

TEATROS del CANAL 2022/2023

JOSÉ Y SUS HERMANAS Concurso de malos talentos

Teatro

Del 20 al 23 de junio

CREACIÓN
CANAL



Comunidad
de Madrid



Sala Verde

Del 20 al 23 de junio - 20.00 h

Encuentro con el público:

21 de junio, después de la función

País: España

Idiomas: español y catalán

(con sobretítulos en español)

Duración: 1 h (sin intermedio)

Estreno en la Comunidad de Madrid

Idea, creación e interpretación:

José y sus Hermanas | Alejandro Curiel,
Marta Díez, Carolina Manero, Gemma Polo
y Glòria Ribera

Dramaturgista: Ignacio de Antonio Antón

Escenografía y vestuario: Patricia Albizu

Diseño de luces: Cube.bz

Diseño de sonido: Alejandro Da Rocha

Confección de vestuario: Javi Navas

Producción: Alejandro Curiel y Carolina Manero

Producción ejecutiva: Marta Díez y Pia Mazuela

Asistente de producción: Gerard Sancho

Comunicación: Gemma Polo y Glòria Ribera

Distribución: Palosanto Projects

Fotografía y registro audiovisual: Silvia Poch,

Alice Brazzit e Inés Tarradellas

Una coproducción del Teatre Lliure *y* José y sus Hermanas

Con la ayuda de Festival Grec 2022 *de* Barcelona,

Teatro Calderón *de* Valladolid, Ma Scène Nationale

du Montbéliard, Teatros del Canal *de* Madrid *e* ICEC

En colaboración con Fabra i Coats - Fàbrica *de* Creació,

La Piconera, Festival Temporada Alta *de* Girona

y Nau Ivanow

Agradecimientos: Raul Bescos, Tanya Beyeler, Neus

Casellas, Luciana Chieregati, Adrià Grau, Nuri Heras,

Alexandra Laudo, Mainline Magic Orchestra, Carlos Manero

La compañía José y sus Hermanas (*Los Bancos Regalan Sandwicheras y Chorizos*, *Arma de Construcción Masiva* y *Explore el Jardín de los Cárpatos*) invita a todas las generaciones a imaginar con las herramientas del legado teatral unos futuros utópicos y mejores. Si has pensado en hacerte un onlyfans para pagar la carrera, éste es tu espectáculo. Si quieres descubrir por qué necesitamos un onlyfans para pagar la carrera, éste es tu espectáculo.

En una época en la que “todo es performance”, José y sus Hermanas investiga maneras de imaginar otras formas de vivir con herramientas teatrales. Sus miembros reproducen escenas que ya han repetido antes, escenas recurrentes, una tras otra. Repiten lo mismo, pero con cambios para encontrar otras posibilidades. Puro oficio. En el teatro y en la vida.

Concurso de malos talentos es un espectáculo-lectura teatral-concierto-procesión-ensayo en el que la compañía se entrena en un centro de bajo rendimiento. El dispositivo escénico-plástico que propone el espectáculo, sin proyecciones de vídeo en esta ocasión, apuesta por entender la caja escénica como una caja mágica reveladora de sorpresas. En esta nueva aventura colectiva, se incide en el lenguaje visual puesto que la imagen a menudo funciona como estimulante de grandes cambios. José y sus Hermanas se lanza a estos futuros como si fueran escenarios en potencia para especular sobre qué había antes y con el deseo de conocer, ser y habitar qué pasará después.

Las nuevas generaciones comienzan a mostrar los síntomas de un sistema de hipereficiencia: las relaciones entre el tiempo productivo y el de consumo no sólo han caducado, sino que también se resignifican a gran velocidad; y se manifiesta ese cambio de paradigma que se opone a las antiguas demandas impuestas. Hacen valer conceptos como perder el tiempo, vagar o habitar la incertidumbre. Esta propuesta tiernamente radical pretende olvidar activamente el éxito y las demandas de progreso dejando espacio a otras formas de hacer, de estar y de disfrutar. En el teatro y en la vida.

“Lo de utilizar un soneto de Shakespeare ya lo ha hecho Tiago Rodrigues. Lo de tener la policía por actores ya lo ha hecho Tania Bruguera. Lo de tener un toro en escena ya lo ha hecho Romeo Castellucci. Lo de sonorizar solo con tecno ya lo han hecho Gisèle Vienne y Michele Rizzo. Lo de hacer que las butacas del teatro sean para leer ya lo han hecho Rodrigo y El Conde. Lo de esperar que el tiempo pase para divertirnos ya lo ha hecho Samuel. Negar a nuestras madres ya lo ha hecho Angélica Liddell...”.

Ignacio de Antonio Antón