

# TEATROS del CANAL 2023/2024



FOTOGRAFÍA: ©STEVEN COHEN BY JOHN HOGG





La Comunidad de Madrid comienza una nueva temporada en la que las Artes Escénicas tienen un gran protagonismo en toda la región. Nuestra oferta cultural y de ocio está pensada para todos los públicos, reflejo de una región abierta, en continua ebullición, que acoge y reconoce el talento y la libertad de los artistas, no solo madrileños sino también del resto de España y del mundo.

Los Teatros del Canal son un ejemplo de nuestro deseo de abrir Madrid a todos, al poner sus escenarios a disposición de los artistas, vengan de donde vengan, y ofrecerles la oportunidad de llegar al público para hacerle sentir, vibrar, reír, pensar y emocionarse, para entretener o intentar cambiar el mundo.

Autores y artistas consolidados y de prestigio convivirán con los nuevos y jóvenes valores en nuestros queridos Teatros del Canal, donde mostrarán su talento y la pujanza y renovación de la escena. Porque aquí las generaciones conviven, se encuentran el pasado y el presente.

El público madrileño y quienes nos visitan encontrarán esta temporada en los Teatros del Canal una ventana abierta al mundo, con funciones para el público familiar, los espectadores del mañana y los amantes de la danza en todas sus modalidades, desde la clásica, la española, la contemporánea y el flamenco a las danzas urbanas. El teatro en español compartirá escenario con las creaciones de otras culturas, y la música clásica y actual ofrecerá propuestas para todos los públicos, acercándose a los públicos más jóvenes.

No faltarán las nuevas tecnologías y su aplicación en las artes escénicas, circenses y musicales, que se incorporarán en la programación de esta temporada con Canal Connect. De esta forma, los Teatros del Canal también serán punteros en este tipo de montajes.

El apoyo a la investigación y creación por parte del Centro Coreográfico Canal a los creadores, bailarines y compañías de danza culminará con su programación en los escenarios de los Teatros del Canal.

Estos escenarios serán, además, la sede principal de nuestros festivales: Madrid en Danza, Teatralia, Suma Flamenca, Hispanidad o Festival de Otoño, entre otros, que enriquecerán una programación ya de por sí excepcional.

Como presidenta de la Comunidad de Madrid, les invito a que celebren la danza, el teatro, el circo y la música, y se unan a los espectáculos y conciertos imaginados por los mejores artistas del momento. Acérquense a los Teatros del Canal y déjense llevar por la aventura del mundo del espectáculo.



Existe un lugar en la Comunidad de Madrid donde la danza, el flamenco, el teatro, la lírica, la música en todas sus manifestaciones, la magia, el circo escénico o la realidad virtual se dan la mano. Ese lugar son los Teatros del Canal y están al alcance de todos.

Desde que se inauguraron, en febrero de 2009, uno de sus principales objetivos ha sido poner al servicio de los madrileños, y de todo aquel que nos visita, una enorme variedad de propuestas y contenidos con un denominador común: la calidad técnica y la excelencia artística de los espectáculos presentados.

Convertido ahora en uno de los grandes centros de referencia de las Artes Escénicas en Europa, desde los Teatros del Canal se hace una apuesta por la diversidad y el eclecticismo para la Temporada 2023/2024: casi un centenar de compañías de la Comunidad de Madrid, del resto de España y de veintiún países como Alemania, Australia, Israel, Grecia, Japón, Sudáfrica o Taiwán, nos mostrarán espectáculos nacionales e internacionales entre septiembre de 2023 y junio de 2024.

La Sydney Dance Company, Pepping Tom, la Fundación Siglo de Oro, el Ballet Nacional de España, Eduardo Guerrero, Olga Pericet, Declan Donnellan, Wajdi Mouawad, Sol Picó, Antonio Najarro, Pippo Delbono, Marco Flores, la Compañía Nacional de Danza, Manuel Liñán o Marina Otero son tan solo algunos de los nombres de las compañías y creadores que se podrán ver en cualquiera de los cuatro escenarios de este gran equipamiento escénico madrileño.

La Cultura y también el Deporte, como manifestaciones colectivas de la creación, el arte y el esfuerzo conjunto, favorecen nuestra lucha contra el aislamiento y la soledad.

Las Artes escénicas, musicales y circenses, entre otras, nos hacen activar la creatividad, amplían los límites de nuestra imaginación, fortalecen la empatía y nos permiten conocer mejor nuestro entorno y relacionarnos felizmente en él. Así que, ya saben, ¡disfruten!



©LALO CORTES

Bienvenidos un año más a estos Teatros del Canal, una institución clave para la creación en nuestra Comunidad y en toda España, que acoge a toda la ciudadanía: la que reside aquí y la que nos visita desde cualquier punto del globo. Estos Teatros están pensados para mostrar todo lo que el ingenio humano, en muchísimos ámbitos de todas las artes -que hoy se entrecruzan, encuentran y dialogan en la escena-, es capaz de ofrecer en la actualidad, para el disfrute, el conocimiento y el crecimiento de todos.

He insistido cada año en que mi proyecto para los Teatros del Canal se basa en una programación ecléctica y diversa, abierta a todos los ciudadanos y sus distintos gustos, con respeto por todos ellos, pero que también fomente la curiosidad por los gustos de los demás; que sea intergeneracional, integradora, multicultural y, sobre todo, que se pliegue a ese requisito obligatorio de extrema calidad, tanto en su forma estética como en su fondo discursivo. Amo profundamente todas las formas de expresión y la posibilidad de elegir entre un abanico de propuestas diversas. Sin reducciones: tiendo a ser integradora y me gusta ampliar mi mirada, abrir mi mente, cada vez que tengo la oportunidad. Por esto también me gusta compartir con el público esta visión.

En ese camino abierto y transversal, sigue siendo prioritario nuestro compromiso con la creación local, la que se realiza en la Comunidad de Madrid, y la nacional: de todas las comunidades tan diversas que forman España. Un ejemplo claro de esto es nuestro Centro Coreográfico Canal, del que estrenamos diez espectáculos de factura reciente promovidos a través de sus residencias de creación. Es esencial potenciar el talento autóctono y darle una vía de difusión para que el público conozca de manera efectiva y completa el excelente estado de salud de nuestras artes escénicas, que no hacen más que crecer, diversificarse, competir cada vez mejor en los escenarios internacionales.

Afianzar esta internacionalización de las artes escénicas patrias pasa también porque el mundo sepa que Madrid tiene uno de los más grandes y mejores teatros de Europa, junto a un público conocedor y exigente. Una de las mejores formas de hacerlo es invitarlos a que vengan a visitarnos y corran la voz. Traer grandes proyectos que los festivales internacionales u otras citas pensadas precisamente para esto a veces no pueden llegar a acoger, por falta de tiempo o espacio. También alentar la coproducción entre distintos países como una fórmula viable de creación de lazos culturales entre las comunidades del planeta: las artes, sin excepción, son el lenguaje universal que nos permite comunicar de una forma más efectiva quiénes somos, qué queremos, cómo vemos el mundo y hacia dónde caminaremos en el futuro. Por eso es importantísimo tender estos puentes internacionales entre culturas próximas y distantes. Solo podremos habitar en paz este planeta cuanto más nos conozcamos, y la cultura lo cuenta todo de una sociedad.

Con todos estos deseos, tanto para los artistas que participarán este año en la programación de los Teatros del Canal, como para el público que tan generosamente las ha recibido estos tres últimos años, se ha creado esta suerte de *mapa* o *guía* de la creación más actual. Una programación que espero no defraude a nadie: la hemos hecho con el absoluto convencimiento de que supondrá un disfrute y una invitación al conocimiento. Que siempre es algo que nos hará mejores, más justos, más conscientes de la variedad de opiniones y más capaces de amar sin fronteras: a las personas, a la cultura y a la creación.

# ÍNDICE

## **Programación**

Índice de espectáculos	14
Espectáculos	18
<b>Sala de Cristal</b>	237
<b>Programación infantil</b>	239
<b>Festivales de la Comunidad de Madrid</b>	235
<b>Actividades paralelas</b>	253
<b>Creación Canal</b>	259
<b>Centro Coreográfico Canal</b>	264
<b>Información general</b>	270

# PROGRAMACIÓN

# ÍNDICE DE ESPECTÁCULOS

## 18 PRIMA FACIE, de SUZIE MILLER Dirección: Juan Carlos Fisher Con VICKY LUENGO

Teatro / Sala Verde / Del 31 de agosto al 17 de septiembre / Del 20 de diciembre al 7 de enero

## 20 CANDELA CAPITÁN SOLAS

Danza contemporánea / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 2 y 3 de septiembre

## 22 ELEPHANT IN THE BLACK BOX ATRAPASAR

Danza contemporánea / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 7 y 8 de septiembre

## 24 COMPAÑÍA LA TURBA Imaginario corporal: efecto migratorio

Danza / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 12 y 13 de septiembre

## 26 FESTIVAL CUERPO ROMO 2023 8ª EDICIÓN

### Festival de danza contemporánea en espacios no convencionales

Danza contemporánea / Diversos espacios / 16 y 17 de septiembre

## 28 JESÚS BENZAL

### Lo que ocurre en un instante

Danza contemporánea / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 16 y 17 de septiembre

## 30 SYDNEY DANCE COMPANY / RAFAEL BONACHELA ab [intra]

Danza / Sala Roja / 20, 21 y 22 de septiembre

## 32 CRISTINA CAZORLA Madrileña

Danza española / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 21 y 22 de septiembre

## 34 SYDNEY DANCE COMPANY / RAFAEL BONACHELA Impermanence

Danza / Sala Roja / 23 y 24 de septiembre

## 36 RICHARD MASCHERIN He aquí un acto romántico

Danza contemporánea / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 26 y 27 de septiembre

## 38 ALFONSO LOSA y PATRICIA GUERRERO

Alter ego  
Flamenco / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 30 de septiembre y 1 de octubre

## 40 FIVER - XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, DANZA Y NUEVOS MEDIOS

Vídeo, danza, música / Sala Verde / 30 de septiembre y 1 de octubre

## 42 ALICE

### Eri con me. Alice canta Battiato

Música / Las Noches del Canal / Sala Roja / 1 de octubre

## 44 COMA'23 - XXV FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID

### Asociación Madrileña de Compositores

Música contemporánea

### MARIO PRISUELOS, piano

Sala Verde / 1 de octubre

### BILBAO SINFONIETTA

Sala Verde / 8 de octubre

### ENSEMBLE BAYONA

Sala Verde / 15 de octubre

### ENSEMBLE TEATRO DEL ARTE SONORO

Sala Roja - 22 de octubre

### [Inter\Ciclo]

### Suiza CONTINUUM XXI

Sala Roja - 29 de octubre

## 46 BALDO RUIZ & PALOMA CALDERÓN Visillo

Danza-teatro / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 5 y 6 de octubre

## 48 NORBERT RAKOWSKI / JK OPOLE THEATRE

### I'm Nowhere

Teatro / Creación Canal / Sala Verde / Del 5 al 8 de octubre

## 50 PEEPING TOM S 62° 58', W 60° 39'

Danza-teatro / Creación Canal / Sala Roja / Del 5 al 8 de octubre

## 52 W. SHAKESPEARE / ANDRÉS LIMA

### La comedia de los errores

Teatro / Sala Roja / Del 12 al 22 de octubre

## 54 HURyCAN salVa

Danza contemporánea / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 14 y 15 de octubre

## 56 CANAL PERFORMANCE / LA JUAN GALLERY

Artes vivas / Diversos espacios / Un sábado al mes (de octubre a junio)

## 58 danZarte

### La memoria que no cesa. Miguel Hernández

Danza española-flamenco / Canal Baila / Creación Canal / Sala Negra / 21 y 22 de octubre

## 60 IBRAHIM MAALOUF

### A few Melodies

Jazz / Villanos del Jazz / Sala Roja / 24 de octubre

## 62 BEBEL GILBERTO

### João

Música / Villanos del Jazz / Sala Roja / 27 de octubre

## 64 FESTIVAL MADATAC Muestra de Arte Digital Audiovisual & Tecnologías Acontemporáneas

### Noche electrónica AV de Ucrania: Andriy Kyrychenko y Kotra

Sala Verde / 28 de octubre

## 66 XIV FESTIVAL DE ENSEMBLES Plural Ensemble

Música contemporánea / Sala Negra 2 de noviembre / Vertixe Sonora Ensemble de Galicia / 5 de noviembre Taller Sonoro de Sevilla / 28 de noviembre / Plural Ensemble de Madrid

## 68 DANIEL ABREU

### VAV

Danza / Creación Canal / Sala Verde / 3, 4 y 5 de noviembre

## 70 LOPE DE VEGA / FUNDACIÓN SIGLO DE ORO

### La francesa Laura

Teatro del Siglo de Oro / Sala Verde / Del 30 de noviembre al 17 de diciembre

## 72 CHARLES LLOYD OCEAN TRIO Con Gerald Clayton y Anthony Wilson

Jazz / Villanos del Jazz / Sala Roja / 30 de noviembre

## 74 CLAZZ CONTINENTAL LATIN JAZZ / CLAZZ XMAS 2023

Jazz latino / Sala Roja / 1, 2 y 3 de diciembre

## 76 CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN

### 13 Tongues

Danza / Sala Roja / 6 y 7 de diciembre

## 78 BALLET NACIONAL DE ESPAÑA Dirección: Rubén Olmo

### La Bella Otero

Danza / Sala Roja / 14, 15 y 16 de diciembre

## 80 LUCÍA LACARRA BALLET Lost Letters (Cartas perdidas)

Danza clásica / Creación Canal / Sala Roja / Del 19 al 23 de diciembre

## 82 JORGE LUENGO, mago Ensueños

Magia / Programación familiar / Sala Roja / Del 26 al 30 de diciembre

## 84 CIRCA Humans 2.0

Creado por Yaron Lifschitz y Circa Ensemble  
Circo contemporáneo / programación familiar / Sala Roja / Del 4 al 7 de enero

## 86 EDUARDO GUERRERO Debajo de los pies

Danza flamenca / Sala Verde / 10 y 11 de enero

## 88 JUAN NAVARRO

### El Coro ¿Para qué sirve la tragedia?

Concierto performativo / Creación Canal / Sala Negra / Del 11 al 14 de enero

## 90 OLGA PERICET

### Materias

### Cap II. De la Leona a la Invencible

Danza / Creación Canal / Sala Verde / 12, 13 y 14 de enero

## 92 ENSEMBLE PRAETERITUM

### Muerte y Resurrección

Música clásica / Sala Roja / 14 de enero

## 94 DECLAN DONNELLAN / TEATRU NAȚIONAL MARIN SORESCU IN

### CRAIOVA (RUMANÍA)

### Edipo rey (Oedip Rege), de SÓFOCLES

Teatro / Sala Verde / Del 17 al 21 de enero

## 96 BRETT BAILEY

### Sansón (Samson)

Teatro-teatro musical / Sala Roja / 20 y 21 de enero

## 98 ABEL SÁNCHEZ-AGUILERA, piano

### En los límites de lo posible:

### Kaikhosru Sorabji, Toccata terza

Música contemporánea / Sala Negra / 21 de enero

## 100 CIRCUS RONALDO

### Sono Io?

Clown / Sala Verde / Del 24 al 28 de enero

## 102 ALBERTO CONEJERO

### En mitad de tanto fuego

Teatro / Sala Negra / Del 25 de enero al 4 de febrero

## 104 WAJDI MOUAWAD

### Madre (Mère)

Teatro / Sala Roja / 26 y 27 de enero

## 106 EMILIA ROMAGNA TEATRO ERT - TEATRO NAZIONALE (ITALIA) / COMPAGNIA PIPPO DELBONO

### Amore

Teatro / Sala Roja / 31 de enero y 1 de febrero

## 108 MURCOF & SERGI PALAU The Alias Sessions, Live A/V

Música electrónica y visuales  
Sala Verde / 31 de enero

## 110 LA RIBOT ENSEMBLE DIExtinguished

Danza-vídeo / Sala Verde / 2 y 3 de febrero

## 112 AURORE FATTIER / THÉÂTRE DE LIÈGE

### Hedda, una variación contemporánea basada en

### Hedda Gabler de HENRIK IBSEN

Teatro / Prospero / Sala Roja / 6 y 7 de febrero

## 114 FÁTIMA MIRANDA fatimatrioshka.

### Antología II (1991-2024)

Concierto - performance para voz sola / Arte vocal / arte sonoro / videoarte / Sala Verde / 7 de febrero

## 116 CHLOÉ

### SloMo Live A/V

Música electrónica y visuales / Sala Verde / 8 de febrero

## 118 ARMANDO DEL RÍO

### Barrabás, de Richard France

Teatro / Creación Canal / Sala Negra / Del 8 al 18 de febrero

## 120 OUT INNERSPACE

### DANCE THEATRE

### Bygones

Danza / Sala Roja / 10 y 11 de febrero

## 122 SOL PICÓ, CHARLOTTA

### ÖFVERHOLM Y NATSUKI

### Titanas, el arte del encuentro

Danza / Sala Verde / 10 y 11 de febrero

## 124 THIBAUT GARCIA, guitarra / FÉLICIEN BRUT, acordeón

### Vol de Nuit

Música clásica / Sala Roja / 13 de febrero

## 126 LOSDEDAE COMPAÑÍA DE DANZA: CHEVI MURADAY/ CAYETANA GUILLÉN CUERVO

### Pandataria

Danza-teatro / Sala Verde / Del 14 al 25 de febrero

## 128 COMPAÑÍA

### ANTONIO NAJARRO

### Querencia

Danza española / Sala Roja / 16, 17 y 18 de febrero

## 130 COMPAÑÍA MARIE DE JONGH

### AMA. La terrible belleza

Teatro / Sala Negra / 20, 21 y 22 de febrero

## 132 MARI PAULA

### Fronterizas

Danza contemporánea / Sala Negra / 24 y 25 de febrero

## 134 PIER PAOLO PASOLINI / FABIO CONDEMI / EMILIA ROMAGNA

### TEATRO ERT

### Calderón

Teatro / Prospero / Sala Roja / 24 y 25 de febrero

## 136 ALBERTO BERNAL / MAR GÓMEZ GLEZ / COLECTIVO E7.2 / LED SILHOUETTE

### iSlave

Obra escénico-musical contemporánea / Creación Canal / Sala Negra / 1, 2 y 3 de marzo

## 138 JAKOP AHLBOM COMPANY

### Unseen

Danza-teatro / Sala Verde / 6 y 7 de marzo

## 140 SUSANNE KENNEDY & MARKUS SELG

### ANGELA (a strange loop)

Teatro / Sala Roja / 8 y 9 de marzo

## 142 COMPAÑÍA MARCO FLORES Rayuela

Danza-flamenco / Sala Verde / 9 y 10 de marzo

## 144 ESB QUINTET - ENSEMBLE SOINUAREN BIDAIA

### Confluencias

Música clásica de cámara / Sala Verde / 10 de marzo

## 146 ACID ARAB Live

Música electrónica y visuales / Sala Verde / 12 de marzo

## 148 IRIS AZQUINEZER, violonchelo Hierro y Verde

Música clásica / Sala Negra / 19 de marzo

## 150 RECITAL de SAMUEL MARIÑO con la ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES

### Haendel, Vivaldi, Scarlatti, Hasse, Biber, Gluck

Música clásica / Sala Roja / 20 de marzo

## 152 DÚO MATEO / MIRALLES, voz y piano

### L'heure exquise.

### Concierto canción francesa

Música clásica / Sala Negra / 21 de marzo

## 154 ISABEL VILLANUEVA, viola Ritual

Música clásica / Sala Negra / 24 de marzo

## 156 ROBOTS, de Fernando Ramírez

### Dirección: Gabriel Olivares

### Con Juanjo Artero, Ana Turpin y Abraham Arena

Teatro-thriller / Sala Verde / Del 26 de marzo al 18 de abril

# ÍNDICE DE ESPECTÁCULOS

**158 ALBERT TOLA / CARLOS RODRÍGUEZ ALONSO**  
**Las noches malas de Amir Shrinyan**  
Teatro / Creación Canal / Sala Negra /  
Del 27 de marzo al 14 de abril

**160 COMPAÑÍ PATRICIA GUERRERO**  
**Deliranza**  
Flamenco / Sala Roja / 4 de abril

**162 COMPAÑÍA BELÉN LÓPEZ**  
**Latidos**  
Danza flamenca / Sala Roja / 6 de abril

**164 ALEXANDER ZELDIN**  
**Las confesiones (The Confessions)**  
Teatro / Sala Roja / 10, 11 y 12 de abril

**166 STEVEN COHEN / THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE**  
**Boudoir**  
Performance-instalación /  
Sala Negra / 17, 18 y 19 de abril

**168 COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA**  
**Director artístico: Joaquín De Luz**  
**Heatscape, de Justin Peck /**  
**Le jeune homme et la mort,**  
**de Roland Petit / Cantata,**  
**de Mauro Bigonzetti**  
Danza / Sala Roja / Del 18 al 21 de abril

**170 THE NEW FREAK SHOW**  
Exposición / CANAL CONNECT  
Varios espacios del teatro  
Del 18 de abril al 19 de mayo

**172 ADRIEN M. & CLAIRE B.**  
**Dernière minute**  
Experiencia-instalación inmersiva /  
Canal Connect / Sala Verde /  
Del 23 al 28 de abril

**174 MEIRO KOIZUMI**  
**Prometheus Bound**  
Teatro de realidad virtual /  
Canal Connect / Sala Negra /  
Del 25 al 28 de abril

**176 COMPAÑÍA DE SARA CALERO**  
**Catarsis**  
Danza española y flamenco /  
Sala Roja / 25 de abril

**178 COMPAÑÍA MERCEDES RUIZ**  
**Romancero del Baile Flamenco**  
**Música y guitarra solista:**  
**Santiago Lara**  
Danza flamenca / Sala Roja /  
27 de abril

**180 BAYERISCHE KAMMERPHILHARMONIE**  
**Gabriel Adorján, concertino director**  
**Weinberg and Shostakovich**  
Música clásica de cámara /  
Sala Roja / 30 de abril

**182 LA COMPAÑÍA EXLÍMITE**  
**Ficciones**  
Teatro / Creación Canal /  
Sala Negra / Del 7 al 19 de mayo

**184 (LA)HORDE / BALLETT NATIONAL DE MARSEILLE**  
**Age of Content**  
Danza contemporánea /  
Madrid en Danza / Sala Roja  
9 y 10 de mayo

**186 EURIPIDES LASKARIDIS**  
**Lapis lazuli**  
Danza-teatro-performance /  
Creación Canal / Sala Verde /  
10 y 11 de mayo

**188 CICLO ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
Música / Programación familiar /  
Sala Verde / 12 de mayo y 8 de junio

**190 COMPANY WAYNE MCGREGOR**  
**UniVerse:**  
**A Dark Crystal Odyssey**  
Danza contemporánea /  
Madrid en Danza / Sala Roja /  
15 y 16 de mayo

**192 VANESA AIBAR Y ENRIC MONFORT**  
**La Reina del Metal**  
Flamenco contemporáneo / música  
electrónica / Sala Verde / 15 de mayo

**194 COMPAÑÍA MARÍA MORENO**  
**Verso libre**  
Flamenco / Sala Verde / 17 de mayo

**196 PAULA QUINTANA**  
**Las Alegrías**  
Flamenco / Sala Verde / 19 de mayo

**198 ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, MESKEREM MEES, JEAN-MARIE AERTS**  
**CARLOS GARBIN / ROSAS**  
**Exit Above**  
Danza contemporánea / Madrid  
en Danza / Sala Roja / 19 de mayo

**200 BATSHEVA DANCE COMPANY / OHAD NAHARIN**  
**MOMO**  
Danza contemporánea / Madrid en  
Danza / Sala Roja / 22 y 23 de mayo

**202 STÉPHANIE LAKE COMPANY**  
**Manifesto**  
Danza contemporánea /  
Madrid en Danza / Sala Verde /  
24, 25 y 26 de mayo

**204 ONDINA MALDONADO, FERRAN CARVAJAL Y SALVADOR S. SÁNCHEZ**  
**No Gender**  
Danza-teatro / Creación Canal /  
Sala Negra / Del 28 de mayo  
al 2 de junio

**206 COMPAÑÍA MERCEDES DE CÓRDOBA**  
**Sí, quiero**  
Flamenco / Sala Verde / 29 de mayo

**208 FRANK BRETSCHNEIDER**  
**Pochen**  
Música electrónica y visuales /  
Sala Verde / 30 de mayo

**210 LEONOR LEAL**  
**Loxa (estampas y bailes a partir de los experimentos radiofónicos de Juan de Loxa)**  
Danza flamenca / Sala Verde /  
1 de junio

**212 QUATOUR ARDEO & VASILENA SERAFIMOVA**  
**Sulptures in Wood**  
Música clásica / Sala Verde /  
2 de junio

**214 LA LIBERAZIONE DI RUGGIERO DALL'ISOLA D'ALCINA**  
**De Francesca Caccini**  
**Dirección musical: Aarón Zapico**  
**Dirección artística: Blanca Li**  
Ópera / Creación Canal /  
Sala Roja / 4, 5, 7, 8 y 9 de junio

**216 DASHA RUSH**  
**Hypothetically**  
**Personal Live A/V**  
Música electrónica y visuales /  
Sala Verde / 6 de junio

**218 RULO PARDO**  
**Polar**  
Teatro-comedia trágica /  
Sala Negra / Del 6 al 19 de junio

**220 BYETONE**  
**Pulses**  
Música electrónica, visuales y laser /  
Sala Verde / 9 de junio

**222 MANUEL LIÑÁN**  
**Muerta de amor**  
Danza-flamenco / Creación Canal /  
Sala Roja / 13 y 14 de junio

**224 MARINA OTERO**  
**Kill me**  
Multidisciplinar /  
Creación Canal / Sala Verde /  
Del 18 al 23 de junio

**226 SABURO TESHIGAWARA / BALLETT BASEL**  
**Verwandlung: nueva creación y Metamorphosis**  
Danza / Sala Roja /  
21 y 22 de junio

**228 DOMINGO VILLAR**  
**Síbaris**  
Teatro / Sala Negra /  
Del 22 al 27 de junio

**230 SUMMER BATTLE PRO SERIES**  
**Evento internacional de Breaking**  
Hiphop / Canal Street /  
Sala Roja / 23 de junio

**232 CICLO ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
Música / Programación familiar /  
Sala Verde / 12 de mayo y 8 de junio

**233 SALA DE CRISTAL**

**237 FESTIVALES DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**245 ACTIVIDADES PARALELAS**

**251 CREACIÓN CANAL**

**255 CENTRO COROGRÁFICO CANAL**

**261 INFORMACIÓN GENERAL**

# PRIMA FACIE, de SUZIE MILLER

## Con VICKY LUENGO

### Dirección: JUAN CARLOS FISHER

#### Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

► **País:** España  
**Idioma:** español  
**Duración:** 1 h y 40 min  
 (sin intermedio)

**Reparto:** Vicky Luengo  
**Texto:** Suzie Miller  
**Dirección y adaptación:**  
 Juan Carlos Fisher  
**Ayudante de dirección:**  
 Romulo Assereto  
**Escenografía y vestuario:**  
 Lua Quiroga Paul  
**Iluminación:** Ion Aníbal López  
**Música y espacio sonoro:**  
 Luis Miguel Cobo  
**Producción ejecutiva:**  
 Producciones Abu S.L.  
**Distribución:** Producciones  
 Teatrales Contemporáneas S.L.

Estreno mundial en español  
 Premio Laurence Olivier 2023  
 a la mejor obra nueva

#### Sala Verde

Del 31 de agosto al 17 de septiembre - 20.00 h / domingos 19.00 h

Del 20 de diciembre al 7 de enero

20, 21, 22 y 23 de diciembre - 19.30 h

De martes a sábado - 20.00 h / domingos 19.00 h

Precio: de 9 a 30 €

La Organización de Naciones Unidas nos dice que un tercio de las mujeres del mundo es víctima de violencia.

Una de cada tres mujeres.

¿Debemos rehacer nuestros sistemas debido a esa cifra?

¿Debemos creer a priori en una mujer que dice ser víctima de violencia?

¿Debemos seguir apostando por los métodos de justicia tradicionales?

*PRIMA FACIE* es un *tour de force* que, de cara a una crisis urgente, nos reta a cuestionar nuestros paradigmas.

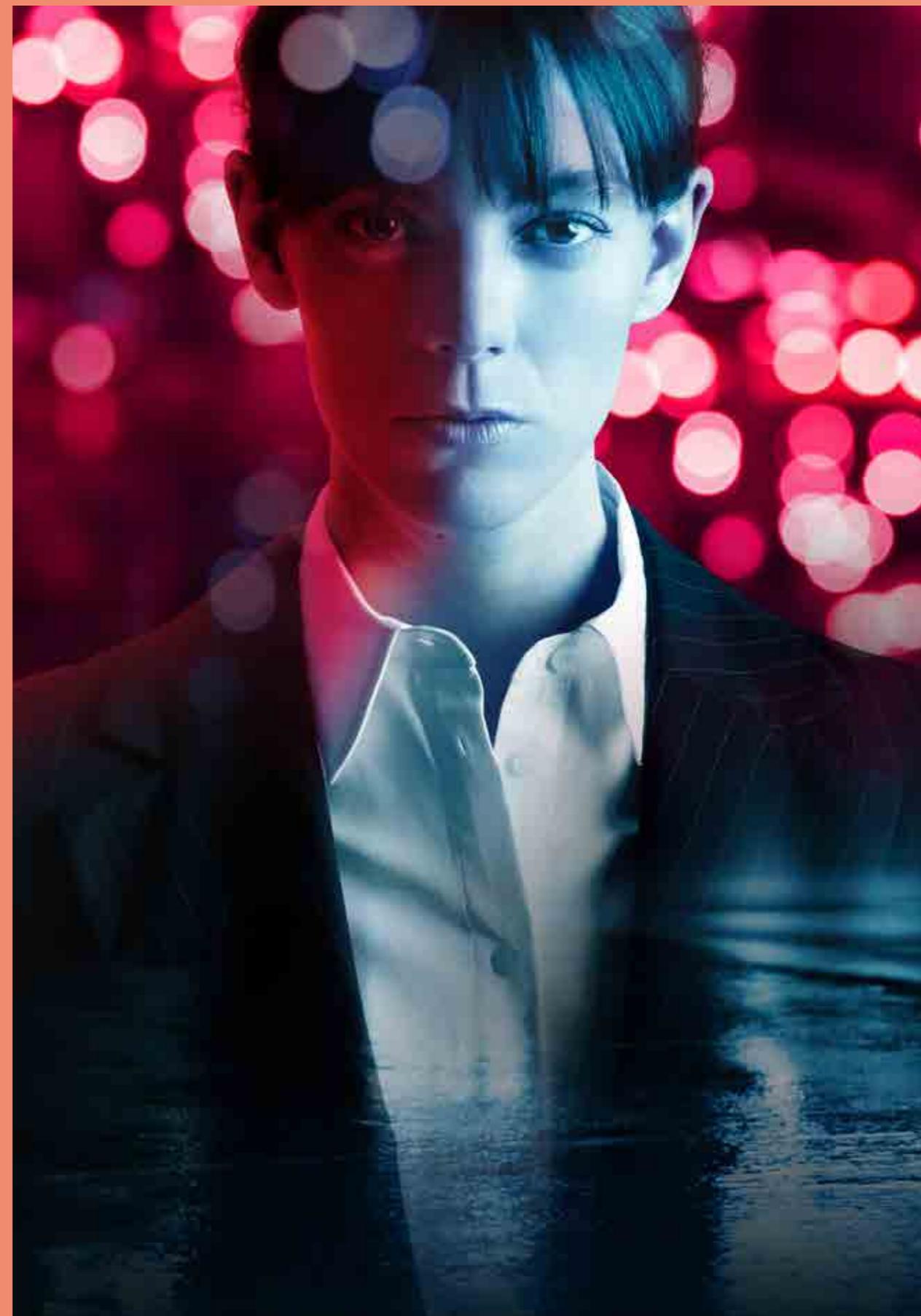
Un personaje se enfrenta a aquello en lo que más cree para encontrar justicia, para sacar del camino eso que no nos permite ver y conocer la verdad.

*PRIMA FACIE* es un monólogo arriesgado lleno de teatralidad y posibilidades artísticas, con una construcción dramática inteligente, divertida y conmovedora. Pero es también profundamente cuestionadora. Y es, sobre todo, un grito necesario frente a la naturalización de una conducta que atraviesa a la sociedad de manera estructural.

Escrito por la australiana Suzie Miller, *PRIMA FACIE* es un detonador que nos obliga a replantear cómo debería funcionar este mundo. Un mundo que está construido para que no todos seamos iguales en libertad, derechos y posibilidades.

Juan Carlos Fisher

FOTOGRAFÍA:  
 ©JAVIER NAVAL



# CANDELA CAPITÁN SOLAS

**Danza contemporánea**  
Estreno absoluto

ABONO 

► **País: España**  
**Duración: 1 h**

**Edad recomendada:**  
**mayores de 18 años**

**Coreografía y creación escénica:**  
Candela Capitán  
**Interpretación:** Rocío Begines,  
Laia Camps, Mariona Moranta,  
Vera Palomino, Julia Romero  
**Dirección de ensayos y asistencia  
coreográfica:** Virginia Martín  
**Diseño de sonido:** Slim Soledad  
**Asistencia a la dramaturgia:**  
Joan Morey  
**Diseño de iluminación:**  
Sergio G. Domínguez  
**Vestuario:** Candela Capitán,  
extraído de su solo *Dispositivo de  
Saturación Sexual*, iniciado en 2019  
**Documentación fotográfica:** Daniel Cao

Con la colaboración del Goethe Institut

**Coproducción:** Centro Coreográfico  
Canal - Teatros del Canal



## Sala Negra

2 y 3 de septiembre - 19.30 h  
Precio: 20 €

*SOLAS* (2022) es una obra coreográfica de nueva creación de Candela Capitán para un conjunto de cuerpos, webcams y una plataforma web de transmisión en vivo. Esta obra escénica para un grupo de intérpretes femeninas y conectividad multimedia está concebida como un síntoma generacional que explora la suplantación de la identidad y la sobre-exposición del cuerpo femenino dentro de las nuevas plataformas de la comunicación, transgrede la danza y explora los límites del cuerpo desde una óptica occidental.

*SOLAS* toma como punto de partida el análisis sobre Internet de Remedios Zafra en su ensayo *Un cuarto propio conectado: (ciber)espacio y (auto)gestión del yo* (Forcola Ediciones, Madrid, 2010). Zafra plantea cómo las habitaciones privadas de las que hablaba Virginia Wolf en su extenso ensayo *A Room of One's own* (1929), eran habitaciones que servían de especulación y reivindicación política, y que hoy día han pasado a ser convertidas en nodos de una sociedad-red.

En su ensayo detalla los cambios de la sociedad actual al usar de manera obsesiva las nuevas interfaces como los buscadores, las redes sociales y los blogs, y por otro lado cómo se establece una nueva construcción del yo en la red y cómo el ciberespacio puede ser, al igual que las habitaciones privadas de Virginia Wolf, un espacio artístico y feminista donde plantear nuevas realidades.

FOTOGRAFÍA:  
©DANIEL CAO



# ELEPHANT IN THE BLACK BOX

## ATRASPASAR

**Danza contemporánea**  
Estreno absoluto

ABONO 

### Sala Negra

7 y 8 de septiembre - 19.30 h

Precio: 20 €

ATRASPASAR se inspira libremente en una obra del repertorio clásico de teatro: *El jardín de los cerezos*, de Antón Chéjov. La intención es partir de este patrimonio para proponer nuevos puntos de vista que nos sirvan de apoyo en la comprensión de nuestra realidad actual, desde un lenguaje coreográfico radicalmente contemporáneo y simbolista.

De ese modo, ATRASPASAR aborda no solo las tensiones sociales e individuales que se generan en contextos de crisis y cambios de era, como el que vivimos en nuestros días, sino también las relaciones sentimentales que caracterizan la toma de conciencia y la capacidad de elección. A partir de ahí, la obra nos plantea cuánto pesa en nuestras decisiones la propia naturaleza humana y sus pasiones y cómo podemos enfocarnos hacia un elemento fundamental de la vida: saber soltar. Esta dialéctica entre apego/confort y destrucción/liberación se estructura en la pieza a través de la confrontación de los símbolos de la casa y el jardín. La destrucción de estos símbolos ¿nos deja sin raíces o más bien nos permite avanzar hacia un futuro más libre? En definitiva, ¿podemos hablar de verdaderos valores?, ¿podemos refugiarnos en un pasado esquivo en el que ya no es posible quedarse?

Para crear nuevas posibilidades nos vemos obligados a huir, a renunciar, para no sucumbir como sucumbe el jardín ante la maleza. Quizá solo la evasión puede llevar a un amor "más allá del amor", como dice Trofimov al final del acto II, más allá de cualquier interés social y económico.

► **País: España**  
**Duración: 1 h**

**Bailarinas:** Marie-Pierre Genovese, Antonella Sampieri, Luce Bron, Claudia Sportelli, Elena Grimaldi, Louise Tertrais, Isabelle Tudor, Vanessa Wüthrich, Lilou Rouanet, Mariana Guimarães, Julia Kania, Cristina Grandi

**Dirección artística y coreografía:** Jean-Philippe Dury

**Dirección teatral:** Santi Senso

**Iluminación:** Ivon Delpratto

**Escenografía:** Jean-Philippe Dury

**Música:** Collage - Ludwig van

Beethoven / Henry Purcell /

Johann Sebastian Bach

**Diseño de vestuario:**

Carolina de los Mozos

**Sastrería:** Encarnación María Fuentes

(A Tola de Migítana)

**Asistente de dirección:** Marisol Cernello

**Gestión y comunicación:** Víctor Álvarez

**Producción y distribución:**

Elephant in the Black Box

**Agradecimientos:**

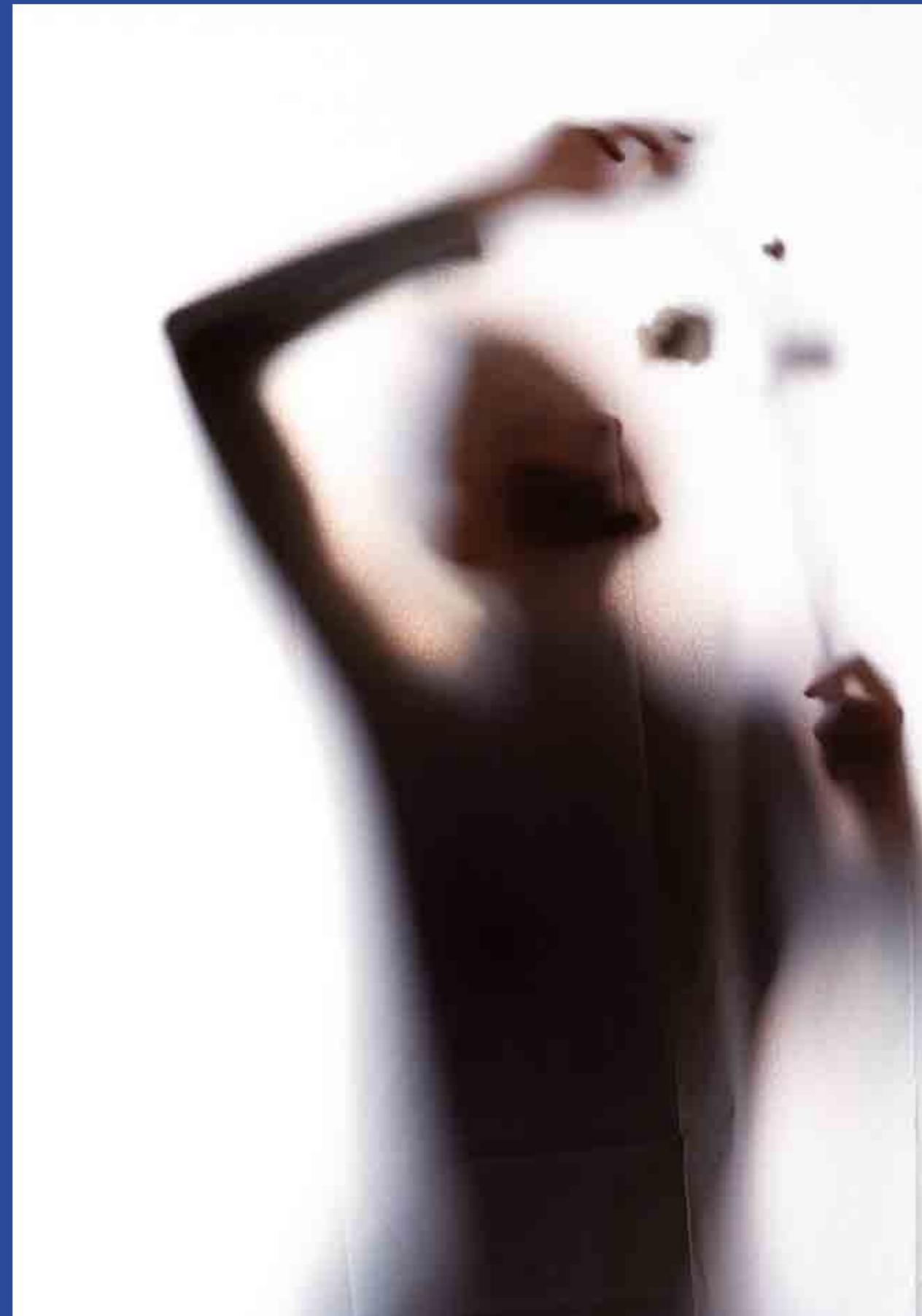
Goethe-Institut Madrid

**Coproducción:** Centro Coreográfico

Canal - Teatros del Canal

Con la colaboración

de la Comunidad de Madrid



# COMPañÍA LA TURBA

## Imaginario corporal: efecto migratorio

**Danza**

**Estreno absoluto**

ABONO **5/10**

► **Países:** España / Chile / Brasil  
México / Perú  
**Duración:** 1 h

*Idea original:* Cristóbal Santa María Cea  
*Creación, producción e intérpretes:*  
Carlota Berzal  
y Cristóbal Santa María Cea  
*Dirección:* Poliana Lima  
*Dramaturgia:* Ricardo Mena Rosado  
*Espacio sonoro:*  
Álvaro Mansilla Villalpando  
*Documenta:* Fernando Vilchez  
*Iluminación:* Jesús Díaz Cortés  
*Vestuario:* Gloria Trenado

Compañía residente en Creación  
del Centro Coreográfico Canal,  
con el apoyo de los Teatros del Canal  
y Comunidad de Madrid.

*Coproducción:* Centro Coreográfico  
Canal - Teatros del Canal



**Sala Negra**

12 y 13 de septiembre - 19.30 h

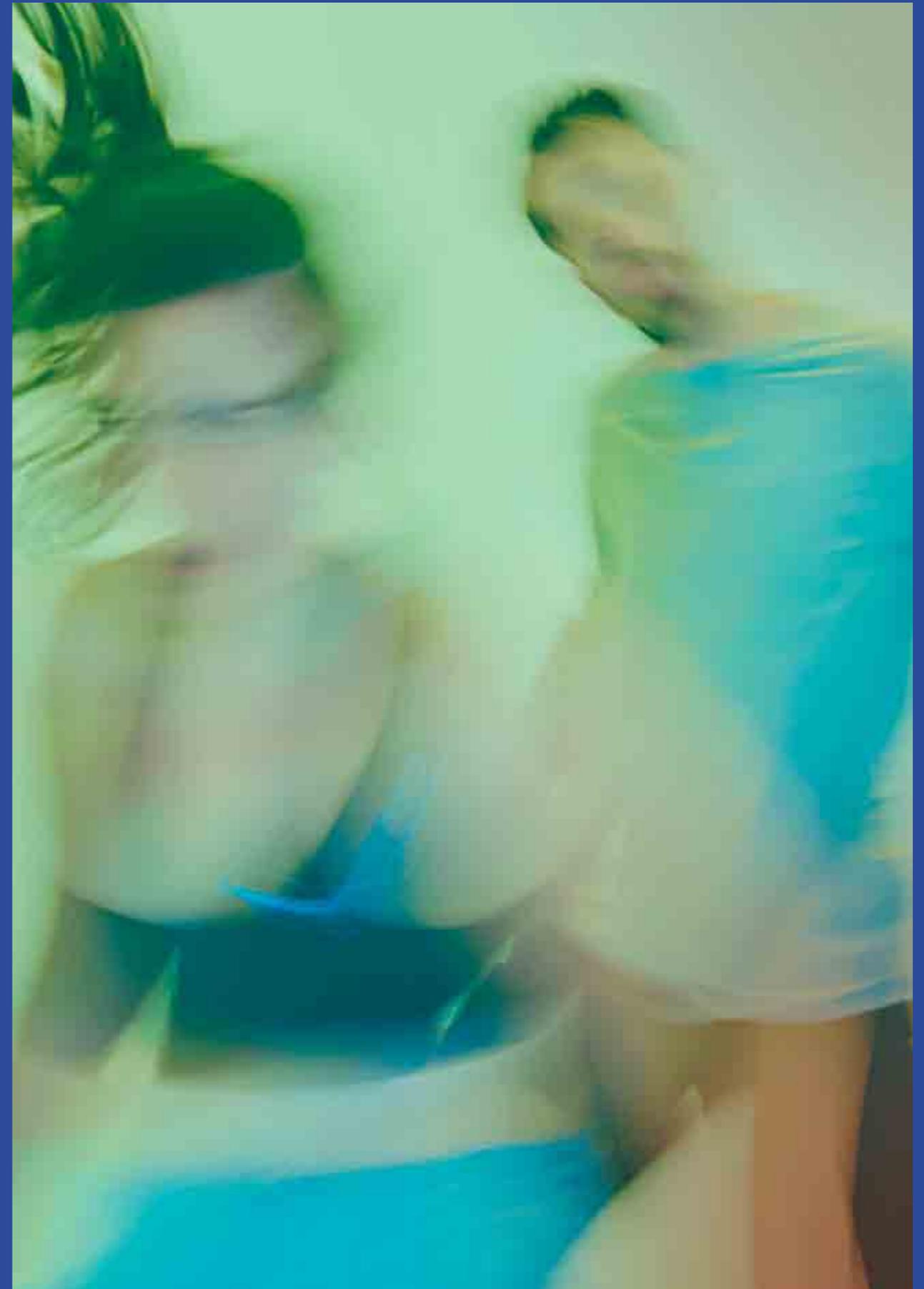
Precio: 20 €

Una obra que articula identidad y migración, con el cuerpo como biografía hecha de dos culturas: origen y acogida.

¿Toda migración implica transformarse en el camino?

Desde el movimiento telúrico hasta la danza más frenética, se reflexiona sobre la permeabilidad de los países, los cuerpos y las ideas, construyendo un territorio intangible.

FOTOGRAFÍA:  
©DANIEL CAO



# FESTIVAL CUERPO ROMO 2023

## 8ª EDICIÓN

### Festival de danza contemporánea en espacios no convencionales

#### Danza contemporánea

Estreno absoluto

► **País:** España  
**Duración:** por confirmar

*Creación y dirección artística:*  
Elías Aguirre  
*Dirección ejecutiva y producción:*  
Mayda Islas / SNEO Mestizaje

#### Programa

HURyCAN / *Asuelto*  
I VESPR! Giovanni Insaudo / *Crisalide*  
Tanit Cobas / *Hair*  
Kiko López / *Honest*  
Carla Cervantes y Sandra Egado / *Somos*  
Arnau Pérez / *Single*  
Héctor Plaza y Kiko López / *Lo que los árboles no cuentan*  
Roni Chadash / *Goofi*  
Elías Aguirre / *This is Alfred*

JAM con música en directo  
de Jorge da Rocha + bailarines

#### Diversos espacios del teatro

16 de septiembre - 19.00 h

17 de septiembre - 13.00 h y 17.00 h

Entrada libre hasta completar aforo

Cuerpo Romo es un Festival de danza contemporánea y música en directo. En su 8ª edición ofrecerá diversas propuestas en las que coreógrafos, bailarines, músicos y creadores visuales harán de los espacios no convencionales de los Teatros del Canal su territorio.

Cuerpo Romo hace alusión al desgaste del cuerpo en contacto con el suelo. La danza en la urbe genera un particular tipo de bailarín que se hace a la dureza del asfalto, se redondea como una piedra. La maleabilidad es una particularidad de la danza contemporánea, necesaria para trabajar en la calle, intervenir espacios e interpelar a los públicos.

Cuerpo Romo es una iniciativa del coreógrafo y bailarín Elías Aguirre (creación y dirección artística) y Mayda Islas / SNEO Mestizaje (dirección ejecutiva y producción).

FOTOGRAFÍA:  
©DANILO MORONI / JUAN CARLOS TOLEDO



# JESÚS BENZAL

## Lo que ocurre en un instante

**Danza**

**Estreno absoluto**

ABONO 

► **País: España**

**Duración: 1 h**

*Concepto:* Jesús Benzal

*Coreografía:* Jesús Benzal en colaboración con las intérpretes

*Intérpretes:* Elena Castellanos, Javier De La Asunción, Lionel Giacomelli, Mariona Jaume, Paula Montoya, Mauricio Pérez

*Espacio sonoro:* Ona Galo

*Iluminación:* Mauricio Pérez Fayos

*Piano:* Lionel Giacomelli

*Escenografía:* Orlando Jiménez

*Vestuario:* Valleriola y Benzal

*Fotografía:* Elena Castellanos

*Producción:* Marina Fullana

*Ayudantía:* Mariona Signes

*Colaboración:* Centro Coreográfico Canal y Compañía Nacional de Danza

*Coproducción:* Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal

*Coproducción:* Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal



**Sala Negra**

16 y 17 de septiembre - 19.30 h

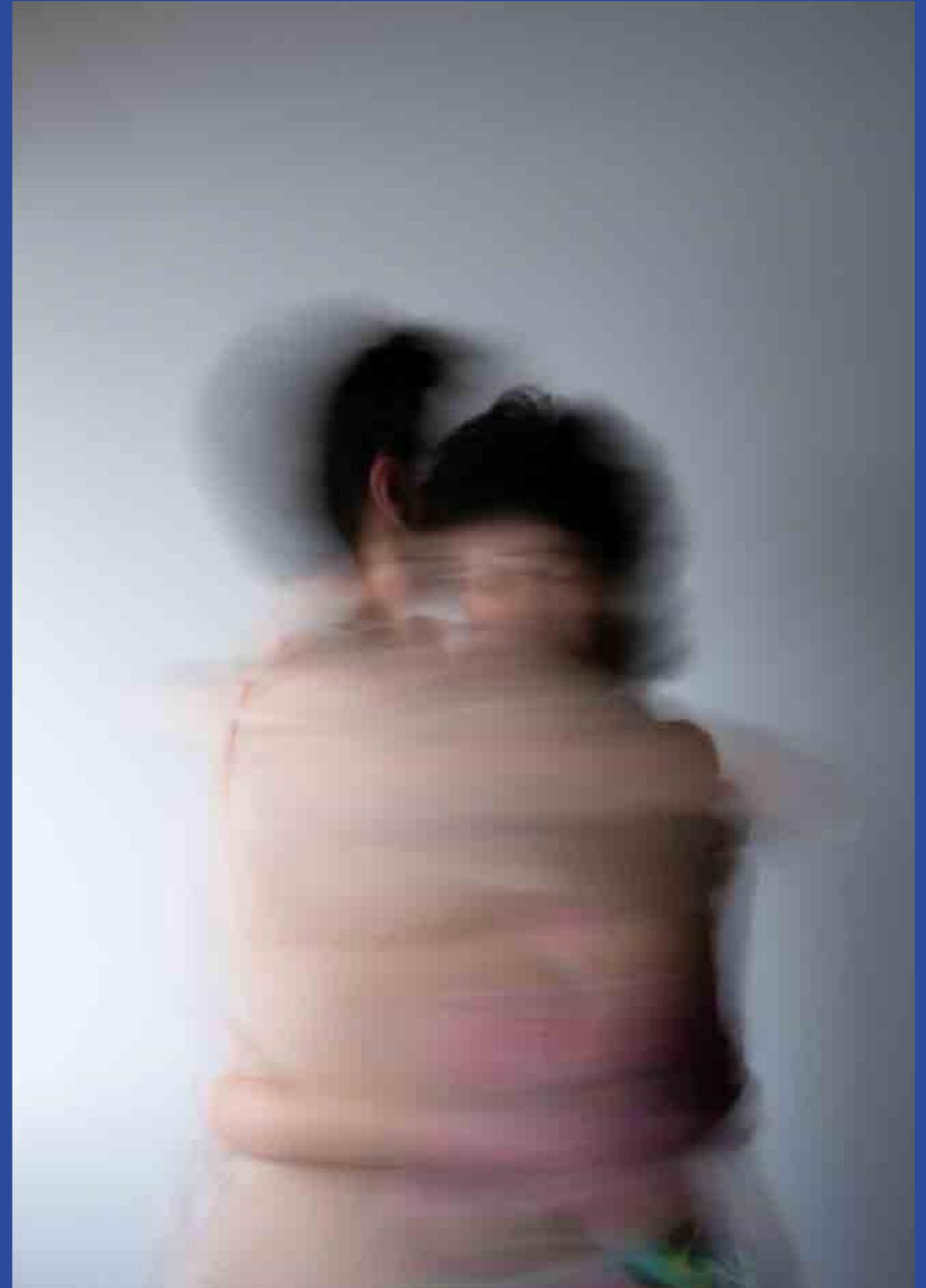
Precio: 20 €

*Lo que ocurre en un instante* es un proyecto artístico para seis intérpretes que busca establecer una relación directa entre tiempo/instante y creación.

¿Cuánto dura un instante?, ¿cuánto cambia en un instante?

Estas dos premisas son el estandarte argumental donde se estructura una pieza que pretende investigar con el cuerpo lo irreversible del ahora y nuestra capacidad de alargar el momento, definido por amplios paisajes emocionales que ofrecen al espectador la oportunidad de estar, de ser consciente e inconsciente de la creación y de los cuerpos ahí presentes, ocupados en la exploración de volver a nacer, de reinventarse.

FOTOGRAFÍA:  
©ELENA CASTELLANOS



# SYDNEY DANCE COMPANY / RAFAEL BONACHELA

## ab [intra]

**Danza**

Estreno en España

ABONO **5/10**

► **País: Australia**  
**Duración: 1 h y 15 min**  
**(sin intermedio)**

*Coreografía:* Rafael Bonachela  
*Música:* partitura original de Nick Wales, con movimientos de Klātbūtne de Pēteris Vasks  
*Diseño de iluminación:* Damien Cooper  
*Diseño de escenografía y vestuario:* David Fleischer  
*Bailarines:* Lucy Angel, Dean Elliott, Riley Fitzgerald, Jacopo Grabar, Liam Green, Madeline Harms, Luke Hayward, Morgan Hurrell, Sophie Jones, Naiara de Matos, Connor McMahon, Jesse Scales, Piran Scott, Emily Seymour, Coco Wood, Chloe Young  
*Director técnico:* Guy Harding  
*Regidor:* Simon Turner  
*Sastrería:* Annie Robertson  
*Producción técnica:* Tony McCoy  
*Jefe de maquinaria:* Jenn Ryan

*Reconocimiento de País:* Sydney Dance Company tiene su sede en la tierra de Gadigal. Presentamos nuestro respeto a sus mayores, del pasado y del presente, y extendemos ese respeto a todos los Pueblos de las Primeras Naciones de las tierras y aguas donde viajamos y actuamos.

### Sala Roja

20, 21 y 22 de septiembre - 20.30 h

Precio: de 9 a 30 €

*ab [intra]* significa “desde adentro” en latín. De la ternura a la agitación, *ab [intra]* viaja a través de la intensidad de la existencia humana, explorando nuestros instintos primarios, nuestros impulsos y nuestras respuestas viscerales. La música fusiona un exuberante concierto para violonchelo con música electrónica ambiental y los bailarines ocupan un mundo etéreo visualmente deslumbrante. Esta es una pieza ferozmente física y sincera que permanecerá contigo mucho después de que dejes el teatro.

FOTOGRAFÍA:  
©PEDRO GREIG



# CRISTINA CAZORLA

## Madrileña

**Danza española-Escuela bolera**  
Estreno absoluto

ABONO 

► **País: España**  
**Duración: 1 h**

*Dirección y coreografía:*  
Cristina Cazorla  
*Dirección de escena:* Carmen Angulo  
*Asistencia de movimiento:*  
Verónica Garzón  
*Danza:* Cristina Cazorla  
*Soprano:* Mariví Blasco  
*Guitarra española:* Álvaro Toscano  
*Violín:* Nacho Carnota  
*Dirección musical y arreglos:*  
Álvaro Toscano  
*Composición original "Madrileña"*  
*(última escena):* María Jesús Amaro  
*Composición electrónica*  
*y diseño sonoro:* Sala Ellassir  
*Diseño de vestuario:* Yaiza Pinillos  
*Diseño de iluminación:* Inés de la Iglesia  
*Equipo técnico:* Inés de la Iglesia,  
Pilar Calvo  
*Sastrerías:* Gabi Besana,  
Paloma de Alba, Lourdes Boan  
*Escenografía:* Julián García  
*Atrezo:* Isabel García García,  
Francisco Cazorla Muñoz

*Coproducción:* Centro Coreográfico  
Canal - Teatros del Canal



**Sala Negra**  
21 y 22 de septiembre - 19.00 h  
Precio: 20 €

Madrileña de nacimiento, Cristina Cazorla pretende regalar al público un paseo por su ciudad, sus costumbres y su esencia.

*Madrileña* es un homenaje al pasado y una manifestación del presente, una representación de la esencia de Madrid a través de su danza y su música.

Con cuatro artistas en escena, tres músicos en directo y la bailarina, el espectáculo viaja a través de músicas tan representativas de la ciudad como el chotis o el mismo *Pichi*; épocas y ambientes como el Madrid de los Austrias más elegante y goyesco, la ciudad del s. XXI que vive deprimida y sin parar, la copla o la Movida Madrileña.

Un paseo de un día que realiza una "gata" madrileña por sus lugares más emblemáticos, como la Pradera de San Isidro, la Puerta del Sol, la Gran Vía, El Retiro o la Plaza Mayor.

*Madrileña* es el pequeño gran homenaje que Cristina Cazorla quiere rendir a su ciudad.



# SYDNEY DANCE COMPANY / RAFAEL BONACHELA

## Impermanence

**Danza**

**Estreno en España**

ABONO **5** **10**

► **País: Australia**

**Duración: 1 h**

**Coreografía:** Rafael Bonachela  
**Bailarines:** Lucy Angel, Dean Elliott, Riley Fitzgerald, Jacopo Grabar, Liam Green, Madeline Harms, Luke Hayward, Morgan Hurrell, Sophie Jones, Naiara de Matos, Connor McMahon, Jesse Scales, Piran Scott, Emily Seymour, Coco Wood, Chloe Young

**Música:** Bryce Dessner

**Interpretada por:**

Australian String Quartet  
Dale Bartrop, *violín*  
Francesca Hiew, *violín*  
Christopher Cartlidge, *viola*  
Michael Dahlenberg, *violonchelo*

**Diseño de vestuario:** Aleisa Jelbart

**Diseño de iluminación:** Damien Cooper

**Diseño de escenografía:** David Fleischer

**Director técnico:** Guy Harding

**Regidor:** Simon Turner

**Sastrería:** Annie Robertson

**Producción técnica:** Tony McCoy

**Jefe de maquinaria:** Jenn Ryan

**Reconocimiento de País:** Sydney Dance Company tiene su sede en la tierra de Gadigal. Presentamos nuestro respeto a sus mayores, del pasado y del presente, y extendemos ese respeto a todos los Pueblos de las Primeras Naciones de las tierras y aguas donde viajamos y actuamos.

### Sala Roja

23 de septiembre - 20.30 h

24 de septiembre - 19.00 h

Precio: de 9 a 30 €

*Impermanence*, la última creación de Rafael Bonachela, es una exploración visceral y emocionante sobre la yuxtaposición de belleza y devastación. El compositor Bryce Dessner ha creado una partitura llena de poder emocional, que interpreta en directo el Australian String Quartet. Una invitación a experimentar el poder de la danza y la música y a encontrar energía y esperanza en la devastación.

FOTOGRAFÍA:  
©PEDRO GREIG



# RICHARD MASCHERIN

## He aquí un acto romántico

**Danza contemporánea**  
Estreno absoluto

ABONO 

► **País: España**  
**Duración: 1 h**

*Dirección y coreografía:*  
Richard Mascherin  
*Intérpretes:* Lucía Montes, Javier Mario Salcedo, Richard Mascherin  
*Texto y asesoramiento dramático:*  
Sergio Martínez Vila  
*Iluminación:* Laura Iturralde  
*Música:* Alejandro Da Rocha  
*Asesoramiento musical:*  
Alberto Cernadas  
*Sonido y espacio sonoro:*  
Iñaki Ruiz Maeso  
*Vestuario y escenografía:*  
Richard Mascherin  
*Confección de vestuario:* Marisa Maggi  
*Fotografía:* Lúa Ribeira  
*Distribución:* Lola Ortiz de Lanzagorta  
*Coproducción:*  
Centro Coreográfico Canal

*Coproducción:* Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal



### Sala Negra

26 y 27 de septiembre - 19.30 h  
Precio: 20 €

¿Qué acaba y qué comienza con un accidente? ¿Qué duele más, un golpe o un beso en los labios? ¿Es odiar otra forma de amar? ¿Quieres que me entregue a ti? ¿Me querrías si no te necesitara? ¿Puedo caer contigo? ¿Qué es un acto romántico?

Aquí se emplea la caída física y la emocional para crear un mapa de cuerpos arrojados al vacío.

La pieza es una reacción al bombardeo actual de estímulos y a la acumulación imparable de objetos que nos consuelan, nos dañan y nos anulan.

Tres víctimas prueban a moverse de un modo consciente en medio de esta espiral violenta, haciendo que accidentes y provocaciones, apegos y desapegos sean un rito de paso hacia la trascendencia, una ceremonia donde lo tóxico es herramienta para la resurrección.

Aquí la entrega tiene dos caras. Por un lado, pone en peligro; por el otro, pone en valor, fortalece, vivifica. Al fin y al cabo, uno no puede levantarse del suelo antes de haber caído en él.

He aquí la declaración de algo indomable. He aquí una resistencia heroica. He aquí un acto romántico.

FOTOGRAFÍA:  
©LÚA RIBEIRA



# ALFONSO LOSA y PATRICIA GUERRERO

## Alter ego

Flamenco

Estreno absoluto

ABONO 

Sala Negra

30 de septiembre - 19.30 h

1 de octubre - 17.30 h

Precio: 20 €

Tú eres, como yo, tu sótano y tu escaparate. La fuerza, los miedos, la austeridad, el compromiso con la tradición, la osadía y la alegría tonta.

Y un asterisco, somos un cuerpo con un asterisco encima que nos inunda de posibilidades, de libertad para poder corregirnos, para vivir otro destino.

Te doy mis rodillas y te pido el tronco. Te pido los pies y te doy mi cuello, que es una cometa que se descontrola.

Y ahora y así somos tres. Y hemos creado un cuerpo nuevo. Sabemos que está y no lo vemos. Es real y es abstracto como un impulso genuino que escapa, por pura necesidad, del vértigo.

Alfonso y Patricia no son solo dos. En este encuentro de espejos emocionales aparecen también sus otros yos más sinceros, lejanos, comprometidos, desinhibidos y expuestos. Dejándose llevar por lo latente, por el yo que les acompaña, les protege y también les contradice. *Alter ego* es un juego de espectros, de dos cuerpos que se enseñan y nos enseñan sus asteriscos, bailando al borde de lo propio.

Patricia y Alfonso buscándose en lo ajeno, descubriendo el movimiento de la sombra que son y no son. Dos espontáneos agotando sus escondites.

*Alter ego* es un reto compartido, abierto y libre. Un baile hecho de impulsos, sorpresas, preguntas, tesoros, desconciertos, vapor, entrañas y horizontes.

► País: España

Duración: 1h y 10 min

Dirección artística y coreografía:

Alfonso Losa & Patricia Guerrero

Composición musical:

Francisco Vinuesa

Diseño de vestuario:

Belén de la Quintana

Diseño de iluminación:

Olga García Sánchez

Dirección de producción y management:

Loïc Bastos (BLEU PROD)

Elenco:

Alfonso Losa, baile

Patricia Guerrero, baile

Sandra Carrasco, cante

Ismael el Bola, cante

Francisco Vinuesa, guitarra

Equipo técnico: Álvaro Estrada

(iluminación) y Ángel Olalla (sonido)

Coproducción: Centro Coreográfico

Canal - Teatros del Canal

Con la ayuda de:

INAEM - Ministerio de Cultura



# FIVER | 11º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, DANZA Y NUEVOS MEDIOS

Video, danza, música

## Sala Verde

30 de septiembre - 18.00 h

1 de octubre - 18.30 h

Precio: 3 y 9 €

El festival de cine, danza y nuevos medios FIVER aborda su edición número 11 y, con el apoyo de Teatros del Canal, logra ser un año más una plataforma de referencia internacional en cuanto a las relaciones entre el cuerpo y la pantalla, la danza y el cine o los diversos usos que la tecnología nos ofrece actualmente (en esta edición poniendo el foco en la herramienta de captura de movimiento corporal MOCAP).

El festival, cofundador de la mayor red de videodanza del mundo, REDIV, continúa fortaleciendo sus acciones internacionales y mostrando los valores del trabajo colaborativo en dicha red Iberoamericana con la muestra del proyecto *Futuros emergentes on tour 2023*.

## ► País: España

Director artístico: Samuel Retortillo

Codirección: Alex Pachón

Con la colaboración de REDIV,  
ACE, Pro Helvetia, L'abri.

## PROGRAMA

### 30 de septiembre

- Inauguración  
Presentación proyecto Futuros Emergentes. REDIV (Red iberoamericana videodanza) & L'abri Geneve

- Pseudónimo Cía. (Chile)

*Ejercicio 3*

Performance

Estreno en España

Duración: 30 min

Entrada Sala Verde - 18.00 h

- Cia. Gilles Jobin (Suiza)

*Cosmogony*

Performance digital a distancia  
en tiempo real

Estreno en la Comunidad de Madrid

Duración: 30 min de espectáculo

+ 30 min de charla

Sala Verde - 19.00 h

- La Veronal (España)

*Sonoma (Le film, pas le spectacle)*

Película documental

Dir. Xabi Lozano, Albert Pons

Estreno en la Comunidad de Madrid

Duración: 1 h y 30 min

Sala Verde - 21.30 h

### 1 de octubre

- Clausura del festival

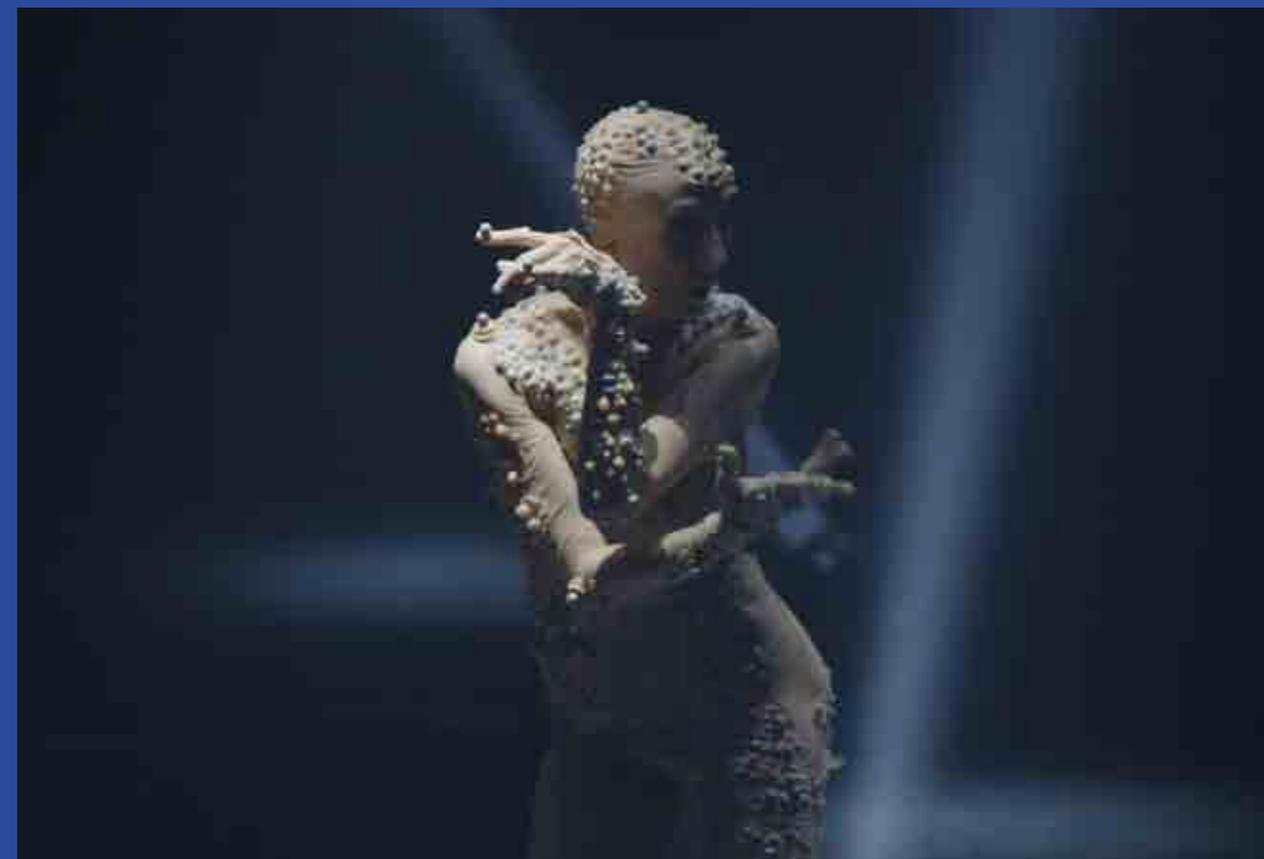
Instituto Stocos (España)

*Emboided Machine*

Estreno en la Comunidad de Madrid

Duración: 50 min

Sala Verde - 18.30 h



# ALICE

## Eri con me.

### Alice canta a Battiato

#### Música

Estreno en España

- **País: Italia**
- Idioma: italiano**
- Duración: 1 h y 30 min**
- (sin intermedio)**

Alice, voz  
Carlo Guaitoli, *pianoforte*  
Chiara Trentin, *cello*

Con la colaboración del  
Instituto Italiano de Cultura



#### Sala Roja

1 de octubre - 19.00 h

Precio: de 9 a 35 €

Este proyecto tiene sus raíces en la colaboración artística entre Alice y Franco Battiato, que comenzó en 1980 con el sencillo *Il vento caldo dell'estate* y el álbum *Capo Nord*. Con *Gioielli rubati* de 1985, Alice interpretó por primera vez canciones de Battiato no escritas para ella. Posteriormente habrá otras colaboraciones entre Alice y Franco Battiato: para el disco *Samsara* con "Eri con me" de 2012 y para el disco *Weekend* con "Veleni" (2014). En 2016 también llegó la oportunidad de la extraordinaria y muy larga gira juntos, *Battiato and Alice*.

En 2020 comienza la gira *Alice canta Battiato*, aún en curso, junto con Carlo Guaitoli, pianista y director, colaborador especial del propio Battiato durante más de veinte años. *Eri con me* (ARECIBO/ BMG) contiene 16 canciones grabadas en estudio con Carlo Guaitoli y la Filarmónica Italiana Solistas.

Alice vuelve a ser instrumento de la música de Franco Battiato y de lo que ha transmitido, a través de estas dieciséis canciones con las que se siente plenamente identificada.



# COMA'23 - XXV FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID

## Asociación Madrileña de Compositores

Música contemporánea

**Sala Verde** / 1, 8 y 15 de octubre  
**Sala Roja** / 22 y 29 de octubre  
Entrada libre hasta completar aforo

El Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, COMA'23, organizado por la Asociación Madrileña de Compositores (AMCC), cumple este año su edición número XXV, una efeméride que merecía una programación especial. La selección de intérpretes y formaciones se ha realizado tras una novedosa convocatoria abierta a la que se han presentado más de 100 candidaturas de varios países, resultando en una de las ediciones más eclécticas, diversas e interesantes de su larga trayectoria, con más de 25 actividades programadas.

Este año los Teatros del Canal acogerán cinco conciertos con propuestas de enorme variedad: comenzando por el magnífico pianista Mario Prisuelos, y siguiendo con formaciones con plantillas de cuatro, cinco, seis y siete instrumentos. Suiza es el país invitado al ciclo Internacional [Inter\Ciclo] de este año con un concierto a cargo del grupo Continuum XXI, que pone en diálogo la música barroca y las nuevas tendencias; el Ensemble Teatro del Arte Sonoro propone un programa donde el elemento escénico tiene también importancia.

En resumen: más, más diverso y mejor. XXV ediciones de uno de los Festivales de Contemporánea de referencia en el panorama nacional.

► **Países: España y Suiza**  
**Duración: 1 h**

**MARIO PRISUELOS, piano**  
Sala Verde - 1 de octubre - 12.00 h

**BILBAO SINFONIETTA**  
Celia Bueno Puente, *violín*  
Sandra García Hwung, *viola*  
Alba Hernández Carcamo, *violoncello*  
Raquel Garzás García-Pliego, *piano*  
Sala Verde - 8 de octubre - 12.00 h

**ENSEMBLE BAYONA**  
Violeta Gil, *flauta*  
Azra Ramic, *clarinete*  
Marta Lucjan, *violín*  
Camille Sublet, *piano*  
Eros Jaca, *dirección y violonchelo*  
Sala Verde - 15 de octubre - 12.00 h

**ENSEMBLE TEATRO  
DEL ARTE SONORO**  
Vicente Contador, *saxofón*  
Eduardo Moreno, *piano*  
Sandra Mostaza, *flauta*  
Iván Gómez, *clarinete*  
Inma Soriano, *violonchelo*  
Victor Flores, *violín*  
Iván Marín, *guitarra eléctrica*  
Adrián Herrera, *danza*  
Isabel Pérez del Pulgar, *videoarte*  
Rebeca Santiago, *dirección artística,  
guitarra y voz*  
Sala Roja - 22 de octubre - 12.00 h

**[Inter\Ciclo] Suiza**  
**CONTINUUM XXI: Caos & Orden**  
Adrián Pineda, *violín barroco*  
Moisés Maroto, *flauta de pico*  
Celia Álvarez, *viola de gamba*  
Darío Tamayo, *clave*  
Alberto Arroyo, *dirección*  
Sala Roja - 29 de octubre - 19.30 h



# BALDO RUIZ & PALOMA CALDERÓN / GNP PRODUCCIONES Visillo

**Danza-teatro**  
Estreno absoluto

ABONO 

► **País: España**  
**Duración: 1 h**

*Dirección y coreografía:* Baldo Ruiz  
*Intérpretes:* Paloma Calderón,  
Sara Canet y Cristina Maestre  
*Cover:* Analola Cosin  
*Dramaturgia:* Baldo Ruiz, Sonia Astacio  
y Eloína Marcos  
*Espacio sonoro:* Esteban Garrido  
*Iluminación y espacio escénico:*  
Carmen Mori  
*Escenografía:*  
Julia Rodríguez - La Ejecutora  
*Diseño gráfico:* Salvador Gil  
*Producción ejecutiva:*  
GNP Producciones  
*Dirección de producción:* Rocío Sánchez  
*Distribución:*  
Susana Rubio - Nuevos Planes

*Un espectáculo de Baldo Ruiz & Paloma Calderón junto a GNP Producciones en coproducción con Centro Coreográfico Canal, que cuenta con el apoyo del Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler y Espai Lagranja.*

*Coproducción:* Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal



**Sala Negra**  
5 y 6 de octubre - 19.00 h  
Precio: 20 €

*Visillo* es una oda al recóndito placer de la mujer. Una creación de danza-teatro en la que tres mujeres se desnudan interiormente ante aquellos que las miran. Intuyendo que lo que esperan en sus vidas no acontece, sintiéndose inesperadas y a la vez sucediendo. Vivas se abrazan y gritan dentro de la muerte momentánea del placer, sin sentirse extrañas ni juzgadas. Invocándose a ellas mismas en un conjuro en el que escupen la soledad y la culpa. Viviendo y deseando días de terrorífica belleza, habitando sus cuerpos como brujas que invocan una libertad salvaje.

Esta creación se enmarca en las nuevas dramaturgias contemporáneas. Utiliza un lenguaje visceral con mucho simbolismo, en el que la danza contemporánea más física, la interpretación textual y la *performance* conviven con naturalidad.



# NORBERT RAKOWSKI / JK OPOLE THEATRE I'm Nowhere / Desvanecimiento Entre la danza y el drama psicológico

## Teatro

Estreno en España

ABONO 

### Sala Verde

5, 6 y 7 de octubre - 19.45 h

8 de octubre - 18.00 h

Precio: de 9 a 30 €

¿Quién debe decidir sobre nuestras vidas? ¿La ley? ¿El progreso médico? ¿Los tribunales? ¿La iglesia? ¿Nosotros mismos? ¿Somos lo suficientemente responsables para tomar decisiones irreversibles?

Además del contexto social y moral, nos gustaría tocar otro nivel, o sea, explorar distintos aspectos de existir entre situaciones de vida y muerte. También trataremos de explorar el estado de la mente humana en coma, a la espera de pasar a otro estado. Es un espacio de exploración completamente desconocido para la escena... «amorfo».

Se trata de una hermosa materia para el teatro, tanto el que busca equilibrio entre el movimiento sensual, como entre las motivaciones psicológicas de los personajes.

Los temas de *I'm Nowhere* no son obvios ni fáciles de explorar. En cambio, una mente sumida en coma puede ser una bella y poética metáfora de nuestra conciencia social contemporánea. Las imágenes instantáneas, los *flashbacks* que aparecen en ella sin regla ni conexión aparente a primera vista constituyen la base de nuestra cultura contemporánea. Construyen una especie de ruina o basurero filosófico que las generaciones actuales, al venir a este mundo en el siglo XXI, reciben como un regalo o una herencia.

Norbert Rakowski

- **Países:** Polonia-España
- Idiomas:** polaco y español  
(con subtítulos en español)
- Duración:** 1 h y 40 min  
(sin intermedio)

#### Concepto y dirección:

Norbert Rakowski  
Basado en la obra de Ivan Vyrypaev

**Escenografía:** Maria Jankowska

**Música:** Tao Gutiérrez

**Coreografía:** Janusz Orlik

**Disfraces:** Paula Grocholska

**Dirección de iluminación:**

Bogumił Palewicz

**Vídeo:** Wojtek Kapela

**Reparto:** Socorro Anadón,  
Jakub Klimaszewski, Filip Kołtataj,  
Victoria Lago, Jacek Piątkowski,  
Marta Zięba, Bartosz Woźny

**Productor ejecutivo:**

Teatro Jan Kochanowski de Opole

Con el apoyo de: Festival Internacional  
de la Divina Comedia en Cracovia

En coproducción con Teatros del Canal



FOTOGRAFÍA:  
©EDGAR DE PORAY



# PEEPING TOM

## S 62° 58', W 60° 39'

**Danza-teatro**  
Estreno en España

ABONO 

► **País:** Bélgica  
**Idioma:** inglés  
(con subtítulos en español)  
**Duración:** 1 h y 50 min  
(sin intermedio)

**Intérpretes:** Eurudike De Beul,  
Leo De Beul, Marie Gyselbrecht,  
Chey Jurado Giles, Lauren Langlois,  
Sam Louwyck, Romeu Runa, Atsushi  
Sakai, Franck Chartier

**Directores artísticos:** Gabriela Carrizo  
y Franck Chartier  
**Manager de la compañía:** Veerle Mans  
**Jefa de producción:** Helena Casas  
**Comunicación:** Sébastien Parizel  
**Coordinadora técnica:** Giuliana Rienzi  
**Distribución:** Frans Brood Productions  
Peeping Tom tiene el apoyo de las  
Autoridades Flamencas

Coproducción con Teatros del Canal



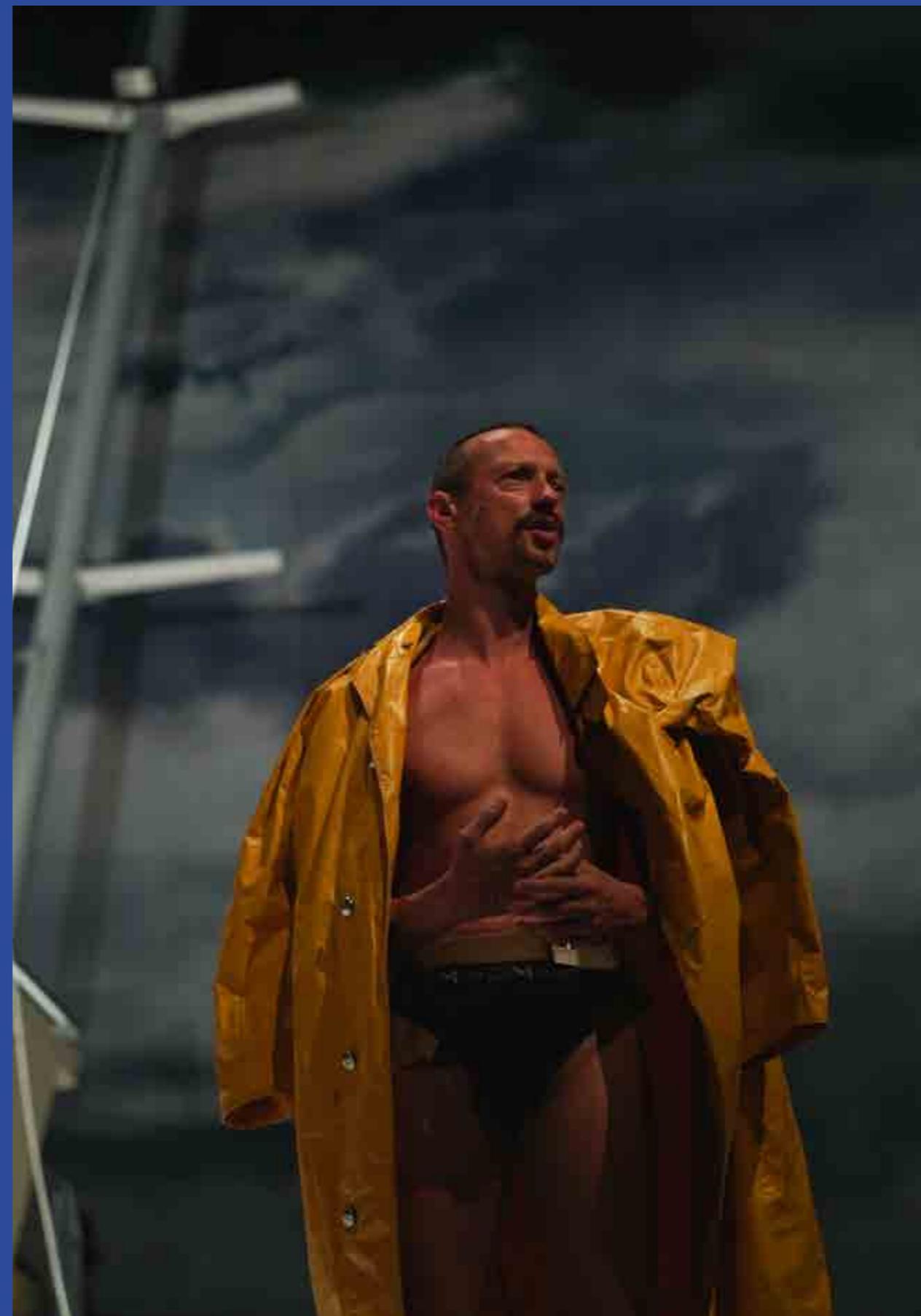
**Sala Roja**  
5, 6 y 7 de octubre - 20.30 h  
8 de octubre - 13.00 h  
Precio: de 9 a 30 €

En un desierto ártico, un barco ha encallado y está atrapado en montañas de hielo. Una pequeña comunidad de personas se encuentra atrapada en este peligroso y árido paisaje, sin comida, sobreviviendo simplemente guiada por la naturaleza. Su única esperanza es el hielo derretido que les permitiría continuar su viaje.

Este es el catalizador de una serie de eventos e imágenes que toman proporciones apocalípticas. S 62° 58', W 60° 39' es una creación de nuestros tiempos, en los que el mundo está plagado de guerras, inflación, cambio climático y una creciente crisis energética.

De repente, esta situación límite se suspende, lo que nos arroja a una nueva realidad: la de los artistas y el director que crean la pieza. ¿Estamos viendo al personaje o al actor interpretando al personaje? ¿Los actores son manipulados por el director o lo están manipulando a él? ¿Y el público? Al final, ¿quién manipula a quién?

FOTOGRAFÍA:  
©OLYMPE TITS



# W. SHAKESPEARE

## La comedia de los errores

### Dirección: ANDRÉS LIMA

Teatro

ABONO 

#### Sala Roja

Del 12 al 22 de octubre - 20.30 h / domingos 19.00 h  
Precio: de 9 a 30 €

Estamos en Éfeso, ciudad llena de fulleros, de magos capaces de engañar el ojo, de oscuros hechiceros que trastornan el juicio, de brujas asesinas que deforman el cuerpo, de truhanes disfrazados de charlatanes y pecadores libertinos.

Antífolo y Dromio de Siracusa (antigua ciudad de Grecia ahora sita en Sicilia), amo y criado, llegan a la ciudad buscando a sus respectivos hermanos gemelos.

El padre de ambas parejas de palíndromos también llega a Éfeso, siendo detenido por extranjero sin papeles nada más pisar puerto, y es condenado a muerte. Solo encontrando a sus hijos podrá salvarse.

Antífolo y Dromio de Éfeso (antigua ciudad de Grecia ahora sita en Turquía) viven en la ciudad siendo confundidos con sus hermanos siracusanos. Luciana y Adriana, parejas de estos últimos, son las primeras en confundir a sus maridos con sus hermanos. A partir de aquí errores con antiguos deudores, joyas en manos equivocadas, deudas no saldadas, van endemoniando a nuestros personajes hasta el punto de necesitar a un exorcista. Todo se enredará más y más, error sobre error, hasta la aparición de una Madre Abadesa que ni es monja ni es virgen. Entonces es cuando el desastre se convierte en una fiesta.

Andrés Lima

► **País: España**  
**Idioma: español**  
**Duración: 1 h y 50 min**  
**(sin intermedio)**

*Reparto:* Pepón Nieto, Antonio Pagudo, Fernando Soto, Rulo Pardo, Avelino Piedad, Esteban Garrido

*Versión:* Albert Boronat  
*Dirección:* Andrés Lima  
*Ayudante de dirección:* Laura Ortega  
*Diseño de escenografía:* Beatriz San Juan  
*Diseño de vestuario:* Paola Torres  
*Diseño de iluminación:* Pedro Yagüe  
*Espacio sonoro:* Sergio Sánchez Bou  
Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Mixtolocho



# HURyCAN salva

**Danza contemporánea**  
**Estreno absoluto**

ABONO 

► **País: España**  
**Duración: 1 h**

*Dirección y coreografía:*

Arthur Bernard Bazin  
y Candelaria Antelo

*Música original:* Sergio Salvi  
y Joaquín Segade

*Espacio escénico:* Marcos Carazo

*Iluminación:* Inés de la Iglesia

*Asistencia y producción:* Verónica Toro

*Interpretación:* Eva Alonso, Javiera Paz, Martina Cabrero, Marvin Alfaro, Marton Debreczenyi

*Coproducción:* Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal



## **Sala Negra**

14 de octubre - 19.00 h

15 de octubre - 17.30 h

Precio: 20 €

En la conquista de uno mismo, donde se pierden y reordenan las referencias individuales y sociales, hay un aquello que se conserva a pesar del naufrago: un hábito, como el último agarre antes de abandonar la embarcación. Aquello es el gancho con la existencia, el mínimo equipaje que acompaña y conserva lo esencial, el hatillo que mantiene un hogar, preservando la identidad y la dignidad, como envueltas en el arnés de un chaleco salvavidas, tal vez mojadas, pero no hundidas.

Ya sean nombrados migrantes, colonos, exploradores o incluso bacterias y microorganismos; ya busquen recursos, renombre, reforma o simplemente un entorno más favorable, lo pueden arriesgar todo (sobre el agua, en el aire o dentro de la tierra), en unas travesías indefinidas, con embarcaciones precarias y conocimientos inadecuados.

A caballo sobre las fronteras del espacio y del tiempo, se interrogan las posibilidades de convivir con dignidad, aun siendo diferentes. Capa tras capa, aparece el ADN de la evolución, construyendo un bagaje o una civilización.

Ese es el viaje de todos, el viaje del mestizaje y de la aculturación de las sociedades, el viaje de la evolución técnica, genética y sensible, el viaje que ve los seres forzados al cambio, obligados a adaptarse para poder vivir, crecer y, si es posible, trascender.

FOTOGRAFÍA:  
©CAROLINA FUSILIER



# CANAL PERFORMANCE / LA JUAN GALLERY

Artes vivas

► **País: España**  
**Duración: por confirmar**

## Programación

CAMILA CAÑEQUE-EMILIES  
Vestíbulo Sala Roja - 21 de octubre  
DANTE LITVAK Y FABRO  
TRANCHIDA: LOS PICOLETOS  
Sala de Cristal - 4 de noviembre  
ACCIÓN XM2  
Sala Negra - 2 de diciembre

Anto Rodríguez - enero  
Los Torreznos - febrero  
María Sanchez - marzo  
Belén L. Yáñez - abril  
Noemí Iglesias Barrios - mayo  
Multiperformance  
(varios artistas) - junio

Programación actualizada  
en [www.teatros canal.com](http://www.teatros canal.com)

## Diversos espacios

21 de octubre, 4 de noviembre, 2 de diciembre  
Horarios y precio: por confirmar

Esta iniciativa de Teatros del Canal, desarrollada por La Juan Gallery de Madrid, surgió hace tres años como una vía para dar entrada a las artes plásticas en la programación de los Teatros. La *performance*, como género artístico de las Bellas Artes, surgió a principios del siglo XX con las primeras vanguardias. Era un tipo de expresión de estética y discurso vinculado a movimientos artísticos, que no escénicos, pero que utilizaba el cuerpo, la voz y las acciones desde puntos de vista ajenos a las artes escénicas de entonces: experimentación, ausencia total o parcial de narrativas, contenidos de carácter muy discursivo o puramente visuales o puramente conceptuales... hoy conocemos este tipo de propuestas híbridas entre lo escénico y lo plástico como Artes Vivas. Teatros del Canal colabora con la primera galería española dedicada por completo a esta práctica, y una de las únicas en el mundo.

La Juan Gallery ha confeccionado esta temporada un programa de creación nacional que se sabe diverso, intergeneracional, vinculado a ciertas realidades del presente, con apuntes generacionales y una profundidad paralela a un espíritu crítico, consciente, a veces satírico, otras humorístico y otras veces apelando a las profundidades ontológicas del ser.



# danZarte

## La memoria que no cesa.

### Miguel Hernández

**Danza española - flamenco**

**Estreno absoluto**

ABONO 

► **País: España**

**Duración: 1 h**

*Dirección y coreografía:* Bruno Argenta

y Natalia Ferrándiz (Cía. danZarte)

*Dirección de escena:* Juana Casado

*Bailarines:* Bruno Argenta,

Natalia Ferrándiz

*Guitarra:* José Almarcha

*Violonchelo:* Javier Morillas

*Voz:* Eva Durán

*Dirección musical y arreglos:*

José Almarcha

*Música:* A. Robledo, L. Boccerini,

J. S. Bach y música tradicional

*Diseño de iluminación:* Dominique You

*Diseño de vestuario:* danZarte

*Diseño de sonido:* Carlos Mankuzo

*Escenografía:* danZarte

*Coproducción:* Centro Coreográfico

Canal - Teatros del Canal



#### Sala Negra

21 de octubre - 19.00 h

22 de octubre - 17.30 h

Precio: 20 €

Hace ya tiempo que teníamos en mente para una próxima aventura coreográfica los poemas de Miguel Hernández.

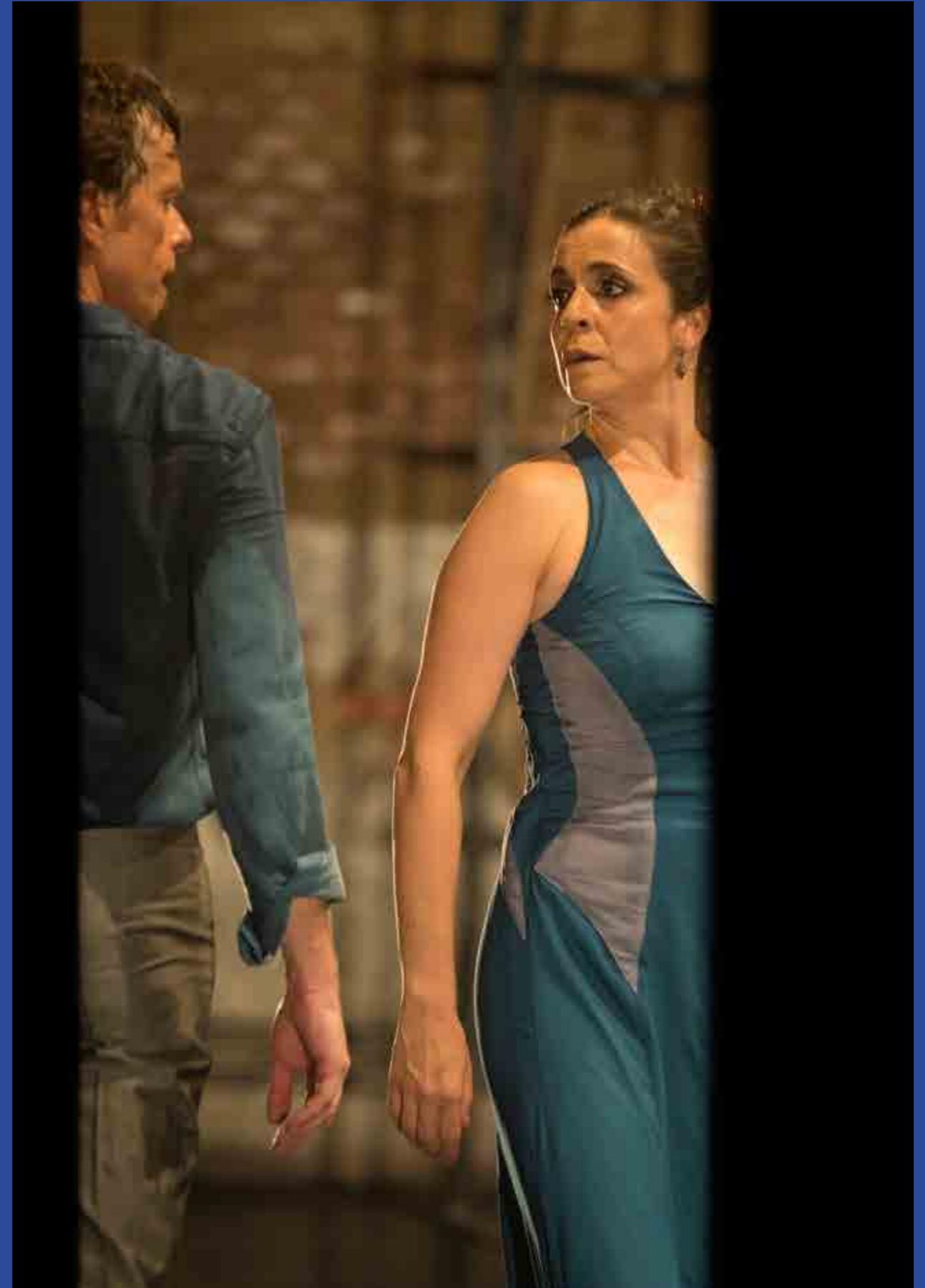
No quiero morir -dormir-  
no quiero dormir muriendo  
en un estéril jardín...  
¡Yo quiero morir viviendo!

Estas palabras nos dieron el impulso y la inspiración para arrancar nuestro espectáculo. Miguel Hernández sigue vivo; su imagen, su memoria y su mensaje se expanden en todas direcciones progresivamente, realizando el "morir viviendo".

En el tiempo en que vivimos, donde todo se mueve tan rápido, con cambios continuos y sin frenos, es más necesario que nunca poder anclarnos en la poesía y encontrar descanso en algo que permanece, sólido y hermoso, como las palabras escritas por Miguel Hernández.

Queremos homenajear a este insigne poeta, dándole movimiento a sus versos, tan bellos, profundos y eternos.

FOTOGRAFÍA:  
©JESÚS VALLINAS



# IBRAHIM MAALOUF

## A few Melodies

**Jazz**

**Estreno en España**

► **Países:** Libano-Francia  
**Duración:** 1 h y 30 min  
**(sin intermedio)**

Ibrahim Maalouf, *trompeta*  
 François Delporte, *guitarra*

VILLANOS  
 DEL JAZZ

### Sala Roja

24 de octubre - 20.30 h

Precio: de 9 a 40 €

Con motivo de su 40 cumpleaños, el músico y compositor Ibrahim Maalouf lanzó su álbum de estudio número 12, llamado *40 Melodies*, a la altura de sus 40 velas. Por primera vez en 15 años de discografía, Ibrahim propone un dúo intimista con su viejo amigo y colaborador durante los últimos 10 años, el guitarrista belga François Delporte.

El dúo revisita las melodías más memorables de Ibrahim, desde sus álbumes hasta las bandas sonoras, incluyendo algunas canciones nuevas. Este disco cuenta con muchos invitados de renombre: Sting, Marcus Miller, Matthieu Chedid, Alfredo Rodríguez, Richard Bona, Trilok Gurtu, Hüsnü Senlendirici, Jon Batiste, Arturo Sandoval y otros.

Ibrahim vuelve a sus raíces y a lo básico: una trompeta, una guitarra y 40 melodías.

FOTOGRAFÍA:  
 ©YANN ORHAN



# BEBEL GILBERTO

## João

**Música**  
Estreno en España

► **País: Brasil**  
**Idioma: portugués**  
**Duración: 1 h y 30 min**  
**(sin intermedio)**

VILLANOS  
DEL JAZZ

**Sala Roja**  
27 de octubre - 20.30 h  
Precio: de 9 a 35 €

El nuevo disco de Bebel Gilberto, *João*, es una colección de famosas canciones de su padre, João Gilberto, considerado como uno de los creadores de la Bossa Nova. João Gilberto murió en 2019, tras una carrera de 70 años en la música. Bebel comenzó a cantar con él cuando era pequeña y las canciones que canta en este nuevo álbum la han acompañado toda la vida. Dice Bebel: “*João* es una carta de amor a mi padre. Desde mi primer álbum, nunca he cantado nada de la música de mi padre. Ahora es hora de presentar al público las canciones de João Gilberto que me han influenciado desde que nací e incluso antes”.



# FESTIVAL MADATAC

## Muestra de Arte Digital

### Audiovisual & Tecnologías

### Acontemporáneas

## Noche electrónica AV de Ucrania:

## Andriy Kyrychenko y Kotra

Ars Hybrida / Bellum Ars [arte de guerra eco híbrido]

► **País: Ucrania**  
**Duración: 2 horas**

#### Programa

Andriy Kyrychenko presenta su concierto Live AV: *XOR* - 20.30 h

Kotra presenta su concierto Live AV: *Radness Methods* - 22.00 h

#### Sala Verde

28 de octubre - 20.30 y 22.00 h

Precio: 14 y 16 €

*XOR* es una *performance* audiovisual del compositor electrónico ucraniano Andriy Kyrychenko, artista de la escena independiente que busca el potencial oculto dentro de una ordenada confusión de timbres y secciones rítmicas, una serie de colisiones sonoras aleatorias que exponen la refinada belleza del caos tecno-génico. La esencia de la *performance XOR* refleja un estado del mundo por encima del ruido de la información, donde la música permanece accesiblemente compleja.

El proyecto del artista multidisciplinar ucraniano Kotra (Dmytro Fedorenko) explora sus propios límites de percepción y los del público, así como la naturaleza experimental de la música puede afectar y transformar el cuerpo y la mente en las condiciones de escucha más extremas. *Radness Methods* se basa en técnicas de meditación rítmica y crea un flujo de invocación de condiciones contrastantes, ofreciendo mediante patrones de hiperventilación acústica un arte sonoro inquietante desde una precisa vertiente estética. Su *live performance* es un ritual chamánico para los hechiceros del hormigón y el asfalto, un himno extático para los guerreros filósofos que debaten el poder sobre la vida y la muerte.



# XIV FESTIVAL DE ENSEMBLES

## Plural Ensemble

Música contemporánea

► **País: España**  
**Duración: 1 h (sin intermedio)**

**2 de noviembre**  
 Vertixe Sonora Ensemble de Galicia

**5 de noviembre**  
 Taller Sonoro de Sevilla

**28 de noviembre**  
 PluralEnsemble de Madrid

### Sala Negra

2 de noviembre - 19.00 h

5 de noviembre - 12.00 h

28 de noviembre - 20.00 h

Entrada libre hasta completar aforo

PluralEnsemble presenta la XIV edición del Festival de Ensembles en Madrid, una oportunidad única para descubrir y disfrutar de los grupos de música contemporánea más destacados de nuestro país.

El Festival contará con la participación de los conjuntos invitados Vertixe Sonora Ensemble de Galicia, Taller Sonoro de Sevilla y Plural Ensemble de Madrid. El ciclo tiene carácter artístico-pedagógico, cuyo objetivo es, además de estrenar nuevas obras, fomentar entre el público el repertorio musical contemporáneo.

Durante el XIV Festival de Ensembles se presentarán obras de un representativo grupo de compositores españoles actuales de todas las generaciones, corrientes estilísticas y tendencias estéticas de la actualidad, permitiendo además un coloquio interactivo entre el público y algunos de los intérpretes y compositores programados.



# DANIEL ABREU

## VAV

**Danza**

**Estreno absoluto**

ABONO 

► **País:** España  
**Duración:** por confirmar

*Dirección y creación:* Daniel Abreu  
*Intérpretes:* Daniel Abreu, Emiliana Mattista Marino, Carmen Fumero, Dácil González, Alba González y Laura López

*Acompañamiento dramaturgia:* Marina Wainer

*Música:* collage

*Diseño de iluminación:* Alfredo Díez y Daniel Abreu

*Espacio escénico:* La Compañía

*Producción y distribución:*

Esmanagment-Elena Santonja

*Colaboradores:* Centro coreográfico María Pagés, Ayuntamiento de Fuenlabrada,

Centro Coreográfico Canal

*Coproducción:* Teatros del Canal



### Sala Verde

3 y 4 de noviembre - 19.45 h

5 de noviembre - 18.00 h

Precio: de 9 a 20 €

Danzar desde abstracciones o en algunos casos, términos amplios y polisémicos, son el punto de partida para los proyectos que dirijo. Este trabajo surge desde un estado unión, una definición de amor, de los vínculos con lo uno y lo otro. El contacto, el vacío, lo distorsionado y ese mundo fantástico de sensaciones y sentidos que mueven.

La pertenencia y esa imposibilidad de no ser parte de algo. El rito y el mito necesarios para esa unión y su permanencia.

VAV en el alfabeto hebreo simboliza lo que une, lo que mantiene todo unido, un anzuelo, el enlace, la conjunción de cielo y tierra, de hombre y espíritu. Es la sexta letra del alfabeto, que rige las relaciones en general incluyendo las relaciones amorosas.

Esta obra, pensada para seis intérpretes, se presenta en dos capítulos, en la dicotomía necesaria para su existencia. El individuo y el grupo. Aspectos duales de importancia en las relaciones. Desde lo humano y lo espiritual. Por un lado, el cuerpo animal que danza y la imagen a la que se ancla; un cuerpo físico y otro digital; lo sólido y la luz.

Daniel Abreu

FOTOGRAFÍA:  
©MARCOSGPUNTO



# LOPE DE VEGA / FUNDACIÓN SIGLO DE ORO

## La francesa Laura

Teatro del Siglo de Oro

Estreno absoluto

ABONO 

► **País:** España  
**Idioma:** español  
**Duración:** 1 h y 40 min  
(sin intermedio)

*Dirección:* Marta Poveda  
*Coordinación artística:* Julio Hidalgo  
*Diseño de iluminación:* Rodrigo Arribas  
*Dirección técnica:* Julio Artés  
*Diseño de vestuario:*  
Fundación Siglo de Oro  
*Coordinación musical:* Manuela Morales  
*Dirección de producción:*  
Axel Jesús Bajana  
*Prensa y medios:* Silvia Espallargas  
*Distribución:* Santiago Ruiz  
*Guía didáctica:* Simon Breden  
*Campaña escolar:*  
Menchosa (Menchu Peña)  
*Reparto:* Macarena Molina,  
Martín Puñal, Manuela Morales,  
José Juan Sevilla, Sheyla Niño,  
Julio Hidalgo, Agus Ruiz

### Sala Verde

Del 30 de noviembre al 17 de diciembre - 19.45 h / domingos 18.00 h

16 de diciembre - 20.00 h

Precio: de 9 a 22 €

La mejor manera de defender y difundir el enorme patrimonio dramático del Siglo de Oro español es lograr que estos textos puedan, a pesar de su antigüedad, habitar con vitalidad y vigencia los escenarios de hoy. Dar a conocer aquellas obras que, aunque de enorme valor, han sido olvidadas y enterradas por el tiempo es el objetivo de poner en escena *La francesa Laura* de Lope de Vega, texto inédito descubierto en 2023 por Germán Vega y Álvaro Cuellar gracias a la inteligencia artificial. Un juego de amor, celos y conspiraciones donde un Lope de Vega maduro nos pone como eje principal de la trama a personajes extraviados, almas pasionales, cuyos actos de amor se convierten en un desatino, dado que ansían más su propio deseo que a la figura amada.



# CHARLES LLOYD OCEAN TRIO

## Con Gerald Clayton y Anthony Wilson

**Jazz**

**Estreno en España**

► **País: Estados Unidos**

**Duración: 1 h y 30 min**

**(sin intermedio)**

Charles Lloyd, saxo

Gerald Clayton, piano

Anthony Wilson, guitarra

VILLANOS  
DEL JAZZ

### Sala Roja

30 de noviembre - 20.30 h

Precio: de 9 a 40 €

Se puede trazar una historia del jazz del último siglo solo con seguir la pista de Charles Lloyd. Indomable, visionario e intuitivo, este saxofonista nacido en Memphis hace 85 años es una leyenda del género por currículum y por talento. Creció empapándose del blues, el gospel y el jazz, que tan presentes estaban en las calles de su ciudad: más de una vez ha dicho que podía sentir en ella las vibraciones de la música de Charlie Parker, Coleman Hawkins, Billie Holiday, Duke Ellington, Howlin 'Wolf o B. B. King. De raíces africanas, cherokees e irlandesas, absorbió toda esa tradición hasta convertirse en uno de los grandes puntales del cruce entre bebop y blues, tras desplazarse a la costa oeste y tocar allí en clubes con Ornette Coleman, Don Cherry o Charlie Haden. Su saxo también está presente en algunos de los discos de la etapa imperial de los Beach Boys, The Doors o Canned Heat.

Pasó también, desde finales de los ochenta, por el emblemático sello ECM de Manfred Eicher, santo y seña del jazz más aventurado. Y si por algo ha destacado en los últimos tiempos es por sus discos en formato de trío: llega a Villanos del Jazz para presentar por primera vez en España el disco que grabó junto al pianista Gerald Clayton y el guitarrista Anthony Wilson, *Ocean* (2022), el segundo de sus tres trabajos consecutivos con ese formato (en los otros dos contó con Bill Frisell, Julian Lage o Thomas Morgan), toda una nueva muestra de su libérrima e inalienable forma de entender la música. Como dijo de él Carlos Santana, Charles Lloyd es un tesoro internacional.



# CLAZZ CONTINENTAL LATIN JAZZ / CLAZZ XMAS 2023

Jazz latino

ABONO  1, 2 y 3 de diciembre

ABONO  3 de diciembre

## Programa

### 1 de diciembre

DANI NOEL presenta  
"PAPÁ" NOEL TRÍO y sus *Villazzcicos*  
Un recorrido sorprendente por los más famosos villancicos latinos, esta vez en clave de jazz.  
Estrellas invitadas: 3LIZABETH, VALDERRAMA & ENRIQUE HEREDIA "EL NEGRI"

### 2 de diciembre

KARLA SILVA TRÍO  
con ÁNGELA CERVANTES  
& ARIEL BRÍNGUEZ presentan  
*All I want for Xmas is Swing*  
Esos Xmas carols que has cantado toda tu vida, pero ahora con la magia, la armonía, las improvisaciones y la seducción del jazz latino... villancicos norteamericanos pasados por el Caribe y New Orleans.  
Estrellas invitadas:  
CECILIA KRULL & MANU PILAS  
(intérpretes de las canciones de *La Casa de Papel*)

### 3 de diciembre (matinal familiar)

PEPE RIVERO TRÍO  
con REINER ELIZARDE  
"EL NEGRÓN" & GEORVIS PICO  
presentan *Big Band Santa*  
Con la SAN PATRICIO BIG BAND,  
dirigida por JOSERRA ZAMORA  
Estrellas invitadas: EL CORO  
DE LOS GNOMOS DE DAVID  
& ILE HERNÁNDEZ

Apostamos un lote de turrón a que flipas con esta matinal fascinante, con veintitantos músicos geniales y con ambiente de regalos, arbolito y chimenea con calcetines colgando...

## Sala Roja

1 y 2 de diciembre - 20.30 h

3 de diciembre - 12.00 h

Precio: de 9 a 30 €

CLAZZ es el único festival dedicado a este género musical a nivel internacional. Combina los ritmos afrocubanos y de raíz latinoamericana, como el guaguancó, el son, el bolero, el tango, la bossa, el flamenco o la samba, con el sentir armónico y virtuoso del jazz.

ILUSTRACIÓN:  
©DAVID VAAMONDE



# CLOUD GATE DANCE

## THEATRE OF TAIWAN

### 13 Tongues

#### Danza

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO  

► **País:** Taiwán  
**Duración:** 1 h y 5 min  
**(sin intermedio)**

*Coreografía:* Cheng Tsung-lung  
*Música:* Lim Giong  
*Diseño artístico:* Ho Chia-hsing  
*Diseño de iluminación:* Shen Po-hung  
*Diseño de proyecciones:* Ethan Wang  
*Diseño de vestuario:* Lin Bing-hao  
*Entrenamiento vocal:* Tsai Pao-chang

Estrenado el 11 de marzo de 2016,  
 Taiwan International Festival of Arts  
 at National Theater, Taipei, Taiwan  
 Commission National Theater &  
 Concert Hall, Taipei  
 La gira recibe la ayuda del Ministerio  
 de Cultura de Taiwán

#### Sala Roja

6 y 7 de diciembre - 20.30 h

Precio: de 9 a 30 €

Cuando era niño, en la década de 1980, el director artístico de Cloud Gate, Cheng Tsung-lung, contribuía al negocio familiar ayudando a su padre a vender zapatillas en las calles de Bangka/Wanhua, el barrio más antiguo de Taipei. Conocido por su vibrante vida callejera, abarcaba lo religioso y lo secular, ricos y pobres, trabajo y diversión, actividades legales e ilegales. El joven Cheng quedó fascinado por los relatos de su madre sobre el legendario artista callejero y narrador de cuentos conocido como *Trece lenguas*, del que se decía que podía conjurar a todos los personajes de Bangka/Wanhua. Treinta años después, la fascinación de Cheng por este personaje se convirtió en su inspiración al transformar sus propios recuerdos de la infancia en danza.

Comenzando y terminando con el sonido de una campana, la música que acompaña a *13 Tongues* abarca desde canciones populares taiwanesas hasta cantos taoístas y música electrónica. A medida que la herencia religiosa de la antigua Bangka/Wanhua se fusiona con el espacio secular que es hoy, el tiempo parece disolverse.

FOTOGRAFÍA:  
 ©LEE CHIA-YEH



# BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

## Dirección: Rubén Olmo

### La Bella Otero

Danza

ABONO 

► **País:** España  
**Duración:** 2 h y 20 min  
**(con intermedio incluido)**  
**Edad recomendada:** a partir  
 de 14 años

*Dirección y coreografía:* Rubén Olmo  
*Dirección musical:* Manuel Busto  
*Música:* Manuel Busto, Alejandro Cruz,  
 Agustín Diassera, Rarefolk,  
 Diego Losada, Víctor Márquez,  
 Enrique Bermúdez y Pau Vallet  
*Dramaturgia:* Gregor Acuña-Pohl  
*Diseño de escenografía:*  
 Eduardo Moreno  
*Diseño de vestuario:* Yaiza Pinillos  
*Diseño de iluminación:*  
 Juan Gómez-Cornejo  
*Imaginería:* Manuel Martín Nieto  
*Diseño de sonido:* Luis Castro  
*Diseño de cartel:* Manu Toro  
*Realización de vestuario:* Cornejo  
*Calzado:* Gallardo  
*Utilería de accesorios:* Beatriz Nieto  
*Peluquería y posticería:*  
 Carmela Cristóbal  
*Diseño de maquillaje:* Otilia Ortiz  
*Grabación musical:*  
 Fundación Barenboim-Said dirigida  
 por Manuel Busto  
 Músicos flamencos del BNE  
*Artista invitada:* Patricia Guerrero  
*Colaboración especial:* Maribel Gallardo  
*Agradecimientos:* Carmen Solís

#### Sala Roja

14 y 15 de diciembre - 20.30 h

16 de diciembre - 19.30 h

Precio: de 9 a 30 €

*La Bella Otero* puede ser considerado un "ballet operístico" en el sentido amplio de la palabra. Es un espectáculo de gran formato, tanto por el número de bailarines como por el despliegue de vestuario, que recrea rigurosamente el mundo de la Belle Époque Parisien (1871-1914), y también por el desarrollo dramático de la historia.

Cuenta la intensa vida de una de las más famosas e influyentes bailarinas de finales del siglo XIX, Carolina Otero. Una mujer procedente de una aldea gallega que se inventó a sí misma a partir de un suceso trágico de su infancia.

Utilizó a los hombres para ascender en su carrera artística y fue admirada por reyes de toda Europa, pero el único amor en cuyos brazos cayó fue el del juego.

*La Bella Otero* es una reflexión sobre el maltrato, la ambición, el éxito, la incapacidad de amar y la soledad.

FOTOGRAFÍA:  
 ©FERNANDO MARCOS



# LUCÍA LACARRA BALLET

## Lost Letters (Cartas perdidas)

**Danza clásica**

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

► **País: España**  
**Duración: 1 h y 10 min**  
**(sin intermedio)**

**Concepto y dirección de escena:**  
 Lucía Lacarra & Matthew Golding  
**Coreógrafo:** Matthew Golding  
**Asistente coreográfico:**  
 Gianluca Battaglia  
**Elenco:** Lucía Lacarra,  
 Matthew Golding & Lucía  
 Lacarra Ballet  
**Música:** Sergéi Rachmaninov  
 & Max Richter  
**Vestuario:** Lucía Lacarra  
 & Gianluca Battaglia  
**Dirección película:**  
 Matthew Golding & Ekain Albite  
**Coproducción:** Teatro Arriaga Antzokia,  
 Kursaal Eszena, Festival Internacional  
 de Música y Danza de Granada  
**Con la colaboración de:**  
 Teatros del Canal y  
 Teatro Principal Antzokia de Vitoria  
 Estreno en octubre de 2023  
 en el Teatro Arriaga de Bilbao

Con el apoyo de Teatros del Canal

CREACIÓN  
CANAL

**Sala Roja**

Del 19 al 23 de diciembre - 20.00 h

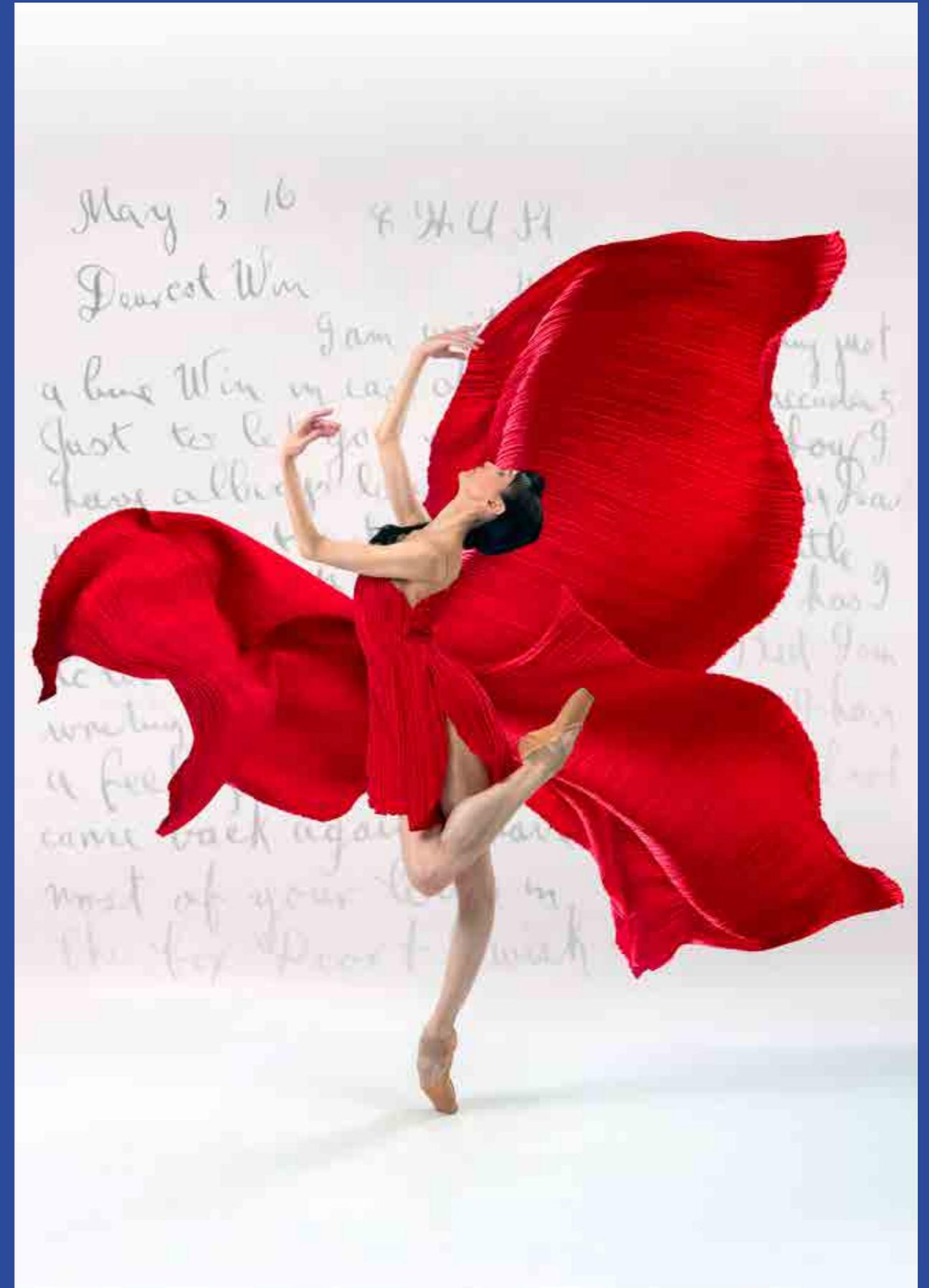
Precio: de 9 a 30 €

El Lucía Lacarra Ballet es una nueva y apasionante iniciativa que fusiona la destreza artística y la visión creativa de Lucía Lacarra con la belleza y el poder del ballet clásico.

La Compañía, formada por un elenco de 10 bailarines, nace con la intención de mantener los más altos estándares de excelencia artística y profesionalismo.

*Lost Letters (Cartas perdidas)*, la primera y emocionante producción, coreografiada por Matthew Golding, cuenta una historia conmovedora y evocadora que cautivará a los espectadores de todas las edades. *Lost Letters* explora la temática de las conexiones perdidas y nos invita a reflexionar sobre el poder de la comunicación.

FOTOGRAFÍA:  
©JESÚS VALLINAS



# JORGE LUENGO, mago

## Ensueños

Magia / Programación familiar

ABONO 

► **País:** España  
**Idioma:** español  
**Duración:** 1 h y 15 min  
**(sin intermedio)**

*Dirección:* Isabel Queratl  
*Ayudante de dirección:*  
 Jorge Luengo Tabernero  
*Actores:* Jorge Luengo Tabernero,  
 David Carro, Alberto Quijada  
*Música:* Gema García Rodríguez  
 y María Rosario García  
*Adaptación:* Luis Larrodera  
*Asesora de imagen y vestuario:*  
 Ana Ruiz  
*Iluminación:* Francisco Jimeno Pascual  
*Mobiliario:* Cartonlab  
*Sonido:* Abel Hernández García  
*Asesoramiento mágico:* Dani DaOrtiz  
*Construcción de ilusiones:*  
 José Luis Serna, Imprenta Vimar  
*Prensa y comunicación:* Raúl Ortiz  
*Audiovisuales:* Carlos Aller  
*Web:* Oyabum

### Sala Roja

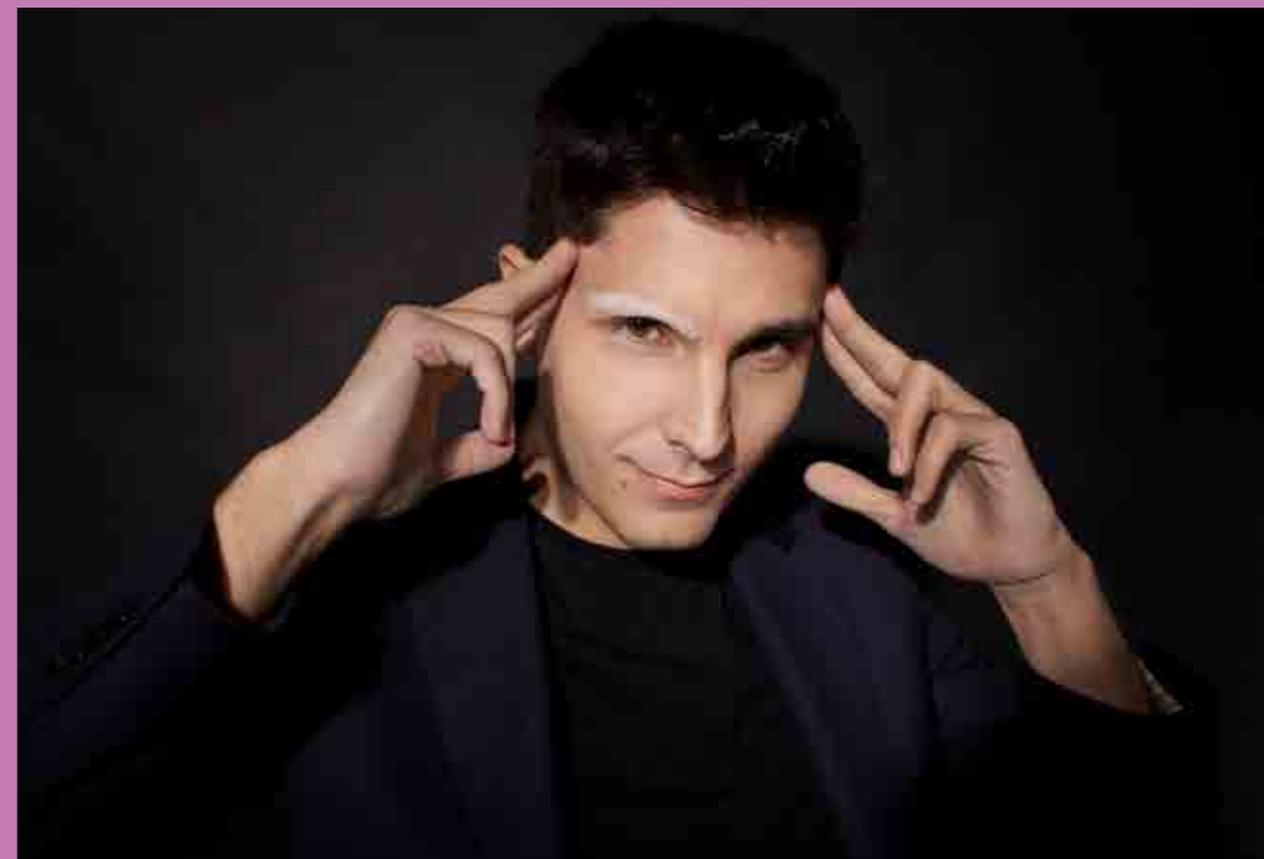
Del 26 al 30 de diciembre - 19.30 h

Precio: de 9 a 20 € / menores de 6 a 16 años 12 €

*Ensueños* es un espectáculo de habilidad e ingenio, que produce efectos maravillosos e inexplicables. Estos números (desapariciones, transformaciones, uniones, lecturas de la mente, etc.) hacen parecer realidad lo imposible.

Gracias a la complicidad que Jorge establece con el público desde el momento en el que aparece en el escenario, de una manera tan mágica e inesperada, se crea un clima distendido a la par que emotivo en el que miles de sensaciones y emociones fluyen en todos los sentidos, es decir, del público hacia Jorge y de Jorge hacia el público.

Unas músicas propias creadas para el espectáculo, una escenografía muy colorida y cuidada, las palabras adecuadas transportan a los asistentes al mundo de los sueños donde las emociones son las protagonistas. A través de diferentes y numerosos sueños se va pasando por las diversas disciplinas de la magia: magia cómica, cartomagia, mentalismo, levitaciones...



# CIRCA Humans 2.0

Creado por Yaron Lifschitz y Circa Ensemble

Circo contemporáneo / Programación familiar

Estreno en España

ABONO 

- **País: Australia**
- Duración: 1 h y 10 min**  
**(sin intermedio)**
- Edad recomendada:**  
**a partir de 8 años**

*Creación:* Yaron Lifschitz  
y Circa Ensemble  
*Director:* Yaron Lifschitz  
*Música original:* Ori Lichtik  
*Diseño de iluminación:* Paul Jackson  
*Diseño de vestuario:* Libby McDonnell  
*Director técnico:* Jason Organ  
*Proyectos comerciales de Circa:*  
Shaun Comerford  
*Contratación y coordinación mundial:*  
Wolfgang Hoffmann / Aurora Nova  
*Nuevas creaciones y grandes sueños*  
*de Circa:* Yaron Lifschitz

*Humans 2.0* es un encargo de  
The Mondavi Center, UC Davis

Circa agradece la asistencia del  
Gobierno de Australia a través del  
Australia Council, su organismo asesor  
y de financiación de las artes y el  
Gobierno de Queensland a través de  
Arts Queensland

## Sala Roja

4, 5 y 6 de enero - 19.30 h

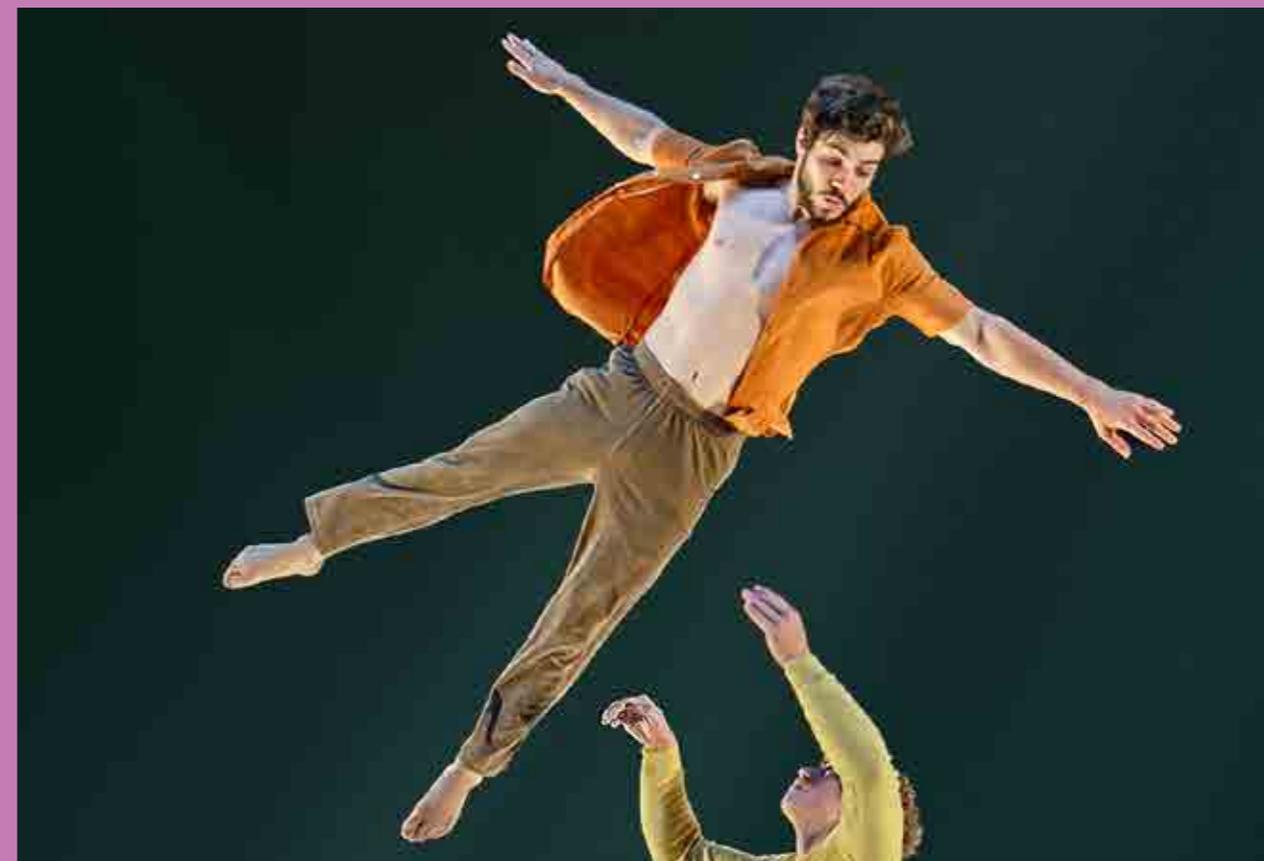
7 de enero - 18.00 h

Precio: de 9 a 25 € / menores de 14 años 12 €

Una sinfonía de acrobacias, sonido y luz. Diez cuerpos aparecen en un destello de luz. Se mueven en armonía por un momento fugaz y luego descienden a un trance sinuoso. Las torres crecen y se descomponen, los cuerpos saltan y quedan atrapados, mientras los límites físicos se llevan al extremo. ¿Podremos encontrar alguna vez un equilibrio perfecto o la adaptación al cambio constante es el único camino a seguir?

El último capítulo de *Humans* es una coreografía de cuerpos estrechamente entrelazada, palpitante, con música del compositor Ori Lichtik y una iluminación dramática de Paul Jackson. Creado por el visionario del circo Yaron Lifschitz, *Humans 2.0* es un espectáculo íntimo, primitivo y profundamente comprometido con el desafío de ser humano.

FOTOGRAFÍA:  
©YAYA STEMLER



# EDUARDO GUERRERO

## Debajo de los pies

**Danza flamenca**

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

► **País:** España  
**Duración:** 1 h y 30 min  
(sin intermedio)

*Dirección compañía:* Eduardo Guerrero  
*Director escénico y dramaturgia:* Mateo Feijoo  
*Trabajo de campo y asesoramiento:* David Lagos  
*Dirección musical:* Joselito Acedo  
*Audiovisuales y espacio sonoro:* Los Voluble  
*Coreografía:* Eduardo Guerrero, Marco Flores, Alberto Sellés y Sara Jiménez  
*Asesoramiento coreográfico:* Rocío Molina e Iván Amaya  
*Diseño de iluminación:* Benito Jiménez  
*Grabación de vídeos:* Simone Serlenga  
*Artistas en vídeos:* Remedios Amaya y Tío Maleno  
*Diseño de escenografía y planos:* Davinia Fillol  
*Idea espacio escénico:* Eduardo Guerrero  
*Realización escenográfica:* Teatro Bicentenario De San Juan, Argentina  
*Diseño de producción:* Clara Castro  
*Coordinación técnica:* Félix Vázquez  
*Coordinación de producción:* Compañía Eduardo Guerrero  
*Vestuario:* Maura y Revuelta  
*Calzado:* Begoña Cervera

### Sala Verde

10 y 11 de enero - 20.00 h

Precio: de 9 a 20 €

Con *Debajo de los pies*, Eduardo Guerrero te invita a participar de su universo; todas las preocupaciones vitales por las que transitamos conforman el imaginario de este proyecto. Desde lo personal trata de construir una narrativa universal en constante diálogo con su equipo.

En *Debajo de los pies* hay un mundo en el que la tradición y la contemporaneidad van de la mano. Sobre la escena, un territorio sutil lleno de incontables matices en el que conecta lo cercano con lo más lejano. Invita al espectador a posar su ojo en una vasta escala de formas, volúmenes, cuerpos llenos de augurios. Sin duda, este es un trabajo que marca una nueva etapa en la obra de Eduardo Guerrero.

FOTOGRAFÍAS:  
©JAVIER SERRANO



# JUAN NAVARRO

## El Coro ¿Para qué sirve la tragedia?

**Concierto performativo**

*Estreno en la Comunidad de Madrid*

ABONO 

► **País:** España  
**Idiomas:** español y alemán  
**Duración:** 1 h y 20 min  
 (sin intermedio)

*Dirección y creación:* Juan Navarro  
*Dirección musical y composición:* Jordi Lalanza  
*Ayudante de dirección:* Manel Barnils  
*Interpretación:* Juan Navarro y Mercedes Losada  
*Espacio escénico:* Manel Barnils  
*Dirección técnica e iluminación:* Ferdy Esparza  
*Producción:* Antic Teatre  
*Producción ejecutiva:* Mousiké  
*En colaboración especial para Teatros del Canal:* Coro Fermín Gurbindo (ONCE Madrid), dirigido por Ignacio Parres  
 Agradecimientos a La Infinita, L'Animal a L'Esquena y The Wall Records

CREACIÓN  
CANAL

### Sala Negra

11, 12 y 13 de enero - 20.30 h

14 de enero - 19.30 h

Precio: 20 €

Un coro popular formado por personas invidentes decide reescribir los cuatro movimientos que componen la 9ª *Sinfonía de Beethoven*. Una suerte de Corifeo que conoce las reglas del escenario les ayuda con la partitura y los movimientos escénicos. No quieren usar instrumentación, solo sus voces se harán cargo de la nueva partitura experimental. Durante los ensayos, el grupo habla sobre las tragedias, los temores y las problemáticas de la sociedad actual. No llegan a ninguna conclusión. ¿Para qué sirve la tragedia? En realidad, lo que buscan es entender la cabeza y el cuerpo de Beethoven, la sordera implacable que le aislaba por completo del mundo, y su deseo de liberar a la humanidad de algo, tal vez de la tragedia.

Pocos años después del gran éxito de la 9ª llegó la muerte del compositor, y en sus últimos estertores dijo: “Aplaudid, amigos, la comedia se ha terminado”.

*El Coro ¿Para qué sirve la tragedia?* Es un proyecto *site specific* que se desarrollará con corales de diferentes ciudades de Europa durante el 2023 y el 2024.



# OLGA PERICET

## Materias

### Cap II. De la Leona a la Invencible

**Danza-flamenco**

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO **5/10**

► **País: España**  
**Duración: 1 h y 15 min**  
**(sin intermedio)**

*Dirección artística e idea original:*  
 Olga Pericet  
*Artista invitado:* Daniel Abreu  
*Cocreación, coreografía y baile:*  
 Olga Pericet y Daniel Abreu  
*Dirección escénica:* Daniel Abreu  
*Dirección musical:* Olga Pericet  
*Música original y arreglos:*  
 José Manuel León y Juanfe Pérez  
*Guitarra:* José Manuel León  
*Bajo:* Juanfe Pérez  
*Percusión:* Javier Rabadán  
*Diseño de iluminación:* Alfredo Díez  
*Diseño de sonido:* Ángel Olalla  
*Imagen y fotografía:* Paco Villalta  
*Producción ejecutiva:* Miquel Santín  
*Producción:* Olga Pericet  
*Distribución:* Peineta Producciones

Con el apoyo de Teatros del Canal



#### Sala Verde

12 y 13 de enero - 20.00 h

14 de enero - 18.30 h

Precio: de 9 a 25 €

Segundo capítulo independiente de lo que acontecerá: una trilogía inspirada en una guitarra de Antonio de Torres llamada "la Leona" y en la evolución de las guitarras de este artista, que fue padre del primer prototipo de guitarra flamenca y española.

Sigo avanzando y desafiando este proyecto, donde me adentro en un mundo lleno de retos y nacimientos, de evolución y transmutación en cuanto a mirar desde dentro y fuera al instrumento, al animal, desde su construcción, desde su origen hasta su belleza y equilibrio máspreciado y depurado.

Desde "la Fea", pasando por "la Leona", hasta "la Invencible".

Olga Pericet

FOTOGRAFÍA:  
 ©PACO VILLALTA



# ENSEMBLE PRAETERITUM

## Muerte y Resurrección

Música clásica

ABONO 

► **Países:** Alemania y Austria

**Duración:** 1 h y 10 min  
(con descanso incluido)

Ensemble Praeteritum  
Pablo Suárez, *violín I*  
Elsa Sánchez, *violín II*  
Alicia Salas, *viola I*  
Paula García, *viola II*  
Aldo Mata, *cello I*  
Mireya Peñarroja, *cello II*  
Laura Asensio, *contrabajo*

### Programa

Richard Strauss (1864-1949)  
*Metamorphosen TrV 290* (1945)

Descanso de 10 minutos

Arnold Schönberg (1874-1951)  
*Verklärte Nacht, opus 4* (1899)

### Sala Roja

14 de enero - 18.00 h

Precio: de 9 a 20 €

El título de este programa, *Muerte y Resurrección*, nos habla de muchas cosas, algunas obvias en este contexto, pero otras quizás no tanto. De la misma forma que la Pasión de Cristo ha inspirado un acervo de obras incontables, el sufrimiento del héroe caído y renacido inspira de vuelta una selección musical que refiere otra pasión y resurrección, aquí estéticas, que son las vividas por los dos autores convocados en la hora de estas obras maestras. El siglo XIX languidece y la música clásica europea atraviesa una de sus crisis más traumáticas. La "Pasión" es el quebranto de una tonalidad que lleva moribunda desde el Tristán wagneriano y que expirará su aliento final con la música de Gustav Mahler décadas más tarde. La "Resurrección", por otro lado, toma la forma de la música atonal, serial o dodecafónica.

La continuidad, a ojos de la Segunda Escuela de Viena defendida por Schönberg, Berg y Webern durante la primera década del XX, depende de ello, pero esa es otra historia. Tal es el escenario que nos propone el Ensemble Praeteritum con estas dos piezas terminales del tardorromanticismo firmadas por el postrero Strauss y un Schönberg primerizo.



**DECLAN DONNELLAN /  
TEATRUL NAȚIONAL  
MARIN SORESCU  
DIN CRAIOVA (RUMANÍA)  
*Edipo rey (Oedip Rege)*,  
de SÓFOCLES**

**Teatro**

Estreno en España

ABONO **5/10**

**Sala Verde**

17 de enero - 20.00 h

18, 19 y 20 de enero - 19.00 y 21.30 h

21 de enero - 18.00 h

Precio: 25 €

Sófocles recrea el mito de los Labdácidas e inicia la historia en el momento en el que Edipo ya es rey de Tebas y la ciudad sufre la epidemia de peste del 430 a.C. Los súbditos de Edipo llegan al palacio, rogándole que salve a la ciudad de la peste. Creonte, el cuñado de Edipo, trae la respuesta del oráculo de Delfos: la plaga no terminará hasta que el asesino de Layo, antiguo rey de Tebas, muerto muchos años antes, sea expulsado de la ciudad. Edipo inicia una investigación para encontrar al asesino, pero lo que averigua es la verdad sobre su origen.

“Las tragedias no tratan sobre los héroes, tratan de la gente común. Al principio, una tragedia puede parecer algo extraño y extremo, quizás como una pintura exótica. Pero tras un examen más detenido, una buena tragedia resulta ser un espejo. El proceso puede recordarnos que tan pronto como señalemos con el dedo a alguien, encontraremos que escondidos en nuestra palma tenemos otros tres dedos que nos apuntan directamente. Edipo hace precisamente eso cuando declara que encontrará, castigará y humillará al asesino. Pero el criminal es él mismo”.

Declan Donnellan

- **País:** Rumanía
- Idioma:** rumano
- (con subtítulos en español)
- Duración:** 1 h y 15 min
- (sin intermedio)

**El espectáculo contiene escenas de desnudos.**

**Los espectadores estarán de pie durante la representación.**

**Intérpretes:**

*Edipo* - Claudiu Mihail

*Yocasta* - Ramona Drăgulescu

*Creonte* - Vlad Udrescu

*Tiresias* - Tamara Popescu

*Sacerdote* - Alex Calangiu

*Mensajero* - Nicolae Vicol

*Segundo mensajero* - Iulia Colan

*Líder* - Angel Rababoc

*Coro* - Raluca Păun, Ovidiu Cârstea

*Pastor* - Eugen Titu

*Merope* - Corina Druc

*Polibio* - Bruno Noferi

**Texto:** Sófocles

**Traducción a rumano:** Theodor

Georgescu & Constantin Georgescu

**Director:** Declan Donnellan

**Diseñador:** Nick Ormerod

**Asistente de dirección:** Laurențiu Tudor

**Diseñadores asistentes:**

Adelina Galiceanu, Petri Ștefănescu

**Música original:** Cări Tibor

**Diseño de iluminación:** Dodu Ispas

**Consultor de dramaturgia:**

Haricleea Nicolau

FOTOGRAFÍA:  
©ALBERT DOBRIN



# BRETT BAILEY

## Sansón (Samson)

**Teatro / teatro musical**

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

### Sala Roja

20 de enero - 20.30 h

21 de enero - 19.00 h

Precio: de 9 a 30 €

La historia bíblica de Sansón es una historia convincente, aunque desconcertante, de humillación, romance, traición, venganza y violencia (Jueces, 13-16). Narra la lucha de un mítico caudillo ungido por el dios hebreo para liberar a su pueblo de los filisteos que lo habían subyugado. Después de una serie de victorias, Dalila, una mujer filisteo, lo traiciona a manos de sus enemigos y lo seduce para que revele el secreto de su poder (su cabello sin cortar). Cegado y encarcelado durante varios años, finalmente es exhibido en la corte real, pero su cabello ha vuelto a crecer, su poder ha sido restaurado y es capaz de derrocar al estado en un acto apocalíptico de autoinmolación.

Veó a Sansón como un avatar de la ira reprimida de un pueblo que ha sido pisoteado por fuerzas expansionistas durante siglos. Su rabia arquetípica se manifiesta en su baile. Mi interpretación trae la historia al siglo XXI y la ubica dentro de mis preocupaciones sobre la migración, la xenofobia y el racismo, el nacionalismo, la insurrección y las políticas coloniales y neoliberales. Y también en mis intereses por el mito, el chamanismo, lo irracional y el retorno de lo reprimido.

Brett Bailey

- **País:** Sudáfrica
- Idiomas:** inglés, zulú, isixhosa y un aria en francés (con subtítulos en español e inglés)
- Duración:** 1 h y 40 min (sin intermedio)

#### Intérpretes:

Apollo Ntshoko, *ensemble*  
 Cebolenkosi Zuma, *Samson*  
 Hlengiwe Mkhwanazi, *Delilah / ensemble*  
 Marlo Minnaar, *narrador*  
 Zanele Mbizo, *ensemble*  
 Nkosenathi Koela, *percusión*  
 Thukela Maka, *ensemble*  
 Zimbini Makwethu, *ensemble*

**Texto y dirección:** Brett Bailey

**Música y dirección musical:**

Shane Cooper

**Músicos y voces:** Jonno Sweetman y Mikhaela Kruger

**Coreografía:** Elvis Sibeko

**Escenografía:**

Brett Bailey + Tanya P. Johnson

**Vídeo:** Kirsti Cumming

**Diseño de iluminación:** Kobus Rossouw

**Jefe técnico / reposición luces:**

Nicolaas De Jongh

**Diseño de sonido / ingeniero de sonido:**

Carlo Thompson

**Regiduría:** Miliswa Mbandazayo

**Producción:** Barbara Mathers

(Third World Bunfight)

**Producción:** Flee Willems (Quatenaire)

FOTOGRAFÍA:  
 ©NARDUS ENGELBRECHT



# ABEL SÁNCHEZ-AGUILERA, piano

## En los límites de lo posible: Kaikhosru Sorabji, *Toccata terza*

Música contemporánea

ABONO 

► **País:** España  
**Duración:** 2 h y 30 min  
(sin intermedio)

**Programa**  
Kaikhosru Shapurji Sorabji  
*Toccata terza*

Primera parte  
I. Movimento vivo  
II. Adagio  
III. Passacaglia

Intermedio

Segunda parte  
IV. Cadenza  
V. Quasi fugato  
VI. Corrente  
VII. Fantasia  
VIII. Interludio  
IX. Capriccio  
X. Epilogo

Abel Sánchez-Aguilera, piano

### Sala Negra

21 de enero - 12.00 h

Precio: 16 €

Kaikhosru Sorabji (1892-1988), compositor inglés de ascendencia parsi, es autor de un conjunto extraordinario de obras que comprende las composiciones más extensas y complejas de la literatura pianística. Su estilo, altamente personal y al margen de las vanguardias del siglo XX, recibe influencias de Busoni, Scriabin y el arte oriental. La mayor parte de su obra permaneció inédita hasta su reciente redescubrimiento, y apenas se ha interpretado en España.

Las obras de Sorabji representan un inmenso desafío para el intérprete por su extrema dificultad de ejecución. Su enorme duración, su complejidad textural y rítmica, su densa polifonía y virtuosismo trascendental las sitúan en el límite de lo "intocable". No obstante, la originalidad y exuberancia de estas obras son únicas en la música occidental.

*Toccata terza* (1955) es una ambiciosa composición para piano que se creía perdida hasta que el manuscrito fue descubierto inesperadamente en 2019. Integrada por diez movimientos contrastantes que gravitan alrededor de una gigantesca *passacaglia*, *Toccata terza* lleva hasta sus últimas consecuencias el concepto de la *toccata* y fuga barroca, alternando secciones de gran virtuosismo con sonoridades lánguidas y exóticas. Fue estrenada en 2022 por Abel Sánchez-Aguilera, autor también de una edición crítica y del primer registro discográfico de la obra.



# CIRCUS RONALDO

## Sono io?

**Circo**

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

### Sala Verde

24, 25 y 26 de enero - 19.45 h

27 de enero - 19.30 h

28 de enero - 18.00 h

Precio: de 9 a 25 €

*Sono io?* es el intento de un padre y un hijo por encontrarse (otra vez). Unidos por una pasión compartida por la música y los trucos, construyen un puente entre sus similitudes y sus diferencias. El padre parece atrincherado en su pasado, buscando desesperadamente ese sentimiento de éxtasis, antiguo pero desaparecido, que solo fue capaz de sentir frente al público. El hijo busca reconciliar sus dos mundos, muy queridos: el antiguo circo creado por su padre y el mundo que está más allá. ¿Un hijo sigue siendo un hijo cuando ya no puede identificarse con una identidad que se ha conservado durante tanto tiempo? *Sono io?* (¿Soy yo?) es una búsqueda de reunificación, entre padre e hijo, entre intérprete y público, entre la antigua gloria y las nuevas oportunidades.

- **País:** Bélgica
- Idioma:** *grammelot*  
(idioma inventado)
- Duración:** 1 h y 25 min  
(sin intermedio)

*Concepto, dirección e interpretación:* Danny Ronaldo y Pepijn Ronaldo  
*Técnico:* Dominique Pollet  
*Gerencia:* Lesley Verbeeck  
*Distribución:* Frans Brood Productions  
*Coproducción:* Theater op de Markt- Dommelhof (Pelt), Miramiro (Ghent), Théâtre Firmin Gémier / La Piscine - Pôle national des arts du cirque (Châtenay-Malabry)  
*Con el apoyo de:* Cultuurhuis de Warande (Turnhout), GC 't Blikveld (Bonheiden) y la Comunidad Flamenca



# ALBERTO CONEJERO

## En mitad de tanto fuego

### Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

#### Sala Negra

25 de enero - 20.30 h

26, 27, 28 y 31 de enero / 1 y 4 de febrero - 19.00 h

30 de enero y 2 y 3 de febrero - 20.00 h

Precio: 20 €

Deseo, guerra, deserción, poder, violencia, patria... Alberto Conejero comparte con el público la belleza, el misterio y la oscuridad de un poema épico a través del cual dialoga con la condición humana y enlaza épocas diversas. Combina voces del pasado y del presente. Lo hace a partir del personaje de Patroclo, compañero de armas de Aquiles y amante. Un montaje a partir de la *Ilíada* de Homero y otros textos que nos acerca a una obra fundamental de la literatura clásica.

Intérprete, dramaturgo y director. Tres grandes talentos presentan un espectáculo que es tanto una canción de guerra como un oratorio por las víctimas, un poema oscuro en el cual se habla de la violencia del campo de batalla, pero también de la violencia del deseo. Porque la *Ilíada* empieza con las deserciones de dos hombres que se aman y que abandonan el campo de batalla diez años después de que la guerra haya empezado.

Seguimos hablando de la guerra de Troya porque todavía sigue ardiendo.

► **País:** España  
**Idioma:** español  
**Duración:** 1 h y 10 min  
(sin intermedio)

**Autoría:** Alberto Conejero  
**Dirección:** Xavier Albertí  
**Interpretación:** Rubén de Eguía  
**Diseño de iluminación:** Xavier Albertí y Toni Ubach  
**Ayudante de dirección:** Adrián Novella  
**Jefe técnico:** Toni Ubach  
**Producción ejecutiva:** Miramedia Universe SL  
**Coordinación de producción:** Elena Martínez y Roser Soler  
**Producción:** Miramedia Universe SL y Grec Festival de Barcelona  
**Colaboradores:** Teatros del Canal, Sala Beckett y Ministerio de Cultura y Deporte  
**Imagen gráfica:** María la Cartelera  
**Reportaje fotográfico:** David Ruano  
**Vídeo:** Albert Miret  
**Montaje:** Miramedia Universe SL  
**Distribución:** Fran Ávila, Roser Soler y ElenaArtesEscénicas

FOTOGRAFÍA:  
©MARÍA LA CARTELERA



# WAJDI MOUAWAD

## Madre (Mère)

Teatro

Estreno en España

ABONO 

Sala Roja

26 y 27 de enero - 20.30 h

Precio: de 9 a 35 €

*Mère* es la tercera obra del ciclo *Domestique*, después de los solos *Seuls* y *Soeurs*. A partir de elementos autobiográficos, Wajdi Mouawad despliega una ficción en la que la mirada de un niño de 10 años observa el cruce de la historia de una familia en el exilio con una gran historia.

Huyendo de la guerra civil libanesa, una madre y sus tres hijos encuentran refugio en París, mientras que el padre permanece en el país para ejercer sus actividades profesionales. Cinco años de espera y preocupación, durante los cuales todos esperan el final de la guerra para volver a sus antiguas vidas.

El último de los hijos asiste, sin poder expresarse, actuar o incluso sin darse cuenta, a la apisonadora de la historia aplastando a la persona más querida para él, su madre. No sabe que estos hechos lo marcarán para siempre, desde el recuerdo que lleva de su madre hasta hacer de esta historia un espectáculo.

► **Países:** Canadá / Francia  
**Idioma:** francés  
**(con subtítulos en español)**  
**Duración:** 2 h y 10 min

**Texto y puesta en escena:**  
 Wajdi Mouawad • **Con:** Odette Makhoulf (*Nayla*), Wajdi Mouawad (*Wajdi adulto*), Christine Ockrent (*ella misma*), Aïda Sabra (*Jacqueline*) y un niño • **Y las voces de:** Valérie Nègre (en el documental sobre la vida animal), Philippe Rochot (*él mismo*), Yuriy Zavalnyouk (*el hermano*) • **Asistente de dirección:** Valérie Nègre • **Dramaturgia:** Charlotte Farcet • **Escenografía:** Emmanuel Clolus • **Iluminación:** Éric Champoux • **Vestuario:** Emmanuelle Thomas • **Peluquería:** Cécile Kretschmar • **Sonido:** Michel Maurer y Bernard Valléry • **Músicas:** Bertrand Cantat en colaboración con Bernard Valléry • **Coach:** Cyril Anrep • **Traducción del texto en libanés:** Odette Makhoulf y Aïda Sabra • **Seguimiento de texto y subtítulo:** Sarah Mahfouz • **Becario de escenografía:** Dimitri Lenin • **Construcción de decorados:** l'atelier de La Colline

Las fotos de Beirut, firmadas por Gabriele Basilico, son de la serie *Beirut, 1991*. Las imágenes de archivo de Sabra y Chatila provienen de las noticias de la cadena de televisión Antenne2 (18 de septiembre de 1982) y de la película documental de animación *Valse avec Bachir*, de Ari Folman. *Los hombres voladores* fueron dibujados por Jean-Michel Folon para los créditos de apertura y cierre de los programas de Antenne 2 de 1975 a 1983, con música de Michel Colombier. **Agradecimientos:** Mario Abi Fram, Lucas Aouad, Roula Badaoui, Büke Erkoç, Jérôme Kircher, Nayla Mouawad y Yuriy Zavalnyouk • **Agradecimientos especiales:** studios Ferber y Philippe Rochot • Odette Makhoulf y Aïda Sabra están representados por Station Beirut en calidad de agente **Producción:** La Colline - théâtre national • **El texto ha sido publicado por** Leméac /Actes Sud-Papiers. **Manager en España:** Ysarca Art Promotions - Pilar de Yzaguirre

FOTOGRAFÍA:  
 ©TUONG -VI NGUYEN



# EMILIA ROMAGNA TEATRO ERT - TEATRO NAZIONALE (ITALIA) / COMPAGNIA PIPPO DELBONO Amore

## Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

## Sala Roja

31 de enero y 1 de febrero - 20.30 h

Precio: de 9 a 25 €

Es Portugal el punto de partida, el lugar desde donde comienza la búsqueda de Pippo Delbono tras las huellas de un término, "amor", que no es solo un sentimiento sino un estado del alma. Un verdadero engranaje del organismo humano que selecciona, desplaza, hace añicos y recompone todo lo que vemos, lo que sentimos, todo lo que deseamos.

*Amore* es un viaje lírico y musical a través de una geografía exterior -Portugal, pero también Angola, Cabo Verde- y una interior, la de las cuerdas del alma que vibran al menor golpe de la vida. Las notas son las del fado, notas melancólicas que estallan en raptos enérgicos a través de la voz de sus cantantes. Luego está la palabra poética, que nos llega con el cálido tono del artista de Liguria a través de su habitual, hipnótico, canto ritual en el micrófono. Las palabras son las de Carlos Drummond de Andrade, Eugenio De Andrade, Daniel Damásio Ascensão Filipe, Sophia de Mello Breyner Andresen, Jacques Prévert, Reiner María Rilke y Florabela Espanca.

## ► País: Italia

**Idioma: italiano**

**(con subtítulos en español)**

**Duración: 1 h (sin intermedio)**

*Un espectáculo de Pippo Delbono*  
Con Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Aline Frazão, Mario Intruglio, Pedro Jóia, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Miguel Ramos, Pepe Robledo, Grazia Spinella • *Música original:* Pedro Jóia y varios autores • *Colaboradores artísticos:* Joana Villaverde (escenografía), Elena Giampaoli (vestuario), Orlando Bolognesi (iluminación), Tiago Bartolomeu Costa (asesoría literaria) • *Sonido:* Pietro Tirella • *Jefe maquinista:* Enrico Zucchelli • *Responsable del proyecto en Portugal:* Renzo Barsotti • *Responsable de producción:* Alessandra Vinanti • *Organización de la producción:* Silvia Cassanelli • *Organización:* Davide Martini • *Asistente de producción:* Riccardo Porfido • *Director técnico de gira:* Fabio Sajiz • *Personal técnico de gira:* Pietro Tirella / Giulio Antognini (sonido), Elena Giampaoli / Carola Tesolin (vestuario), Orlando Bolognesi / Alejandro Zamora (iluminación), Enrico Zucchelli / Mattia Manna (escenografía) • *Asistente voluntaria en Portugal:* Susana Silverio • *Productor ejecutivo:* Emilia Romagna Teatro ERT - Teatro Nazionale (Italia) • *Coproductores asociados:* São Luiz Teatro Municipal - Lisboa, Pirilampo Artes Lda, Câmara Municipal de Setúbal, Rota Clandestina, República Portuguesa - Cultura / Direção-Geral das Artes (Portugal) y Fondazione Teatro Metastasio di Prato (Italia) *con:* Teatro Coliseo, Istituto Italiano di Cultura de Buenos Aires e ItaliaXXI (Argentina), Comédie de Genève (Suiza), Théâtre de Liège (Bélgica), Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon (Francia), KVS Bruxelles (Bélgica), Sibiu International Theatre Festival/Radu Stanca National Theater (Rumanía) • *Con el apoyo del Ministerio della Cultura (Italia)* • *Fotos:* Luca Del Pia, Estelle Valente Teatro São Luiz *Se agradece por la provisión de vestuario para los ensayos a:* São Luiz Teatro Municipal - Lisboa, Théâtre de Liège y la Compañía Teatro O Bando

FOTOGRAFÍA:  
©LUCA DEL PIA



# MURCOF & SERGI PALAU

## The Alias Sessions, Live A/V

Música electrónica y visuales  
Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

► Países: México / España  
Duración: 50 min

Show con sonido cuadrafónico

Fernando Corona, *música*  
Sergi Palau, *visuales*

### Sala Verde

31 de enero - 21.00 h

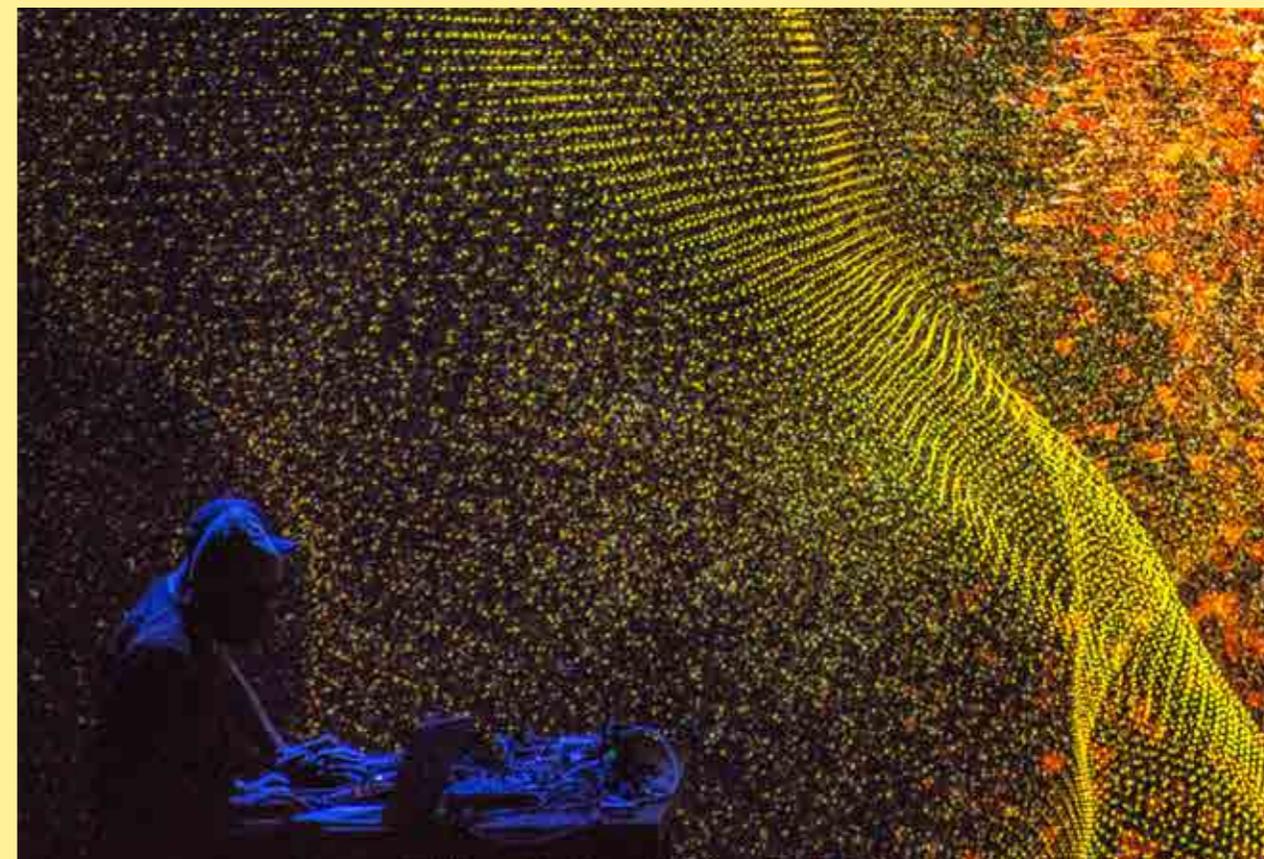
Precio: de 9 a 20 €

MURCOF es el seudónimo del mexicano Fernando Corona, que lleva dos décadas forjando su obra en el entorno de la música electrónica abstracta y minimalista. Con más de 10 álbumes publicados, también ha producido bandas sonoras para cortometrajes, música para videojuegos y danza contemporánea. Formó parte del colectivo pionero Nortec Collective en Tijuana y ha explorado el jazz fusión con el trompetista Erik Truffaz o el minimalismo contemporáneo con la pianista clásica Vanessa Wegner.

En este espectáculo el artista desarrolla musicalmente un resumen de algunas de las piezas sonoras creadas para la compañía de artes escénicas suiza Alias, dirigida por el bailarín y coreógrafo Guilherme Botelho. Un proyecto que salió en formato de doble álbum en 2021, el primero desde 2008, bajo el título de *The Alias Sessions*, y donde lo importante no es tanto apreciar los elementos que componen cada fragmento, sino la acumulación sónica del set completo.

SERGI PALAU es un artista visual, cofundador del colectivo Niño-Viejo, miembro del laboratorio de creación visual Radiante y comisario artístico del festival Volumens. Ha creado junto a Murcof el contenido visual de este *show*, utilizando principalmente imágenes en bruto de las obras de la compañía, que luego deconstruye, reimagina y recontextualiza para crear una nueva narrativa y dramaturgia; una experiencia visual surreal y cercana al mundo de los sueños.

FOTOGRAFÍA:  
©DITA HAVRÁNKOVÁ



# LA RIBOT ENSEMBLE

## DIestinguished

Danza-vídeo

Estreno en España

ABONO 

### Sala Verde

2 y 3 de febrero - 20.30 h

Precio: de 9 a 25 €

*DIestinguished* es una pieza de danza y de vídeo. En ella, la danza se concibe como una experiencia y no como una forma. El vídeo actúa como testimonio en directo e ininterrumpido de esta experiencia fugaz. Para el cuerpo que baila, el espacio se dilata o se estrecha de repente; el tiempo se condensa o se estira; los objetos, al igual que los otros cuerpos, se convierten en compañeros de juego y de imaginación. ¿Qué vería un brazo, un vientre o incluso un dedo del pie? Esa vivencia fuertemente sensorial y sensual es lo que el vídeo nos transmite.

Equipados-as con cámaras, a modo de extensiones de sus cuerpos o de prótesis, los intérpretes se graban en movimiento y las imágenes se retransmiten en directo por los teléfonos de los espectadores. El concepto de cuerpo-operador, punto central de la investigación videográfica de La Ribot desde hace más de veinte años, remite a un método de grabación único y pionero que ella ha desarrollado: cámara en mano y en plano secuencia. Por primera vez, *DIestinguished* lleva esta investigación a escena. Además, desde el punto de vista frontal y tradicional del teatro, el dispositivo de vídeo muestra lo más cerca posible los cuerpos que bailan e invita al público a un vertiginoso juego de escalas entre plano cerrado y plano abierto.

### ► País: Suiza

**Duración: 1 h (sin intermedio)**

*Dirección y concepto:* La Ribot  
*Danza y coreografía creadas con los intérpretes de La Ribot Ensemble:* Piera Bellato, Mathilde Invernon, Lisa Laurent, Thami Manekehla, Ludovico Paladini y 5 bailarines-as  
*Música original:* Alexandre Babel  
*Tecnólogo vídeo:* Camilo De Martino  
*Luces:* Daniel Demont  
*Escenografía:* Victor Roy  
*Regidor de sonido:* Nicolas Houssin  
*Vestuario:* La Ribot y Marion Schmid  
*Artista en prácticas:* Natasza Gerlach  
*Directora de producción:* Aude Martino  
*Asistente de producción y comunicación:* Iris Obadia  
*Directora técnica:* Marie Prédour  
*Administrador:* Gonzague Bochud  
*Producción:* La Ribot Ensemble  
*Textos extraídos y adaptados de:* *Mi vida*, de Isadora Duncan (1927); *Memoria ancestral*, de Martha Graham (1991); *Un apartamento en Urano*, de Paul B. Preciado (2019); *Gramática española*, editorial Bordas (1986)

*Coproducción:* TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds, Comédie de Genève, Théâtre Vidy-Lausanne, ADN - Danse Neuchâtel  
 Ganador 2020 Label + romand - artes escénicas.  
 Con el apoyo de la Loterie Romande. La Ribot Ensemble se ha beneficiado del apoyo del Cantón y de la República de Ginebra para proyectos de transformación en 2021, 2022, 2023. La Ribot Ensemble está subvencionada por la Ciudad de Ginebra y el Cantón de Ginebra, y con el apoyo de Pro Helvetia, Consejo Suizo de las Artes



# AUORE FATTIER / THÉÂTRE DE LIÈGE

## Hedda, una variación contemporánea basada en Hedda Gabler de HENRIK IBSEN

**Teatro**

Estreno en España

ABONO 

**Sala Roja**

6 y 7 de febrero - 20.00 h

Precio: de 9 a 25 €

Con *Hedda*, un retrato de varias mujeres, Aurore Fattier nos sumerge en los últimos días de los ensayos de *Hedda Gabler*, la célebre obra de Ibsen. Laure Stijn, una directora de unos cuarenta años, está montando la obra. A medida que avanza el trabajo, revive los recuerdos de su hermana Esther, una joven actriz fallecida quince años antes. Los vídeos y la escenografía ayudan a crear múltiples efectos de espejo entre la ficción y la realidad. Aurore Fattier elige no representar a una heroína fascinante que se enfrenta a su trágico destino. Más bien, cuestiona este mito y nos invita a encontrar en la obra de Ibsen una forma diferente de contar la historia de vida de una mujer.

► **País:** Bélgica  
**Idioma:** francés  
(con subtítulos en español)  
**Duración:** 2 h y 30 min (sin intermedio)

**Dirección:** Aurore Fattier • **Texto:** Sébastien Monfè, Mira Goldwicht • **Con:** Fabrice Adde, Delphine Bibet, Yoann Blanc, Carlo Brandt, Lara Ceulemans, Valentine Gérard, Fabien Magry, Deborah Marchal, Annah Schaeffer, Alexandre Trocki, Maud Wyler • **Concepto, dirección y puesta en escena:** Aurore Fattier • **Texto y dramaturgia:** Sébastien Monfè y Mira Goldwicht • **Asistentes:** Deborah Marchal, Lara Ceulemans • **Escenografía:** Marc Lainé, en colaboración con Stéphane Zimmerli y Juliette Terreaux • **Cinematografía:** Vincent Pinckaers • **Vestuario:** Prunelle Rulens, en colaboración con Odile Dubucq • **Peluquería:** Isabel Garcia Moya • **Maquillaje:** Sophie Carlier • **Consultora de vestuario:** Anne-Sophie Vanhalle • **Iluminación:** Enrico Bagnoli • **Composición musical:** Maxence Vandeveld • **Directora técnica:** Nathalie Borlée • **Administración general:** Dylan Schmit • **Regiduría:** Manu Savini • **Regiduría de sonido:** Jérôme Mylonas • **Dirección de vídeo:** Gwen Laroche • **Regiduría de iluminación:** Jean-François Bertrand • **Decorados y trajes:** Théâtre de Liège workshops • **Aprendices:** Mégane Arnaud, Edouard Blaimont, Mahi Hadjammam y Berkta Yurdover • **Producción:** Théâtre de Liège and DC&J Création • **Coproducción:** Solarium Asbl, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Royal de Namur, Théâtre de La Cité-Cdn Toulouse-Occitanie, Comédie de Valence-Cdn Drôme-Ardèche, the Théâtres de la ville du Luxembourg, MARS Mons Arts de la Scène, Comédie de Reims, Prospero - Extended Theatre Tax Shelter from the Belgian federal government, the Inver Tax Shelter and Club des Entreprises partners of the Théâtre de Liège

EUROPEAN THEATRE PROJECT  
**PROSPERO**  
EXTENDED THEATRE

Colaborando por el  
programa Europa Creativa  
de la Unión Europea



FOTOGRAFÍA:  
©CLAIRE BODSON



# FÁTIMA MIRANDA

## *fatiMatrioshka*. Antología II (1991-2024)

Concierto - performance para voz sola  
Arte vocal / arte sonoro / videoarte

ABONO 

### Sala Verde

7 de febrero - 20.30 h

Precio: de 9 a 25 €

Celebra esta antología la trayectoria de una artista que, sin pretender serlo, al cabo de anteriores recorridos profesionales, no tuvo más remedio que rendirse ante la evidencia de que ocultaba en sus adentros a otras insólitas Fátimas, *fatimatrioshkas*, con las que inevitablemente le tocaba lidiar. Así, ante la sorpresa de muchos y de la suya propia, debutó en el Festival de Otoño de Madrid de 1991 con *Las Voces de la Voz*.

En este concierto-performance audiovisual Fátima Miranda reactiva una cuidada selección de trabajos de tres décadas, combinándolos con obra reciente. Hija de una sensibilidad etnomínimal, Fátima da la espalda a la tiranía de los cánones de belleza del canto y de la palabra y se pone el mundo por montera entrando a saco y sin miedo en el bosque de oralidades que aún lo pueblan, evocadoras de códigos de comunicación ya extinguidos que anidan en el inconsciente colectivo.

Combinando técnicas vocales orientales, occidentales o de su propia invención, nos regala con insólitas acrobacias que difuminan las fronteras entre el canto, la poesía, el teatro, la composición y la improvisación, defendiendo con rotundidad la presencia de UN solo CUERPO sin cables. Músculos entrenados sin más, que esculpen el aire con una voz extendida empleada como instrumento de viento y de percusión sobre un registro inhabitual y extremo.

Desde lo contemplativo, melancólico, dramático y ritual hasta un frenético, divertido y algo loco clima de trance, con su inevitable alcance poético, visual, coreográfico y humorístico, siempre nos sorprende y jamás nos deja indiferentes.

Entre la tradición y la vanguardia, hay en su estética algo de arcaico que transporta y conmueve al espectador mientras una actitud irónica hacia lo *kitsch* y la presencia de lo sagrado en lo doméstico, destila juego y alegría en una síntesis que armoniza lo cotidiano y lo sublime.

► País: España

Duración: 1 h 40 min

(sin intermedio)

Música, cantante-performer, videos  
y espacio escénico: Fátima Miranda

Iluminación: Lola Barroso (A.A.I)

Coordinación técnica de escena:

Olga García Sánchez (A.A.I)

Ingeniero de sonido:

Héctor Salcedo / Antonio Esteban

Vestuario: Milagros González Angulo

Música de "Après un Rêve": Gabriel Fauré

Acompañamiento de piano para "Après

un Rêve": Miguel Ángel Alonso Miró

Acompañamiento de zimbala para

"Shokunina" y "Chama Chamana":

Dino del Monte

Realización de vídeo para

"Desasosiego" e "In Principio":

Eugeni Bonet & Mayte Ninou

Realización de vídeo para

"El Principio del Fin": Luis Emaldi

Edición multipista: Andrés Vázquez

Nota: Todos los sonidos vocales producidos en este concierto son naturales y el resultado de técnicas desarrolladas por Fátima Miranda. Las voces que acompañan algunas de las obras del concierto han sido cantadas por ella misma y grabadas en tiempo real en pistas consecutivas. La voz solo está apoyada por amplificación, sin manipulación electrónica alguna.



# CHLOÉ

## SloMo Live A/V

**Musica electrónica y visuales**  
Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

► **País: Francia**  
**Duración: 45 min**

Chloé Thévenin, *música y visuales*

### Sala Verde

8 de febrero - 21.00 h

Precio: de 9 a 16 €

Chloé es una productora, DJ, artista visual y compositora francesa de música electrónica. Es muy conocida como DJ por sus sesiones, que duran toda la noche y que le han llevado a actuar en los principales festivales del mundo (Mutek, Sónar, DGTL, Burning Man, Nuits Sonores, etc.) además de haber sido residente en clubes como el mítico Rex Club de París. También dirige su propio sello, LumièreNoire Records, y es una artista clave de la escena actual de la electrónica, que domina en múltiples facetas. Ha colaborado, por ejemplo, con el IRCAM en una experiencia interactiva en vivo e instalación sonora encargada por el Ministerio de Cultura francés.

*SloMo A/V* es el encuentro entre Chloé, trabajando en el estudio creando paisajes sonoros (cuatro álbumes y varias bandas sonoras lo certifican), Dune Lunel, un director de arte con base en París, que ha trabajado en el sector cultural durante más de 20 años, y Adrien Godin, un joven artista que trabaja en las artes visuales. Juntos han inventado una entidad épica. *SloMo A/V* no es únicamente el proyecto *ambient* de Chloé, sino una experiencia que se podría describir como inmersiva. Aquí los sonidos generan imágenes, o tal vez sea al revés: es difícil de definir en este diálogo enigmático e hipnótico. Chloé crea los sonidos mientras se generan imágenes en la pantalla, entrelazando la manipulación visual con la música a tiempo real. La imagen se distorsiona, se ralentiza y se transforma. La actuación es sensible a los detalles más imperceptibles y a los movimientos que nos moldean. No solo es un concierto visual, sino un proyecto simbiótico que documenta nuestra era, combinando la industrialización irresponsable con la imaginería cerebral. Ha pasado desde su creación en 2015 por el Centro Pompidou, la Philharmonie de Paris o el Sonar Festival, entre otros.



# ARMANDO DEL RÍO

## *Barrabás*, de RICHARD FRANCE

**Teatro**

Estreno absoluto

ABONO 

### Sala Negra

8 y 9 de febrero - 20.00 h

10 de febrero / 13 y 14 de febrero / 16 y 17 de febrero - 19.00 h

11 de febrero / 18 de febrero - 17.30 h

15 de febrero - 20.30 h

Precio: 20 €

*Barrabás* cuenta la historia de un hombre al que, contra todo pronóstico, la vida le da una nueva oportunidad, después de la cual se dedicará a ponerse en paz consigo mismo y con sus circunstancias y buscará una causa valiosa con la que comprometerse.

Aunque está ambientada en los tiempos bíblicos, *Barrabás* es sobre todo un testamento contra cualquier mundo liderado por tiranos, ya sean romanos o equivalentes más cercanos a nuestros días como Hitler y Trump. En este tipo de escenario recae en la responsabilidad individual, como en el caso de *Barrabás*, el encontrar valores por los que valga la pena vivir, incluso si se falla en el intento. No hay mayor pecado que rodearse de esas fuerzas que están siempre alineadas en contra de la moralidad del libre ejercicio de desarrollar la consciencia de uno mismo.

*Barrabás* narra la vida de este luchador judío contra la opresión romana, amigo íntimo de Judas. Su vida discurre en paralelo con la de Jesús de Nazaret, el Mesías, al que conoce y ha dado protección desde la sombra. Barrabás, el lobo, es un hombre de oscuro pasado, un asesino, un cínico que no cree en la palabrería ni en los supuestos milagros de Jesús de Nazaret y al que culpa del abandono y la muerte de su gran amigo, Judas Iscariote.

Richard France

► **País:** España  
**Idioma:** español  
**Duración:** por confirmar

**Texto:** Richard France  
**Traducción:** Gloria del Río  
**Adaptación:** Armando del Río  
**Intérprete:** Raúl Tejón  
**Diseño de escenografía:** por confirmar  
**Diseño de luces:** Juanjo Llorens  
**Música original:** Mariano Marín  
**Proyecciones:** Álvaro Luna

Coproducción con Teatros del Canal

CREACIÓN  
CANAL

FOTOGRAFÍA:  
©MOI FERNÁNDEZ



# OUT INNERSPACE DANCE THEATRE Bygones

**Danza**

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

## Sala Roja

10 de febrero - 20.30 h

11 de febrero - 19.00 h

Precio: de 9 a 30 €

*Bygones* se enfrenta a un pasado que se aferra al presente; un tejido conectivo psíquico que recorre el espacio, las personas, los objetos y el tiempo. Explora el pacto entre la creación y la destrucción y el nexo entre la forma y la informe. Los umbrales en movimiento y los carroñeros rebeldes se burlan de nuestra susceptibilidad a la ruina, el desapego y la inacción. Los bailarines están en proceso de cambio. Una anarquía física se burla de la materialidad, derroca la lógica y desencadena nuevos intentos. El cambio es el problema y la solución; transformación de ganancias y la capacidad de reconectarse.

El movimiento es riguroso, hiperdetallado y virtuoso. La arquitectura fantasmal, los títeres y las ilusiones crean un mundo de pseudocosas y seres sobrenaturales. Al final, *Bygones* celebra cómo somos moldeados por lo que superamos y cómo algo desafiante puede conducir a algo hermoso.

► **País:** Canadá  
**Duración:** 1 h y 10 min  
(sin intermedio)

*Creado e interpretado por:*  
David Raymond y Tiffany Tregarthen,  
en colaboración con Elya Grant, David  
Harvey y Renée Sigouin  
*Sustituto:* Aiden Cass  
*Diseño de iluminación:* James Proudfoot  
*Diseño de vídeo:* Eric Chad  
*Diseño de sonido:* Kate De Lorme  
*Diseño de vestuario:* Kate Burrows  
*Trajes:* Hajnalka Mandula  
*Máscara:* Lyle Reimer (LyleXOX)  
*Regiduría:* Jessica (Ying-Jye) Han

*Agente internacional:* Brent Belsher  
at Belsher Arts Management  
*Música:* Adam Asnan, Sanford Clark,  
Rural Colours, Lucrecia Dalt, JK  
FLESH, Leonor Gonzalez, Blessed  
Initiative, Kaboom Karavan, Kid Koala,  
Kali Malone, Jake Meginsky, Andrew  
Pekker, Thomas Stone,  
Warm Stranger, Eric Thielemans

*Coproducción:* Dance Victoria  
(Victoria, Canadá), Agora de la danse  
(Montreal), La Rotonde (Quebec City)

*Con el apoyo de:* Canada Council  
for the Arts | Conseil des arts du  
Canada, The BC Arts Council y City  
of Vancouver

*Residencias:* The Dance Centre,  
Theatre Freiburg, ArtSpring, Shadbolt  
Centre for the Arts, Revelstoke  
Performing Arts Centre, The Yukon  
Arts Centre and Centennial Theatre

*Representante en España:* Pilar de  
Yzaguirre, Ysarca Art Promotions



# SOL PICÓ, CHARLOTTA ÖFVERHOLM Y NATSUKI

## Titanas, el arte del encuentro

### Danza

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

► **País:** España  
**Duración:** 1 hora y 10 min  
(sin intermedio)

*Coreografía, dirección e interpretación:*  
Charlotta Öfverholm, Natsuki, Sol Picó  
*Creación y dirección musical:*

Judit Farrés

*Vídeo:* Milosh Luczynski

Coro Proyecto CompositorAs

*Directora del coro:* Patricia Kleinman

*Asistencia de dirección y coreográfica:*

Encarni Sánchez

*Acompañamiento:* Vicens Mayans

*Coordinación técnica:* Joan Manrique

*Producción:* Núria Aguiló, Pia Mazuela

*Asistencia artística y de producción:*

Izabell Makiela, Rocío Gisbert,

Tatiana Bequin

*Realización vestuario:*

Kova Loka & La Divina

*Fotografía y vídeo promocional:*

Fabian Kriese

*Textos:* Ajo

*Espectáculo coproducido por* el Palau de les Arts "Reina Sofía" de Valencia,

Sol Picó cía de danza, Natsuki &

L'Universelle Illustrée Compagnie/

France y Charlotta Öfverholm

*Con la ayuda* del Departamento de

Cultura de la Generalitat de Catalunya

*Con la colaboración* del MIAM Museu

Immaterial de les Arts del Moviment a

La Bisbal d'Empordà

*Agradecimientos:* Elena Espejo,

Viviane Calvitti, Ana Monllor, María

Roca, Matthieu Terciaux, Christophe

Tostain, Jordi Pau, Gemma Pujol,

Magda Puyo, Alba Vilabertran

### Sala Verde

10 de febrero - 19.45 h

11 de febrero - 18.00 h

Precio: de 9 a 20 €

*Titanas* es un encuentro entre Sol Picó, Natsuki y Charlotta Öfverholm, tres bailarinas y coreógrafas con influencias y recorridos dispares que confluyen ahora en el mismo punto del camino, con años de experiencia y una carrera consolidada a sus espaldas. Es un espectáculo sin iluminación tradicional en el que las espectaculares proyecciones visuales creadas por Milosh Luczynski en directo aportan toda la luz, así como una innovadora escenografía y narrativa.

Arropadas por la música de Judit Farrés y las voces de un coro de doce mujeres, esta tríada de diosas guerreras, decididamente poderosas, eufóricas y optimistas, renace creando un nuevo universo ideal, utópico y fantástico, sin normas que cumplir ni arquetipos en los que encajar.

FOTOGRAFÍA:  
©FABIAN KRIESE



# THIBAUT GARCIA, guitarra FÉLICIEN BRUT, acordeón Vol de Nuit

Música clásica / popular  
Estreno en España

ABONO **5/10**

## Sala Roja

13 de febrero - 20.30 h  
Precio: de 9 a 35 €

*Vol de nuit (Vuelo nocturno)*, basado en el relato de A. de Saint-Exupéry.

Ellos, los compañeros de viaje, instrumentos fetiches de los nómadas, marineros, aventureros de todo tipo; ellos, los inclasificables, herramientas para una transgresión perpetua de fronteras musicales preestablecidas y preconcepciones estilísticas; ellos, los polifónicos y transportables, únicos o casi únicos, que a veces cantan, a veces armonizan, tan parecidos y a la vez tan diferentes; ellos, la guitarra y el acordeón, tienen una historia común, y muchas historias comunes. Esto es lo que los caracteriza, sus múltiples facetas, sus raíces mezcladas, sus futuros por escribir...

Thibaut García y Félicien Brut se conocieron por casualidad, casi por accidente. Se entendieron de inmediato y nació de ellos una idea musical común. Francia, España y Sudamérica, tierras fértiles para sus respectivos instrumentos, tierras simbólicas de sus viajes personales, los inspiraron para crear este programa y les dieron para relatar juntos una historia: su historia.

De la misma forma en que Saint-Exupéry hizo malabares con las palabras, estos dos músicos cómplices lo harán con los sonidos, invitándonos a un cautivador vuelo nocturno...

► **País: España**  
**Duración: 1 h y 15 min**  
**(sin intermedio)**

## Programa

Luigi Boccherini \*  
*Introduction and Fandango*

Astor Piazzolla  
*Zita, de la Suite Troileana*

Eladia Blázquez  
*El Corazón Al Sur*

Maurice Ravel \*\*  
*Alborada del Gracioso*

Regino Sáinz de la Maza (*guitarra solo*)  
*Sacrificio*

Richard Galliano (*acordeón solo*)  
*Tango pour Claude*

Maurice Jaubert, Jean Corti  
y Jo Privat, Georges van Parys,  
Angel Cabral \*  
*Waltzes Medley*

- *À Paris dans chaque Faubourg*
- *La Ritale*
- *La Complainte de la Butte*
- *La Foule*

Radamès Gnattali \*  
*Ernesto Nazareth, de la Suite Retratos*

Radamès Gnattali \*  
*Chiquinha Gonzaga, de la Suite Retratos*

\* Arreglos para guitarra y acordeón  
de Simon Cochard

\*\* Arreglos para guitarra y acordeón  
de Thibault Perrine



# LOS DEDAE COMPAÑÍA DE DANZA: CHEVI MURADAY / CAYETANA GUILLÉN CUERVO Pandataria

**Danza - teatro**

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

► **País: España**  
**Idioma: español**  
**Duración: por definir**

*Intérpretes:* Cayetana Guillén Cuervo, Chevi Muraday, Elio Toffana, La Merce, Basem Nahnouh, Chus Western  
*Dirección y coreografía:* Chevi Muraday  
*Dirección de escena:* David Picazo  
*Textos:* Laila Ripoll  
*Diseño de iluminación:* Nicolás Fischtel AAI  
*Diseño de escenografía:* Chevi Muraday y Mambo Decorados  
*Intervención del espacio escénico:* Okuda San Miguel  
*Música original:* Mariano Marín  
*Diseño de vestuario:* Eudald Magri  
*Fotografía:* Damián Comendador  
*Diseño del cartel:* Damián Comendador y María Muraday  
*Repetidora:* Verónica Toro  
*Dirección técnica:* Pepe Vázquez  
*Asistente de dirección y producción:* Vicky Mendizábal  
*Producción ejecutiva:* Isabel Romero de León y COART+E  
*Dirección de producción:* Gachi Pisani

## Sala Verde

Del 14 al 25 de febrero - 19.45 h / domingos 18.30 h

Precio: de 9 a 25 €

*Pandataria* es una isla perteneciente al archipiélago de las Pontinas, en el mar Tirreno, y mide 1,54 km<sup>2</sup>. En la época de la dinastía Julio-Claudia, las mujeres del imperio que no se adecuaban a las normas (adúlteras, poderosas, independientes, políticas) eran exiliadas a la isla. En 1941, Spinelli, Rossi y Colorni acabaron en la misma isla-prisión por orden de Mussolini. Habían puesto en duda la llegada al poder del dictador. Allí, redactaron el manifiesto "Por una Europa libre y unida".

Y eso es *Pandataria*: el cajón de sastre, la isla prisión, la isla del marginado, del que no forma parte de la norma, del que viene del lote defectuoso, del que no es un ciudadano legal, la isla de los que sobran, de los que tambalean el mundo, de los que no son válidos. *Pandataria* es, por lo tanto, una utopía necesaria. Un lugar al que aspiramos llegar para eliminar esas fronteras y demostrar que todo ser humano es válido.

FOTOGRAFÍA:  
© DAMIAN COMENDADOR



# COMPañÍA ANTONIO NAJARRO

## Querencia

Danza española

ABONO 

### Sala Roja

16 y 17 de febrero - 20.30 h

18 de febrero - 19.00 h

Precio: de 9 a 30 €

Un espectáculo que pone en valor la Danza Española en todos sus estilos. Una estilización de estos estilos a través de la personal visión coreográfica de Najarro, que convierte a *Querencia* en un viaje a través de la belleza interpretativa y estética de la Escuela Bolera, la Danza Estilizada, la Danza Tradicional y el Flamenco. La indumentaria y todos los complementos que acompañan la interpretación de estos estilos, como el sombrero cordobés, el mantón de manila, la capa española, la bata de cola y el instrumento que más caracteriza a Najarro, las castañuelas, juegan de la mano de los versátiles bailarines de la compañía, ensalzando la belleza y la proyección interpretativa y estética de nuestra danza. Un ballet en el que los movimientos grupales, solos y dúos fluyen a través del recuerdo e inspiración de las grandes composiciones sinfónicas para Danza Española, situándolos en nuestros días.

► **País:** España  
**Duración:** 1 h y 15 min  
(sin intermedio)

*Idea original y coreografía:*  
Antonio Najarro  
*Composición musical:* Moisés Sánchez  
*Interpretación:*  
Orquesta de Extremadura  
*Técnico de grabación:* Javier Monteverde  
(Cezanne Producciones)  
*Percusionista flamenco:* Odei Lizaso  
*Diseño de iluminación:* Pau Fullana  
*Diseño de vestuario:* Yaiza Pinillos  
*Realización de vestuario:* Lourdes Boam, Gabriel Besa, Ruben Carreño, Lorena Marcelo (El baúl de la Mota), Sancha Tradición Popular  
*Calzado:* Gallardo  
*Sombreros:* Sombrerería Medrano  
*Mantones:* Pertíñez  
*Tinte mantones:* María Calderón  
*Fotografía:* Roberto Sastre  
*Diseño cartel:* Antonio Lopera  
*Producción:* Antonio Najarro S.L.  
*Distribución:* Gachi Pisani  
Gp management y distribucion de espectáculos SLU

*Compañía Antonio Najarro:*  
*Director:* Antonio Najarro  
*Maestra de Ballet - Repetidora:*  
África Paniagua  
*Bailarines solistas:* Celia Ñacle, Lidia Gómez, Tania Martín, Carlos Romero y Daniel Ramos  
*Bailarines:* Alejandra de Castro, Celeste Cerezo, Cristina Carnero, Lucía Cardeñoso, Alejandro Lara, Ethan Soriano, Álvaro Brito, Álvaro Madrid, Javier Moreno  
*Director de producción:* Rubén Carreño (Antonio Najarro S.L.)  
*Director técnico:* Raúl Mallol

FOTOGRAFÍA:  
©JESÚS VALLINAS



# COMPañÍA MARIE DE JONGH AMA. La terrible belleza

Teatro

ABONO 

► **País:** España  
**Idioma:** sin texto,  
con proyecciones en español  
**Duración:** 1 h y 20 min  
(sin intermedio)

**Autoría y dirección:** Jokin Oregi  
**Acompañamiento externo:**  
Pablo Messiez  
**Ayudante de dirección:** Ana Meabe  
**Actores:** Ana Martínez, Javier  
Renobales, Anduriña Zurutuza,  
Jokin Oregi, Maitane Sarralde,  
Joseba Uribarri, Amets Ibarra  
**Escenografía y vestuario:** Ikerne  
Giménez, Elisa Sanz  
**Confección y máscaras:** Inma Gómez  
**Música:** Adrián García de los Ojos  
**Diseño de Iluminación:** Felipe Ramos  
**Iluminación:** Javier Kandela,  
M<sup>a</sup> Victoria Rosa  
**Ayudante de producción:**  
Nagore Navarro  
**Comunicación:** Irene Zarrabeitia  
**Producción Ejecutiva:**  
Pio Ortiz de Pinedo

## Sala Negra

20, 21 y 22 de febrero - 20.30 h

Precio: 20 €

Mario vive en un loft, reconvertido en vivienda y estudio artístico al mismo tiempo. Su especialidad es la pintura, oficio que ha heredado de su padre. Hace un tiempo que su vida ha sucumbido a la tozuda realidad. Sus padres, de avanzada edad, requieren de sus cuidados, así como su joven hija. Mario se afana en cuidarlos, aunque la tarea se le antoja muy complicada. Mario nunca ha aprendido a cuidar de nadie.

Mario se enfrenta a un viaje iniciático hacia el seno del hogar, rodeado de pasado, y con un futuro incierto.

AMA habla de la fortaleza de unas personas frágiles y asustadas. Es un canto a la belleza épica del cuidado mutuo. AMA es una historia de super-anti-héroes de lo cotidiano.



# MARI PAULA

## Fronterizas

**Danza contemporánea**

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

► **País: España**

**Duración: 1 h**

*Idea, performance y dirección:*

Mari Paula

*Performance y proyecto sonoro:*

Jaime Peña - JPEGr

*Performance y proyecto lumínico:*

Carlos Molina - LumiereScene

*Colaboración dramática:* Luz Arcas,

Aitana Cordero y Gustavo Bitencourt

*Alter ego:* Pablo Venero

*Espacio escénico:* Luis Crespo

*Vídeo:* Ricardo Kenji

*Otras miradas:* Flavia Mayans,

Alexandra Mabes, Rebeca García

Celdrán, Poliana Lima y Patricia

Manrique

*Fotos:* Áureo Gómez y Anjana Guerras

*Diseño gráfico:* Evandro Prado

*Comunicación:* Marta Romero

y Luisa Bonin

*Distribución y gestión:* Iñaki Díez

*Producción:* Mari Paula - Dance

& Performance y LAS VIVAS

Plataforma Iberoamericana de Danza

### Sala Negra

24 de febrero - 19.00 h

25 de febrero - 18.00 h

Precio: 20 €

Mari Paula, bailarina brasileña afincada en Cantabria, cierra su trilogía del desarraigo con esta nueva creación. Es también una acción interdisciplinar que relaciona su experiencia vital con la danza y con las tecnologías lumínicas y sonoras. Una obra de autoficción que aborda temas como la lucha, el cansancio y la aceptación del fracaso.

“Decidí hacer la pieza de mi vida, pues no sé perder. Decidí hacer la pieza imposible, la que tanto deseaba. En el guion, una vaca tudanca, con tutu rosa, baila *Billie Jean* cruzando el escenario. También contraté un *alter ego* en el caso de que todo saliera mal... Como material coreográfico, pedí a mi madre que me enviara vídeos míos bailando de los VHS de la familia. En los ensayos, bailé todas las danzas de mi vida. Morí siendo Madonna, Julieta y siendo Giselle. Lo de no saber perder lo heredé de mi madre”.

FOTOGRAFÍA:  
©AUREO GÓMEZ



# PIER PAOLO PASOLINI / FABIO CONDEMI / EMILIA ROMAGNA TEATRO ERT Calderón

**Teatro**

Estreno en España

ABONO 

**Sala Roja**

24 de febrero - 20.30 h

25 de febrero - 19.00 h

Precio: de 9 a 30 €

*Calderón* está dirigida por Fabio Conde mi, uno de los jóvenes directores italianos más interesantes. Ganador de un Premio Ubu, ya trabajó en Pasolini en 2019, concibiendo y dirigiendo un increíble monólogo inspirado en sus guiones de cine.

*Calderón* es una tragedia inspirada en *La vida es sueño*, la obra maestra del gran autor del siglo XVII Pedro Calderón de la Barca. Pero la atmósfera, la trama y el contexto son radicalmente distintos: estamos en la España franquista de los años 60, entre levantamientos revolucionarios y lógicas de poder que parecen no dejar otro espacio para la libertad que en los sueños o en la pintura de Diego Velázquez.

La de Pasolini es en realidad una radiografía despiadada y lúcida del poder, de su manera de renovarse y permanecer, de sus cambios y sus estrategias. Un texto laberíntico en el que conviven múltiples niveles y trazos en un continuo y muy rico juego de entrelazamientos. Huellas que hacen de *Calderón* un texto muy denso en el que el espectador está llamado a interrogarse profundamente sobre nuestro ser en la historia. Un texto que a través de los sueños cuestiona desesperadamente la realidad.

► **País:** Italia

**Idioma:** italiano

(con subtítulos en español)

**Duración:** 2 h y 15 min

(sin intermedio)

**Autor:** Pier Paolo Pasolini

**Dirección y diseño de escenografía**

y **vestuario:** Fabio Conde mi

**Vestuario:** Gianluca Sbicca

**Escenografía y dramaturgia**

**de las imágenes:** Fabio Cherstich

**Diseño de iluminación:** Marco Giusti

**Diseño de sonido:** Alberto Tranchida

**Asistente de dirección:**

Angelica Azzellini

*En colaboración con la Associazione Santacristina Centro Teatrale, dentro del proyecto "Come devi immaginarmi" dedicado a Pier Paolo Pasolini*

*Agradecimientos: Acondroplasia Insieme per crescere Onlus*

*Reproducción de "Las Meninas" de Diego Velázquez: archivo fotográfico del Museo del Prado (Madrid)*

El espectáculo se realiza dentro del proyecto internacional "Prospero Extended Theatre", gracias al apoyo del programa "Europa Creativa" de la Unión Europea

EUROPEAN THEATRE PROJECT  
**PROSPERO**  
EXTENDED THEATRE

Colaborado por el  
programa Europa Creativa  
de la Unión Europea

FOTOGRAFÍA:  
©@LUCA DEL PIA



# ALBERTO BERNAL / MAR GÓMEZ GLEZ, COLECTIVO E7.2, LED SILHOUETTE iSlave

Obra escénico-musical contemporánea  
Estreno absoluto

ABONO 

► **País:** España  
**Idioma:** español (con algunas frases en inglés subtituladas en español)  
**Duración:** 1 h

*Composición y dirección musical:*  
Alberto Bernal  
*Dramaturgia:* Mar Gómez Glez  
*Dirección de escena:* Pablo Ramos  
*Videocreación:* Patxi Araujo  
*Músicos:* Carlota Cáceres, Pilar Fontalba, Salva Tarazona, José Luis Urquieta  
*Danza:* Led Silhouette  
*Producción:* Colectivo E7.2  
*Distribución y coordinación con Teatros del Canal:* MUSICA VIVA International Management

Proyecto realizado con la Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2022 de la Fundación BBVA

Coproducido por Teatros del Canal

Con el apoyo de: Museo Universidad de Navarra



## Sala Negra

1 y 2 de marzo - 20.30 h

3 de marzo - 19.00 h

Precio: 20 €

Cuando en 2007 Steve Jobs presentó el iPhone al mundo, el teléfono móvil pasó de ser una herramienta a convertirse en el juguete perfecto. En este histórico evento, Jobs juega con su mano en la pantalla delante del público, disfrutando de todas las posibilidades del dispositivo que se convertiría en el icono fundador de la nueva era del entretenimiento digital. Solo tres años después, saltaron a la luz las condiciones de trabajo de la empresa Foxconn, encargada de producir los productos de Apple y otras marcas, por los numerosos suicidios de varios de los trabajadores de las cadenas de montaje.

*iSlave* es una obra con nuevas tecnologías y sobre nuevas tecnologías. Lejos de hacer un uso instrumental y acríptico de ellas, se plantea como una deconstrucción de sus elementos constitutivos, tanto de aquellos relativos a su uso lúdico y adictivo en la praxis cotidiana como de sus modos de producción. Mientras los *softwares* de inteligencia artificial escriben poemas y componen canciones, decenas de miles de trabajadores mal pagados -también llamados *iSlaves*- producen el *hardware* que lo sostiene: *designed in California, assembled in China*.



# JAKOP AHLBOM COMPANY

## Unseen

**Danza-teatro**  
Estreno en España

ABONO 

► **País:** Países Bajos  
**Duración:** 1 h y 19 min  
(sin intermedio)

**Dirección:** Jakop Ahlbom  
**Dramaturgia:** Judith Wendel  
**Intérpretes:** Jakop Ahlbom,  
Silke Hundertmark, Reinier Schimmel  
**Música y sonido:** Leonard Lucieer  
**Escenografía:** Marlies Schot,  
Douwe Hibma  
**Diseño de iluminación:** Yuri Schreuders  
**Diseño de vestuario:** Esmée Thomassen

### Sala Verde

6 y 7 de marzo - 20.00 h

Precio: de 9 a 25 €

El poético drama amoroso *Unseen* es el último espectáculo de la Jakop Ahlbom Company y tiene el estilo visual único de *Lebensraum*, *Horror* y *Knockear*.

Una mujer infeliz que se siente sola e invisible. Un esposo que no puede desprenderse del pasado. Un ladrón silencioso que pasa la noche en casas vacías. La llegada del ladrón pone aún más presión sobre la tensa relación de la pareja y les hace darse cuenta de lo que es verdaderamente valioso.

*Unseen* está parcialmente inspirado en la película coreana *Bin Jip* de Kim Ki-Duk. Revela la pasión de Ahlbom por los mundos escurridizos y surrealistas. Es una obra física, poética y llena de humor, como *Lebensraum*.

FOTOGRAFÍA:  
©BART GRIETENS



# SUSANNE KENNEDY & MARKUS SELG ANGELA (a strange loop)

Teatro

Estreno en España

ABONO **5/10**

Sala Roja

8 y 9 de marzo - 20.30 h

Precio: de 9 a 25 €

ANGELA cena con su novio. ANGELA ve Netflix. ANGELA tiene dolor. ANGELA ya no está sola en su cuerpo. ANGELA habla con Susie. La madre de ANGELA la amamanta de bebé. ANGELA desaparece.

ANGELA (a strange loop) es un estudio de caso de lo que significa ser humano hoy: ¿qué huellas nos dejan la historia, los lazos personales y la sociedad? Es un primer plano de la vida de una mujer, una meditación sobre la enfermedad y la pertenencia. El viaje acompaña a ANGELA a través de situaciones cotidianas: despertar y dormir, nacer y parir, envejecer y morir. Y finalmente, la vemos enfermar. ¿Los misteriosos síntomas de ANGELA la están transformando o simplemente están cambiando la forma en que ve su vida hasta ahora? ANGELA está formada por millones de experiencias, algunas de las cuales le fueron contadas por otros. En última instancia, puede que no sea más que un bucle extraño, una secuencia interminable. ¿Qué se vuelve visible a medida que nos acercamos más y más a la vida de ANGELA? Todos los estados sociales y mundos digitales están conectados por su percepción.

► País: Alemania

Idioma: inglés (con subtítulos en español)

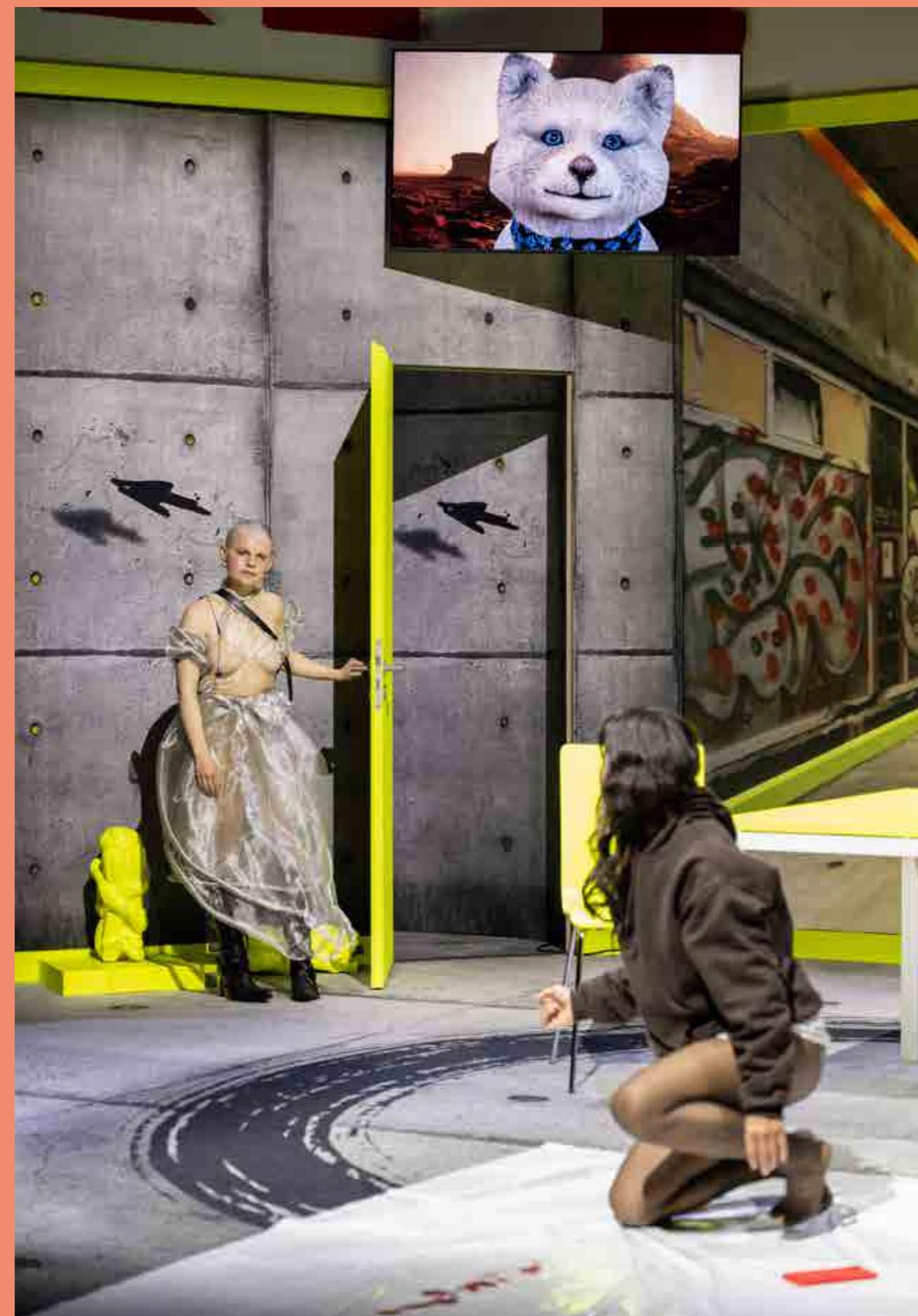
Duración: 1 h y 40 min (sin intermedio)

## Uso de luces estroboscópicas

Concepto, texto y dirección: Susanne Kennedy • Concepto y diseño de escenografía: Markus Selg • Intérpretes: Diamanda La Berge Dramm, Ixchel Mendoza Hernández, Kate Strong, Tarren Johnson, Dominic Santia • Voces: Diamanda La Berge Dramm, Cathal Sheerin, Kate Strong, Rita Kahn Chen, Rubina Schuth, Tarren Johnson, Susanne Kennedy, Ethan Braun, Dominic Santia, Ixchel Mendoza Hernández, Marie Schleef, Ruth Rosenfeld • Diseño y montaje de sonido: Richard Alexander • Banda sonora: Richard Alexander, Diamanda La Berge Dramm • Música en vivo: Diamanda La Berge Dramm • Diseño de vídeo: Rodrik Biersteker, Markus Selg • Diseño de vestuario: Andra Dumitrascu • Dramaturgia: Helena Eckert • Diseño de iluminación: Rainer Casper • Colaboración artística y director de giras: Friederike Kötter • Asistente de escenario: Lili Süper • Asistentes de vestuario: Anastasia Pilepchuk, Anna Jannicke • Meritorio de dirección: Tobias Klett • Agradecimientos: Nick Drnaso y David O'Reilly por la inspiración y las citas • Producción: ULTRAWORLD PRODUCTIONS • Gerencia: Something Great • Jefe de producción artística: Philip Decker • Jefe de producción técnica: Sven Nichterlein • Construcción de escenografía: Stefan Pilger • Distribución internacional: Rui Silveira - Something Great • Gerente en gira: Niki Fischer - Something Great

Coproducción: Wiener Festwochen (Viena), Festival d'Automne à Paris & Odéon - Théâtre de l'Europe (París), Festival d'Avignon (Aviñón), Holland Festival (Ámsterdam), Kunstenfestivaldesarts (Bruselas), National Theatre Drama / Prague Crossroads Festival (Praga), Romaeuropa Festival (Roma), Teatro Nacional de São João (Oporto) and Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz (Berlín). • Con el apoyo de: Stichting Ammodo (Ammodo Foundation) y Kulturstiftung des Bundes (German Federal Cultural Foundation), con el apoyo financiero de Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (German Federal Government Commissioner for Culture and the Media)

FOTOGRAFÍA:  
©JULIAN RÖDER



# COMPañÍA MARCO FLORES

## Rayuela

Danza-flamenco

ABONO 

► **País: España**  
**Idioma: español**  
**Duración: 1 h y 30 min**  
**(sin intermedio)**

*Dirección y dramaturgia:*  
 Francisco López  
*Coreografía y baile:* Marco Flores  
*Asesoramiento coreográfico:*  
 Olga Pericet  
*Música original:* Alfredo Lagos  
*Cante:* David Lagos  
*Guitarra:* Alfredo Lagos  
*Iluminación:* Álvaro Estrada  
*Diseño de sonido:* Jorge Cacheda  
*Diseño de vestuario:* Olga Pericet  
*Vestuario Marco Flores en*  
*"Déjate de Milongas":* Paul Smith  
*Fotografía:* Fergó / Romo  
*Producción ejecutiva, coordinación*  
*técnica:* Miquel Santín  
*Residencia artística:* Teatro Villamarta,  
 Jerez de la Frontera  
*Residencia técnica:*  
 Teatro la Tía Norica, Cádiz  
*Distribución:* EsManagement,  
 Elena Santonja  
*Colaboración en la producción:*  
 Comunidad de Madrid y Consejería  
 de Cultura de la Junta de Andalucía

### Sala Verde

9 de marzo - 19.45 h

10 de marzo - 18.00 h

Precio: de 9 a 25 €

Rayuela: el nombre de un juego (no solo infantil) que encontramos en muy diversas culturas desde los más lejanos tiempos.

Invita, a partir de la tierra, a conseguir el cielo de cada uno (Urano), pendiente siempre de no descender al infierno (Plutón). El error significa caer en el pozo: pero siempre permite empezar de nuevo.

El poder evocador de una palabra:

- Nos lleva a nuestras raíces, a una cultura milenaria compartida.

Así, el flamenco.

- Simboliza nuestra aspiración a la obra perfecta, a ser mejor ante uno mismo (no se compite con los demás). Así, el artista.

• Alude necesariamente a la novela del mismo título de Julio Cortázar. Oliveira, su protagonista, busca siempre algo que no sabe qué es; pero que es lo que necesita. La vida (el proceso creativo) como búsqueda. Así, el hombre.

FOTOGRAFÍA:  
 ©PACO BARROSO



# ESB QUINTET - ENSEMBLE SOINUAREN BIDAIA Confluencias

Música clásica de cámara  
Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

Sala Verde  
10 de marzo - 12.00 h  
Precio: de 9 a 20 €

ESB Ensemble Soinuaren Bidaia es una formación vasca de música de cámara. ESB Quintet estrena en 2015 su primer CD, *Soinuaren Bidaia*. En 2018, presentó en el Teatro Campos Eliseos de Bilbao un segundo CD, titulado *Soinuaren Bidaia II*. Destacan en la trayectoria de ESB los conciertos ofrecidos en diversas localidades del País Vasco, en el Palacio Euskalduna de Bilbao, en el ciclo Quincena andante de la Quincena Musical de San Sebastián, en Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, estrenos absolutos ofrecidos en la Biblioteca Municipal de Bilbao y en el festival internacional Numskull Brass.

En el año 2020, ESB Quintet dio su primer concierto en la sala de la Sociedad Filarmónica de Bilbao. La Filarmónica fue el espacio para la grabación del tercer trabajo discográfico del ensamble, *Confluencias-Topaketak*, presentándose el CD en la misma sala en diciembre del 2021. Este disco es la primera grabación fonográfica vasca en la historia de la prestigiosa sala.

ESB adopta en esta ocasión la formación cuarteto de cuerda y trombón para presentar un programa elaborado y llamativo con música de compositor@s nacionales, música de H. Extremiana, J. Martínez Campos y R. Mollá, escritas para ESB Quintet. El programa se completa con arreglos que los propios miembros del ensamble han realizado de música de compositores como Mahler.

► País: España  
Duración: 1 h y 15 min  
(sin intermedio)

ESB Quintet  
Laura Delgado e Iñigo Grimal, violines  
Adriana Grigoras, viola  
Javier Martínez Campos, cello  
Alberto Urretxo, trombón

**Programa**  
H. Extremiana (1958-)  
*Carptim*

G. Mahler (1860-1911)  
*Lieder Eines Fahrenden Gesellen*  
(arr. U. Urretxo)  
1. "Wenn mein Schatz Hochzeit macht"  
2. "Ging heut' Morgen über's Feld"  
3. "Ich hab' ein glühend Messer"  
4. "Die zwei blauen Augen von meinem Schatz"

Pausa

Javier Martínez Campos (1989-)  
*Caminos Simbióticos*

Ricardo Mollá (1992-)  
*Gudari*  
1. *The Gudari Begins his path*  
2. *Under the Celestial Firmament*  
3. *The eternal New horizon*

C. M. Saglietti (1957-)  
*Tango*



## ACID ARAB Live

Música electrónica y visuales  
Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

► **País: Francia**  
**Duración: 1 h 15 min**  
**(sin intermedio)**

**Show de pie**  
**Luces estroboscópicas**

Guido Cesarsky, *música*  
Hervé Carvalho, *música*  
Kenzi Bourras, *música*  
Nicolas Chimot, *sonido*  
Jean Maxence Chagnon, *luces*

### Sala Verde

12 de marzo - 21.00 h

Precio: 20 y 22 €

Surgidos del crisol transcultural que es París, el poderoso colectivo francés-argelino, nacido del encuentro entre Pierre-Yves Casanova, Nicolas Borne, Hervé Carvalho, Guido Minisky y Kenzi Bourras, ha hechizado a festivales y clubes de todo el mundo con su embriagadora mezcla de música electrónica occidental y sonidos y voces orientales.

Su objetivo es crear un espacio para la cultura árabe en la música electrónica contemporánea, espacio que a lo largo de diez años han creado, perfeccionado su estilo a través de colaboraciones y viajes por el Mediterráneo y más allá, rompiendo la barrera de los géneros, e inventando otros como la gasba argelina, el trance de anatolia, la dabkeh sintética o el raï biónico.

El primer disco de Acid Arab dejaba claro que la conexión entre las hipnóticas salmodias orientales y norteafricanas y los ritmos electrónicos seguía vigente. Después, en 2019, confirmaron su potencial con su segundo álbum, *Jdid*, una colección de perlas que combinaban el exotismo con la alquimia digital. La publicación del tercer disco de Acid Arab, que cuenta con la participación de ocho vocalistas invitados de Marruecos, Siria y Turquía, entre otros, como Cem Yldiz, Sofiane Saidi, Cheb Halim y Rachid Taha, confirma a este proyecto como una de las realidades más resplandecientes de la hibridación actual de raíces y cables, de sonidos étnicos y ritmos electrónicos.

Presentan por primera vez en Madrid su nuevo *show* en vivo **ƚ (Trois)**.

FOTOGRAFÍA:  
©GUILLAUME DURAND



# IRIS AZQUINEZER, violonchelo

## Hierro y Verde

Música clásica

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

Sala Negra

19 de marzo - 20.00 h

Precio: 16 €

*Hierro y Verde* (Iris Azquinez, 2023) es la tercera entrega discográfica de la trilogía que reúne las *Suites* de J. S. Bach para violonchelo solo, junto con obras propias de la compositora e intérprete. Estas obras están escritas en las mismas tonalidades que el genio de Eisenach eligió para sus *Suites*, creadas en su momento como un lenguaje experimental, y que se han convertido en piedra angular del repertorio chelístico.

Cada tonalidad musical simboliza o produce un color para Azquinez y es esta sinestesia la que ha dado nombre a esta personalísima trilogía: *Azul y Jade* (2014), *Blanco y Oro* (2019), y, por último, *Hierro y Verde*, que contiene la quinta y sexta *Suites* de Bach y obras como *Eurídice* o *Entréme donde no supe*, basada en el poema de San Juan de la Cruz.

La *Quinta Suite en Do menor* nos regala el negro, escala de grises, hierro de la vejez, que da paso a la otra vida, esa vida espiritual en el más allá, representado en el verde radiante del *Re Mayor* (sexta Suite) relacionado con las trompetas, el júbilo y la luz.

Este trabajo deja ver la parte más íntima y personal de Iris. Aflora, por así decir, un nuevo acercamiento a la música para violonchelo solo del mayor compositor de todos los tiempos, que a su vez supone una investigación de la creación del lenguaje para violonchelo solo y, por extensión, una expansión de la teoría de los afectos unida a los ánimos y desánimos de eso que llamamos vida trascendente, y se yergue sobre todo aquello que cobra vida propia a través de la música, a través de un instrumento, a través del chelo...

... eso que llamamos verbo musical.

► **País:** España  
**Duración:** 1 h y 10 min  
(sin intermedio)

### Programa

Iris Azquinez  
*Eurídice y Orfeo*

J. S. Bach  
*Suite para violoncello solo en do menor BWV1011*  
*Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I, Gavotte II, Gigue*

Iris Azquinez  
*Entréme donde no supe (San Juan en Seda)*

J. S. Bach  
*Suite para violoncello solo en Re Mayor BWV1012*  
*Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I, Gavotte II, Gigue*

Iris Azquinez  
*Verde radiante*



# Recital de SAMUEL MARIÑO con la ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES Haendel, Vivaldi, Scarlatti, Hasse, Biber, Gluck

Música clásica

ABONO **5** **10**

► **País:** Francia  
**Duración:** 1 h y 30 min  
(sin intermedio)

Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles  
Stefan Plewniak, *dirección y violín*  
Samuel Marino, *contratenor*

*Bajo el patronato de*  
Aline Foriel-Destezet

**Programa**  
Georg Friedrich Haendel (1685-1759)  
*Saeviat tellus inter rigores HWV 240*

Antonio Vivaldi (1668-1741)  
*Concerto en do mineur RV 120:*  
*1º y 2º movimientos*  
*Il Giustino RV 717: «Vedro con mio*  
*diletto» (Anastasio)*

Georg Friedrich Haendel  
*Arminio HWV 36: «Quella fiamma»*

Antonio Vivaldi  
*Sinfonia al Santo sepolcro en si mineur*  
*RV 169: Adagio*

Alessandro Scarlatti (1660-1725)  
*Il Sedecia, re di Gerusalemme:*  
*«Caldo sangue» (Ismaele)*

Antonio Vivaldi  
*Sinfonia al Santo sepolcro en si mineur*  
*RV 169: Allegro ma poco*  
*La fida ninfa: «Dite, Oimè! Ditelo,*  
*Al Fine» (Morasto)*

Johann Adolf Hasse (1699-1783)  
*Marc'Antonio e Cleopatra: «Morte*  
*col fiero aspetto» (Cleopatra)*

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)  
*Battalia*

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)  
*La festa d'Apollo (Atto d'Orfeo):*  
*«Che faro senza Euridice» (Orfeo)*

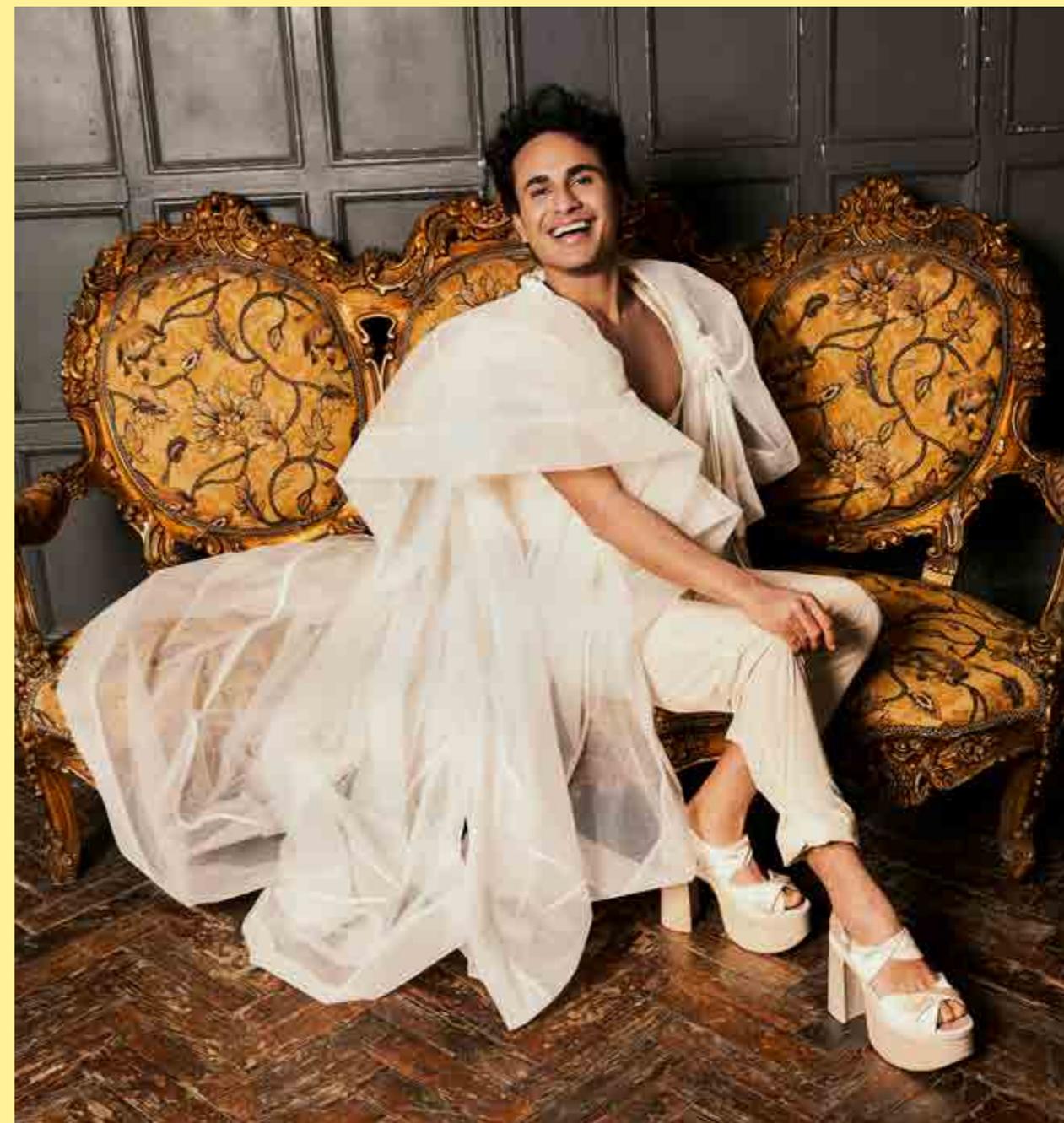
Georg Friedrich Haendel  
*Atalanta: «Non sarà poco» (Meleagro)*

**Sala Roja**

20 de marzo - 20.00 h  
Precio: de 9 a 30 €

¿Y si este contratenor se convirtiera en un fenómeno mundial? Con dos CD grabados en Versalles y dos páginas en *The New York Times*, Samuel Mariño se ha ganado su credencial entre los melómanos y aficionados a la mítica era de los *castrati*.

FOTOGRAFÍA:  
©DIANA GÓMEZ



# DÚO MATEO / MIRALLES, voz y piano

## L'heure exquise.

### Concierto canción francesa

Música clásica

ABONO 

► **País: España**  
**Duración: 1 h**

Carmen Mateo, voz  
Beatriz Miralles, piano  
*Puesta en escena:* Carmen Mateo  
y Beatriz Miralles  
*Guión:* Beatriz Miralles

#### Programa

*L'heure exquise*, R. Hahn  
*Beau soir*, C. Debussy  
*Au bord de l'eau*, G. Fauré  
*Si mes vers avaient des ailes*, R. Hahn  
*Je te veux*, E. Satie  
*Nocturne*, G. Lekeu  
*Les berceaux*, G. Fauré  
*Quand la nuit n'est pas étoilée*, R. Hahn  
*Après un rêve*, G. Fauré  
*Invitation au voyage*, H. Duparc  
*Je ne t'aime pas*, K. Weill  
*Youkali*, K. Weill  
*Les chemins de l'amour*, F. Poulenc

#### Sala Negra

21 de marzo - 20.00 h

Precio: 16 €

“La hora violeta: esa es para mí la hora exquisita. Un puente de luz trazado entre el día y la noche. El momento en el que la imaginación vuela más libremente, el mundo onírico de los despiertos... es también la nostalgia y, sobre todo, el lugar de los recuerdos”.

Calma, pinceladas de color sobre una naturaleza y una luz ya olvidadas. La historia de una mujer contada a través de la música impresionista, del misterio simbolista y del cabaret francés de la primera mitad del siglo XX.



# ISABEL VILLANUEVA, viola

## Ritual

Música clásica

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

Sala Negra

24 de marzo - 18.30 h

Precio: 16 €

El silencio es condición indispensable para la aparición del sonido, para hacer habitable el verbo. Cuando el lenguaje no alcanzaba a expresar los más hondos abismos humanos, la música emergió como una vía privilegiada que nos ponía en contacto con lo misterioso, con el elemento trascendente de la realidad. Surgió entonces el rito musical, donde palabra y melodía se dan la mano para acceder a un espacio en el que se honra a los espíritus y a los dioses, donde se invoca a lo desconocido e incluso a lo prohibido.

El rito es un ceremonial sagrado y protegido, un lugar simbólico donde los seres humanos se congregan para acceder a lo inmanifestado, a lo que gusta de ocultarse. La música es el corazón del rito, el latido que da vida e ilumina los ritmos de la ceremonia. Pero si el rito es el mapa, lo es porque también indica los límites, todo cuanto queda fuera de nuestro entendimiento. El rito es la entrada a lo misterioso, y la música, el vehículo que nos conduce a esa *terra incognita*. Por eso, la música acaba por ceder al imperio del silencio, y en él culmina su recorrido. La música es rito porque es el único lenguaje que nos devuelve a la condición de todo lo posible. La música es rito porque es el único lenguaje que nos habla de lo imposible.

Carlos Javier González Serrano

► **País: España**  
**Duración: 1 h (sin intermedio)**

### Programa

Hildegard von Bingen (1098-1179)  
*O Virtus Sapientiae*  
(arr. Villanueva)

György Kurtág (1926)  
*Signs, Games and Messages*  
*To Imre Foldes at 60*  
*Perpetuum mobile*  
*In Nomine - all'onghese*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Partita No.2 BWV 1004*  
*Allemanda*  
*Corrente*  
*Sarabanda*  
*Giga*  
*Ciaccona*

György Kurtág (1926)  
*Signs, Games and Messages*  
*In Memoriam Blum Tamás*

Heinrich Ignaz Biber (1644-1704)  
*Passacaglia*

FOTOGRAFÍA:  
©ROSALÍA BRONSTEIN



# ROBOTS, de Fernando Ramírez

## Dirección: Gabriel Olivares

### Con Juanjo Artero, Ana Turpin y Abraham Arenas

**Teatro-thriller**

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

#### Sala Verde

26 de marzo - 20.30 h

Del 27 de marzo al 18 de abril - 19.45 h / domingos 18.00 h

Precio: de 9 a 25 €

En pleno confinamiento, Enrique Gálvez, banquero del Banco Futuro, averigua que está en la lista de posibles imputados por una operación corrupta del banco. No puede creer en la posibilidad de ir a la cárcel: solo hizo lo que quería la presidenta del banco, Carmen Dávila, quien está buscando una cabeza de turco. Cuando más desesperado está, recibe la llamada providencial de Silvia Becerra, una científica activista y cooperante en varias fundaciones que quiere llevar a España cuatro robots de tecnología americana para hacer tests PCR mucho más rápido, pero cuestan 4.000.000 de euros y están en China.

La pandemia lo ha cambiado todo y las trabas burocráticas y logísticas ponen en peligro la llegada de los robots a España. Enrique pide ayuda a Roberto Maldonado, un político amargado por haber sido relegado por su propio partido a un cargo intermedio en un ministerio secundario como el de Sanidad. Maldonado cree que los robots pueden relanzar su carrera.

*Robots* es un *thriller*, inspirado en hechos reales, que fusiona el lenguaje teatral con el lenguaje cinematográfico.

► **País: España**  
**Duración: 1 h y 30 min**  
**(sin intermedio)**

*Autor:* Fernando Ramírez Baeza  
*Dirección:* Gabriel Olivares  
*Producción:* Gaspar Soria  
*Escenografía:* Marta Guedán  
*Vestuario:* Mario Pinilla  
*Iluminación:* Carlos Alzqueta  
*Videocreación:* Daniel Esteban  
*Diseño cartel:* María la Cartelera  
*Diseño gráfico:* Sergio Averages

*Reparto:* Juanjo Artero, Ana Turpin, Iker Alain, Abraham Arenas, Alejandra Prieto, Arantxa Sanchis, María Asensio y Jesús Redondo



# ALBERT TOLA / CARLOS RODRÍGUEZ ALONSO

## Las noches malas de Amir Shrinyan

**Teatro**

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

► **País:** España  
**Duración:** 1 h y 30 min  
(sin intermedio)

**El espectáculo contiene  
desnudos integrales**

*Texto:* Albert Tola  
*Intérpretes:* Esther Berzal,  
Rodrigo García Olza, Carlos Lorenzo  
y Tomás Rodado  
*Dirección:* Carlos Rodríguez Alonso  
*Colaboración dramática:* Rodrigo  
García Olza y Carlos Rodríguez Alonso  
*Diseño de escenografía y vestuario:*  
Victoria Velázquez  
*Diseño de iluminación:* Paco Ariza (AAI)  
*Música original y espacio sonoro:*  
Álvaro Renedo  
*Videoescena:* Alba Trapero  
*Ayudante de dirección:* Daniel Martos  
*Diseño de producción:* Jordi Robles  
*Producción ejecutiva:* Vinka Mendieta  
*Imagen promocional:* Iván Chamorro

Un espectáculo de NIGREDO  
y Teatro del Astillero  
*Coproducción de* Behemot,  
Hiperbólicas Producciones, Elx 49  
y Teatros del Canal

Coproducción con Teatros del Canal



### Sala Negra

27, 28, 29 y 30 de marzo / 2, 3, 5, 9 y 13 de abril - 20.30 h

31 de marzo / 7, 10, 11 y 14 de abril - 18.30 h

4, 6 y 12 de abril - 19.00 h

Precio: 20 €

Amir Shrinyan, un joven de Oriente Medio, busca refugio en Europa alegando asilo político por homosexualidad. Sin embargo, nadie quiere creerle. Él parece adoptar siempre la forma que desea quien tiene delante. ¿Quién es realmente? ¿Es homosexual o miente a lo largo de toda la obra? Si se demuestra que no lo es será inmediatamente expulsado de Europa. Pero en caso de serlo, en su país le espera la cárcel o la muerte. Un ambiguo triángulo amoroso podría conducirle a la obtención de sus papeles o a una situación sin salida. ¿Dónde empiezan sus emociones y dónde su interés? ¿Dónde empieza el amor y dónde la posesión? Una noche tras otra en los submundos de una gran ciudad, Amir Shrinyan luchará por sobrevivir y, con suerte, por vivir.



# COMPañÍA PATRICIA GUERRERO

## Deliranza

**Flamenco**

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

### Sala Roja

4 de abril - 20.30 h

Precio: de 9 a 25 €

Este proyecto está inspirado en las grandes obras y autores que han llegado a mí en los últimos años de manera aleatoria y caprichosa. Obras que me han llenado de una forma u otra permeando en mi danza, y haciéndome creer que nada ocurre por casualidad.

Todo lo que llega a nuestra vida deja una huella en nosotros y en lo que somos día a día.

*La belleza* de William Wordsworth, *La duración* de Peter Handke, *La intuición* de Bergson o Magritte han sido la fuerza generadora de esta pieza llena de surrealismo, tiempo y belleza.

Una propuesta que me lleva a nuevos retos coreográficos, a mundos sonoros y escénicos inexplorados y una obra que espero no deje indiferente a nadie.

Patricia Guerrero

► **País:** España  
**Duración:** 1 h y 25 min  
(sin intermedio)

Elenco

*Baile principal:* Patricia Guerrero  
*Bailarines:* Eduardo Leal, Maise Márquez, Gloria del Rosario, Ana Pérez, Hugo Sánchez, Ángel Fariña, Fernando Jiménez  
*Guitarra flamenca:* Dani de Morón  
*Teclados:* Óscar A. Rifbjerg  
*Percusiones:* Agustín Diassera  
*Cante:* Sergio El Colorao, Amparo Lagares

*Dirección artística y coreografía:*  
Patricia Guerrero

*Dirección escénica:* Juan Dolores Caballero "El Chino", Patricia Guerrero  
*Dramaturgia:* Juan Dolores Caballero "El Chino"

*Dirección musical:* Dani de Morón  
*Composición musical:* Dani de Morón, Óscar A. Rifbjerg, Agustín Diassera, Sergio El Colorao, Amparo Lagares  
*Diseño y realización de vestuario:*  
Pablo Árbol

*Diseño de iluminación:*

Manuel Madueño

*Sonido:* Rafael Pipió

*Dirección técnica e iluminación:*

Sergio Collantes

*Asistencia técnica:* Soviled

*Fotografía:* Marcos Medina

*Diseño gráfico:*

Juan José Morales "Tate"

*Equipo de producción:* Lara Cervera, Masé Moreno, Antonio J. Giménez

*Dirección de producción:* Pablo Leira

*Distribuye:* SERENDIPIA global

Con la ayuda de:

INAEM - Ministerio de Cultura



# COMPañÍA BELÉN LÓPEZ

## Latidos

**Danza flamenca**  
Estreno absoluto

ABONO 

► **País: España**  
**Duración: 1 h y 30 min**  
**(sin intermedio)**

*Baile:* Belén López, Rapico, Mónica Fernández y Paul Vaquero  
*Cante:* Perreta, María Terremoto, Rafita de Madrid y Sandra Carrasco  
*Guitarras:* Carlos Jiménez y Joni Jiménez  
*Percusión:* Rafael el Chispas  
*Violín:* Fernando Rico

*Dirección artística y coreografía:* Belén López  
*Música:* Rafael el Chispas, Carlos Jiménez y Joni Jiménez  
*Dirección musical:* Rafael el Chispas  
*Diseño de iluminación:* Antonio Sánchez  
*Diseño de sonido:* Javier Arnedo  
*Diseño de vestuario:* Belén López y Mónica Fernández  
*Regiduría:* María Fernández  
*Vestuario:* Lola Quesada  
*Modista:* De la Fuente García  
*Fotografía:* Lisiane Sfair Denardi  
*Jefa de producción:* M<sup>a</sup> José López  
*Producción:* Compañía Belén López

### **Sala Roja**

6 de abril - 20.30 h  
Precio: de 9 a 25 €

Cuando el miedo nos paraliza, todas nuestras armas, la fortaleza, la creatividad, la pasión, la esperanza, el entusiasmo y la alegría, están atrapadas en la oscuridad.

Un miedo que nos bloquea, nos parte el corazón y no nos permite avanzar.

Durante el espectáculo vemos esa lucha personal. Una progresión de sentimientos y emociones que nos lleva desde el miedo inicial a un punto donde la luz aparece con toda su fuerza.

Dejándose inundar por la música, nos muestran un recorrido por su baile más genuino, cargado como siempre de fuerza, de la mano de una técnica impecable, con maneras de bailar distintas al servicio del corazón, que se complementan y se funden para transmitir un mensaje de esperanza.



# ALEXANDER ZELDIN

## Las confesiones (The Confessions)

### Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

### Sala Roja

10 y 11 de abril - 20.00 h

12 de abril - 20.30 h

Precio: de 9 a 30 €

*The Confessions* es la dramatización de la vida de una mujer australiana, a través de sus amores, desde su nacimiento hasta su muerte, que se produce en el momento de la representación de la obra. Es la historia íntima de una vida, a través de sus pasadizos más secretos, pero es también la historia de un tiempo colectivo, de las fuerzas que han moldeado nuestro presente, a través de la epopeya personal de una mujer. Ver la vida de una mujer de clase trabajadora desde 1943 hasta hoy nos permite contar (algunos) de los inmensos cambios que han tenido lugar en los últimos 80 años.

Es la historia de Australia desde después de la guerra hasta nuestro siglo, de una mujer del pequeño pueblo de Kiama que termina en el exilio en Londres, un viaje que muchas personas emprenden desde su tierra natal solo para añorarla. Es el retrato de un corazón mientras se prepara para dejar de latir. De las marcas y hendiduras, los moratones, las cicatrices, los lugares tiernos y las grietas en nuestros corazones.

- **Países:** Reino Unido-Francia
- Idioma:** inglés
- (con sobretítulos en español)
- Duración:** 2 h y 15 min
- (sin intermedio)

### El espectáculo contiene desnudos integrales

**Director:** Alexander Zeldin • **Diseño de escenografía y vestuario:** Marg Horwell • **Movimiento y coreografía:** Imogen Knight • **Diseño de iluminación:** Paule Constable • **Música:** Yannis Philippakis • **Diseño de sonido:** Josh Anio Grigg • **Casting:** Jacob Sparrow • **Casting en Australia:** Serena Hill • **Directora asociada:** Joanna Pidcock • **Apoyo dramaturgico:** Faye Merralls, Sasha Milavic Davies • **Directora de voz:** Cathleen McCarron • **Intérpretes:** se anunciarán • **Apoyo para el dialecto:** Louise Jones, Jenny Kent • **Encargo de:** The National Theatre of Great Britain, RISING Melbourne, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg • **Coproducción:** Wiener Festwochen, Comédie de Genève, Odéon-Théâtre de l'Europe, Centro Cultural de Belém, Théâtre de Liège, Festival d'Avignon, Festival d'Automne à Paris, Athens Epidaurus Festival, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Adelaide Festival, CDN de Normandie-Rouen

Alexander Zeldin es Artista Asociado del National Theatre of Great Britain, Odéon-Théâtre de l'Europe, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg y Centre Dramatique National de Normandie-Rouen

Compagnie A Zeldin tiene el apoyo del Ministerio de Cultura de Francia (DRAC Île-de-France)

A Zeldin Company tiene el apoyo de The Astra Foundation

**Patrocinadores de la producción:** Nancy y Michael Timmers, David Schwimmer, Cas Donald, Elisabeth de Kergorlay, Mazdak Rassi and Zanna Roberts Rassi, Andrew and Raquel Segal, Victoria Reese and Greg Kennedy, Studio Indigo Architects & Interior Designers



# STEVEN COHEN / THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

## Boudoir

Performance-instalación  
Estreno en España

ABONO 

### Sala Negra

17 de abril - 19.00 h y 20.15 h

18 y 19 de abril - 19.00 h, 20.15 h y 21.30 h

Precio: 20 €

En su nuevo trabajo, Steven Cohen recibe al público en su tocador. Si hasta ahora sus actuaciones han consistido en exponerse o incluso sobreexponerse, tanto en el escenario como en espacios públicos, esta vez estará en un espacio a la vez íntimo y reservado. El tocador es tradicionalmente una habitación, dentro de una casa burguesa, reservada para conversaciones femeninas, entre la sala de estar y el dormitorio, el reflejo invertido de la esfera predominantemente masculina de los espacios públicos y sociales.

Esta instalación performativa es la culminación de los trabajos de Cohen, *performer* y artista visual nacido en 1962. Cada elemento alberga fragmentos de memorias que provienen de una vida colectiva pasada (sociabilidades burguesas, artilugios y disfraces, reliquias de la religión y la guerra, trofeos que celebran el dominio del hombre sobre la naturaleza, sobre los animales o cuerpos y culturas lejanas...). Mediante el *collage* o convergencia de memorias contradictorias, los objetos, mobiliario y vestuario generan formas híbridas y metamórficas.

► **Países:** Francia / Sudáfrica / Suiza  
**Idioma:** algunas palabras en inglés  
**Duración:** 1 h  
(película+performance)

**Concepto, escenografía y performance:**  
Steven Cohen

**Vestuario:** Steven Cohen, Clive Rundle

**Vídeo:** Richard Muller

**Iluminación:** Yvan Labasse

**Montaje de vídeo:** Baptiste Evrard,

Steven Cohen

**Fotos:** John Hogg, Allan Thiebault

**Accesorios:** Jesse Brooks

**Administración Compagnie**

**Steven Cohen:** Samuel Mateu

**Regiduría general:** Véronique Kespi

**Regiduría de vídeo y sonido:** Victor

Hunziker, Marc Vaudroz, Jad Makki

**Regiduría de escenario:**

Jean-Daniel Buri

**Producción:** Théâtre

Vidy-Lausanne - Cie Steven Cohen

Con la Fondation d'entreprise Hermès,

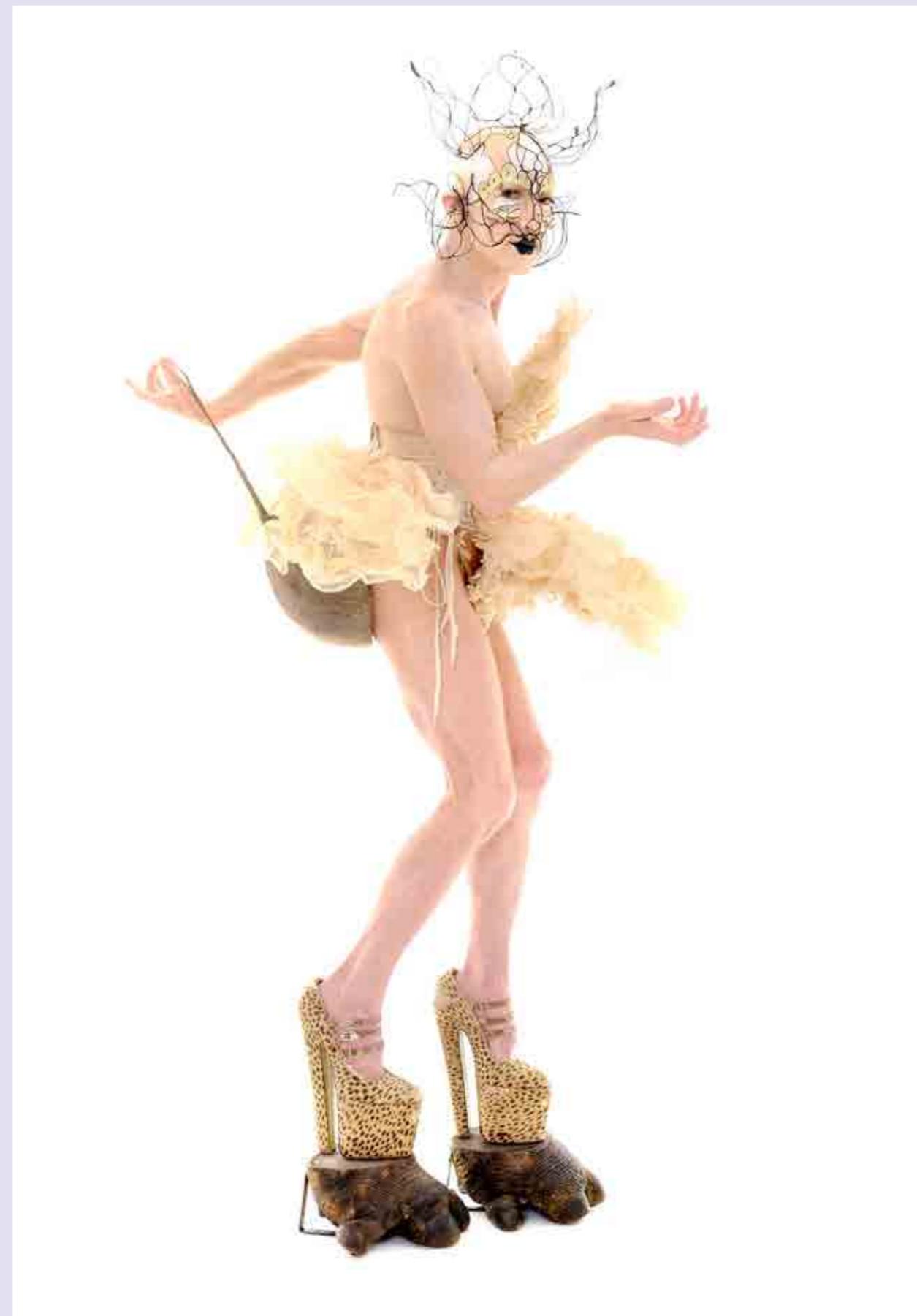
como parte de su programa New

Settings

**Coproducción:** Mousonturm Frankfurt (DE); Théâtre National de Bretagne; TAP Théâtre et Auditorium de Poitiers; Les Spectacles vivants, Centre Pompidou; Festival d'Automne à Paris; Les Halles de Schaerbeek; BIT Teatergarasjen (NO)

**Con el apoyo de:** Collectif FAIR-E/CCN de Rennes et de Bretagne; DRAC Nouvelle-Aquitaine

Con los equipos técnicos, administrativo, de producción y desarrollo de públicos y comunicación del Théâtre Vidy-Lausanne y de la Compagnie Steven Cohen



# COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

**Director artístico: Joaquín De Luz**  
**Heatscape, de Justin Peck**  
**Le jeune homme et la mort,  
de Roland Petit**  
**Cantata, de Mauro Bigonzetti**

Danza

ABONO **5/10**

#### Sala Roja

18, 19 y 20 de abril - 20.30 h

21 de abril - 18.30 h

Precio: de 9 a 30 €

Inspirado en el vibrante distrito artístico de Wynwood, *Heatscape* provocó el “ooohhh” del público cuando se estrenó. El coreógrafo Justin Peck, ganador de un premio Tony, y el célebre artista visual Shepard Fairey fusionan maravillosamente el ballet y el arte callejero de guerrilla en esta impresionante colaboración creada para el Miami City Ballet. Además, “vea la música”, como diría Balanchine en su *Dúo Concertante*, ya que el violinista y el pianista que están en el escenario junto a los dos bailarines.

*Le jeune homme et la mort (El joven y la muerte)* es un ballet en dos escenas para una pareja de bailarines creado por el coreógrafo Roland Petit para los Ballets des Champs Élysées. Por su modernidad, su violencia y su intensidad, el ballet de Roland Petit ha marcado la historia de la danza. El encuentro de tres artistas únicos, la coreografía a la medida de cada uno de los intérpretes y el uso revolucionario de la música hacen de ella una obra aparte.

*Cantata* es una coreografía que bulle con los típicos y vibrantes colores del sur de Italia. Sus gestos apasionados y viscerales evocan el estilo de belleza del Mediterráneo. Con una danza instintiva y vital, *Cantata* explora las diferentes facetas de la relación entre el hombre y la mujer: seducción, pasión, peleas, celos. Fue creada originalmente en 2001 para el Ballet Gulbenkian (Lisboa, Portugal) y a lo largo de los años la presentaron diversas compañías del mundo.

► **País: España**

**Duración: por confirmar**

#### Programa

##### **Heatscape**

*Coreografía:* Justin Peck  
*Música:* Bohuslav Martinů - *Concierto n° 1 para piano y orquesta en re mayor, H. 149*

*Diseño de escenografía:* Shepard Fairey / ObeyGiant.com  
*Diseño de vestuario:* Reid Barthelme y Harriet Jung (Reid&Jung Design)

*Diseño de iluminación:*

Brandon Stirling Baker

*Maestros repetidores:*

Jeanette Delgado y Eric Trope

*Realización de escenografía y vestuario:* Staatsoper Dresden

##### **Le jeune homme et la mort**

**(El joven y la muerte)**

*Coreografía:* Roland Petit  
*Música:* Johann Sebastian Bach (orq. Ottorino Respighi) - *Passacaglia en do menor, BWV 582*

*Libreto:* Jean Cocteau

*Diseño de escenografía original:*

Georges Wakhévitch

*Diseño de vestuario original:* Karinska

*Maestro repetidor:* Luigi Bonino

##### **Cantata**

*Coreografía:* Mauro Bigonzetti  
*Música:* Grupo Assurd (Lorella Montic y Cristina Vetrone), Enza Pagliara y Enza Alessandra Prestia - *Música original y tradicional del sur de Italia*

*Diseño de vestuario:*

Helena de Medeiros

*Iluminación:* Carlo Cerri



# THE NEW FREAK SHOW

Exposición



## Varios espacios del teatro

Del 17 de abril al 19 de mayo

Horarios y precio: por confirmar

IA, Algoritmos, supercomputadoras, malware, ondas y contaminación, ¿son los monstruos de una era que nos supera?

Durante siglos, los monstruos han perseguido nuestras historias, nuestra historia y nuestras culturas. Héroe de antiguas leyendas y de nuestro imaginario colectivo, el Monstruo ha marcado la historia del Arte y nuestras pesadillas con su aterradora presencia, y continúa hoy sus mutaciones.

Si la historia de la belleza parece íntimamente ligada a la del Arte, Umberto Eco nos enseña en su *Historia de la fealdad* que no es la única legítima, en particular a través de las pinturas de El Bosco, Pieter Bruegel o Francisco de Goya. La presencia de monstruos en la literatura y el cine nos ha enseñado a desconfiar de nuestros juicios, gracias, entre otras cosas, a *La Bella y la Bestia* o *Freaks* de Todd Browning y se hace eco de la célebre cita de Friedrich Nietzsche: “Cuando luchas contra monstruos, debes tener cuidado de no convertirte en un monstruo tú mismo”.

La aceleración del progreso tecnológico, particularmente en el campo médico o espacial, empuja los límites de lo posible cada día rompiendo los límites de la realidad y la ciencia ficción. La exposición explora con poesía y humor la figura del monstruo en una era transformada por la tecnología. Se imagina como una serie de atracciones de feria en referencia a los Freak Shows que comenzaron en Estados Unidos a mediados del siglo XIX y explora algunos de nuestros nuevos miedos generados por un mundo acelerado.

Charles Carcopino, comisario de la exposición



# ADRIEN M. & CLAIRE B. Dernière minute

Experiencia-instalación inmersiva

## Sala Verde

Del 23 al 28 de abril  
Horario y precio por confirmar

Una experiencia simbólica que extiende el concepto de un minuto. El minuto justo antes de cruzar el umbral, el de justo antes de morir o el de justo antes de nacer. A lo largo de 30 minutos, en un espacio repleto de imágenes y música, compuesta por Olivier Mellano, esta instalación permite que los visitantes se involucren colectivamente en una experiencia esencial sobre el antes y el después que los sitúa en medio de los elementos, donde reside la materia, para vivir esta metamorfosis desde el punto de vista de una partícula. Ser gota, llama que arde, humo que vuela, ceniza que se desvanece, aire que se escapa, lluvia que cae, ola que se eleva.

“Un día de mayo, con marea baja, esparcí las cenizas de mi padre. Para siempre estará grabada en mí la luz de ese minuto, extendiéndose hasta el infinito, cuando el cuerpo atomizado de mi padre envolvía al universo. Mi padre es la tierra, mi padre es el mar, mi padre es el viento, y su presencia se prolonga en la estela que deja un avión al recorrer el cielo despejado. Estoy esperando un bebé, y como reflejo del otro, un cuerpo viene mientras otro se va”.

Claire Bardainne

► **País:** Francia  
**Año de producción:** 2022  
**Duración:** 30 min

**Algunas secuencias cortas pueden afectar a las personas epilépticas fotosensibles.**

*Concepto, dirección artística, imágenes y escenografía:*  
Claire Bardainne, Adrien Mondot  
*Composición y concepto de sonido:*  
Olivier Mellano  
*Diseño y desarrollo informático:*  
Adrien Mondot, Loïs Drouglazet  
*Dirección general:* Jean-Marc Lanoë  
*Ojo externo:* Stéphanie James  
*Agradecimientos:* Paul Brossier, Pierre-Yves Mansour  
*Administración:* Marek Vuiton asistido por Mathis Guyetand  
*Dirección técnica:* Raphaël Guénot  
*Producción y difusión:*  
Joanna Rieusse  
*Prensa:* Agence Plan Bey  
*Producción:* Juli Allard-Schaefer, Margaux Fritsch, Delphine Teypez  
*Mediación:* Johanna Guerreiro  
*Producción:* Adrien M & Claire B  
*Coproducción:* Les Champs Libres, Rennes; Théâtre-Sénart, Scène Nationale, Lieusaint; Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris

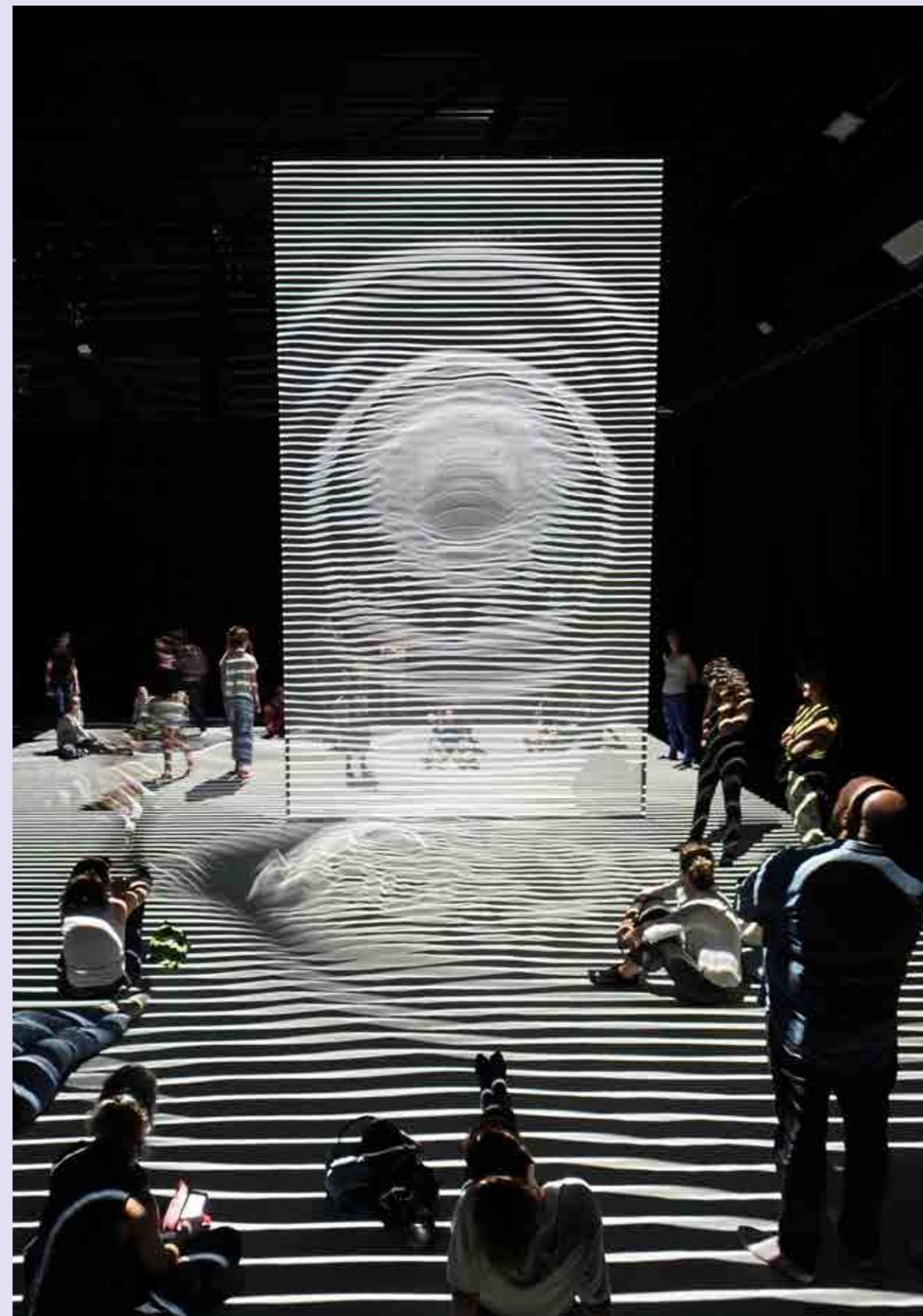
*Con la ayuda de:* Fonds [SCAN] - Préfet de la région Auvergne-Rhône-Alpes et Région Auvergne-Rhône-Alpes; DRAC Auvergne-Rhône-Alpes: plan de sauvegarde du spectacle vivant 2020-2021

*Con la participación de* DICRéAM - Centre National du cinéma et de l'image animée

La compañía Adrien M & Claire B está subvencionada por la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, por la región Auvergne-Rhône-Alpes y cuenta con el apoyo de la Ciudad de Lyon.



FOTOGRAFÍA:  
©ADRIENMCLAIREB



# MEIRO KOIZUMI

## Prometheus Bound

Teatro de realidad virtual  
Estreno en España

► **País:** Japón  
**Idioma:** japonés  
(con subtítulos en español)  
**Duración:** 1 h (sin intermedio)  
**30 min de experiencia realidad virtual**  
**+ 30 min vídeo**

*Concepto y dirección:* Meiro Koizumi  
*Performer:* Masatane Muto  
*Desarrollado por* ABAL  
*Texto:* Masatane Muto & Meiro Koizumi  
*Efectos de realidad virtual:*  
Katsuya Taniguchi (Rhino Studios)  
*Dirección de realidad virtual:*  
Tsuyoshi Nomura  
*Director de fotografía:*  
Yasuhiro Moriuchi  
*Iluminación:* Atsushi Sugimoto  
*Grabación de sonido:* Ryota Fujiguchi  
*Asistente de cámara:* Aoi Nakamura  
*Asistente de dirección:* Wataru Koyama  
*Jefe técnico:* So Ozaki  
*Curador:* Chiaki Soma  
*Jefe de producción:* Sayuri Fujii  
*Coordinación de producción:*  
Aya Comori

*Producción:* Aichi Triennale 2019,  
Meiro Koizumi  
*Cooperación:* WITH ALS,  
MUJIN-TO Production, Annet Gelink  
Gallery (Amsterdam), Arts Commons  
Tokyo  
*Estreno:* Aichi Triennale 2019



**Sala Negra**  
Del 25 al 28 de abril  
Horario y precio por confirmar

En la mitología griega, Prometeo robó el fuego (la tecnología) a Zeus y se lo dio a los humanos, y por esto, fue encadenado en la cima de una montaña y tuvo que soportar el dolor eterno como castigo. Desde el comienzo de nuestra civilización, la tecnología ha sido fuente de prosperidad y desarrollo. Pero también ha sido causa de grandes tragedias como guerras y accidentes nucleares.

Con la tragedia griega de Esquilo *Prometeo encadenado* como punto de partida, creé el teatro VR (realidad virtual), que trata de esta tensión milenaria entre la humanidad y la tecnología, a través de la colaboración con una persona que anhela desesperadamente el avance tecnológico: una persona que sufre de ELA (esclerosis lateral amiotrófica, la enfermedad neurológica mortal que paraliza a una persona). A través de los diálogos con el hombre sobre su vida personal y sus visiones del futuro, creamos una visión de ciencia ficción en la que el pasado y el futuro, uno mismo y los demás, los humanos y las máquinas se fusionan en una secuencia de experiencia teatral abstracta de realidad virtual.

Meiro Koizumi



# COMPañÍA DE SARA CALERO

## Catarsis

**Danza española y flamenco**

**Estreno absoluto**

ABONO 

► **País: España**  
**Duración: 1 h y 15 min**  
**(sin intermedio)**

*Coreografía, dirección  
 e interpretación: Sara Calero*  
*Músicos y bailarines en directo:  
 por confirmar*  
*Diseño de iluminación: David Picazo*  
*Diseño de espacio sonoro*  
*Técnico de sonido: Víctor Tomé*  
*Fotografía: MarcosGpunto*  
*Video: Marta Azparren*  
*Producción: Spectare y GNP*  
*Distribución y management:  
 Elena Santonja (esmanagement)*

### Sala Roja

25 de abril - 20.30 h

Precio: de 9 a 25 €

La catarsis es un concepto utilizado en la psicología y el arte para referenciar a la liberación emocional y la purificación de los afectos a través de la expresión y la experiencia. Implica la liberación o descarga emocional que se experimenta al enfrentar y procesar sentimientos intensos o conflictivos.

La sociedad también puede experimentar una forma de catarsis colectiva, la catarsis social. Un proceso en el cual un grupo de personas o toda una sociedad experimenta una liberación emocional compartida o una transformación colectiva a través de la expresión de sus afectos y la construcción conjunta de significados y narrativas.

La forma en que una sociedad construye y maneja sus afectos puede tener un impacto significativo en la vida cotidiana y en las dinámicas sociales. Las normas culturales, las expectativas sociales y los roles asignados pueden tener un efecto poderoso en la forma en que se expresan y se comprenden los afectos dentro de una sociedad.

FOTOGRAFÍA:  
 ©MARCOSGPUNTO



# COMPañÍA MERCEDES RUIZ

## Romancero del Baile Flamenco

### Música y guitarra solista: Santiago Lara

**Danza flamenca**

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

► **País: España**  
**Duración: 1 h y 15 min**  
**(sin intermedio)**

*Dirección, coreografía y baile:*  
 Mercedes Ruiz  
*Guitarra solista, composición*  
 y *dirección musical:* Santiago Lara  
*Cante y ayuda en la creación:*  
 David Lagos  
*Coreografía y baile:* José Maldonado  
*Percusión, palmas y coros:* Los Mellis  
*Diseño de iluminación:* Marcos Serna  
*Diseño de sonido:* Jose Amosa

**Sala Roja**

27 de abril - 20.30 h

Precio: de 9 a 25 €

El flamenco guarda una gran enseñanza.

El lugar de donde viene, nuestros maestros, el modo en que hemos crecido como artistas, las experiencias vividas y los caminos que hemos elegido configuran quienes somos en un escenario.

En nuestras memorias están las creaciones y expresiones artísticas de geni@s, maestr@s... que nos han abierto grandes caminos.

Mi baile, como dice la letra: "A las raíces me agarro, que están debajo la tierra. En las ramas no confío, porque el viento se me lleva..."

Con esta herencia de la tierra, mi reivindicación por la tradición, mi canto a la vida y utilizando el baile como lenguaje universal, nace *Romancero del Baile Flamenco*:

Una visión sensible de la danza...

Reverencia al pasado...

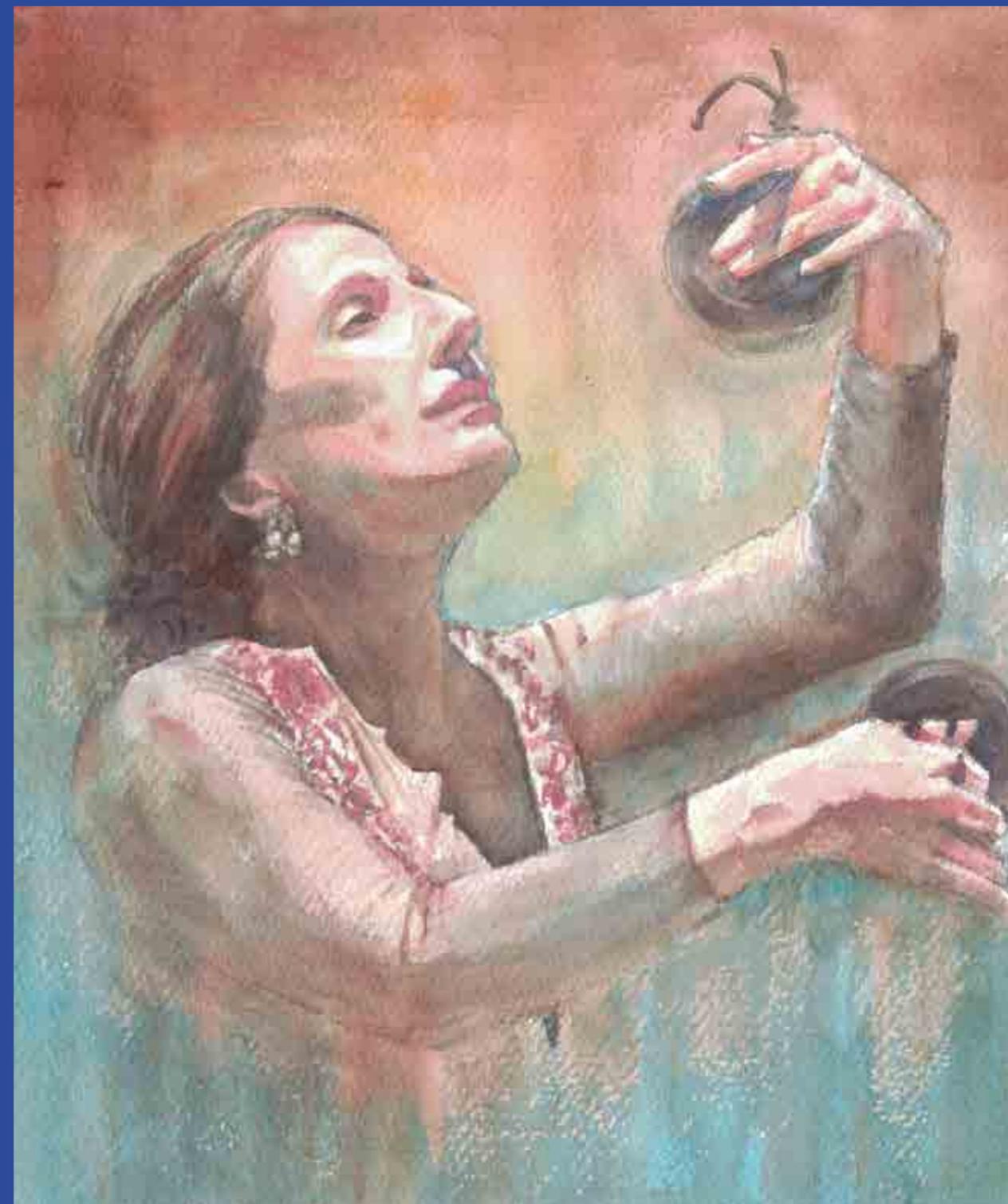
Transmisión al presente...

Identidad en el futuro....

Un diálogo entre el baile, la música... los silencios...

Mercedes Ruiz

IMAGEN:  
 ©ROBERT LEWICKI



# BAYERISCHE KAMMERPHILHARMONIE

## Gabriel Adorján, concertino director Weinberg and Shostakovitch

Música clásica de cámara

ABONO 

► **País: Alemania**  
**Duración: 1 h y 20 min**  
**(sin intermedio)**

### Programa:

Weinberg and Shostakovitch

Edvard Grieg  
*Holberg Suite Suite*

Mieczyslav Weinberg  
*Violin Concertino op. 42*

Dmitri Shostakovitch  
*Chamber Symphony op. 110a*

### Sala Roja

30 de abril - 20.00 h

Precio: de 9 a 30 €

La Bayerische Kammerphilharmonie se fundó en Augsburgo en 1990. Se caracteriza por la fuerte integración y la energía artística de cada uno de sus miembros, como se puede apreciar en sus expresivas interpretaciones sin la figura del director de orquesta, y por sus originales programas.

En su tercer año de existencia, y en coproducción con Bavarian Radio, grabó su primer CD, dedicado a los compositores proscritos de Theresienstadt, que obtuvo una muy buena acogida por los críticos de todo el mundo.

Gabriel Adorján ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Munich, Orquesta Sinfónica Novosibirsk, Orquesta Sinfónica de Berna y Orquesta Filarmónica Estatal de Renania-Palatinado. Es miembro del Zurich Piano Trio. Es un músico de cámara comprometido con otras muchas formaciones. Ha ganado premios en competiciones internacionales.



# LA\_COMPañÍA EXLÍMITE

## Ficciones

**Teatro**

**Estreno absoluto**

ABONO 

**Sala Negra**

7, 8, 14, 17 y 18 de mayo - 20.00 h

11 de mayo - 20.30 h

9, 10, 12, 15 y 16 de mayo - 18.30 h

19 de mayo - 17.00 h

Precio: 20 €

Vivimos envueltos en relatos, medias verdades, versiones tergiversadas de la realidad, de ahí la dificultad para desentrañar la verdad de la ficción y la tendencia a construir nuestras propias ficciones. El teatro es una de ellas.

El escenario es como un acelerador de partículas. Es el espacio donde emerge la ficción, pero al mismo tiempo siempre es una nueva oportunidad para preguntarse de qué está hecha, cuál es su sentido y naturaleza y, en última instancia, para qué la necesitamos. Crear una obra es volver a hacerse la pregunta acerca de por qué contamos historias mientras construimos una.

La obra: una compañía inmersa en el proceso de creación de una obra imposible; un espacio donde desfilan personajes e historias alucinadas, surreales, imposibles; un laberinto de dimensiones superpuestas, donde el espectáculo funciona como un dispositivo que atenta contra sí mismo y contra los propios intérpretes, sacándolos de quicio, forzando los códigos estilísticos y expresivos, en busca de una ruptura, jugando con los límites, los de la representación, los de la identidad, los del cuerpo del propio actor.

*Ficciones* parte de la máscara para tratar de revelar lo que hay tras los discursos que consumimos, los personajes que representamos y aquello en lo que decidimos creer. Es una reflexión sobre la naturaleza de la ficción, su dimensión existencial, y sobre cómo esto incide en la construcción de quienes somos y de aquello en lo que creemos, en un mundo donde las fronteras entre realidad, ficción, verdad y mentira se han diluido.

*Ficciones*, la cuarta obra de La\_Compañía exlímite, se sitúa en esa encrucijada difusa que atraviesa los relatos contemporáneos.

► **País:** España  
**Idioma:** español  
**Duración:** 1 h y 50 min  
(sin intermedio)

**Elenco:** Javier Ballesteros, Ángela Boix, Leticia Etala, Beatriz Jaén, Belén de Santiago

**Concepción, creación y dirección:** Juan Ceacero  
**Dramaturgia:** Fernando Delgado-Hierro  
**Ayudante de dirección:** Majo Moreno  
**Escenografía:** Pablo Menor Palomo  
**Vestuario:** Ikerne Giménez  
**Asesor artístico:** Gérard Imbert  
**Ayudante de producción:** María Martínez Rivas  
**Producción:** La\_Compañía exlímite

Coproducción con Teatros del Canal



# (LA)HORDE / BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

## Age of Content

**Danza contemporánea**  
Estreno en España

### Sala Roja

9 y 10 de mayo

Horario y precio por confirmar

En *Age of Content* cuestionamos nuestra relación física y emocional con la abundancia de contenido y realidades simultáneas que caracterizan el mundo de hoy. En esta exploración de diferentes realidades, los cuerpos se mueven en busca de nuevos horizontes. La coreografía nos lleva a un paseo a través de un fresco de paradigmas, atravesados y perforados por cuerpos que, enfrentándose entre sí, inician un violento ataque de lucha y amenaza, de deseo y amor.

Nuestros mundos virtuales ya no son una simple representación de la Realidad, tienen una existencia propia y autónoma que influye directamente en la forma en que nos movemos y nos comunicamos. Por su multiplicidad tejen una infinidad de realidades y narraciones. De esta forma, están formando un multiverso donde los principios de tiempo-tiempo y espacio están completamente deconstruidos, y en el que existimos de múltiples formas.

En esta era, donde el contenido se vuelve cada vez más importante, los límites entre lo real y lo simulado se desdibujan. Esto conduce a un fenómeno único en la historia de la representación: una inversión de códigos. ¿Porque los avatares son solo un reflejo de nuestros cuerpos? ¿O nos impulsan nuestras múltiples identidades virtuales?

► **País: Francia**  
**Duración: 1 h y 15 min (sin intermedio)**

**Concepto y puesta en escena:** (LA) HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel • **Coreografía:** (LA)HORDE en colaboración con los bailarines/as y repetidores/as del Ballet national de Marseille • **Asistencia artística:** Nadia El Hakim • **Colaboradores/as artísticos/as:** Valentina Pace, Jacquelyn Elder, Angel Martinez Hernandez, Julien Monty • **Música:** Pierre Avia, Gabber Eleganza, Philip Glass • **Diseño de escenografía:** Julien Peissel • **Vestuario:** Salomé Poloudenny, Diesel • **Asistentes de vestuario:** Nicole Murru, Sandra Pomponio, Minok Terre • **Diseño de iluminación:** Eric Wurtz • **Peluquería:** Charlie le Mindu • **Asistente de peluquería:** Marie-Nirina Metz • **Creación gráfica:** Frederik Heyman • **Con los bailarines/as del Ballet national de Marseille:** Sarah Abicht, Nina-Laura Auerbach, Alida Bergakker, Izzac Caroll, João Castro, Titouan Crozier, Myrto Georgiadi, Nathan Gombert, Eddie Hookham, Nonoka Kato, Yoshiko Kinoshita, Amy Lim, Jonatan Myrhe Jorgensen, Aya Sato, Paula Tato Horcajo, Elena Valls Garcia, Nahimana Vandenbussche, Antoine Vander Linden • **Producción:** Ballet national de Marseille • **Coproducción:** MC2 Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale - Biennale de la danse de Lyon 2023 - International Summerfestival Kampnagel, Hambourg - Théâtre de la Ville-Paris - Théâtre du Châtelet - Créteil-Maison des arts - Maison de la culture, scène nationale d'Amiens - La Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand - L'Équinoxe, scène nationale de Châteauroux - Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie, en partenariat avec le Palais des Beaux-Arts, Charleroi - Grand Théâtre de Provence - Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône - Opéra de Dijon - Teatro Rivoli de Porto • **Con el apoyo de:** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels • **Con la colaboración de:** DIESEL



FOTOGRAFÍA:  
©BLANDINE SOULAGE



# EURIPIDES LASKARIDIS

## Lapis lazuli

**Danza-teatro-performance**

Estreno en España

ABONO 

► **País: Grecia**  
**Idioma: por determinar**  
**Duración: por determinar**

*Dirección y coreografía:*  
 Euripides Laskaridis  
*Interpretación:* Euripides Laskaridis  
 e intérpretes de OSMOSIS

CREACIÓN  
CANAL

### Sala Verde

10 y 11 de mayo - 19.45 h

Precio: de 9 a 25 €

Euripides Laskaridis fusiona la danza, el teatro, la interpretación y las artes visuales, creando obras que combinan géneros. Caótico, pero meticulosamente preciso, su universo evoca humor y momentos conmovedores. Celebrando la fluidez de género y reinventando arquetipos, sus representaciones en el escenario son singularmente cautivadoras.

En *Lapis lazuli*, una extraña criatura, un hombre lobo salvaje, toma el centro del escenario, abrazando su naturaleza primaria. Esta bestia híbrida, mitad humana, mitad animal, desata su lado temible y feroz, mientras revela su ser vulnerable, sensible y deliciosamente despistado.

Euripides crea un universo donde la realidad se mezcla con lo imaginario, lo onírico se entrelaza con la pesadilla y lo consciente se funde con lo inconsciente. Se inspira en las películas de monstruos de los años 40, como *The Undying Monster* (1942), con sus escenarios dramáticos y actuaciones exageradas, así como en los azules de Yves Klein (que recuerdan el pigmento ultramarino lapislázuli) y la profunda conexión espiritual con la naturaleza que se encuentra en la cultura japonesa.

FOTOGRAFÍA:  
©ELINA GIOUNANLI



## CICLO ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Música / Programación familiar

- JÓVENES CAMERATAS DE LA ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
Sala Verde / 12 de mayo

PEQUEÑOS CANTORES DE LA ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
Sala Verde / 8 de junio

### Sala Verde

12 de mayo y 8 de junio

La Orquesta de la Comunidad de Madrid se distingue por su programación innovadora y diversa, así como por su gran actividad, siendo la orquesta titular desde hace más de 20 años del Teatro de la Zarzuela. Además, protagoniza un destacado ciclo sinfónico coral en el Auditorio Nacional de Música con una importante comunidad de abonados.

El Coro está considerado como uno de los mejores y más dinámicos de España por la versatilidad de sus actividades, que abarcan tanto conciertos a cappella y con orquesta, como una presencia constante en la escena lírica y en los estudios de grabación. Su prestigio creciente ha impulsado sus actuaciones en los más importantes escenarios españoles y en muchos extranjeros. La crítica ha destacado siempre la cuidada calidad de sus voces y el calibrado empaste del conjunto.

FOTOGRAFÍA:  
©IVÁN CASTELLANO



# VANESA AIBAR Y ENRIC MONFORT

## La Reina del Metal

Flamenco contemporáneo / música electrónica

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO **5/10**

### Sala Verde

15 de mayo - 20.00 h

Precio: de 9 a 25 €

Vanesa Aibar y Enric Monfort han hecho de la investigación en los límites de sus respectivos lenguajes el núcleo central de su trabajo, llevando al extremo las posibilidades del sonido y el movimiento, para encontrar en ese más allá una comunicación verdadera con su yo más profundo y con el del público.

En este proyecto largamente madurado, apuestan por el encuentro entre sus dos universos creativos que, como todo encuentro verdadero, trasciende lo que cada cual traía para fundar un lugar nuevo. Y ese nuevo lugar es *La Reina del Metal*. Para crearla, coherentes con sus respectivas trayectorias, han decidido inspirarse en el ritual de paso, no tanto para tratar de replicar uno en escena como para indagar en lo que la escena tiene de lugar liminal, en su capacidad de transformación de quien la habita.

Así, *La Reina del Metal* se nos ofrece como liturgia inventada en la que sonido y movimiento se despliegan en el espacio hasta confundirse los tres en una sola cosa. Apoyándose en la tecnología más puntera de espacialización de 4DSOUND, el espectáculo sumerge a intérpretes y público en un espacio compartido, buscando la creación de un lugar en el que la vida pueda suceder, es decir, el cambio real y tangible de todos los implicados en el espectáculo.

David Montero

► **País:** España  
**Duración:** 1 h y 20 min  
(sin intermedio)

**Intérpretes:**

Vanesa Aibar, *baile*

Enric Monfort, *música*

**Equipo creativo:**

**Concepto, dirección y coreografía:**

Vanesa Aibar

**Concepto, dirección, composición**

**musical y diseño sonoro:** Enric Monfort

**Asesor artístico:** Guillermo Weickert

**Asesoramiento dramaturgia:**

David Montero

**Asesor de espacialización sonora:**

Marijn Cinjee

**Tecnología de sonido espacial:**

4DSOUND

**Diseño de iluminación y espacio**

**escénico:** Cube.bz

**Escultura:** Susana Guerrero

**Vestuario:** Roberto Martínez

**Coordinadora técnica:** Carmen Mori

**Sonido:** Arne Bock/Pedro León

**Iluminación:** Valentín Donaire

**Fotografía y vídeo:** Alex Rademakers,

Carlos Bonilla Mj

**Producción y management:**

María Molina

FOTOGRAFÍA:  
©ALEX RADEMAKERS



# COMPANY WAYNE MCGREGOR UniVerse: A Dark Crystal Odyssey

**Danza contemporánea**

**Estreno en España**

► **País: Reino Unido**  
**Duración: 1 h y 12 min**  
**(sin intermedio)**

*Director y coreógrafo:*  
Wayne McGregor  
*Música:* Joel Cadbury  
*Diseñador de cine:* Ravi Deepres  
*Dramaturgia:* Uzma Hameed  
*Diseño de iluminación:* Lucy Carter  
*Diseño de vestuario y objetos:*  
Philip Delamore y Alex Box  
*Artista de la palabra hablada:*  
Isaiah Hull  
Una coproducción entre Studio  
Wayne McGregor y The Royal Ballet  
en asociación con The Jim Henson  
Company.



## Sala Roja

15 y 16 de mayo

Horario y precio por confirmar

*UniVerse: A Dark Crystal Odyssey* es una meditación conmovedora sobre la crisis climática, que explora temas de explotación, destrucción, apatía y, en última instancia, esperanza. Inspirada originalmente en *The Dark Crystal*, la película de fantasía de culto de Jim Henson sobre un planeta enfermo y una raza dividida, esta pieza representa una tierra dividida por los extremos y que necesita urgentemente una sanación.

Los entornos digitales inmersivos y el vestuario de última generación crean una combinación sorprendente de fantasía y documental, mientras que la coreografía de alta tensión, en diálogo con la palabra hablada, evoca poderosamente la inseparabilidad de la humanidad y la naturaleza. Interpretado por los extraordinarios bailarines de la Compañía Wayne McGregor, es un mito ecológico moderno que pregunta cómo podemos unirnos para volver a estar completos.

El equipo de creativos, liderado por el coreógrafo y director Wayne McGregor, incluye al compositor Joel Cadbury, al diseñador de cine Ravi Deepres, a la diseñadora de iluminación Lucy Carter, al artista de la palabra hablada Isaiah Hull, al dramaturgo Uzma Hameed, al diseñador de vestuario Philip Delamore y a Alex Box, con especial agradecimiento a Brian y Wendy Froud.



# COMPañÍA MARÍA MORENO

## Verso libre

Flamenco

ABONO 

► País: España  
Duración: 45 min

### Sala Verde

17 de mayo - 18.30, 20.00 y 21.30 h

Precio: 20 €

*Verso libre* es para María Moreno una herramienta para profundizar hasta sus más recónditas raíces y llegar hasta lo más sabroso de su historia intentando desgranar a modo de laboratorio los códigos estéticos y creativos.

*Verso libre* es dar un paso más.

En ese recorrido se encuentra María: en el de nutrirse a través de la investigación y con el fin de aportar un resultado bruto, singular y efímero.

FOTOGRAFÍA:  
©SUSANA GIRÓN



# PAULA QUINTANA

## Las Alegrías

Flamenco - nuevos lenguajes

ABONO 

### Sala Verde

19 de mayo - 18.00 h

Precio: de 9 a 25 €

Una pieza de danza sobre la alegría como energía en potencia, generadora, transformadora y revolucionaria. Un solo acompañado -o una instalación coreografiada- sobre la alegría como posicionamiento vital y político que nos revela la capacidad de renacer, de alzarnos y de recibir con todo el cuerpo los aprendizajes que, en la vida, nos permiten renovarnos como individuos y como sociedad. Un diálogo bailado entre dos cuerpos: el cuerpo vivo y latente de Paula Quintana y un cuerpo mágico y celeste que nos recuerda la energía y la pulsión poderosa de la vida. Un viaje escénico a través de un ser sensible y desplegado que se recoge y que se eleva, concentrando toda la potencia creadora, femenina y misteriosa de las alegrías.

► **País:** España  
**Duración:** 56 min

*Creación e interpretación:*

Paula Quintana

*Dramaturgia y acompañamiento:*

Javier Cuevas

*Espacio sonoro:* Óscar Villegas

*Luz y espacio escénico:* Cube.bz

*Instalación-meteorito:* Tahiche Díaz

*Diseño de vestuario:* Amuhaici Luis

y Aurelia Gil

*Comunicación:* Rocío Barrantes

*Diseño de imagen:* Pepe Valladares

*Fotografía:* Javier Pino

*Vídeo y traducciones:*

Tamara Brito de Heer

*Texto:* Roy Galán

*Management:*

TINA Agency - Valeria Cosi

FOTOGRAFÍA:  
©JAVIER PINO



# ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, MESKEREM MEES, JEAN-MARIE AERTS, CARLOS GARBIN / ROSAS Exit Above

**Danza contemporánea**  
**Estreno en España**

## Sala Roja

19 de mayo

Horario y precio por confirmar

Para *Exit Above*, Anne Teresa De Keersmaecker vuelve sobre sus pasos: a las raíces de la danza, a las raíces de la música pop occidental. Desde sus primeros trabajos, "mi caminar es mi bailar" es uno de sus principios rectores: caminar como una forma primaria de movimiento, tan familiar que apenas nos detenemos a pensar en ello. También en términos musicales, De Keersmaecker emprende un viaje hacia un punto de partida que es de hecho una intersección: las raíces de la música pop, el blues y sus misteriosas 'notas azules', zonas intermedias, entre mayor y menor, tristeza y alegría.

El punto de partida es la canción *Walking Blues* del legendario artista de blues Robert Johnson; aunque el viaje se remonta a *Der Wanderer* de Schubert, el autor de canciones más conocido del s. XIX. Meskerem Mees, cantante flamenco de raíces etíopes, compondrá una serie de variaciones, permutaciones y otras adaptaciones de «canciones ambulantes», junto con Jean-Marie Aerts, el arquitecto del sonido de TC Matic, la legendaria formación de rock belga de los 80, y con el bailarín y guitarrista Carlos Garbin.

► **País:** Bélgica  
**Duración:** por confirmar

**Coreografía:** Anne Teresa De Keersmaecker  
**Creado e interpretado por:** Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebök, Jacob Storer  
**Música:** Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin  
**Música interpretada por:** Meskerem Mees, Carlos Garbin  
**Texto y letras de las canciones:** Meskerem Mees, Wannes Gyselinc  
**Dramaturgia:** Wannes Gyselinc  
**Escenografía:** Michel François  
**Diseño de iluminación:** Max Adams  
**Diseño de vestuario:** Aouatif Boulaich  
**Maestros repetidores:** Cynthia Loemij, Clinton Stringer  
**Producción:** Rosas

**Coproducción:** Concertgebouw Brugge (Brujas), De Munt / La Monnaie (Bruselas), Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Internationaal Theater Amsterdam, Le théâtre Garonne (Toulouse), FONDOC  
**Estreno absoluto:** 31 de mayo de 2023, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, presentado por el Théâtre National Wallonie-Bruxelles, De Munt / La Monnaie, Kaaitheater y Kunstenfestivaldesarts  
**La producción cuenta con el apoyo de Tax Shelter del Gobierno Federal belga, en colaboración con Casa Kafka Pictures - Belfius.**  
Rosas está subvencionado por la Comunidad Flamenca, La Comisión de la Comunidad Flamenca (VGC) y BNP Paribas Foundation.



# BATSHEVA DANCE COMPANY / OHAD NAHARIN MOMO

**Danza contemporánea**

**Estreno en la Comunidad de Madrid**

► **País:** Israel  
**Duración:** 1 h y 10 min  
**(sin intermedio)**

**Coreografía:** Ohad Naharin  
**Interpretado por** la Batsheva Dance Company, temporada 2022-2023: Chen Agron, Yarden Bareket, Billy Barry, Yael Ben Ezer, Matan Cohen, Guy Davidson, Ben Green, Chiaki Horita, Li-En Hsu, Sean Howe, Londiwe Khoza, Adrienne Lipson, Ohad Mazor, Eri Nakamura, Gianni Notarnicola, Danai Porat, Igor Ptashenchuk, Yoni (Yonatan) Simon  
**Cocreadores:** bailarines de la Batsheva Dance Company y Ariel Cohen  
**Diseño de iluminación:** Avi Yona Bueno (Bambi)  
**Diseño de escenografía y atrezzo:** Gadi Tzachor  
**Diseño de vestuario:** Eri Nakamura  
**Diseño y edición de sonido:** Maxim Waratt  
**Música:** Laurie Anderson y Kronos Quartet, del álbum *Landfall* / *Metamorphosis II* de Philip Glass / *Madre Acapella* de Arca / Maxim Waratt

**Equipo directivo Batsheva:** Coreógrafo residente: Ohad Naharin / Director artístico: Lior Avizoor / Directora ejecutiva: Dina Aldor  
**Agradecimientos especiales:** Yula Gold, Simony Monteiro, Linda Brumbach, Michal Helfman, Yonatan Oppenheim  
**Espónsor principal:** Chelck Family Foundation  
**Con el apoyo de:** Batsheva New Works Fund • American Friends of Batsheva • L'Association Pluriel pour l'Art Contemporain • The Zita and Mark Bernstein Family Foundation • Factory54  
**Coproductores:** Orsolina28 Art Foundation, Moncalvo  
**Otros coproductores:** Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale / Festival Aperto - Fondazione I Teatri, Reggio Emilia / Fondazione del Teatro Grande di Brescia



FOTOGRAFÍA:  
©@ASCAF

## Sala Roja

22 y 23 de mayo

Horarios y precios por confirmar

MOMO tiene dos almas. Una tiene largas raíces en las profundidades de la tierra: un alma que encarna arquetipos y mitos de una masculinidad cruda y endurecida, y la otra está en una búsqueda constante de un ADN individual y distinto; una se mueve dentro de su propio campo de fuerza autónomo e independiente y la otra es una constelación de elementos que giran alrededor del mismo núcleo, alejándose y acercándose alternativamente, dando lugar a la necesaria ternura y a la catarsis.

Con una banda sonora compuesta principalmente por el álbum *Landfall*, de la legendaria Laurie Anderson y de Kronos Quartet, uno de los conjuntos de música clásica contemporánea más destacados, se desarrolla en el escenario una pasión compartida de profunda tristeza y belleza. La renuncia se convierte en una búsqueda dedicada de una grieta, y las fallas en el código de movimiento se convierten en material gratuito, lúdico y emotivo.



# STEPHANIE LAKE COMPANY

## Manifesto

**Danza contemporánea**  
Estreno en España

► **País:** Australia  
**Duración:** 1 h (sin intermedio)

*Coreografía:* Stephanie Lake  
*Música:* Robin Fox  
*Diseño de iluminación:* Bosco Shaw  
*Diseño de vestuario:* Paula Levis  
*Diseño de escenografía:* Charles Davis  
*Dirección de producción:* Emily O'Brien  
*Productor asociado:*  
Beth Raywood Cross  
*Asistente de iluminación:* Rachel Lee  
*Ingeniero de sonido:* James Wilkinson  
*Realización de vestuario:* Fiona Holley  
*Consultora de producción:*  
Vivia Hickman  
*Bailarines:* por confirmar  
*Baterías:* por confirmar



**Sala Verde**  
24, 25 y 26 de mayo  
Horario y precio por confirmar

La simbiosis entre la danza y la percusión es tan elemental para el ritual y el arte humano que es imposible saber cuál evolucionó primero. A Stephanie Lake, quizás la coreógrafa más importante que ha surgido en la danza australiana en la última década, le gusta pensar a lo grande: su *Colossus* (Festival de Melbourne 2019) consistió en una hora de intrincados movimientos contrapuntísticos con 50 bailarines. Su último trabajo, *Manifesto*, tiene un tono tan irresistible como ambicioso: nueve bailarines, nueve baterías.

Cada pareja de batería/bailarín trabaja como una unidad, comenzando poco a poco, pero acumulando intensidad, y a medida que los ritmos se vuelven más complejos, también lo hacen los movimientos; borrones de frenesí se alternan con emocionantes unísonos, mientras el sonido crudo y sin amplificar te envuelve con un poder abrumador. Sumérgete en un estimulante vórtice de pura energía humana.

FOTOGRAFÍA:  
©ROY VANDERVEGT



# ONDINA MALDONADO, FERRAN CARVAJAL Y SALVADOR S. SÁNCHEZ

## No Gender

**Danza-teatro**  
Estreno en España

ABONO 

► **País:** España  
**Idioma:** español  
**Duración:** 1 h y 20 min  
(sin intermedio)

*Dirección de escena:* Ferran Carvajal  
*Dramaturgia:* Salvador S. Sánchez  
*Interpretación:* Ondina Maldonado,  
Ferran Carvajal  
*Textos:* Salvador S. Sánchez,  
Ondina Maldonado, entre otros  
*Coreografía:* Ferran Carvajal  
*Escenografía e iluminación:*  
por determinar  
*Música original:* Bastián Iglesias,  
Ondina Maldonado  
*Vestuario:* por determinar  
*Ayudante de dirección y coreografía:*  
Agustina Fizona

Coproducción con Teatros del Canal

CREACIÓN  
CANAL

### Sala Negra

28, 29 y 30 de mayo - 20.00 h  
31 de mayo y 1 de junio - 19.00 h  
2 de junio - 17.30 h  
Precio: 20 €

Ondina Maldonado, Ferran Carvajal y Salvador S. Sánchez presentan *No Gender*: un espectáculo de género no binario sobre el género no binario. Una pieza transdisciplinar atravesada por la danza, la música y la palabra. Un viaje de ida y vuelta entre lo personal y lo universal que explora la deconstrucción del género a partir de la experiencia de Ondina y su propia transición. Porque la visibilidad es la mejor respuesta contra la ignorancia, y el concepto de género es una realidad que nos afecta a todos.



# COMPañÍA MERCEDES DE CÓRDOBA

## SÍ, QUIERO

Flamenco

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

Sala Verde

29 de mayo - 20.30 h

Precio: de 9 a 25 €

*Sí, quiero* es una respuesta categórica que no admite dudas. Un anacrónico juramento. Un grito contundente y necesario. Una reivindicación del compromiso como acto revolucionario. Una reafirmación del acto de querer. Un hallazgo con lo que uno es y siente. Una decisión consciente. Una invitación a sucumbir en las tentaciones. Un juego de contradicciones. Una ruptura con los convencionalismos y una aceptación de las pasiones. Una ceremonia que celebra la vida. Una victoria. Un brindis.

Bailar es para Mercedes de Córdoba una urgencia orgánica. El lugar donde convive el desvelo, la pasión, la esperanza y la locura. Un destino inevitable que es veneno y antídoto. Bajo esta premisa, en *Sí, quiero* la artista sella un doble compromiso en el que explora las emociones que fluctúan en torno al arte y al amor e invita al público a celebrar la vida. De esta forma, arropada por el canto, la guitarra, la percusión y las palmas de los músicos que la acompañan, y por un cuerpo de baile de cuatro bailaoras que le sirven de espejo, Mercedes de Córdoba propone un viaje en el que los tradicionales rituales de las ceremonias nupciales sirven de sutil metáfora para compartir los sentimientos más primarios.

► País: España

Duración: 1 h y 30 min

(sin intermedio)

Dirección, baile, idea original,  
dirección escénica, artística,  
coreográfica y musical:

Mercedes de Córdoba

Intérpretes:

Cristina Soler, baile

María Carrasco, baile

Águeda Saavedra, baile

María Reyes, baile

Juan Campallo, guitarra

y dirección musical

Jesús Corbacho, canto

Pepe de Pura, canto

Enrique "El Extremeño", canto

Paco Vega, percusión

José Manuel "Oruco", compás

Regiduría: Jorge Fernandez "Limosnita"

Espacio sonoro: Ángel Olalla

Diseño e iluminación: Antonio Valiente

Colaboración coreográfica 1 pieza

(Yeli Yeli): Manuel Liñán

Atrezzo: José Pipió (estructura),

Sergio Cruz (pintura),

Luis Benitez (flores)

Vestuario: Carmelilla,

Pilar Cordero (bata de cola)

Audio: Manuel Ángel Rojas

Fotografía: Beatrix Molinar (directo),

Darío Aranyo (sesión creativa)

Poema: Braulio Ortiz Poole

Asesoramiento literario textos:

Sara Arguijo

Producción: Mercedes de Córdoba,

Juan Alfonso Romero

Dirección ejecutiva: Instituto

Internacional Flamenco-IFI

Maganement: Juan Alfonso Romero



# FRANK BRETSCHNEIDER

## Pochen

**Música electrónica y visuales**  
Estreno en España

ABONO 

► **País: Alemania**  
**Duración: 40 min**

**Luces estroboscópicas**

Frank Bretschneider, *música*  
y *visuales en vivo*

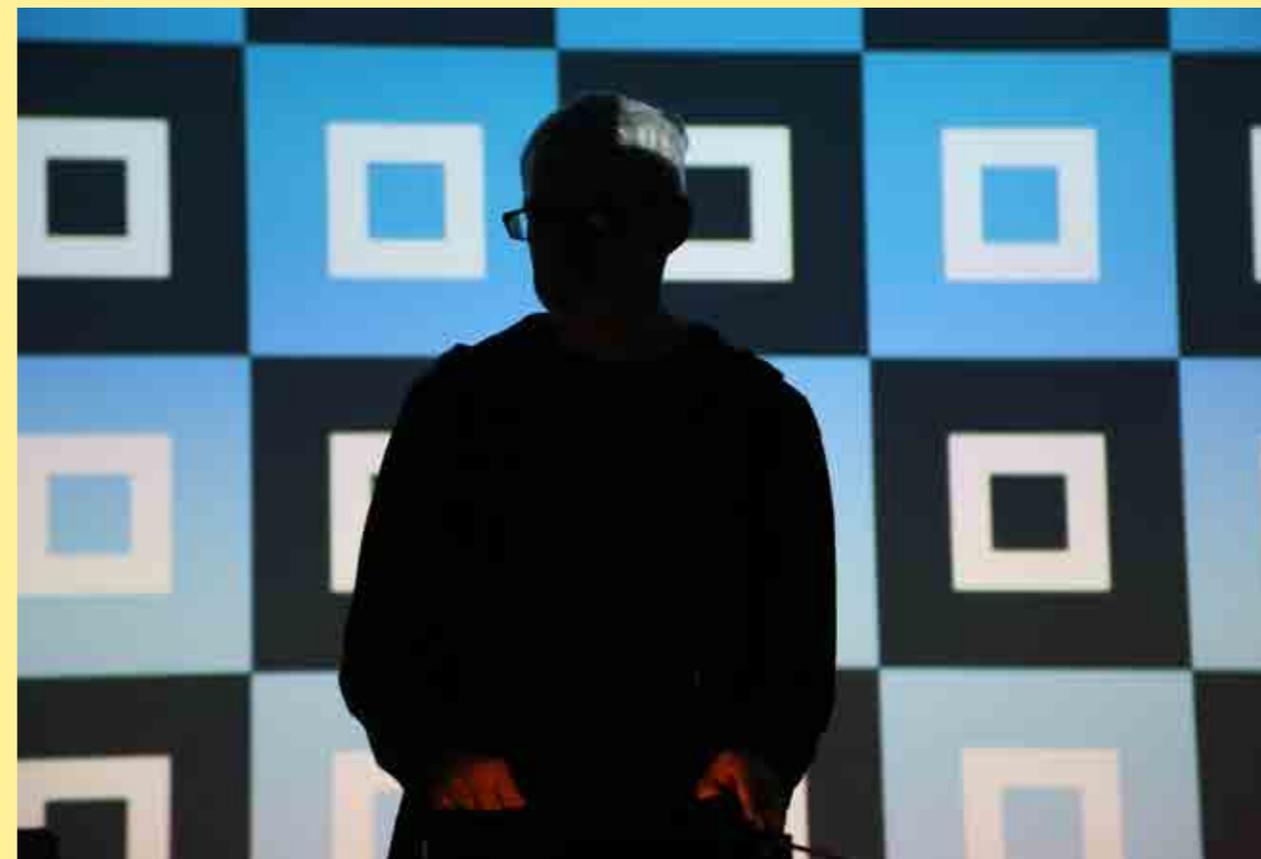
### **Sala Verde**

30 de mayo - 21.00 h

Precio: de 9 a 16 €

Frank Bretschneider es un músico, compositor y videoartista residente en Berlín. Su trabajo es reconocido por su preciso posicionamiento sonoro, mezclado con estructuras rítmicas minimalistas descritas como “puntillismo analógico abstracto”. La música sutil y detallista de Frank, que trabaja principalmente con ondas sinusoidales y ruido blanco, siempre va acompañada de sus visuales, que son perfectas traducciones de las cualidades que se encuentran en los fenómenos visuales. Cofundador del sello alemán Raster-Noton, actúa en los principales festivales de música electrónica y de artes visuales de todo el mundo.

*Pochen* se creó en 2020 con motivo del festival de arte del mismo nombre, en Chemnitz, donde se presentó por primera vez. *Pochen* consiste principalmente en sonidos percusivos que se convierten en ritmos complejos, que se desintegran y reorganizan. En directo cada sonido tiene asignado un patrón geométrico que se mueve a través de la programación, creando una animación sincronizada con el ritmo.



# LEONOR LEAL

## Loxa (estampas y bailes a partir de los experimentos radiofónicos de Juan de Loxa)

**Danza flamenca**

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

**Sala Verde**

1 de junio - 20.00 h

Precio: de 9 a 25 €

Conocer a ciertas personas en la vida te puede abrir una ventana, una puerta o la cabeza si es que hay un click. Juan de Loxa corresponde a esto último para mí.

Poeta, creador, intelectual, flamenco, orador, impulsor, generador de ideas, movilizador de fantasías... Su humor, su elocuencia y su versatilidad me cautivaron. Compartimos largas charlas y planeé mil cosas para ver juntos. Fue un amigo tardío y fugaz pero las neuronas me las dejó bailando.

Tanto es así que en esta propuesta me permito seguir conversando con él, de alguna manera, aunque ya no esté. Es tan grande mi curiosidad por sus propuestas sobre lo que él llamó "Jondismo" o el penúltimo -ismo de vanguardia, que me embarco en este reto sabiendo que mil cosas me sorprenderán, igual que los regalos que siempre me hizo. Todos tenían otra apariencia, todos me hicieron sonreír.

Este espectáculo parte de mi deseo de conocerlo aún más, no solo para recordarlo sino para seguir creando desde él y rozar, quizás, el techo de una carpa de circo o el raigón de su Andalucía cruda y peluda.

El cante de Morente o los pies de Mario Maya fueron poemas convertidos en utensilios de batalla para él. Para mí, Loxa es en sí mismo un utensilio de batalla pero también de vanguardia y de un largo etcétera más fácil de contarle bailando y cantando que aquí.

Leonor Leal

► **País: España**

**Duración: 1 h y 5 min**

**(sin intermedio)**

*Dirección, coreografía y baile:*

Leonor Leal

*Aparato y consultoría artística:*

Pedro G. Romero

*Colaboración en la dirección:*

María Muñoz y Pep Ramis (Mal Pelo)

*Percusiones:* Antonio Moreno

(Proyecto Lorca)

*Saxos:* Juan Jiménez (Proyecto Lorca)

*Cante:* Tomás de Perrate

*Guitarra y cante:* María Marín

*Guitarra:* Salvador Gutiérrez

*Iluminación:* Carmen Mori

*Banda sonora:* Fanny Thollot (a partir de audios originales de *Poesía 70*)

*Imágenes proyectadas:* Raúl Guridi

*Textos:* guiones originales de Juan de Loxa para *Poesía 70* y fragmentos del prólogo de la antología poética *Jondos 6*, escrito por Miguel Romero Esteo en 1975

*Diseño de vestuario:* Marlota, Teresa Baena y Carme Puig de Vall i Plantés

*Técnico de sonido:* Manu Meñaca

*Técnico de vídeo:* Fernando Brea

*Producción:* Leonor Leal y Cisco Casado (A Negro producciones)

Con la colaboración del Ministerio de Cultura - INAEM, Instituto Andaluz de Flamenco de la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Utrera y Ayuntamiento de San José de la Rinconada.



# QUATOUR ARDEO & VASILENA SERAFIMOVA, marimba Sculptures in Wood

Música clásica de cámara  
Estreno en España

ABONO **5/10**

► **Países:** Francia y Bulgaria  
**Duración:** 1 h y 30 min  
(sin intermedio)

Quatour Ardeo:  
Carole Petitdemange, *violín*  
Mi-sa Yan, *violín*  
Yuko Hara, *viola*  
Joëlle Martinez, *violoncelo*  
Vasilena Serafimova, *marimba*

## Programa

I.  
Antonio Vivaldi  
*El verano*, extracto de *Las cuatro estaciones*  
Transcripción de Vassilena Serafimova /  
Quatour Ardeo

Jean Cras  
*Quinteto con harpa*  
Transcripción para cuarteto de cuerda  
y marimba del Quinteto para harpa,  
flauta, violín, viola y violoncello

## Intermedio

II.  
Arvo Pärt  
*Fratres*

Leonard Bernstein  
Extractos de *West Side Story*  
Transcripción para cuarteto de cuerdas  
y marimba

## Sala Verde

2 de junio - 18.00 h

Precio: de 9 a 25 €

Una colaboración excepcional entre el Quatour Ardeo y la percusionista Vassilena Serafimova celebra la alquimia de los sonidos.

Uno de los conciertos para violín más famosos de la historia de la música clásica, *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, sigue siendo, sin embargo, una fuente inagotable de inspiración para muchos intérpretes. Con *Estate e Inverno*, el Quatour Ardeo y Vassilena Serafimova se atreven a contrastar, haciéndonos sentir tanto el calor agobiante del final del verano como la dureza del invierno, suavizado por la chispeante evocación de las primeras nevadas. Luego nos embarcamos junto a Jean Cras, un capitán de navío nacido a finales del siglo XIX, que recorrió los mares escribiendo admirables partituras, en las que podemos distinguir sonidos recogidos en los cuatro rincones del mundo.

La transcripción de extractos de *West Side Story* de Leonard Bernstein ofrece una nueva mirada a este musical inspirado en la famosa historia de amor de Shakespeare, *Romeo y Julieta*, en una adaptación moderna que relata guerras de pandillas.



# LA LIBERAZIONE DI RUGGIERO DALL'ISOLA D'ALCINA

## De Francesca Caccini

**Dirección musical: Aarón Zapico**

**Dirección artística: Blanca Li**

Ópera

ABONO **5/10**

### Sala Roja

4, 5, 7 y 8 de junio - 20.30 h

9 de junio - 19.00 h

Precio: de 9 a 30 €

Este *balletto in musica* basado en los cantos 6 al 8 del *Orlando furioso* de Ariosto no es solo la primera ópera jamás compuesta por una mujer, sino también una de las primeras en ser representadas fuera de Italia -más concretamente, en Polonia- tras su estreno en la corte de los Medici. El libreto demanda un fastuoso surtido de efectos teatrales -hipogrifos, una embarcación construida con huesos de ballena, un monstruo marino alado y un ballet ecuestre- e incluye una variada gama de *ritornelli*, *balletti*, coros y tríos vocales femeninos, a la manera de los célebres *concerti delle donne* de las damas de Ferrara.

Personalidad clave en el nacimiento del género lírico -participó con solo trece años en el estreno de la *Euridice* de Peri, la ópera más antigua cuya música se haya conservado-, Caccini encarnó además a la hechicera Alcina en el estreno florentino de su obra, dando así prueba de sus múltiples talentos e inaugurando la ilustre nómina de óperas -de Rossi, Lully, Händel, Vivaldi y Haydn, entre otros muchos- basadas en la inspiradora obra de Ariosto.

► **País: España**  
**Idioma: italiano**  
**(con subtítulos en español)**  
**Duración: por determinar**

*Commedia in musica* en un prólogo y cuatro escenas  
Música de Francesca Caccini (1587-post-1641)  
Estrenada en la Villa Poggia Imperiale de Florencia el 3 de febrero de 1625  
Estreno en la temporada del Teatro Real  
Nueva producción del Teatro Real en coproducción con Teatros del Canal

*Dirección musical:* Arón Zapico  
*Dirección de escena:* Blanca Li

*Reparto*  
*Melissa:* Vivica Genaux  
*Euridice:* Lidia Vinyes-Curtis  
*Sirena / Mensajera / Dama triste:* Jone Martínez  
*Ruggiero:* Sebastià Peris  
*Astolfo / Pastor enamorado:* Francisco Fernández Rueda  
Forma Antiqva

Solistas de la orquesta titular del Teatro Real

*Coproducción:* Teatros del Canal y Teatro Real

CREACIÓN  
CANAL



# DASHA RUSH

## Hypothetically Personal Live A/V

Música electrónica y visuales

Estreno en España

ABONO 

► **Países:** Rusia/Alemania

**Duración:** 45 min

Dasha Rush, *concepto, música y visuales*

### Sala Verde

6 de junio - 21.00 h

Precio: de 9 a 20 €

Dasha Rush, artista rusa afincada en Berlín, es compositora, productora y DJ y uno de los talentos emergentes del techno mundial. Ha publicado su música en sellos como Sonic Groove y Raster-Noton, y fundado el suyo propio, Fullpanda, donde publica la mayor parte de su trabajo. Viaja por medio mundo con sus proyectos de música electrónica y otros proyectos multidisciplinares, enfocados tanto a la pista de baile como a la experimentación y la expansión de los límites de la música contemporánea. Ha explorado, por ejemplo, la poética y naturaleza física de un agujero negro con su instalación audiovisual *Dark Hearts of Space*, y es parte del comisariado del Spacial Institute de Budapest, que actualmente está desarrollando la tecnología sónica espacial y explorando el mundo de posibilidades que ofrece el sonido 4D.

*Hypothetically Personal Live A/V* es el primer espectáculo de Rush donde sonido y visuales han sido creado íntegramente por ella. El *show* se estrenará en 2024 y será seguido de un álbum, aún sin fecha de salida.



# RULO PARDO

## Polar

**Comedia trágica**  
**Estreno absoluto**

ABONO 

### Sala Negra

6, 7 y 8 de junio / 13, 14 y 15 de junio - 19.00 h

9 de junio / 16 de junio - 17.30 h

11 y 12 de junio - 20.00 h

18 y 19 de junio - 20.30 h

Precio: 20 €

*Polar* surge de atender a manifestaciones naturales cada vez más frecuentes en nuestros días. Las ciudades y superficies de tierra dominadas por la especie humana nunca están preparadas para escuchar la voz de la tierra cuando ruge, bien sea en forma de tsunamis, arrasando poblaciones, deshielo, inundaciones, terremotos, incendios, nunca estamos preparados. Nunca. Una de las últimas manifestaciones fue la nevada caída en Madrid en el 2021 llamada Filomena, que me hizo ver cómo una ciudad grande y segura se hacía vulnerable ante la nieve y se volvía débil e inestable.

Hace tiempo que llevo abordando en mis piezas argumentos que hablan del cambio climático. Que una osa polar destroce una comedia es la denuncia perfecta sobre estos cambios. Un animal así es tan bello y hermoso como fiero y temible y ocurre igual en la pieza. *Polar*, por lo tanto, es una comedia trágica de contrastes radicales en la que tres historias cómicas están unidas por un accidente ecológico. La huella humana está en todo el planeta. Esta comedia nos recuerda que la Tierra no nos pertenece y que el hambre no atiende a fronteras, solo al olor de la carne y las presas que hay dentro de sus muros.

Rulo Pardo

► **País:** España  
**Idioma:** español  
**Duración:** 1 h y 30 min  
**(sin intermedio)**

*Texto y dirección:* Rulo Pardo  
*Diseño de iluminación:* Marino Zabaleta  
*Composiciones musicales y espacio sonoro:* Mariano Marín  
*Diseño de escenografía y vestuario:* Alessio Meloni  
*Reparto:* Cristina Gallego, Natalia Hernández, Secun de la Rosa y Chema Adeva  
*Narración en off:* Aitana Sánchez-Gijón  
*Dirección de producción:* Manuel Sánchez Ramos  
*Ayudante de producción:* Javier Galán  
*Prensa:* María Díaz  
*Distribución:* Amadeo Vañó - Cámara Blanca  
*Una producción de* Sanra Produce



# BYETONE

## Pulses

**Música electrónica, visuales y láser**  
Estreno en España

ABONO 

► **País: Alemania**  
**Duración: 40 min**

**Luces estroboscópicas**

Olaf Bender, *música y visuales en vivo*

### Sala Verde

9 de junio - 20.00 h

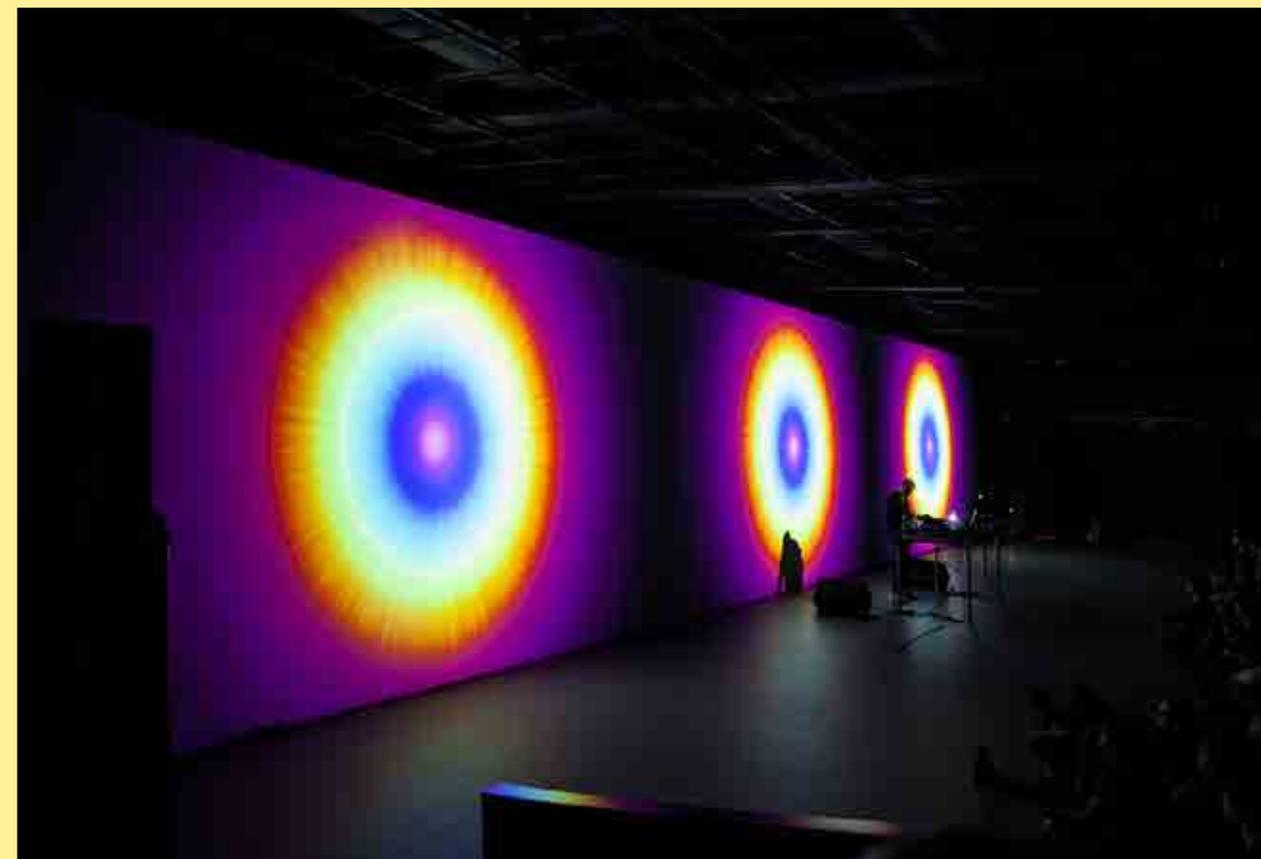
Precio: de 9 a 20 €

Byetone es el nombre del proyecto en solitario de Olaf Bender. Es uno de los responsables y cofundadores junto a Frank Bretschneider (aka Komet) y Carsten Nicolai (aka Alva Noto) del sello germano Raster-Noton y un habitual de los principales festivales de electrónica a nivel mundial. Su sonido, totalmente digital, que crea ensamblando estructuras complejas, *glitches* y tonos, deconstruyendo los elementos del ritmo con la minuciosidad de un cirujano, adquiere en directo la categoría de “experiencia”, gracias a conceptos como la intensidad o la presión que ejecuta impecablemente, y gracias a un poderoso soporte visual con el que Byetone desarrolla una experiencia audiovisual unitaria y plena; imágenes abstractas donde la música se transforma por completo en su equivalente gráfico.

*Pulses* es el resultado de experimentos con constelaciones rítmicas y de sonido combinados con un láser controlado de manera analógica. Los temas están basados en relaciones matemáticas muy simples: las ondas clave son interpretadas directamente por el láser, que combinadas con una proyección convencional de audio, generan formas abstractas que crean una especie de efecto tridimensional mediante la superposición del láser y la proyección.

Tanto la música como la imagen tienen una aproximación genérica y abstracta: una banda sonora audiovisual de post-techno y diseño generativo sin igual.

FOTOGRAFÍA:  
©BÉLA BENDER



# MANUEL LIÑÁN

## Muerta de amor

**Danza-flamenco**  
Estreno absoluto

ABONO 

► **País: España**  
**Duración: 1 h y 30 min**  
**(sin intermedio)**

*Dirección, coreografía y baile:*  
Manuel Liñán  
*Asesoramiento:* Ernesto Artillo  
*Música:* Francisco Vinuesa

Coproducción con Teatros del Canal



### Sala Roja

13 y 14 de junio - 20.30 h  
Precio: de 9 a 25 €

*Muerta de amor* es un archivo de los amores que han alterado mi cuerpo impulsando mi baile hacia nuevas direcciones.

Todas esas historias reales y platónicas que he necesitado a veces inventarme, otras exagerar, para conectar con lo sagrado, han sido un instrumento fundamental en mi baile.

No entiendo la danza sin el abandono de la realidad, de ahí la necesidad constante de buscar el sustento, el impulso para conectar con lo inexplicable, DIOS.

Creo en Dios padre, como el vehículo, el tránsito hacia lo divino, lo inexplicable.

Creo en los hombres que me llenan de gracia, que me sirven de inspiración, carnales y platónicos.

Creo en ti, padre, en tu palabra hecha carne, en la realidad del abrazo y en la carencia.

He muerto 12 veces por amor.

“Todas esas historias carnales, fraternales, tóxicas, platónicas, inventadas... con carácter de copla, que me han llevado a experimentar ese milagro indescriptible del éxtasis de la danza que solo a veces sucede”.

En el nombre del padre, del mío y de todos los hombres.

Manuel Liñán

FOTOGRAFÍA:  
©KANA KONDO



# MARINA OTERO

## Kill me

**Multidisciplinar**  
Estreno en España

ABONO 

► **País: Argentina**  
**Idioma: español**  
**Duración: 1 h y 10 min**  
**(sin intermedio)**

**Edad recomendada:**  
**mayores de 18 años**

*Dramaturgia y dirección:* Marina Otero  
*Intérpretes:* Ana Cotoré, Josefina Gorostiza, Myriam Henne-Adda, Natalia López Godoy, Tomás Pozzi  
*Artista visual:* Agustina Comedi  
*Asistencia en dirección:* Lucrecia Pierpaoli  
*Diseño de iluminación:* David Seldes  
*Montaje de vídeo:* Laura Basombrio  
*Producción general y ejecutiva:* Mariano de Mendonça  
*Distribución:* T4, PTC Teatro, Otto Productions

Coproducción con Teatros del Canal



### Sala Verde

Del 18 al 22 de junio - 20.00 h

23 de junio - 18.00 h

Precio: de 9 a 20 €

*Kill me* (2024) es la continuación de *Love me* (2022) y *Fuck me* (2020). Estas y las anteriores son parte del proyecto *Recordar para vivir*, en la cual me propongo presentar diferentes versiones de obras hasta el día de mi muerte.

En marzo de 2022 me mudo a Madrid. Más tarde ese mismo año empiezo a viajar con mis dos últimas obras. La intensidad de la gira y ese no lugar de los aeropuertos, de los hoteles, de la lengua ajena, hacen emerger un viejo problema emocional que parece ser que estuvo ahí desde siempre, esperando para salir a la superficie.

La obra es un diario de este último tiempo en el que la enfermedad psíquica trastoca mi vida, interpretada junto a cinco performers. Son preguntas que intentan responderse en escena: ¿cómo poetizar un trastorno mental?, ¿cómo transformar la desesperación en una puesta en escena?, ¿cómo acercar el alma al cuerpo?

Marina Otero

FOTOGRAFÍA:  
©NORA SORUCO



# SABURO TESHIGAWARA / BALLETT BASEL

## Verwandlung: nueva creación y Metamorphosis

**Danza**

Estreno en España

ABONO **5/10**

► **País: Suiza**  
**Duración: por determinar**

### Verwandlung

• Nueva creación (2024)  
*Coreografía, escenografía, vestuario, iluminación y dramaturgia:* Saburo Teshigawara  
*Asistente de coreografía:* Rihoko Sato  
*Música:* Tim Wright, Bühnen Musiker Barock (tbc)

• *Metamorphosis* (2015)  
*Coreografía, iluminación, vestuario y escenografía:* Saburo Teshigawara  
*Producción:* Göteborgs Operans Danskompani  
*Asistente de coreografía:* Rihoko Sato  
*Composición original:* Tim Wright  
*Dirección artística / dramaturgia:* Adolphe Binder

### Sala Roja

21 y 22 de junio - 20.30 h

Precio: de 9 a 25 €

Un programa doble poético y palpitante, que incluye un nuevo trabajo magistral del coreógrafo japonés Saburo Teshigawara, creado para el Ballett Basel. En la impresionante interacción de luz, sonido, danza y cuerpo, como un mago, el versátil artista Teshigawara revela lo que nos hace humanos y lo que nos mantiene unidos en lo más profundo de nuestro ser. *Verwandlung* evoca la poesía del movimiento de uno de los más grandes de este género, uno que no rehúye el riesgo. La vida es movimiento. El arte de Teshigawara emerge entre imágenes inquietantes y caligrafía poética. Los espacios teatrales, que respiran dinámicamente y son impresionantes al mismo tiempo, se transforman en esculturas, los cuerpos en danza, poesía y la literatura en energía. La transformación es una experiencia única y conmovedora.



# DOMINGO VILLAR

## Síbaris

**Dirección: LOIS BLANCO**

**Teatro**

Estreno en la Comunidad de Madrid

ABONO 

► **País: España**  
**Idioma: español**  
**Duración: 1 h y 30 min**  
**(sin intermedio)**

*Texto:* Domingo Villar  
*Intérpretes:* Carlos Blanco,  
 Belén Constenla, Oswaldo Digón,  
 Pablo Novoa

### Sala Negra

22 de junio - 19.00 h

23 de junio - 17.30 h

25, 26 y 27 de junio - 20.00 h

Precio: 20 €

Veinte años después de que la publicación de *Síbaris* lo convirtiese en la estrella más rutilante del firmamento literario, el escritor Víctor Morel no atraviesa un buen momento: incapaz de escribir nada a la altura de las expectativas, lleva demasiado tiempo bloqueado y con una situación económica cada día más delicada.

Laura, su mujer, lo anima a aceptar una invitación de la Universidad de la Sorbona, dispuesta, como tantas otras instituciones, a pagar generosamente por una lección magistral del célebre autor, pero la primera aparición pública de Víctor Morel en años acaba en un ataque de pánico y una espantada antes de tiempo. Cuando la vida de los Morel parece hundirse en el desconsuelo, Laura encuentra una salida.

*Síbaris* es la primera obra de teatro escrita por Domingo Villar, autor de reconocido prestigio de las letras gallegas, cuyas obras están traducidas a varios idiomas y han sido adaptadas al cine y a la televisión.



# SUMMER BATTLE PRO SERIES

## Evento internacional de Breaking

Hiphop



### Sala Roja

23 de junio

Horarios y precio: por confirmar

Summer Battle Pro Series es una edición internacional en el corazón de la capital de España. De todas las nacionalidades y todos los horizontes, los participantes de las categorías Crew vs Crew, 1 vs 1 B-Girl, 1 vs 1 B-Boy, 1 vs 1 Kids se encontrarán en un lugar único, los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, para celebrar una competición entre los mejores artistas de breaking del mundo.

Bailarines nacionales e internacionales competirán en el escenario principal por hacerse con una plaza para la final internacional de la Battle pro de París.

Un jurado de prestigio mundial decidirá entre los participantes.

Los participantes provienen de múltiples países y entornos en un programa 100 % de competición.

FOTOGRAFÍA:  
©@JHANHUAN







La más íntima de las Salas de los Teatros del Canal, inaugurada hace dos temporadas, es nuestro espacio más polivalente y mágico: acoge desde espectáculos infantiles y *performances* los fines de semana, a acciones coreográficas especiales, también exposiciones y, entre semana, se convierte en el Club Canal, el primer club de música abierto en una institución cultural pública.

Una nueva forma, con un inaudito valor añadido en cuanto a confort, cercanía y experiencia en intimidad con los artistas, de presentar conciertos de pequeño formato de una manera más cálida e informal, invitando al público madrileño a una experiencia única, asociada a la tradición nocturna de esta ciudad: disfrutar de un espectáculo justo antes de ir a cenar o salir. Las particularidades de la sala, con su gran ventanal que puede o no cerrarse con un cortinaje, permite una inusitada variabilidad estética, a veces introduciendo el exterior urbano de Madrid como un elemento más de la propia sala.

Para esta sala, se han ideado tres vías musicales, que la dirección artística considera apropiadas para la difusión de las músicas que se realizan en la capital. Los conciertos programados para estos ciclos se realizarán en dos tandas: la primera de principios de octubre a finales de noviembre de 2023; la segunda en los meses de febrero y marzo de 2024.

Habrà un ciclo **Canal Flamenco**, los miércoles, centrado en las nuevas generaciones de artistas que están debutando ahora mismo, pero también en grandes clásicos de la cultura flamenca madrileña. Este año, parte de este programa flamenco se realiza en colaboración con la AIE a través del circuito AIEnruta Flamencos.

**Canal Flamenco**, con la colaboración de la Sociedad de Artistas Intérpretes y Ejecutantes (AIE) a través del circuito AIEnruta Flamencos.



Los jueves será el día de **Canal Jazz**, que cuenta con un notable grupo de seguidores y se realizará en colaboración con la Fundación SGAE y el Institut Français. Conciertos para disfrutar en un ambiente de club musical, abierto a las jam-sessions y otros dispositivos del jazz contemporáneo realizado en España.

Por último los viernes acogerán nuestro **Canal Urbano**, en colaboración con la Fundación SGAE y la AIE a través de su circuito Urbanaie, enfocado a la música más urbana, con 7 conciertos dedicados a las nuevas generaciones del hip-hop, el rap y el trap en la capital.

A partir de febrero y marzo, **Canal Electro-Pop** traerá lo más reciente en músicas populares de las nuevas generaciones: electrónica, pop-rock, pop melódico y otras expresiones de la música joven en Madrid.

Los domingos, la Sala de Cristal, así como otros espacios no ortodoxos de los teatros, acogerán nuestros **Domingos en Familia**: espectáculos para los más pequeños que los padres podrán disfrutar junto a sus hijos.

La Sala de Cristal también se convertirá en nuestro particular centro de debate y difusión de la lectura, tanto en textos dramáticos como en otros géneros literarios: acogerá los **Cafés Literarios Canal** que antes se realizaban en el Círculo de Bellas Artes. Invitaremos a autores a lecturas dramatizadas de sus textos de reciente publicación.

Además, la Sala de Cristal servirá como nuestro lugar de encuentro para foros de discusión y otras actividades que demanden su polivalencia y equilibrio técnico y estético, como **Canal Performance** o posibles espectáculos de cabaret, vodevil, magia y otros.

**Canal Jazz**, con la colaboración de la Fundación SGAE y el Institut Français.



**Canal Urbano**, con la colaboración de la Fundación SGAE y la Sociedad de Artistas Intérpretes y Ejecutantes (AIE) a través del circuito Urbanaie.





## CANAL FLAMENCO

### MORENITO DE ILLORA HIJO

4 de octubre - 20.30 h

### INGUETA "EL RUBIO"

18 de octubre - 21.00 h

### JUAN CARRASCO RODRÍGUEZ "JUAÑARITO"

1 de noviembre - 21.00 h

### FERNANDA PEÑA

8 de noviembre - 20.30 h

## CANAL JAZZ

### LOBO & DIRTY MARTINI

5 de octubre - 21.00 h

### MARÍA PARRA TRÍO

19 de octubre - 21.00 h

### VINCENT PEIRANI & SERENA FISSEAU

26 de octubre - 20.30 h

### TARA LOWE & SEAN CLAPIS QUARTET

2 de noviembre - 21.00 h

### JUAN CARLOS MENDOZA

9 de noviembre - 21.00 h

### AMELIA BERNET TRÍO

16 de noviembre - 20.30 h

### ANDRE JAH JAH TRÍO

23 de noviembre - 21.00 h

### CARMEN VELA QUARTET

30 de noviembre - 21.00 h

## CANAL URBANO

### XINA MORA

6 de octubre - 20.30 h

### OROVEGA

20 de octubre - 21.00 h

### LIL ELLA

27 de octubre - 21.00 h

### AL-BLANCO

3 de noviembre - 21.00 h

### JADO PVG

10 de noviembre - 21.00 h

### SAFU

17 de noviembre - 21.00 h

### KIZA

24 de noviembre - 21.00 h

Precio: 9 €

Consulta la programación actualizada en  
[www.teatroscanal.com](http://www.teatroscanal.com)

# PROGRAMA ACCIÓN FAMILIAR

## DOMINGOS EN FAMILIA

### Sala de Cristal

Precio: 5€



## LA FÁBRICA DE SUEÑOS

8 de octubre - 12.30 h / 12 de noviembre - 12.00 h  
3 de diciembre - 12.30 h

### Minicuentos elásticos con sorpresa...

Cuentos

**Idioma:** español

**Duración:** 1 h

**Edad recomendada:** de 4 a 12 años

**Bosque:** Marisa Tejhada Azul  
**Rama:** Raúl Balbuena  
**Diseño de vestuario y escenografía:**  
Marisa Tejhada Azul y La Fábrica de Sueños  
**Dirección musical:** Raúl Balbuena  
**Producción:** Eva Trota  
**Técnicos:** Jaime Miñarro y Alejandro Blanco  
**Diseñadora gráfica:** Elementa

Los cuentos nos permiten viajar lejos... sin movernos de la silla. Cuando un cuento te atrapa no te deja escapar y solo soñando puedes volar.

## TÍTERES CLAVILEÑO

### Felón el bandido

### y La flor de la Esperanza

Títeres / 15 de octubre - 12.30 h

**Idioma:** español

**Duración:** 50 min

**Edad recomendada:** a partir de 3 años

### Felón el bandido

El manzanero ha recolectado un saco de manzanas y quiere repartirlas entre todos los niños. Felón el bandido interviene para robárselas y comérselas él solo, pero su glotonería tiene consecuencias... y como Felón está desesperado y el manzanero es tan bondadoso, le consigue una medicina con la promesa de que dejará de ser bandido y glotón. Aunque se verá que la mejor medicina será otra...

### La flor de la Esperanza

Malandrino odia las flores en general y la flor de la Esperanza en particular. Don Titón se dispone a subir a la montaña del Agua porque también quiere la flor, pero en su caso para llevarla a la ciudad, pues allí no crece. Al adelantarse Malandrino se encontrará con la leona Clotilde, que la custodia y que no permitirá dejarse engañar por sus malas artes. Don Titón finalmente llega a su destino y le es revelado el secreto para que la flor de la Esperanza crezca en la ciudad.

## El pato Boniato y el tigre envidioso y El misterio de la casa encantada

Títeres / 29 de octubre - 12.00 h

**Idioma:** español

**Duración:** 50 min

**Edad recomendada:** a partir de 3 años

### El pato Boniato y el tigre envidioso

¡Qué fea es la envidia! Y el tigre no lo puede remediar... ¡no quiere aceptar que el pato Boniato reciba como premio el sombrero que se le entrega al animal más elegante del pueblo! Y eso que Boniato le advierte una y otra vez que "para el envidioso, el futuro es horroroso..."

### El misterio de la casa encantada

Rogelio, detective privado, está contratado para investigar una casa encantada. Su compañero Pepe tiene miedo y quiere dejarlo solo. Un fantasma enamorado que busca a su novia merodea por la casa y provoca situaciones de equívoco que culminan con un final feliz para todos.

### El tesoro escondido

Títeres / 19 de noviembre - 12.00 h

**Idioma:** español

**Duración:** 50 min

**Edad recomendada:** a partir de 3 años

Rosina y Tito han encontrado un tesoro. Llenos de felicidad deciden comprarse una casa, pero ignoran que el malvado mago Sinforoso también conoce su existencia y tiene otros planes muy distintos.

Una divertida historia donde quedará demostrado que el ingenio y la picardía pueden más que la fuerza.

## RAÚL LAGUNA

### Llámalo magia

Magia / 22 de octubre - 12.30 h /

5 de noviembre - 12.30 h / 26 de noviembre - 12.00 h

**Duración:** 1 h

**Edad recomendada:** para todos los públicos

*Llámalo magia* es un sorprendente espectáculo para todos los públicos que mezcla de forma inmejorable la magia y el humor.

Un *show* familiar, donde niños y adultos participarán durante toda la actuación, siendo los más pequeños los auténticos protagonistas. Una hora llena de apariciones, desapariciones, predicciones imposibles, objetos que aparecen dentro de frutas... y, sobre todo, mucha magia que dejará al espectador con la boca abierta. ¡No te lo puedes perder!

## ELFO TEATRO

### Los 7 cabritillos y los 3 cerditos

Teatro de títeres y actores / 10 de diciembre - 12.00 h

**Idioma:** español

**Duración:** 45 min

**Edad recomendada:** para mayores de 3 años

**Actores-manipuladores:** José Luis Luque y Pilar Cosa  
**Música en escena y composición:** Santiago Puente  
**Diseño de escenografía:** Elfo Teatro  
**Diseño de luz:** Carlos Arandojo  
**Realización de escenografía:** GONASA  
**Vestuario y marionetas:** Pilar Cosa y Arena Gallego  
**Dirección:** José Luis Luque  
**Producción:** Elfo Teatro

Los cuentos tradicionales han sobrevivido en muy diferentes versiones. *Los siete cabritillos* y *Los tres cerditos* son dos de los cuentos que quizás han sido más contados a los niños en nuestro país. En libros, en teatro, en cine, en narración oral, de mil maneras los niños han conocido a estos personajes. Nuestro reto es que cuando los niños vuelvan a casa después de ver nuestro espectáculo piensen y sientan que esos son los verdaderos siete cabritillos y tres cerditos.

Para ello, hemos construido unas hermosas marionetas basadas en dibujos de Elisa Yagüe (Premio Nacional de ilustración del libro infantil). Los actores que las manipulan lo hacen a la vista de todos interrelacionándose con ellas, además acompañan su actuación con canciones y música en directo.

Consultar la programación actualizada en [www.teatroscanal.com](http://www.teatroscanal.com)

## JORGE LUENGO, mago

### Ensueños

Magia

Sala Roja / Del 26 al 30 de diciembre - 19.30 h

Precio: de 9 a 20 € / menores de 6 a 16 años 12 €

Abono 5 y 10

**Pag. 82**

## CIRCA

### Humans 2.0

Circo contemporáneo

Estreno en España

Sala Roja / 4, 5 y 6 de enero - 19.30 h

7 de enero - 18.00 h

Precio: de 9 a 25 € /

menores de 14 años 12 €

Abono 5 y 10

**Pag. 84**



## SUMA FLAMENCA JOVEN

### Sala Verde

#### Gala - I

21 de septiembre - 20.00 h

**ANDRÉS BARRIOS** | Piano en concierto (Sevilla)

**RAFAEL DEL CALLI** | Cantaor de Córdoba

**NAZARETH REYES** | Bailaora de Sevilla

#### Gala - II

22 de septiembre - 20.00 h

**JOSÉ FERMÍN FERNÁNDEZ** |

Guitarra en concierto (Granada)

**LAURA MARCHAL** | Cantaora de Jaén

**JUAN TOMÁS de la MOLÍA** | Bailaor de Cádiz

#### Gala - III

23 de septiembre - 20.00 h

**MARCO de SILVIA** | Guitarra en concierto (Jerez)

**LUCÍA BELTRÁN** | Cantaora de Huelva

**CLAUDIA "LA DEBLA"** | Bailaora de Granada

#### Gala - IV

24 de septiembre - 18.30 h

**BENITO BERNAL** | Guitarra en concierto (Huelva)

**JOSÉ "EL BERENJENO"** | Cantaor de Jerez

**LAURA FÚNEZ** | Danzaora de Madrid

## SUMA FLAMENCA

### ROCÍO MÁRQUEZ & BRONQUIO

*Tercer cielo*

Sala Verde | 17 de octubre - 20.00 h

### MAYTE MARTÍN

*Flamenco íntimo*

Sala Verde | 18 de octubre - 20.00 h

### ARCÁNGEL

*Senderos del cante*

Sala Verde | 19 de octubre - 20.00 h

### ANA MORALES

*Más que baile*

Sala Verde | 20 de octubre - 20.00 h

### ESTÉVEZ & PAÑOS

*La confluencia*

Sala Verde | 21 de octubre - 20.00 h

### LEONOR LEAL, PERRATE, ALFREDO LAGOS & PROYECTO LORCA

*Carretera Utrera-Jerez*

Sala Verde | 22 de octubre - 18.30 h

### JUAN HABICHUELA "NIETO"

*Sacromonte*

Sala Negra | 24 de octubre - 19.00 h

### TRINIDAD JIMÉNEZ

*Raíz Sureste*

Sala Negra | 25 de octubre - 19.00 h

### JAVIER COLINA

*Chabaleando*

Sala Negra | 26 de octubre - 19.00 h

### RAMÓN JIMÉNEZ CUARTETO

*Rajira*

Sala Negra | 27 de octubre - 19.00 h

### SANDRA CARRASCO & DAVID DE ARAHAL

*Recordando a Marchena*

Sala Negra | 28 de octubre - 19.00 h

### NINO DE LOS REYES

*Vuelta al sol*

Sala Negra | 29 de octubre - 18.00 h

### ESTRELLA MORENTE

*Estrella & Rafael*

Sala Roja | 31 de octubre - 20.30 h

### MANUEL LIÑÁN

*Viva*

Sala Roja | 1 de noviembre - 20.30 h

### MARÍA MORENO

*o../o../o/o/o. (soleá)*

Sala Roja | 2 de noviembre - 20.30 h

### OLGA PERICET

*La Leona*

Sala Roja | 3 de noviembre - 20.30 h

### ANDRÉS MARÍN

*Jardín impuro*

Sala Roja | 4 de noviembre - 20.30 h

### EVA YERBABUENA

*Yerbagüena*

Sala Roja | 5 de noviembre - 19.00 h



FOTOGRAFÍA: @PACO SÁNCHEZ

## HISPANIDAD 2023

### JUANA GUARDERAS

*La Venadita, un poema a la memoria*

Teatro

Sala Negra

8 de octubre - 18.30 h

10 de octubre - 20.00 h

### JUAN MOTOS FARINA

Flamenco

Sala de Cristal

11 de octubre - 21.00 h

### COMPAÑÍA LOS COLOCHOS

*Reina*

Teatro

Sala Verde | 11 y 12 de octubre - 19.45 h

### EVANGELINA

*Andrea Evangelina*

Teatro

Sala Negra | 11 de octubre - 19.00 h

### RODRIGO SOSA

Música

Sala de Cristal | 12 de octubre - 21.00 h

### SUSANA BACA

Latin-world-folk

Sala Verde | 13 de octubre - 19.45 h

### TEATRO LA RE-SENTIDA

*La posibilidad de la ternura*

*(Paisajes para no colorear II)*

Teatro

Sala Verde

14 de octubre - 19.45 h

15 de octubre - 18.00 h

### XIOMARA FORTUNA

*La Reina de la Fusión*

Fusión jazz caribeño

Sala de Cristal | 14 de octubre - 21.00 h

## FESTIVAL DE OTOÑO

### ANGÉLICA LIDDELL / ATRA BILIS

*Liebestod. El olor a sangre no se me quita de los ojos.*

*Juan Belmonte*

Sala Roja | Del 9 al 12 de noviembre

### GUILLERMO CALDERÓN

*Villa*

Sala Negra | 10 y 11 de noviembre

**TULSA Y MARÍA VELASCO /**

**TEATRO KAMIKAZE**

**AMADORA**

Sala Verde | 11 y 12 de noviembre

### ALBERTO CORTÉS

**APERTURA DE PROCESO: ACTOS 1 Y 2**

Actividad paralela

Sala Negra | 15 de noviembre

### IVO VAN HOVE /

**INTERNATIONAAL**

**THEATER AMSTERDAM (ITA)**

*Who Killed My Father*

Sala Verde | 17, 18 y 19 de noviembre

### IOANNA PARASKEVOPOULOU /

**ONASSIS STEGI**

**MOS**

Sala Negra | 17 y 18 de noviembre

### SASHA WALTZ & GUESTS

*In C*

Sala Roja | 18 y 19 de noviembre

### MAL PELO

*The Mountain, the Truth & the Paradise*

Sala Verde | 22 y 23 de noviembre

### DIMITRIS PAPAIOANNOU

*INK*

Sala Roja | 23, 24 y 25 de noviembre

### MAL PELO

**DOUBLE INFINITE. The Bluebird Call**

Sala Verde | 25 y 26 de noviembre

### LUZ ARCAS | LA PHÁRMACO

**BEKRISTEN/CRISTIANOS**

Sala Negra | 25 y 26 de noviembre



## **FIAS FESTIVAL INTERNACIONAL ARTE SACRO**

Del 22 de febrero al 21 de marzo

La Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid presenta la edición número 34 del FIAS. Festival Internacional de Arte Sacro, un ciclo de conciertos que tras su profunda metamorfosis en los últimos años se presenta consolidado ya por méritos propios como una de las citas musicales con mayor personalidad e interés de España. Un festival que sigue apostando por los encargos y las producciones propias, por huir de lo previsible para ofrecer una programación inédita y de extraordinaria calidad a un público transversal e intergeneracional al que no le interesan las etiquetas, sino las historias que construimos a través de cada propuesta musical, relatos que remiten a conceptos que plantean una reflexión abierta y contemporánea sobre la noción de lo sagrado.

## **TEATRALIA FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS**

Del 1 al 24 de marzo

Teatralia, organizado por la Comunidad de Madrid, se ha consolidado como un encuentro internacional de referencia que reúne una variada oferta de artes escénicas dedicadas, en esencia, al público más joven.

Entre las diversas disciplinas que se programan podemos encontrar todas las artes escénicas, no solo según la tradicional división de música, danza y teatro, sino un sinfín de combinaciones de lenguajes artísticos que caracterizan la creación actual; todas ellas con el denominador común del rigor artístico y el compromiso ético.

## **FESTIVAL MADRID EN DANZA**

Mayo 2024

La 39ª edición del Festival Madrid en Danza volverá a convertir a la Comunidad de Madrid en el corazón mundial de la danza y el arte en movimiento. Con una amplia y variada programación, la cita internacional se erige en un poderoso alegato por la vida y la cultura. Madrid en Danza programará en los Teatros del Canal a compañías tanto nacionales como internacionales, en lo que será un gran escaparate de la danza en todas sus expresiones y en comunión con otras artes: danza contemporánea, neoclásica, danza teatro, española, flamenco, *performance*, urbana, teatro físico, artes plásticas y música experimental.

# ACTIVIDADES PARALELAS

## EL CANAL Y SUS ARTISTAS

Nos mantenemos fieles a nuestro compromiso de establecer un diálogo entre los artistas y la ciudadanía, para que el público de los Teatros del Canal pueda acercarse aún más a la creación y sus protagonistas. Con este objetivo, se mantienen los *Encuentros con el público*: la posibilidad de conversar y preguntar a autores, directores, coreógrafos e intérpretes justo después de presenciar la función, entablando con ellos un diálogo que permita ahondar en las propuestas escénicas presentadas.

Además, el Centro Coreográfico Canal abre sus puertas a unos *Ensayos con público*, donde los titulares de las veinte residencias de investigación concedidas anualmente por esta institución dedican un día a testar, frente a público real, sus investigaciones en danza aún en proceso, lo que incluye un posterior coloquio con los espectadores.

Los Teatros del Canal también ofrecen conferencias, mesas redondas y talleres para algunos ciclos. En danza, están los talleres ofrecidos por el Festival Madrid en Danza en las instalaciones del Centro Coreográfico Canal, abiertos a profesionales y estudiantes. En Canal Connect se invita al público a reflexionar sobre los últimos avances tecnológicos y científicos, y su aplicación a las artes escénicas. Aquí se realizan también talleres de tecnología aplicada tanto para adultos como para niños.

## CAFÉ LITERARIO DEL CANAL

Una iniciativa que se pensó extramuros, que se realizó en La Pecera, el café del Círculo de Bellas Artes de Madrid, y que ahora vuelve a los Teatros del Canal gracias a su nueva Sala de Cristal. Serán encuentros con autores de literatura española (novela, teatro y poesía) donde se realizarán lecturas dramatizadas con intérpretes profesionales, o se presentarán en coloquio con los autores nuevas obras y publicaciones referidas no solo a las artes escénicas, sino al pensamiento contemporáneo que modela nuestra sociedad. Una oportunidad para escuchar la voz de los nuevos y grandes autores nacionales e internacionales.

## DOMINGOS EN FAMILIA

El día en que las mañanas se entregan a toda la familia: padres e hijos podrán disfrutar -y ver a los más pequeños hacerlo- con una amplia variedad de espectáculos familiares: talleres, cuentacuentos, guiñoles y marionetas, *performances* infantiles, espectáculos de *clowns* y un largo etcétera de pequeños *shows* de calidad para crear y educar a ese gran público del mañana.

## LA CUARTA SALA

Esta sala *online*, que los Teatros del Canal abrieron en los primeros días del confinamiento para mantener alzado el telón virtual ante el cierre inicial de los espacios públicos, sigue estando vigente. Su objetivo es acortar distancias entre artistas y espectadores, y hoy acoge las versiones filmadas de nuestras conferencias, mesas redondas, Cafés Literarios y pronto albergará también algunos encuentros con el público. Está abierta además a colaboraciones por parte de los creadores, si quieren emitir en *streaming* alguna producción propia de pequeño formato.

Con vocación de mantener siempre arriba el telón, la Cuarta Sala Canal busca aportar un valor añadido a la programación física con retransmisiones y vídeos que amplíen las fronteras culturales, fomenten el debate en torno al teatro, la danza y la literatura, y nos inviten a disfrutar del apasionante mundo de las artes escénicas desde cualquier lugar. La Cuarta Sala siempre está abierta para el público en la web de Teatros del Canal, donde se puede disfrutar de todos los vídeos que se han elaborado. #LaCuartaSalaCanal



## COORDENADAS FEST

Teatros del Canal mantiene su colaboración anual con Coordinadas Fest, un festival que propone explorar los lenguajes del movimiento y disfrutar de la danza en espacios singulares, reconfigurando el espacio escénico y repensando la relación entre danza, arquitectura y patrimonio. Coordinadas Fest se realiza en Madrid, entre los días 2 y 12 de noviembre. El Centro Coreográfico Canal acogerá dos actividades del Festival: sus *Diálogos de Danza*, para fomentar la conversación entre profesionales, generando un espacio de intercambio y reflexión, y *Abiertos al público*, actividad promovida por la Academia de las Artes Escénicas de España que permitirá al público descubrir cómo operan los métodos de creación artística en danza, cómo es el proceso investigador y las claves del montaje escénico. Será el 9 de noviembre a las 19.00 horas en la Sala de Prensa del Centro Coreográfico Canal

Otro proyecto, que se realizará los días 6 (de 14.00 a 18.00 horas), 7 y 8 de noviembre (de 17.00 a 20.30 horas) será el *LAB Coordinadas*. Un proceso colectivo de investigación y creación en danza de coreógrafas/os que tendrá cita durante la séptima edición del Festival. Cada año se abre un nuevo laboratorio dentro de Coordinadas Fest, para crear y producir una pieza de danza breve en sesiones intensivas de trabajo, que culmina con su presentación al público. El objetivo es experimentar con el movimiento del cuerpo en torno a una premisa vinculada a la línea de acción de compromiso social de Coordinadas Fest. Esta pieza se creará y se presentará en los Estudios del Centro Coreográfico Canal. Más información en [coordinadasfest.es](http://coordinadasfest.es)

## BIONIC FESTIVAL 2023

La 7ª edición del Bionic Festival, un proyecto sostenible, multicultural e internacional que une danza, música y plantas, desarrollado desde 2016 por la Asociación Cultural Biomima, será acogida de nuevo por los Teatros del Canal. Este festival, que hace que artistas, atletas y performers creen piezas coreográficas en relación a plantas y árboles móviles, con el objetivo de concienciar sobre la huella de carbono y las emisiones de gases de efecto invernadero, es una propuesta en *streaming* y a través de una plataforma *online*, donde se pueden ver las piezas seleccionadas. Teatros del Canal les cede un espacio donde grabar a los concursantes para su emisión global.

Desde su inicio, el Bionic Festival ha presentado una simbiosis escénica de personas y plantas. Las plantas y árboles que participan en el festival son donados a huertas urbanas, comunidades de vecinos y asociaciones, lo que convierte al Bionic Festival en un evento de artes escénicas con emisiones completamente negativas y lo posiciona como un referente en la intersección de ecología y arte. En la última edición, el festival donó ocho de los árboles adultos participantes a *1 millón de árboles por el cambio climático* para su replantación en el Corredor del Henares. Estos árboles capturan una cantidad equivalente a 14 toneladas de CO<sub>2</sub> al año.

El Bionic Festival 2023 invita a artistas internacionales a reflexionar sobre los posindigenismos, nuevas formas de tribus urbanas, basadas en sinergias con la naturaleza y conocimientos sostenibles, con el objetivo de contribuir a la concienciación del valor de los conocimientos indígenas y la inspiración que suponen estas culturas en la generación de nuevas formas de organización con bajo impacto de carbono.

La convocatoria para el Bionic Festival 2023 está abierta para los artistas que quieran presentar una propuesta escénica compartida con plantas y árboles móviles. Los participantes pueden enviar sus propuestas a través de la web del festival [www.bionicfestival.com](http://www.bionicfestival.com) hasta el 15 de octubre de 2023. Se seleccionarán ocho actuaciones para la competición final, y se otorgarán tres premios a los ganadores (primer premio 1000€, segundo premio 500€, tercer premio 250€), además de 100€ para todos los grupos finalistas por su participación.

Los artistas participantes dispondrán de más de 25 árboles y plantas para sus coreografías y contarán con 20 macetas móviles diseñadas por Honevo, expuestas recientemente en el Madrid Design Festival. La colección de macetas forma parte del Jardín Intergaláctico, expuesto de manera permanente en Teatros del Canal. La Asociación Cultural Biomima y la Comunidad de Madrid lideran con esta iniciativa una transición verde de descarbonización del sector cultural. Teatros del Canal acoge por segundo año consecutivo esta nueva apuesta, convirtiendo a la Comunidad de Madrid en epicentro de experimentación artística interbiológica y de investigación de soluciones festivas para la transición verde.



FOTOGRAFÍA: ©JUAN VICENTE CHULIÁ





**CANAL BAILA  
2023**

Sala Negra

Del 2 de septiembre  
al 22 de octubre**CANDELA CAPITÁN  
SOLAS**Danza contemporánea /  
2 y 3 de septiembre**ELEPHANT IN  
THE BLACK BOX****Atraspasar**Danza contemporánea  
7 y 8 de septiembre**COMPAÑÍA LA TURBA  
Imaginario corporal:  
efecto migratorio**Danza  
12 y 13 de septiembre**JESÚS BENZAL****Lo que ocurre en un instante**Danza contemporánea  
16 y 17 de septiembre**CRISTINA CAZORLA  
Madrileña**Danza española  
21 y 22 de septiembre**RICHARD MASCHERIN  
He aquí un acto romántico**Danza contemporánea  
26 y 27 de septiembre**ALFONSO LOSA  
y PATRICIA GUERRERO  
Alter ego**Flamenco  
30 de septiembre  
y 1 de octubre**BALDO RUIZ  
& PALOMA CALDERÓN  
Visillo**Danza-teatro  
5 y 6 de octubre**HURyCAN  
salVa**Danza contemporánea  
14 y 15 de octubre**danZarte  
La memoria que no cesa.  
Miguel Hernández**Danza española-flamenco  
21 y 22 de octubre**NORBERT RAKOWSKI /  
JK OPOLE THEATRE  
I'm Nowhere**Teatro  
Sala Verde  
Del 5 al 8 de octubre**PEEPING TOM  
S 62° 58', W 60° 39'**Danza-teatro  
Sala Roja  
Del 5 al 8 de octubre**DANIEL ABREU  
VAV**Danza  
Sala Verde  
3, 4 y 5 de noviembre**LUCÍA LACARRA BALLE  
Lost Letters (Cartas perdidas)**Danza clásica  
Sala Roja  
Del 19 al 23 de diciembre**JUAN NAVARRO  
El Coro ¿Para qué sirve  
la tragedia?**Concierto performativo  
Sala Negra  
Del 11 al 14 de enero**OLGA PERICET  
Materias  
Cap II.  
De la Leona a la Invencible**Danza  
Sala Verde  
12, 13 y 14 de enero**ARMANDO DEL RÍO  
Barrabás, de Richard France**Teatro  
Sala Negra  
Del 8 al 18 de febrero**ALBERTO BERNAL /  
MAR GÓMEZ GLEZ, COLECTIVO  
E7.2, LED SILHOUETTE  
iSlave**Obra escénico-musical  
contemporánea  
Sala Negra  
1, 2 y 3 de marzo**ALBERT TOLA /  
CARLOS RODRÍGUEZ ALONSO  
Las noches malas de Amir Shrinyan**Teatro  
Sala Negra  
Del 27 de marzo al 14 de abril**LA\_COMPAÑÍA EXLÍMITE  
Ficciones**Teatro  
Sala Negra  
Del 7 al 19 de mayo**EURIPIDES LASKARIDIS  
Lapis lazuli**Danza-teatro-performance  
Sala Verde  
10 y 11 de mayo**ONDINA MALDONADO,  
FERRAN CARVAJAL  
Y SALVADOR S. SÁNCHEZ  
No Gender**Danza-teatro  
Sala Negra  
Del 28 de mayo al 2 de junio**LA LIBERAZIONE DI RUGGIERO  
DALL'ISOLA D'ALCINA  
De Francesca Caccini**Dirección musical: Aarón Zapico /  
Dirección artística: Blanca Li  
Ópera  
Sala Roja  
4, 5, 7, 8 y 9 de junio**MANUEL LIÑÁN  
Muerta de amor**Danza  
Sala Roja  
13 y 14 de junio**MARINA OTERO  
Kill me**Multidisciplinar /  
Edad recomendada:  
mayores de 18 años  
Sala Verde  
Del 18 al 23 de junioCREACIÓN  
CANAL

# CENTRO COREOGRÁFICO CANAL



FOTOGRAFÍA:  
©PABLO LORENTE

**E**l Centro Coreográfico Canal, dependiente de la Comunidad de Madrid, abrió sus puertas en el año 2009 como un espacio artístico dedicado a la creación y difusión de la danza y las artes del movimiento.

El edificio de cinco plantas, integrado en el complejo de los Teatros del Canal, cuenta con nueve salas de ensayos y dispone de las más completas dotaciones técnicas para que los profesionales puedan desarrollar su trabajo en las condiciones más favorables.

“El Centro Coreográfico Canal es un centro de creación y estudio de la danza con la ambición de profundizar y desempeñar un trabajo artístico que promueva la creación coreográfica en todas sus formas de expresión.

Un espacio también de encuentros e intercambios. Los estudios del Canal son un laboratorio ideal que permite llevar a cabo proyectos muy diversos, desde grandes espectáculos a formas individuales. Tengo la voluntad y el deseo de que la creación, la investigación, la innovación y la experimentación constituyan la energía vital del Centro Coreográfico Canal. Un centro abierto a todos los estilos de danza, hiphop, flamenco, danzas del mundo, ballet, danza contemporánea... Un entorno dedicado a la creación y a los creadores tanto de compañías ya consagradas como de compañías emergentes o jóvenes coreógrafos, en busca de un lugar para trabajar. Un centro para la expresión coreográfica y la experimentación de nuevas formas.

Quiero que el centro sea reconocido como un espacio para la danza abierto a la diversidad y que permita la transmisión, al servicio de las obras durante el tiempo de la creación y cada una de sus etapas (gestación, ensayos, representaciones). Un lugar donde el público también pueda asistir al proceso de creación, invitándole puntualmente a asistir a ensayos abiertos, a clases de profesionales. Un lugar único que centraliza recursos al servicio de la danza. El equipo de profesionales del Centro Coreográfico Canal queda a disposición de sus residentes para con-

“Quiero que el Centro sea reconocido como un espacio para la danza abierto a la diversidad y que permita la transmisión, al servicio de las obras”



FOTOGRAFÍA:  
©CLAUDIA SERRAHIMA

sultas y recomendaciones, apoyando a las compañías y coreógrafos. Como parte del proceso de tutelaje, las piezas creadas en el Centro Coreográfico Canal llevarán el sello de los Teatros del Canal.

Además, el Centro se compromete con las compañías madrileñas y ofrece una herramienta completa de información sobre todas las agrupaciones profesionales de danza de la Comunidad de Madrid, abarcando el mayor abanico de estilos posible al servicio de los profesionales y programadores de todo el mundo.

El compromiso que adquiere el Centro Coreográfico Canal con los profesionales de la danza se concreta en la convocatoria anual de un programa de residencias, seleccionadas entre todas las candidatas por un jurado de reconocidos profesionales, y apoyadas con una dotación económica con la finalidad de facilitar el proceso de creación e investigación del proyecto, que finaliza con la exhibición pública de las obras creadas en el Centro”.

**Blanca Li**  
Directora de los Teatros del Canal  
y del Centro Coreográfico Canal



### Compañías residentes 2023

*Compañías residentes seleccionadas en la 15ª convocatoria de residencias (2023)*

Estos son los 30 proyectos seleccionados para el 15º programa de residencias artísticas. Un total de 247 solicitudes, 110 para residencias de creación y 137 de investigación, se han presentado a la decimoquinta convocatoria de esta iniciativa de la Comunidad de Madrid.

Para la elección de los proyectos se ha creado una comisión de selección formada por dos profesionales del ámbito de la danza (Lucía Lacarra, Rubén Olmo), así como por la directora de los Teatros del Canal y del Centro Coreográfico Canal, Blanca Li.

Este programa está dirigido a profesionales, tanto creadores como compañías, consolidados o emergentes, que desarrollen sus líneas de trabajo en torno a la danza y las artes del movimiento, y que tengan como objetivo investigar o crear nuevos proyectos en este ámbito.

**Residencias de creación:** dirigidas al desarrollo de nuevas propuestas escénicas o piezas no concluidas que tienen como objeto el desarrollo de un trabajo escénico puesto en marcha en el CCC. Los proyectos escogidos para esta modalidad tendrán un periodo de residencia de 2 meses y además se exhibirán en el ciclo Canal Baila programado la próxima temporada. Las diez compañías seleccionadas para las residencias de creación son:

CANDELA CAPITÁN - SOLAS (Barcelona)  
 ELEPHANT IN THE BLACK BOX - ATRASPASAR (Madrid)  
 COMPAÑÍA LA TURBA - *Imaginario corporal: efecto migratorio* (Sevilla)  
 JESÚS BENZAL - *Lo que ocurre en un instante* (Madrid)  
 CRISTINA CAZORLA - *Madrileña* (Madrid)  
 RICHARD MASCHERIN - *He aquí un acto romántico* (Madrid)  
 ALFONSO LOSA y PATRICIA GUERRERO - *Alter ego* (Madrid)  
 BALDO RUIZ & PALOMA CALDERÓN  
 Y GNP PRODUCCIONES - *Visillo* (Sevilla)  
 HURyCAN - *salVa* (Madrid)  
 danZarte - *La memoria que no cesa. Miguel Hernández* (Madrid)

“El objetivo de este programa de residencias es apoyar al tejido profesional a través de la concesión de espacios privilegiados para su trabajo, además de facilitar el tiempo para la investigación, creación de recursos para la formación y el intercambio de procesos.”



FOTOGRAFÍA:  
©MANUEL RODRÍGUEZ

**Residencias de investigación:** dirigidas a apoyar la exploración, investigación y desarrollo de proyectos en proceso. En este caso la residencia será de 1 mes. Las veinte compañías seleccionadas para las residencias de investigación son:

MA•ZE - *Perfection Detox* (Alemania)  
 Led Silhouette - *Analëmma* (Lesaka, Navarra)  
 EYAS Dance Project - *Sensual Texion* (Valencia)  
 Ana Arroyo Art - *Looking for a Heroine (Vulnerables)* (Arroyomolinos, Madrid)  
 Laia Santanach - *Jarana* (Arenys de Mar, Barcelona)  
 Carmen Fumero y Dácil González - *En-contraste* (título provisional) (Madrid)  
 Estévez / Paños y Compañía - *NONDEDEU* (Madrid)  
 Proyecto Larrua - *Shot the target!* (Madrid)  
 Yoshua Cienfuegos / CienfuegosDanza - *Caballo Blanco* (Madrid)  
 Miller de Nobili - *Labyrinth of Memories* (Alemania)  
 Cía Sara Arévalo - *Mundo surreal con pincelado a lo real o viceversa: Mi imaginario de danza española* (Getafe, Madrid)  
 VIDAVÈ - *Spoken Dance* (Italia)  
 Compañía Eduardo Guerrero - *Origen* (Cádiz)  
 AnnaOtta & Lucía Bocanegra - *Encontrando el lenguaje corporal de Persona* (Madrid)  
 Cristina Buenaflor, Mireia Gonzalez,  
 Ángel Lara, Sara Yáñez - *Surco* (Valencia)  
 Leonor Leal - *De voz, un cuerpo* (Sevilla)  
 La Intrusa - *Moonshot* (Vitoria)  
 The kids are missing - *Jugamos tan duro que nos hacemos daño* (Madrid)  
 Manuel Liñán - *Muerta de Amor* (Madrid)  
 Yurbanegra - *Teresa Garzón Barla - La Tercera* (Madrid)  
 Lookathingsdifferent - Certamen coreográfico

El objetivo de este programa de residencias es apoyar al tejido profesional a través de la concesión de espacios privilegiados para su trabajo, además de facilitar el tiempo para la investigación, creación de recursos para la formación y el intercambio de procesos. Todos los proyectos contarán con una dotación económica.



FOTOGRAFÍA:  
©MARCOSGPUNTO

# INFORMACIÓN GENERAL

**Venta de entradas:** A través de nuestra web: [www.teatros canal.com](http://www.teatros canal.com) / Taquillas del teatro: todos los días de 14.30 a 21.00h. (cerrado 24 y 25 de diciembre y 1 y 2 de enero)

**Horario de taquilla en julio y agosto: por confirmar**

**ABONO 5 espectáculos: 100€**  
**ABONO 10 espectáculos: 160€**

**Precios especiales:** descuento de 5€ sobre la tarifa general de cada zona (excepto en la tarifa reducida de 9€):

- Carné Joven y < de 25 años
- Desempleados
- Personas en ERTE
- Mayores 65 años
- Familia numerosa
- Asociaciones  
Solo en taquilla  
Imprescindible mostrar identificación  
Una entrada por carné
- Menores de 14 años  
Programación familiar / consultar en web
- Día del espectador  
Consultar en web  
Solo en programaciones de más de dos semanas

**Precio grupos a partir de 20 personas** (cada 30 personas, una invitación): descuento de 6€ sobre la tarifa general de cada zona (excepto en la tarifa reducida de 9€).

**Personas con Movilidad Reducida positiva y Dependientes con necesidad de acompañante:** entrada gratuita para el acompañante. Para obtener este descuento es imprescindible presentar certificado de discapacidad que acredite Baremo de Movilidad Reducida (positivo)\* o, en su caso, Certificado de Dependencia. Compra en solo en la taquilla del Teatro.

Reserva en el 91 308 99 99.

\* Los certificados de discapacidad que fueron tramitados antes de enero de 2000, no tienen incluido el Baremo de Movilidad, con lo que la persona habrá de dirigirse previamente al Centro Base que les corresponde para su valoración a estos efectos.

Descuentos no acumulables entre sí.

El precio de las entradas es el mismo tanto en taquilla como en la web.  
**Información general:** 91 308 99 99 y [espectaculos@uteteatrosdelcanal.com](mailto:espectaculos@uteteatrosdelcanal.com).

**Reserva grupos:** 91 308 99 99 y [grupos@uteteatrosdelcanal.com](mailto:grupos@uteteatrosdelcanal.com).

El teatro abrirá sus puertas 30 minutos antes del comienzo de la función.

**CÓMO LLEGAR:** Teatros del Canal. Cea Bermúdez, 1. 28003 Madrid. Tel. 91 308 99 99. **Metro:** Canal (L2, L7) y Ríos Rosas (L1). **Autobuses:** 3, 12, 37, 149.

**Recuerda:** los aparcamientos públicos más cercanos al teatro están a unos 10-15 minutos a pie.

La cafetería está cerrada.

**Visitas guiadas:** información 91 308 99 99.

Suscríbete al Boletín de Teatros del Canal para recibir todas las novedades sobre programación y descuentos en [www.teatros canal.com](http://www.teatros canal.com).

**Otros servicios**

**Accesos y servicios para discapacitados Teatro Accesible**

 [teatros canal.com](http://teatros canal.com)

 [@TeatrosCanal](https://twitter.com/TeatrosCanal)

 [@TeatrosCanal](https://facebook.com/TeatrosCanal)

 [@teatros canal](https://instagram.com/teatros canal)

# **TEATROS del CANAL de la COMUNIDAD DE MADRID 2023/2024**

*Presidenta de la Comunidad de Madrid:*  
Isabel Díaz Ayuso

*Consejero de Cultura, Turismo y Deporte:*  
Mariano de Paco Serrano

*Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte:*  
Daniel Martínez Rodríguez

*Director General de Promoción Cultural:*  
Gonzalo Cabrera Martín

*Directora de los Teatros del Canal:*  
Blanca Li

*Los Teatros del Canal pertenecen a:*

Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos  
y Festivales de Titularidad Pública

Prospero: proyecto colaborativo de producción y distribución formado por nueve países europeos que incluye los siguientes teatros: Théâtre de Liège Schaubühne am Lehniner Platz (Berlín), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Odéon-Théâtre de L'Europe (París), Emilia Romagna Teatro, Fondazione (Módena-Bolonia), Internationaal Theater Amsterdam, Teatro São Luiz (Lisboa), Göteborgs Stadsteater, Croatian National Theatre Of Zagreb, Teatros del Canal (Madrid)

*Diseño:*  
Jaime Narváez

*Gestión:*



