

TEATROS del CANAL 2022/2023

CALDERÓN DE LA BARCA / EVOGÍA

Los prodigios

Versión y dirección: Noelia Pérez

Teatro

26, 27 y 28 de julio de 2023



**Comunidad
de Madrid**

Sala Negra

26 y 27 de julio - 19.30 h

28 de julio - 20.00h

País: España

Idioma: español

Duración: 2 h y 10 min (sin intermedio)

Dirección y versión: Noelia Pérez

Especialista en verso: Karmele Aranburu

Elenco: Melissa Skrobiszewska, Carlos Manrique, Víctor Meléndez,
Mercedes de Miguel, Javier Mira, Alba Pineda e Irene Camacho

Coreografía de lucha escénica: Víctor Meléndez

Escenografía y vestuario: Berta Navas

Diseño de iluminación: Diego Baselga

Espacio sonoro: Pilar Calvo

Diseño de caracterización: Natalia Pérez

Ayudante de dirección: Violeta Marchena

Asesor de rol: Agustín Riveiro

Coordinación de producción: Carmen Salmerón

Técnico de iluminación: Diego Baselga

Técnico de sonido: Kevin Dornan

Fotografía: Natalia Pérez

Agradecimientos: Daniel Bezier, Inés Sanchez, Víctor Muñoz y
Claudia Carrasco, Teatro Real Coliseo Carlos III (San Lorenzo
de El Escorial), RESAD y LOSDEDAE

Una producción de la Compañía Evogía como encargo del Festival
Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid.
Clásicos en Alcalá, dentro del programa A.U.R.E.O.



Festival Iberoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



Clásicos
en Alcalá

La comedia *Los tres mayores prodigios* de Calderón de la Barca es un texto nunca representado antes de forma profesional. Tres historias y tres héroes con un único objetivo: rescatar a Deyanira. Jasón recorrerá Asia, Teseo buscará en Europa y Hércules se quedará en África. ¿Quién la encontrará?

Bienvenidas a la antigua Grecia y al mundo que habita cada uno de sus héroes, donde cada espectáculo puede ser diferente. El público es una parte activa que puede hacer que cambie el rumbo de estos personajes. Esto es un juego. La representación va a cambiar según tus decisiones.

Nos proponemos investigar, con ayuda del público, si es posible hacer de la propuesta de Calderón *Los tres mayores prodigios* un espectáculo como el que él soñaba: en tres teatros, en tres espacios, con tres compañías. Hemos traducido esta propuesta a nuestros días: ¿cómo es un show hoy en día?, ¿cuál es el tipo de ocio que consume nuestra sociedad?, ¿necesitamos más estímulos en menos tiempo?, ¿podemos llegar a abrumarnos con ellos o vamos a necesitar más constantemente?, ¿todavía podemos contar historias y prestarles una atención plena o necesitamos de otros ingredientes?, ¿el entretenimiento es incompatible con el arte o forma parte de él?, ¿cuál es la responsabilidad del público?, ¿decidir y jugar tienen consecuencias?, ¿puede la poesía vivir en un circo romano?