giménez
Asesor artístico: Gérard Imbert
Ayudante de producción: María Martínez Rivas
Producción: La_Compañía exlímite



Sala Negra

Del 2 al 12 de mayo

Vivimos envueltos en relatos, medias verdades, versiones tergiversadas de la realidad, de ahí la dificultad para desentrañar la verdad de la ficción y la tendencia a construir nuestras propias ficciones. El teatro es una de ellas.

El escenario es como un acelerador de partículas. Es el espacio donde emerge la ficción, pero al mismo tiempo siempre es una nueva oportunidad para preguntarse de qué está hecha, cuál es su sentido y naturaleza y, en última instancia, para qué la necesitamos. Crear una obra es volver a hacerse la pregunta acerca de por qué contamos historias mientras construimos una.

La obra: una compañía inmersa en el proceso de creación de una obra imposible; un espacio donde desfilan personajes e historias alucinadas, surreales, imposibles; un laberinto de dimensiones superpuestas, donde el espectáculo funciona como un dispositivo que atenta contra sí mismo y contra los propios intérpretes, sacándolos de quicio, forzando los códigos estilísticos y expresivos, en busca de una ruptura, jugando con los límites, los de la representación, los de la identidad, los del cuerpo del propio actor.

Ficciones parte de la máscara para tratar de revelar lo que hay tras los discursos que consumimos, los personajes que representamos y aquello en lo que decidimos creer. Es una reflexión sobre la naturaleza de la ficción, su dimensión existencial, y sobre cómo esto incide en la construcción de quienes somos y de aquello en lo que creemos, en un mundo donde las fronteras entre realidad, ficción, verdad y mentira se han diluido.

Ficciones, la cuarta obra de La_Compañía exlímite, se sitúa en esa encrucijada difusa que atraviesa los relatos contemporáneos.

FOTOGRAFÍA:
 ©LUZ SORIA



EURIPIDES LASKARIDIS

Lapis lazuli

Danza-teatro-performance

Estreno en España

► **País: Grecia**
Idioma: por determinar
Duración: por determinar

Dirección y coreografía:
 Euripides Laskaridis
Interpretación: Euripides Laskaridis
 e intérpretes de OSMOSIS

CREACIÓN
CANAL

Sala Verde

10 y 11 de mayo

Euripides Laskaridis fusiona la danza, el teatro, la interpretación y las artes visuales, creando obras que combinan géneros. Caótico, pero meticulosamente preciso, su universo evoca humor y momentos conmovedores. Celebrando la fluidez de género y reinventando arquetipos, sus representaciones en el escenario son singularmente cautivadoras.

En *LAPIS LAZULI*, una extraña criatura, un hombre lobo salvaje, toma el centro del escenario, abrazando su naturaleza primaria. Esta bestia híbrida, mitad humana, mitad animal, desata su lado temible y feroz, mientras revela su ser vulnerable, sensible y deliciosamente despistado.

Euripides crea un universo donde la realidad se mezcla con lo imaginario, lo onírico se entrelaza con la pesadilla y lo consciente se funde con lo inconsciente. Se inspira en las películas de monstruos de los años 40, como *The Undying Monster* (1942), con sus escenarios dramáticos y actuaciones exageradas, así como en los azules de Yves Klein (que recuerdan el pigmento ultramarino lapislázuli) y la profunda conexión espiritual con la naturaleza que se encuentra en la cultura japonesa.

FOTOGRAFÍA:
©ELINA GIOUNANLI



COMPANY

WAYNE MCGREGOR

UniVerse: A Dark Crystal Odyssey

Danza contemporánea
Estreno en España

► **País: Reino Unido**
Duración: 1 h y 12 min
(sin intermedio)

Director y coreógrafo:
Wayne McGregor
Música: Joel Cadbury
Diseñador de cine: Ravi Deepres
Dramaturgia: Uzma Hameed
Diseño de iluminación: Lucy Carter
Diseño de vestuario y objetos:
Philip Delamore y Alex Box
Artista de la palabra hablada:
Isaiah Hull
Una coproducción entre Studio
Wayne McGregor y The Royal Ballet
en asociación con The Jim Henson
Company.



Sala Roja
15 y 16 de mayo

UniVerse: A Dark Crystal Odyssey es una meditación conmovedora sobre la crisis climática, que explora temas de explotación, destrucción, apatía y, en última instancia, esperanza. Inspirada originalmente en *The Dark Crystal*, la película de fantasía de culto de Jim Henson sobre un planeta enfermo y una raza dividida, esta pieza representa una tierra dividida por los extremos y que necesita urgentemente una sanación.

Los entornos digitales inmersivos y el vestuario de última generación crean una combinación sorprendente de fantasía y documental, mientras que la coreografía de alta tensión, en diálogo con la palabra hablada, evoca poderosamente la inseparabilidad de la humanidad y la naturaleza. Interpretado por los extraordinarios bailarines de la Compañía Wayne McGregor, es un mito ecológico moderno que pregunta cómo podemos unirnos para volver a estar completos.

Un equipo de creativos, liderado por el coreógrafo y director Wayne McGregor, incluye al compositor Joel Cadbury, al diseñador de cine Ravi Deepres, a la diseñadora de iluminación Lucy Carter, al artista de la palabra hablada Isaiah Hull, al dramaturgo Uzma Hameed, al diseñador de vestuario Philip Delamore y a Alex Box, con especial agradecimiento a Brian y Wendy Froud.

FOTOGRAFÍA:
©ANDREJ USPENSKI



ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, MESKEREM MEES, JEAN-MARIE AERTS, CARLOS GARBIN / ROSAS Creation 2023

Danza contemporánea
Estreno en España

Sala Roja
19 de mayo

Para *Creation 2023*, Anne Teresa De Keersmaecker vuelve sobre sus pasos: a las raíces de la danza, a las raíces de la música pop occidental. Desde sus primeros trabajos, "mi caminar es mi bailar" es uno de sus principios rectores: caminar como una forma primaria de movimiento, tan familiar que apenas nos detenemos a pensar en ello. También en términos musicales, De Keersmaecker emprende un viaje hacia un punto de partida que es de hecho una intersección: las raíces de la música pop, el blues y sus misteriosas 'notas azules', zonas intermedias, entre mayor y menor, tristeza y alegría.

El punto de partida es la canción *Walking Blues* del legendario artista de blues Robert Johnson; aunque el viaje se remonta a *Der Wanderer* de Schubert, el autor de canciones más conocido del s. XIX. Meskerem Mees, cantante flamenco de raíces etíopes, compondrá una serie de variaciones, permutaciones y otras adaptaciones de «canciones ambulantes», junto con Jean-Marie Aerts, el arquitecto del sonido de TC Matic, la legendaria formación de rock belga de los 80, y con el bailarín y guitarrista Carlos Garbin.

► **País: Bélgica**
Duración: por confirmar

Coreografía: Anne Teresa De Keersmaecker
Creado e interpretado por: Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebök, Jacob Storer
Música: Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin
Música interpretada por: Meskerem Mees, Carlos Garbin
Texto y letras de las canciones: Meskerem Mees, Wannes Gyselinc
Dramaturgia: Wannes Gyselinc
Escenografía: Michel François
Diseño de iluminación: Max Adams
Diseño de vestuario: Aouatif Boulaich
Maestros repetidores: Cynthia Loemij, Clinton Stringer
Producción: Rosas

Coproducción: Concertgebouw Brugge (Brujas), De Munt / La Monnaie (Bruselas), Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Internationaal Theater Amsterdam, Le théâtre Garonne (Toulouse), FONDOC
Estreno absoluto: 31 de mayo de 2023, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, presentado por el Théâtre National Wallonie-Bruxelles, De Munt / La Monnaie, Kaaitheater y Kunstenfestivaldesarts
La producción cuenta con el apoyo de Tax Shelter del Gobierno Federal belga, en colaboración con Casa Kafka Pictures – Belfius.
Rosas está subvencionado por la Comunidad Flamenca, La Comisión de la Comunidad Flamenca (VGC) y BNP Paribas Foundation.



BATSHEVA DANCE COMPANY / OHAD NAHARIN MOMO

Danza contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid

► **País:** Israel
Duración: 1 h y 10 min
(sin intermedio)

Coreografía: Ohad Naharin
Interpretado por la Batsheva Dance Company, *temporada 2022-2023*: Chen Agron, Yarden Bareket, Billy Barry, Yael Ben Ezer, Matan Cohen, Guy Davidson, Ben Green, Chiaki Horita, Li-En Hsu, Sean Howe, Londiwe Khoza, Adrienne Lipson, Ohad Mazor, Eri Nakamura, Gianni Notarnicola, Danai Porat, Igor Ptashenchuk, Yoni (Yonatan) Simon
Cocreadores: bailarines de la Batsheva Dance Company y Ariel Cohen
Diseño de iluminación: Avi Yona Bueno (Bambi)
Diseño de escenografía y atrezzo: Gadi Tzachor
Diseño de vestuario: Eri Nakamura
Diseño y edición de sonido: Maxim Waratt
Música: Laurie Anderson y Kronos Quartet, del álbum "Landfall" / "Metamorphosis II" de Philip Glass / "Madre Acapella" de Arca / Maxim Waratt

Equipo directivo Batsheva: Coreógrafo residente: Ohad Naharin / Director artístico: Lior Avizoor / Directora ejecutiva: Dina Aldor
Agradecimientos especiales: Yula Gold, Simony Monteiro, Linda Brumbach, Michal Helfman, Yonatan Oppenheim
Espónsor principal: Chelck Family Foundation
Con el apoyo de: Batsheva New Works Fund • American Friends of Batsheva • L'Association Pluriel pour l'Art Contemporain • The Zita and Mark Bernstein Family Foundation • Factory54
Coproductores: Orsolina28 Art Foundation, Moncalvo
Otros coproductores: Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale / Festival Aperto - Fondazione I Teatri, Reggio Emilia / Fondazione del Teatro Grande di Brescia



FOTOGRAFÍA:
©@ASCAF

Sala Roja

22 y 23 de mayo

MOMO tiene dos almas. Una tiene largas raíces en las profundidades de la tierra: un alma que encarna arquetipos y mitos de una masculinidad cruda y endurecida, y la otra está en una búsqueda constante de un ADN individual y distinto; una se mueve dentro de su propio campo de fuerza autónomo e independiente y la otra es una constelación de elementos que giran alrededor del mismo núcleo, alejándose y acercándose alternativamente, dando lugar a la necesaria ternura y a la catarsis.

Con una banda sonora compuesta principalmente por el álbum *Landfall*, de la legendaria Laurie Anderson y de Kronos Quartet, uno de los conjuntos de música clásica contemporánea más destacados, se desarrolla en el escenario una pasión compartida de profunda tristeza y belleza. La renuncia se convierte en una búsqueda dedicada de una grieta, y las fallas en el código de movimiento se convierten en material gratuito, lúdico y emotivo.



STÉPHANIE LAKE COMPANY

Manifesto

Danza contemporánea

Estreno en España

► **País:** Australia
Duración: 1 h (sin intermedio)

Coreografía: Stephanie Lake
Música: Robin Fox
Diseño de iluminación: Bosco Shaw
Diseño de vestuario: Paula Levis
Diseño de escenografía: Charles Davis
Dirección de producción: Emily O'Brien
Productor asociado:
Beth Raywood Cross
Asistente de iluminación: Rachel Lee
Ingeniero de sonido: James Wilkinson
Realización de vestuario: Fiona Holley
Consultora de producción:
Vivia Hickman
Bailarines: por confirmar
Baterías: por confirmar



Sala Verde

Del 23 al 26 de mayo

La simbiosis entre la danza y la percusión es tan elemental para el ritual y el arte humano que es imposible saber cuál evolucionó primero. A Stephanie Lake, quizás la coreógrafa más importante que ha surgido en la danza australiana en la última década, le gusta pensar a lo grande: su *Colossus* (Festival de Melbourne 2019) consistió en una hora de intrincados movimientos contrapuntísticos con 50 bailarines. Su último trabajo, *Manifesto*, tiene un tono tan irresistible como ambicioso: nueve bailarines, nueve baterías.

Cada pareja de batería/bailarín trabaja como una unidad, comenzando poco a poco, pero acumulando intensidad, y a medida que los ritmos se vuelven más complejos, también lo hacen los movimientos; borrones de frenesí se alternan con emocionantes unísonos, mientras el sonido crudo y sin amplificar te envuelve con un poder abrumador. Sumérgete en un estimulante vórtice de pura energía humana.



ONDINA MALDONADO

No Gender

Danza-teatro

Estreno en España

► **País:** España
Idioma: español
Duración: 1 h y 20 min
(sin intermedio)

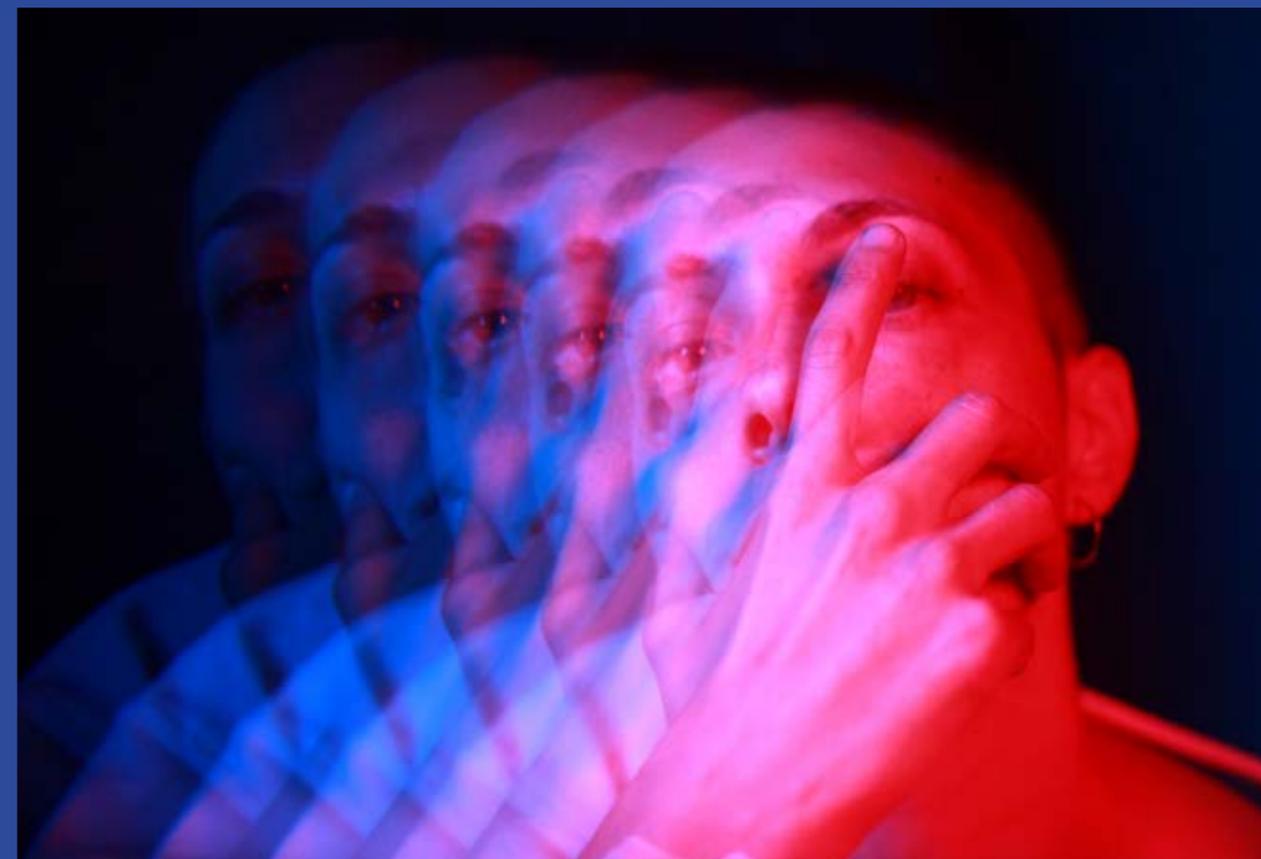
Dirección de escena: Ferran Carvajal
Dramaturgia: Salvador S. Sánchez
Interpretación: Ondina Maldonado,
 Ferran Carvajal
Textos: Salvador S. Sánchez,
 Ondina Maldonado, entre otros
Coreografía: Ferran Carvajal
Escenografía e iluminación:
 por determinar
Música original: Bastián Iglesias,
 Ondina Maldonado
Vestuario: por determinar
Ayudante de dirección y coreografía:
 Agustina Fizona



Sala Negra

Del 28 de mayo al 2 de junio

Ondina Maldonado, Ferran Carvajal y Salvador S. Sánchez presentan *NO GENDER*: un espectáculo de género no binario sobre el género no binario. Una pieza transdisciplinar atravesada por la danza, la música y la palabra. Un viaje de ida y vuelta entre lo personal y lo universal que explora la deconstrucción del género a partir de la experiencia de Ondina y su propia transición. Porque la visibilidad es la mejor respuesta contra la ignorancia, y el concepto de género es una realidad que nos afecta a todos.



FRANK BRETSCHNEIDER

Pochen

Música electrónica y visuales
Estreno en España

► **País: Alemania**
Duración: 40 min

Frank Bretschneider, *música y visuales en vivo*

Sala Verde
 30 de mayo

Frank Bretschneider es un músico, compositor y video artista residente en Berlín. Su trabajo es reconocido por su preciso posicionamiento sonoro, mezclado con estructuras rítmicas minimalistas descritas como “puntillismo analógico abstracto”. La música sutil y detallista de Frank, que trabaja principalmente con ondas sinusoidales y ruido blanco, siempre va acompañada de sus visuales, que son perfectas traducciones de las cualidades que se encuentran en los fenómenos visuales. Cofundador del sello alemán Raster-Noton, actúa en los principales festivales de música electrónica y de artes visuales de todo el mundo.

Pochen se creó en 2020 con motivo del festival de arte del mismo nombre, en Chemnitz, donde se presentó por primera vez. *Pochen* consiste principalmente en sonidos percusivos que se convierten en ritmos complejos, que se desintegran y reorganizan. En directo cada sonido tiene asignado un patrón geométrico que se mueve a través de la programación, creando una animación sincronizada con el ritmo.



QUATOUR ARDEO & VASILENA SERAFIMOVA, marimba

Sculptures in Wood

Música clásica de cámara
Estreno en España

► **Países:** Francia y Bulgaria
Duración: 1 h y 1 h y 20 min
(sin intermedio)

Quatour Ardeo:
Carole Petittdemange, *violín*
Mi-sa Yan, *violín*
Yuko Hara, *viola*
Joëlle Martinez, *violoncelo*
Vasilena Serafimova, *marimba*

Programa

I.
Antonio Vivaldi
Extractos de *Las cuatro estaciones*
(Transcripción Vasilena Serafimova /
Quatour Ardeo)

Jean Cras
Quinteto con harpa
(Transcripción para cuarteto de cuerda
y marimba del *Quinteto para harpa,*
flauta, violín, viola y violoncello)

Intermedio

II.
Leonard Bernstein
Extractos de *West Side Story*
(Transcripción para cuarteto
de cuerdas y marimba)

John Cage
Clapping music y/o Once upon a time
Extracto de *Story*

Sala Verde
2 de junio

Una colaboración excepcional entre el Ardeo Quartet y la percussionista Vasilena Serafimova celebra la alquimia de los sonidos.

Uno de los conciertos para violín más famosos de la historia de la música clásica, *Las cuatro estaciones* de Vivaldi sigue siendo, sin embargo, una fuente inagotable de inspiración para muchos intérpretes. Con *Estate e Inverno*, el Quatour Ardeo y Vasilena Serafimova se atreven a contrastar, haciéndonos sentir tanto el calor agobiante del final del verano como la dureza del invierno, suavizado por la chispeante evocación de las primeras nevadas. Luego nos embarcamos junto a Jean Cras, un capitán de navío nacido a finales del siglo XIX, que recorrió los mares escribiendo admirables partituras, en las que podemos distinguir sonidos recogidos en los cuatro rincones del mundo.

La transcripción de extractos de *West Side Story* de Leonard Bernstein ofrece una nueva mirada a este musical inspirado en la famosa historia de amor de Shakespeare, *Romeo y Julieta*, en una adaptación moderna que relata guerras de pandillas.



FRANCESCA CACCINI

La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina

Dirección musical: Aarón Zapico

Ópera

► **País: España**
Idioma: italiano
Duración: por determinar

Commedia in musica en un prólogo y cuatro escenas
 Música de Francesca Caccini (1587-post-1641)
 Estrenada en la Villa Poggia Imperiale de Florencia el 3 de febrero de 1625
 Estreno en la temporada del Teatro Real
 Nueva producción del Teatro Real en coproducción con Teatros del Canal

Dirección musical: Arón Zapico
Dirección de escena: Blanca Li

Reparto
Melissa: Vivica Genaux
Euridice: Lidia Vinyes-Curtis
Sirena / Mensajera / Dama triste: Jone Martínez
Ruggiero: Sebastià Peris
Astolfo / Pastor enamorado: Francisco Fernández Rueda
 Forma Antiqua

Solistas de la orquesta titular del Teatro Real

Coproducción: Teatros del Canal y Teatro Real



Sala Roja

Del 4 al 9 de junio

Este *balletto in musica* basado en los cantos 6 al 8 del *Orlando furioso* de Ariosto no es solo la primera ópera jamás compuesta por una mujer, sino también una de las primeras en ser representadas fuera de Italia –más concretamente, en Polonia– tras su estreno en la corte de los Medici. El libreto demanda un fastuoso surtido de efectos teatrales –hipogrifos, una embarcación construida con huesos de ballena, un monstruo marino alado y un ballet ecuestre– e incluye una variada gama de *ritornelli*, *balletti*, coros y tríos vocales femeninos, a la manera de los célebres *concerti delle donne* de las damas de Ferrara.

Personalidad clave en el nacimiento del género lírico –participó con solo trece años en el estreno de la *Euridice* de Peri, la ópera más antigua cuya música se haya conservado–, Caccini encarnó además a la hechicera Alcina en el estreno florentino de su obra, dando así prueba de sus múltiples talentos e inaugurando la ilustre nómina de óperas –de Rossi, Lully, Händel, Vivaldi y Haydn, entre otros muchos– basadas en la inspiradora obra de Ariosto, que conforma uno de los hilos conductores de esta temporada.

FOTOGRAFÍA:
 ©GABI GARDIOL



DASHA RUSH

Hypothetically Personal Live A/V

Música electrónica y visuales

Estreno en España

► **Países:** Rusia/Alemania

Duración: 45 min

Dasha Rush, *concepto, música y visuales*

Sala Verde
6 de junio

Dasha Rush, artista rusa afincada en Berlín, es compositora, productora y DJ y uno de los talentos emergentes del techno mundial. Ha publicado su música en sellos como Sonic Groove y Raster-Noton, y fundado el suyo propio, Fullpanda, donde publica la mayor parte de su trabajo. Viaja por medio mundo con sus proyectos de música electrónica y otros proyectos multidisciplinares, enfocados tanto a la pista de baile como a la experimentación y la expansión de los límites de la música contemporánea. Ha explorado, por ejemplo, la poética y naturaleza física de un agujero negro con su instalación audiovisual *Dark Hearts of Space*, y es parte del comisariado del Spacial Institute de Budapest, que actualmente está desarrollando la tecnología sónica espacial y explorando el mundo de posibilidades que ofrece el sonido 4D.

Hypothetically Personal Live A/V es el primer espectáculo de Rush donde sonido y visuales han sido creado íntegramente por ella. El show se estrenará en 2024 y será seguido de un álbum, aún sin fecha de salida.



RULO PARDO

Polar

Comedia trágica
Estreno absoluto

► **País:** España
Idioma: español
Duración: 1 h y 30 min
(sin intermedio)

Texto y dirección: Rulo Pardo
Diseño de iluminación: Marino Zabaleta
Composiciones musicales y espacio sonoro: Mariano Marín
Diseño de escenografía y vestuario: Alessio Meloni
Reparto: Cristina Gallego, Chema Adeva, resto del reparto por confirmar
Narración en off: Aitana Sánchez-Gijón
Dirección de producción: Manuel Sánchez Ramos
Ayudante de producción: Javier Galán
Prensa: María Díaz
Distribución: Amadeo Vañó - Cámara Blanca
Una producción de Sanra Produce

CREACIÓN
CANAL

Sala Negra
Del 6 al 19 de junio

Polar surge de atender a manifestaciones naturales cada vez más frecuentes en nuestros días. Las ciudades y superficies de tierra dominadas por la especie humana nunca están preparadas para escuchar la voz de la tierra cuando ruge, bien sea en forma de tsunamis, arrasando poblaciones, deshielo, inundaciones, terremotos, incendios, nunca estamos preparados. Nunca. Una de las últimas manifestaciones fue la nevada caída en Madrid en el 2021 llamada Filomena, que me hizo ver cómo una ciudad grande y segura se hacía vulnerable ante la nieve y se volvía débil e inestable.

Hace tiempo que llevo abordando en mis piezas argumentos que hablan del cambio climático. Que una osa polar destroce una comedia es la denuncia perfecta sobre estos cambios. Un animal así es tan bello y hermoso como fiero y temible y ocurre al igual en la pieza. *Polar*, por lo tanto, es una comedia trágica de contrastes radicales en la que tres historias cómicas están unidas por un accidente ecológico. La huella humana está en todo el planeta. Esta comedia nos recuerda que la tierra no nos pertenece y que el hambre no atiende a fronteras, solo al olor de la carne y las presas que hay dentro de sus muros.

Rulo Pardo

FOTOGRAFÍA:
©PETER NEUMANN



BYETONE

Pulses

Música electrónica, visuales y láser
Estreno en España

► País: Alemania
Duración: 40 min

Olaf Bender, música y visuales
en vivo

Sala Verde
9 de junio

Byetone es el nombre del proyecto en solitario de Olaf Bender. Es uno de los responsables y co-fundadores junto a Frank Bretschneider (aka Komet) y Carsten Nicolai (aka Alva Noto) del sello germano Raster-Noton y un habitual de los principales festivales de electrónica a nivel mundial. Su sonido, totalmente digital, que crea ensamblando estructuras complejas, *glitches* y tonos, deconstruyendo los elementos del ritmo con la minuciosidad de un cirujano, adquiere en directo la categoría de “experiencia”, gracias a conceptos como la intensidad o la presión que ejecuta impecablemente, y gracias a un poderoso soporte visual con el que Byetone desarrolla una experiencia audiovisual unitaria y plena; imágenes abstractas donde la música se transforma por completo en su equivalente gráfico.

Pulses es el resultado de experimentos con constelaciones rítmicas y de sonido combinados con un láser controlado de manera analógica. Los temas están basados en relaciones matemáticas muy simples: las ondas clave son interpretadas directamente por el láser, que combinadas con una proyección convencional de audio, generan formas abstractas que crean una especie de efecto tridimensional mediante la superposición del láser y la proyección.

Tanto la música como la imagen tienen una aproximación genérica y abstracta: una banda sonora audiovisual de post-techno y diseño generativo sin igual.

FOTOGRAFÍA:
©BÉLA BENDER



MANUEL LIÑÁN

Muerta de amor

Danza-flamenco
Estreno absoluto

► **País: España**
Duración: 1 h y 30 min
(sin intermedio)

Dirección, coreografía y baile:
 Manuel Liñán
Asesoramiento: Ernesto Artillo
Música: Francisco Vinuesa

CREACIÓN
 CANAL

Sala Roja
 13 y 14 de junio

Muerta de amor es un archivo de los amores que han alterado mi cuerpo impulsando mi baile hacia nuevas direcciones.

Todas esas historias reales y platónicas que he necesitado a veces inventarme, otras exagerar, para conectar con lo sagrado, han sido un instrumento fundamental en mi baile.

No entiendo la danza sin el abandono de la realidad, de ahí la necesidad constante de buscar el sustento, el impulso para conectar con lo inexplicable, DIOS.

Creo en Dios padre, como el vehículo, el tránsito hacia lo divino, lo inexplicable.

Creo en los hombres que me llenan de gracia, que me sirven de inspiración, carnales y platónicos.

Creo en ti padre, en tu palabra hecha carne, en la realidad del abrazo y en la carencia.

He muerto 12 veces por amor.

“Todas esas historias carnales, fraternales, tóxicas, platónicas, inventadas... con carácter de copla, que me han llevado a experimentar ese milagro indescriptible del éxtasis de la danza que solo a veces sucede”.

En el nombre del padre, del mío y de todos los hombres.

Manuel Liñán

FOTOGRAFÍA:
 ©KANA KONDO



MARINA OTERO

Kill me

Multidisciplinar
Estreno en España

► **País: Argentina**
Idioma: español
Duración: 1 h y 10 min
(sin intermedio)

Dramaturgia y dirección: Marina Otero
Intérpretes: Ana Cotoré, Josefina Gorostiza, Myriam Henne-Adda, Natalia López Godoy, Tomás Pozzi
Artista visual: Agustina Comedi
Asistencia en dirección: Lucrecia Pierpaoli
Diseño de iluminación: David Seldes
Montaje de video: Laura Basombrio
Producción general y ejecutiva: Mariano de Mendonça
Distribución: T4, PTC Teatro, Otto Productions
Coproducción: Teatros del Canal



Sala Verde
Del 18 al 23 de junio

Kill me (2024) es la continuación de *Love me* (2022) y *Fuck me* (2020). Estas y las anteriores son parte del proyecto *Recordar para vivir*, en la cual me propongo presentar diferentes versiones de obras hasta el día de mi muerte.

En marzo de 2022 me mudo a Madrid. Más tarde ese mismo año empiezo a viajar con mis dos últimas obras. La intensidad de la gira y ese no lugar de los aeropuertos, de los hoteles, de la lengua ajena, hacen emerger un viejo problema emocional que parece ser que estuvo ahí desde siempre, esperando para salir a la superficie.

La obra es un diario de este último tiempo en el que la enfermedad psíquica trastoca mi vida, interpretada junto a cinco performers. Son preguntas que intentan responderse en escena: ¿cómo poetizar un trastorno mental?, ¿cómo transformar la desesperación en una puesta en escena?, ¿cómo acercar el alma al cuerpo?

Marina Otero

FOTOGRAFÍA:
©NORA SORUCO



SABURO TESHIGAWARA / BALLETT BASEL

Verwandlung: nueva creación y Metamorphosis

Danza

Estreno en España

► **País: Suiza**
Duración: por determinar

Nueva creación
*Coreografía, escenografía,
vestuario, iluminación y dramaturgia:*
Saburo Teshigawara
Asistente de coreografía: Rihoko Sato
Música: Tim Wright, Bühnen Musiker
Barock (tbc)

Metamorphosis (2015)
*Coreografía, iluminación, vestuario
y escenografía:* Saburo Teshigawara
Producción: Göteborgs Operans
Danskompani
Asistente de coreografía: Rihoko Sato
Composición original: Tim Wright
Dirección artística / dramaturgia:
Adolphe Binder

Sala Roja

20 y 21 de junio

Un programa doble poético y palpitante, que incluye un nuevo trabajo magistral del coreógrafo japonés Saburo Teshigawara, creado para el Ballett Basel. En la impresionante interacción de luz, sonido, danza y cuerpo, como un mago, el versátil artista Teshigawara revela lo que nos hace humanos y lo que nos mantiene unidos en lo más profundo de nuestro ser. *Verwandlung* evoca la poesía del movimiento de uno de los más grandes de este género, uno que no rehúye el riesgo. La vida es movimiento. El arte de Teshigawara emerge entre imágenes inquietantes y caligrafía poética. Los espacios teatrales, que respiran dinámicamente y son impresionantes al mismo tiempo, se transforman en esculturas, los cuerpos en danza, poesía y la literatura en energía. La transformación es una experiencia única y conmovedora.



DOMINGO VILLAR / COMPAÑÍA CONDETRESPÉS Síbaris

Dirección: Lois Blanco y Claudio Tolcachir

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid

► **País: España**
Idioma: español
Duración: 1 h y 30 min
(sin intermedio)

Texto: Domingo Villar
Intérpretes: Carlos Blanco,
Belén Constenla, Oswaldo Digón,
Pablo Novoa

Sala Negra

Del 21 al 27 de junio

Veinte años después de que la publicación de *Síbaris* lo convirtiese en la estrella más rutilante del firmamento literario, el escritor Víctor Morel no atraviesa un buen momento: incapaz de escribir nada a la altura de las expectativas, lleva demasiado tiempo bloqueado y con una situación económica cada día más delicada.

Laura, su mujer, lo anima a aceptar una invitación de la Universidad de la Sorbona, dispuesta, como tantas otras instituciones, a pagar generosamente por una lección magistral del célebre autor, pero la primera aparición pública de Víctor Morel en años acaba en un ataque de pánico y una espantada antes de tiempo. Cuando la vida de los Morel parece hundirse en el desconsuelo, Laura encuentra una salida.

Síbaris es la primera obra de teatro escrita por Domingo Villar, autor de reconocido prestigio de las letras gallegas, cuyas obras están traducidas a varios idiomas y han sido adaptadas al cine y a la televisión.



SUMMER BATTLE PRO SERIES

Evento internacional de Breaking

Hiphop



Sala Roja
23 de junio

Summer Battle Pro Series es una edición internacional en el corazón de la capital de España. De todas las nacionalidades y todos los horizontes, los participantes de las categorías Crew vs Crew, 1 vs 1 B-Girl, 1 vs 1 B-Boy, 1 vs 1 Kids se encontrarán en un lugar único, los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, para celebrar una competición entre los mejores artistas de breaking del mundo.

Bailarines nacionales e internacionales competirán en el escenario principal por hacerse con una plaza para la final internacional de la Battle pro de París.

Un jurado de prestigio mundial decidirá entre los participantes.

Los participantes provienen de múltiples países y entornos en un programa 100 % de competición.

FOTOGRAFÍA:
©@JHANHUAN



EL ORGULLO DE QUERERTE, de JAVIER CARMENA Libreto de FELIPE NIETO

Zarzuela contemporánea

► **País:** España
Idioma: español
Duración: por determinar

Música: Javier Carmena
Libreto: Felipe Nieto
Coproducción: Teatros del Canal

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

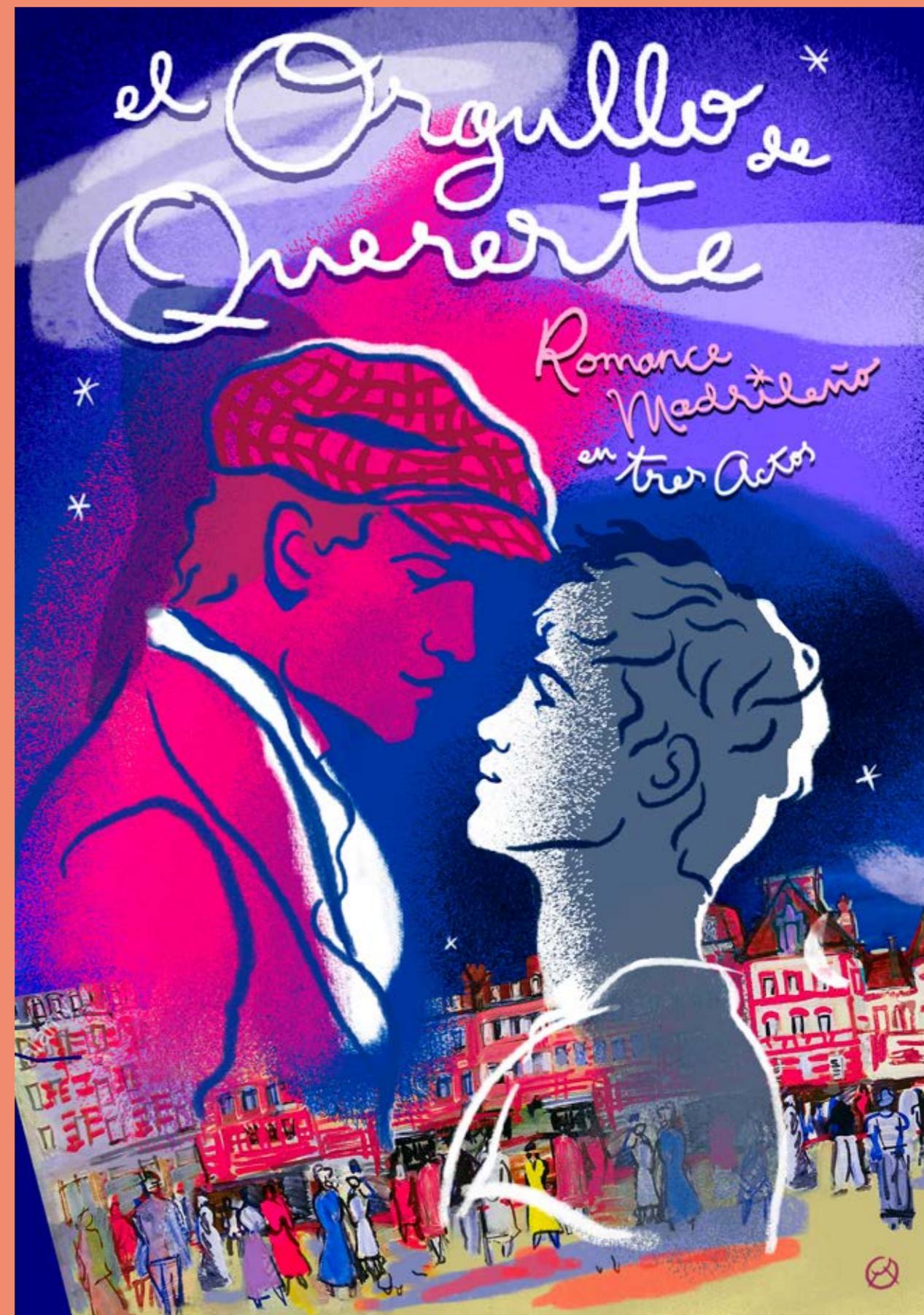


Sala Roja

Del 25 al 30 de junio

Romance madrileño en tres actos

Verano de un presente perfecto. El joven Tadeo llega a Madrid con su maleta cargada de ilusión y muchas ganas de juerga, para vivir su primer Orgullo Gay. Inmediatamente es acogido por las tres mujeres que le van a acompañar en la que será la gran aventura de su vida. Abrirá sus ojos a la noche madrileña y por supuesto al amor de la mano de Alonso, hombre arrollador, compendio de mundanidad y carisma. Pero también se enfrentará a las miserias humanas, los celos, la mentira, el miedo... la vergüenza. El tercero en discordia, PJ, absoluta encarnación de las más bajas pasiones, mantiene una moribunda e insana relación con Alonso y es capaz de cualquier fechoría para retenerlo a su lado. Todo se enreda y desenreda entre pasodobles, boleros, fox-trot, chotis y las arrebatadas melodías de esta zarzuela en tres actos.



CICLO JOVEN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Música / programación familiar

► Programación por definir

Salas y fechas por confirmar

La JORCAM, proyecto socioeducativo de la Fundación ORCAM, presenta, junto a Teatros del Canal, una serie de tres producciones donde se podrá apreciar el talento, la creatividad y compromiso de nuestros jóvenes en un formato destinado a todos los públicos.

FOTOGRAFÍA:
©IVÁN CASTELLANO





La más íntima de las Salas de los Teatros del Canal, inaugurada hace dos temporadas, es nuestro espacio más polivalente y mágico: acoge desde espectáculos infantiles y *performances* los fines de semana, a acciones coreográficas especiales, también exposiciones y, entre semana, se convierte en el Club Canal, el primer club de música abierto en una institución cultural pública.

Una nueva forma, con un inaudito valor añadido en cuanto a confort, cercanía y experiencia en intimidad con los artistas, de presentar conciertos de pequeño formato de una manera más cálida e informal, invitando al público madrileño a una experiencia única, asociada a la tradición nocturna de esta ciudad: disfrutar de un espectáculo justo antes de ir a cenar o salir. Las particularidades de la sala, con su gran ventanal que puede o no cerrarse con un cortinaje, permite una inusitada variabilidad estética, a veces introduciendo el exterior urbano de Madrid como un elemento más de la propia sala.

Para esta sala, se han ideado tres vías musicales, que la dirección artística considera apropiadas para la difusión de las músicas que se realizan en la capital. Los conciertos programados para estos ciclos se realizarán en dos tandas: la primera de principios de octubre a principios de diciembre de 2023; la segunda en los meses de febrero y marzo de 2024.

Habrà un ciclo **Canal Flamenco**, los miércoles, centrado en las nuevas generaciones de artistas que están debutando ahora mismo, pero también en grandes clásicos de la cultura flamenca madrileña. Este año, parte de este programa flamenco se realiza en colaboración con la AIE a través del programa AIEnRuta Flamencos.

Los jueves será el día de **Canal Jazz**, que cuenta con un notable grupo de seguidores y se realizará en colaboración con la SGAE. Conciertos para disfrutar en un ambiente de club musical, abierto a las jam-sessions y otros dispositivos del jazz contemporáneo realizado en España.

Por último, los viernes acogerán nuestro **Canal Electro-Pop**, que este año tendrá un comienzo distinto. Proponemos un ciclo propio en colaboración con la SGAE dedicado a la música más urbana: **Canal Urban**, que tendrá 8 conciertos, dedicados a las nuevas generaciones del hip-hop, el rap y el trap en la capital.

A partir de diciembre y también en febrero y marzo, **Canal Electro-Pop** traerá lo más reciente en músicas populares de las nuevas generaciones: electrónica, pop-rock, pop melódico y otras expresiones de la música joven en Madrid.

Los domingos, la Sala de Cristal, así como otros espacios no ortodoxos de los teatros, acogerán nuestros **Domingos en Familia**: espectáculos para los más pequeños que los padres podrán disfrutar junto a sus hijos.

La Sala de Cristal también se convertirá en nuestro particular centro de debate y difusión de la lectura, tanto en textos dramáticos como en otros géneros literarios: acogerá los **Cafés Literarios Canal** que antes se realizaban en el Círculo de Bellas Artes. Invitaremos a autores a lecturas dramatizadas de sus textos de reciente publicación.

Además, la Sala de Cristal servirá como nuestro lugar de encuentro para foros de discusión y otras actividades que demanden su polivalencia y equilibrio técnico y estético, como **Canal Performance** o posibles espectáculos de cabaret, vodevil, magia y otros.

SUMA FLAMENCA JOVEN

Del 21 a 24 de septiembre

SUMA FLAMENCA

Del 17 de octubre al 5 de noviembre

Sala Verde - 17, 18, 19, 20, 21 y 22 de octubre

Sala Negra - 24, 25, 26, 27, 28 y 29 de octubre

Sala Roja - 31 de octubre, 1, 2, 3, 4 y 5 de noviembre

FESTIVAL DE LA HISPANIDAD

Sala Negra - 7 y 8 de octubre

Sala Verde - del 10 al 15 de octubre

FESTIVAL DE OTOÑO

Del 9 al 26 de noviembre

TEATRALIA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS
PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Del 1 al 24 de marzo

FIAS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SACRO

Fechas por confirmar

FESTIVAL

MADRID EN DANZA

Mayo

TEATRALIA CIRCUS

Fechas por confirmar



FOTOGRAFÍA: @ASCAP



FOTOGRAFÍA: @PACO SÁNCHEZ

**CANAL BAILA
2023**

Sala Negra

Del 2 de septiembre
al 22 de octubre**CANDELA CAPITÁN
SOLAS**Danza contemporánea
2 y 3 de septiembre**ELEPHANT IN
THE BLACK BOX
Atraspasar**Danza contemporánea
7 y 8 de septiembre**COMPAÑÍA LA TURBA
Imaginario corporal:
efecto migratorio**Danza
12 y 13 de septiembre**JESÚS BENZAL
Lo que ocurre en un instante**Danza contemporánea
16 y 17 de septiembre**CRISTINA CAZORLA
Madrileña**Danza española
21 y 22 de septiembre**RICHARD MASCHERIN
He aquí un acto romántico**Danza contemporánea
26 y 27 de septiembre**ALFONSO LOSA
y PATRICIA GUERRERO
Alter ego**Flamenco
30 de septiembre
y 1 de octubre**BALDO RUIZ
& PALOMA CALDERÓN
Visillo**Danza-teatro
5 y 6 de octubre**HURyCAN
salVa**Danza contemporánea
14 y 15 de octubre**danZarte
La memoria que no cesa.
Miguel Hernández**Danza española-flamenco
21 y 22 de octubre**NORBERT RAKOWSKI /
JK OPOLE THEATRE
I'm Nowhere**Teatro
Sala Verde
Del 5 al 8 de octubre**PEEPING TOM
S 62° 58', W 60' 39**Danza-teatro
Sala Roja
Del 5 al 8 de octubre**DANIEL ABREU
VAV**Danza
Sala Verde
3, 4 y 5 de noviembre**LUCÍA LACARRA
& MATTHEW GOLDING
Lost Letters (Cartas perdidas)**Danz
Sala Roja
Del 19 al 23 de diciembre**JUAN NAVARRO
El Coro ¿Para qué sirve
la tragedia?**Concierto performativo
Sala Negra
Del 11 al 14 de enero**OLGA PERICET
Materias
Cap II. De la Leona a la Invencible**Danza
Sala Verde
12, 13 y 14 de enero**ARMANDO DEL RÍO
Barrabás, de Richard France**Teatro
Sala Negra
Del 8 al 18 de febrero**ALBERTO BERNAL /
MAR GÓMEZ GLEZ, COLECTIVO
E7.2, LED SILHOUETTE
iSlave**Obra escénico-musical
contemporánea
Sala Negra
1, 2 y 3 de marzo**ALBERT TOLA /
CARLOS RODRÍGUEZ ALONSO
Las noches malas de Amir Shrinayan**Teatro
Sala Negra
Del 27 de marzo al 14 de abril**LA_COMPAÑÍA EXLÍMITE
Ficciones**Teatro
Sala Negra
Del 2 al 12 de mayo**EURIPIDES LASKARIDIS
Lapis lazuli**Danza-teatro-performance
Sala Verde
10 y 11 de mayo**ONDINA MALDONADO
No Gender**Danza-teatro
Sala Negra
Del 28 de mayo al 2 de junio**FRANCESCA CACCINI
La liberazione di Ruggiero
dall'isola d'Alcina**Dirección musical: Aarón Zapico
Ópera
Sala Roja
Del 4 al 9 de junio**RULO PARDO
Polar**Teatro
Sala Negra
Del 6 al 19 de junio**MANUEL LIÑÁN
Muerta de amor**Danza
Sala Roja
13 y 14 de junio**MARINA OTERO
Kill me**Danza-performance
Sala Verde
Del 18 al 23 de junio**EL ORGULLO DE QUERERTE,
de JAVIER CARMENA
Libreto de FELIPE NIETO**Zarzuela contemporánea
Sala Roja
Del 25 al 30 de junioCREACIÓN
CANAL

CENTRO CORREOGRÁFICO CANAL



FOTOGRAFÍA:
©PABLO LORENTE

El Centro Coreográfico Canal, dependiente de la Comunidad de Madrid, abrió sus puertas en el año 2009 como un espacio artístico dedicado a la creación y difusión de la danza y las artes del movimiento.

El edificio de cinco plantas, integrado en el complejo de los Teatros del Canal, cuenta con nueve salas de ensayos y dispone de las más completas dotaciones técnicas para que los profesionales puedan desarrollar su trabajo en las condiciones más favorables.

“El Centro Coreográfico Canal es un centro de creación y estudio de la danza con la ambición de profundizar y desempeñar un trabajo artístico que promueva la creación coreográfica en todas sus formas de expresión.

Un espacio también de encuentros e intercambios. Los estudios del Canal son un laboratorio ideal que permite llevar a cabo proyectos muy diversos, desde grandes espectáculos a formas individuales. Tengo la voluntad y el deseo de que la creación, la investigación, la innovación y la experimentación constituyan la energía vital del Centro Coreográfico Canal. Un centro abierto a todos los estilos de danza, hiphop, flamenco, danzas del mundo, ballet, danza contemporánea... Un entorno dedicado a la creación y a los creadores tanto de compañías ya consagradas como de compañías emergentes o jóvenes coreógrafos, en busca de un lugar para trabajar. Un centro para la expresión coreográfica y la experimentación de nuevas formas.

Quiero que el centro sea reconocido como un espacio para la danza abierto a la diversidad y que permita la transmisión, al servicio de las obras durante el tiempo de la creación y cada una de sus etapas (gestación, ensayos, representaciones). Un lugar donde el público también pueda asistir al proceso de creación, invitándole puntualmente a asistir a ensayos abiertos, a clases de profesionales. Un lugar único que centraliza recursos al servicio de la danza. El equipo de profesionales del Centro Coreográfico Canal queda a disposición de sus residentes para con-

“Quiero que el Centro sea reconocido como un espacio para la danza abierto a la diversidad y que permita la transmisión, al servicio de las obras”



FOTOGRAFÍA:
©CLAUDIA SERRAHIMA

sultas y recomendaciones, apoyando a las compañías y coreógrafos. Como parte del proceso de tutelaje, las piezas creadas en el Centro Coreográfico Canal llevarán el sello de los Teatros del Canal.

Además, el Centro se compromete con las compañías madrileñas y ofrece una herramienta completa de información sobre todas las agrupaciones profesionales de danza de la Comunidad de Madrid, abarcando el mayor abanico de estilos posible al servicio de los profesionales y programadores de todo el mundo.

El compromiso que adquiere el Centro Coreográfico Canal con los profesionales de la danza se concreta en la convocatoria anual de un programa de residencias, seleccionadas entre todas las candidatas por un jurado de reconocidos profesionales, y apoyadas con una dotación económica con la finalidad de facilitar el proceso de creación e investigación del proyecto, que finaliza con la exhibición pública de las obras creadas en el Centro”.

Blanca Li
Directora de los Teatros del Canal
y del Centro Coreográfico Canal



Compañías residentes 2023

Compañías residentes seleccionadas en la 15ª convocatoria de residencias (2023)

Estos son los 30 proyectos seleccionados para el 15º programa de residencias artísticas. Un total de 247 solicitudes, 110 para residencias de creación y 137 de investigación, se han presentado a la decimoquinta convocatoria de esta iniciativa de la Comunidad de Madrid.

Para la elección de los proyectos se ha creado una comisión de selección formada por dos profesionales del ámbito de la danza (Lucía Lacarra, Rubén Olmo), así como por la directora de los Teatros del Canal y del Centro Coreográfico Canal, Blanca Li.

Este programa está dirigido a profesionales, tanto creadores como compañías, consolidados o emergentes, que desarrollen sus líneas de trabajo en torno a la danza y las artes del movimiento, y que tengan como objetivo investigar o crear nuevos proyectos en este ámbito.

Residencias de creación: dirigidas al desarrollo de nuevas propuestas escénicas o piezas no concluidas que tienen como objeto el desarrollo de un trabajo escénico puesto en marcha en el CCC. Los proyectos escogidos para esta modalidad tendrán un periodo de residencia de 2 meses y además se exhibirán en el ciclo Canal Baila programado la próxima temporada. Las diez compañías seleccionadas para las residencias de creación son:

Elephant in the Black Box – ATRASPASAR (Madrid)
Danzarte - *La memoria que no cesa*. Miguel Hernández (Madrid)
Baldo Ruiz & Paloma Calderón – *Visillo* (Sevilla)
Alfonso Losa - *Exento* (provisional) (Madrid)
Jesús Benzal - *Lo que ocurre en un instante* (Madrid)
Richard Mascherin - *He aquí un acto romántico* (Madrid)
HURyCAN – *salva* (Madrid)
Cristina Cazorla – *Madrileña* (Madrid)
Poliana Lima, Carlota Berzal, Cristóbal Santa María y Ricardo Mena - *Imaginario corporal: efecto migratorio* (Sevilla)
Candela Capitán – *SOLAS* (Barcelona)

“El objetivo de este programa de residencias es apoyar al tejido profesional a través de la concesión de espacios privilegiados para su trabajo, además de facilitar el tiempo para la investigación, creación de recursos para la formación y el intercambio de procesos.”



FOTOGRAFÍA:
©MANUEL RODRÍGUEZ

Residencias de investigación: dirigidas a apoyar la exploración, investigación y desarrollo de proyectos en proceso. En este caso la residencia será de 1 mes. Las 20 compañías seleccionadas para las residencias de investigación son:

MA•ZE - *Perfection Detox* (Alemania)
Led Silhouette – *Analëmma* (Lesaka, Navarra)
EYAS Dance Project - *Sensual Texion* (Valencia)
Ana Arroyo Art - *Looking for a Heroine (Vulnerables)* (Arroyomolinos, Madrid)
Laia Santanach – *Jarana* (Arenys de Mar, Barcelona)
Carmen Fumero y Dácil González - *En-contraste* (título provisional) (Madrid)
Estévez / Paños y Compañía – *NONDEDEU* (Madrid)
Proyecto Larrua - *Shot the target!* (Madrid)
Yoshua Cienfuegos / CienfuegosDanza - *Caballo Blanco* (Madrid)
Miller de Nobili - *Labyrinth of Memories* (Alemania)
Cía Sara Arévalo - *Mundo surreal con pincelado a lo real o viceversa: Mi imaginario de danza española* (Getafe, Madrid)
VIDAVÈ - *Spoken Dance* (Italia)
Compañía Eduardo Guerrero – *Origen* (Cádiz)
AnnaOtta & Lucía Bocanegra - *Encontrando el lenguaje corporal de Persona* (Madrid)
Cristina Buenaflor, Mireia Gonzalez, Ángel Lara, Sara Yáñez - *Surco* (Valencia)
Leonor Leal - *De voz, un cuerpo* (Sevilla)
La Intrusa - *Moonshot* (Vitoria)
The kids are missing - *Jugamos tan duro que nos hacemos daño* (Madrid)
Manuel Liñán - *Muerta de Amor* (Madrid)
Yerbanegra - *Teresa Garzón Barla* - *La Tercera* (Madrid)
Lookathingsdifferent - Certamen coreográfico

El objetivo de este programa de residencias es apoyar al tejido profesional a través de la concesión de espacios privilegiados para su trabajo, además de facilitar el tiempo para la investigación, creación de recursos para la formación y el intercambio de procesos. Todos los proyectos contarán con una dotación económica.



FOTOGRAFÍA:
©MARCOSGPUNTO

INFORMACIÓN GENERAL

Venta de entradas: A través de nuestra web: www.teatros canal.com / Taquillas del teatro: todos los días de 14.30 a 21.00h. (cerrado 24 y 25 de diciembre y 1 y 2 de enero)

Horario de taquilla en julio y agosto:
por confirmar

Precios especiales: descuento de 5€ sobre la tarifa general de cada zona (excepto en la tarifa reducida de 9€):

- Carné Joven y < de 25 años
- Desempleados
- Personas en ERTE
- Mayores 65 años
- Familia numerosa
- Asociaciones
Solo en taquilla
Imprescindible mostrar identificación
Una entrada por carné
- Menores de 14 años
Programación familiar / consultar en web
- Día del espectador
Consultar en web
Solo en programaciones de más de dos semanas

Precio grupos a partir de 20 personas
(cada 30 personas, una invitación): descuento de 6€ sobre la tarifa general de cada zona (excepto en la tarifa reducida de 9€).

Personas con Movilidad Reducida positiva y Dependientes con necesidad de acompañante:
entrada gratuita para el acompañante.
Para obtener este descuento es imprescindible presentar certificado de discapacidad que acredite Baremo de Movilidad Reducida (positivo)* o, en su caso, Certificado de Dependencia.
Compra en solo en la taquilla del Teatro.

Reserva en el 91 308 99 99.

* Los certificados de discapacidad que fueron tramitados antes de enero de 2000, no tienen incluido el Baremo de Movilidad, con lo que la persona habrá de dirigirse previamente al Centro Base que les corresponde para su valoración a estos efectos.

Descuentos no acumulables entre sí.

El precio de las entradas es el mismo tanto en taquilla como en la web.

Información general: 91 308 99 99
y espectaculos@uteteatrosdelcanal.com.

Reserva grupos: 91 308 99 99
y grupos@uteteatrosdelcanal.com.

El teatro abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de la función.

CÓMO LLEGAR: Teatros del Canal.
Cea Bermúdez, 1. 28003 Madrid.
Tel. 91 308 99 99. **Metro:** Canal (L2, L7)
y Ríos Rosas (L1). **Autobuses:** 3, 12, 37, 149.

Recuerda: los aparcamientos públicos más cercanos al teatro están a unos 10-15 minutos a pie.

La cafetería está cerrada.

Visitas guiadas: información 91 308 99 99.

Suscríbete al Boletín de Teatros del Canal para recibir todas las novedades sobre programación y descuentos en www.teatros canal.com.

SE RECOMIENDA el uso responsable de la mascarilla.

Otros servicios

Accesos y servicios para discapacitados
Teatro Accesible

 teatros canal.com

 [@TeatrosCanal](https://twitter.com/TeatrosCanal)

 [@TeatrosCanal](https://facebook.com/TeatrosCanal)

 [@teatros canal](https://instagram.com/teatros canal)

TEATROS del CANAL de la COMUNIDAD DE MADRID 2023/2024

Presidenta de la Comunidad de Madrid:
Isabel Díaz Ayuso

Consejera de Cultura, Turismo y Deporte:
Marta Rivera de la Cruz

Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte:
Daniel Martínez Rodríguez

Director General de Promoción Cultural:
Gonzalo Cabrera Martín

Directora de los Teatros del Canal:
Blanca Li

Director de gestión de los Teatros del Canal:
Mariano de Paco Serrano

Los Teatros del Canal pertenecen a:

Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos
y Festivales de Titularidad Pública

Prospero: proyecto colaborativo de producción y distribución formado por nueve países europeos que incluye los siguientes teatros: Théâtre de Liège Schaubühne am Lehniner Platz (Berlín), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Odéon-Théâtre de L'Europe (París), Emilia Romagna Teatro, Fondazione (Módena-Bolonia), Internationaal Theater Amsterdam, Teatro São Luiz (Lisboa), Göteborgs Stadsteater, Croatian National Theatre Of Zagreb, Teatros del Canal (Madrid)

Diseño:
Jaime Narváez

Gestión:



