

# TEATROS del CANAL 2022/2023

**CALDERÓN DE LA BARCA / EVOGÍA**

**Los prodigios**

**Versión y dirección: Noelia Pérez**

**Teatro**

26, 27 y 28 de julio de 2023



**Comunidad  
de Madrid**

## **Sala Negra**

26 y 27 de julio - 19.30 h

28 de julio - 20.00h

**País: España**

**Idioma: español**

**Duración: 2 h y 10 min (sin intermedio)**

*Dirección y versión:* Noelia Pérez

*Especialista en verso:* Karmele Aranburu

*Elenco:* Melissa Skrobiszewska, Carlos Manrique, Víctor Meléndez, Mercedes de Miguel, Javier Mira, Alba Pineda e Irene Camacho

*Coreografía de lucha escénica:* Víctor Meléndez

*Escenografía y vestuario:* Berta Navas

*Diseño de iluminación:* Diego Baselga

*Espacio sonoro:* Pilar Calvo

*Diseño de caracterización:* Natalia Pérez

*Ayudante de dirección:* Violeta Marchena

*Asesor de rol:* Agustín Riveiro

*Coordinación de producción:* Carmen Salmerón

*Técnico de iluminación:* Diego Baselga

*Técnico de sonido:* Kevin Dornan

*Fotografía:* Natalia Pérez

*Agradecimientos:* Daniel Bezier, Inés Sanchez, Víctor Muñoz y Claudia Carrasco, Teatro Real Coliseo Carlos III (San Lorenzo de El Escorial), RESAD y LOSDEDAE

Una producción de la Compañía Evogía como encargo del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá, dentro del programa A.U.R.E.O.



Festival Iberoamericano  
del Siglo de Oro  
Comunidad de Madrid



Clásicos  
en Alcalá

La comedia *Los tres mayores prodigios* de Calderón de la Barca es un texto nunca representado antes de forma profesional. Tres historias y tres héroes con un único objetivo: rescatar a Deyanira. Jasón recorrerá Asia, Teseo buscará en Europa y Hércules se quedará en África. ¿Quién la encontrará?

Bienvenidas a la antigua Grecia y al mundo que habita cada uno de sus héroes, donde cada espectáculo puede ser diferente. El público es una parte activa que puede hacer que cambie el rumbo de estos personajes. Esto es un juego. La representación va a cambiar según tus decisiones.

Nos proponemos investigar, con ayuda del público, si es posible hacer de la propuesta de Calderón *Los tres mayores prodigios* un espectáculo como el que él soñaba: en tres teatros, en tres espacios, con tres compañías. Hemos traducido esta propuesta a nuestros días: ¿cómo es un show hoy en día?, ¿cuál es el tipo de ocio que consume nuestra sociedad?, ¿necesitamos más estímulos en menos tiempo?, ¿podemos llegar a abrumarnos con ellos o vamos a necesitar más constantemente?, ¿todavía podemos contar historias y prestarles una atención plena o necesitamos de otros ingredientes?, ¿el entretenimiento es incompatible con el arte o forma parte de él?, ¿cuál es la responsabilidad del público?, ¿decidir y jugar tienen consecuencias?, ¿puede la poesía vivir en un circo romano?