

TEATROS del CANAL 2023/2024

PEEPING TOM
S 62° 58', W 60° 39'

Danza-teatro
Del 5 al 8 de octubre

CREACIÓN
CANAL



Comunidad
de Madrid



Sala Roja

5, 6 y 7 de octubre - 20.30 h

8 de octubre - 13.00 h

Encuentro con el público: 6 de octubre, después de la función

País: Bélgica

Idioma: inglés (con sobretítulos en español)

Duración: 1 h y 50 min (sin intermedio)

Estreno en España

Concepto y dirección: Franck Chartier

Creación e interpretación: Marie Gyselbrecht, Chey Jurado, Lauren Langlois/Yi-Chun Liu, Sam Louwyck, Romeu Runa, Dirk Boelens, con la ayuda de Eurudike De Beul

Asistencia artística: Yi-Chun Liu, Louis-Clément da Costa

Asistente de guion: Imogen Pickles

Composición de sonido y arreglos: Raphaëlle Latini

Escenografía: Justine Bougerol, Peeping Tom

Diseño de iluminación: Tom Visser

Coreografía: Yi-Chun Liu, Peeping Tom

Vestuario: Jessica Harkay, Peeping Tom

Asistencia artístico-técnica: Thomas Michaux

Creación técnica y atrezzo: Filip Timmerman

Técnicos en gira: Filip Timmerman (*regidor*),

Clément Michaux (*primer técnico de escenario*),

Jo Heijens (*sonido*), Bram Geldhof (*Juces*)

Asistencia técnica (creación): Ilias Johri

Coordinación técnica: Giuliana Renzi

Construcción de escenografía: KVS-atelier, Peeping Tom

Beuario: Arthur Demaret (*iluminación*)

Jefes de producción: Helena Casas, Rhuwe Verrept

Gerente en gira: Alina Benach Barceló

Jefes de Comunicación: Sébastien Parizel, Lena Vercauteren

Gerente de la compañía: Veerle Mans

Producción: Peeping Tom

Coproducción: KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg (Bruselas),

Biennale de la Danse (Lyon), Teatros del Canal (Madrid),

Théâtre de la Ville (París), The Barbican (Londres), Tanz Köln

(Colonía), Festival Aperto/Fondazione I Teatri (Reggio Emilia),

Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

(Turín), Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona), & Espoo theatre,

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, CC De Factorij Zaventem.

Distribución: Frans Brood Productions

Peeping Tom quiere dar las gracias a Lio Nasser, Leietheater (Deinze)

S 62° 58', W 60° 39' ha sido creada con el apoyo del Tax Shelter del Gobierno Federal Belga.

Coproducción con Teatros del Canal

Los restos de un velero, un vasto paisaje helado al fondo y una tripulación de supervivientes desesperados. S 62° 58', W 60° 39' comienza con una situación imposible y aterradora: sobrevivir. Para volver a la vida que conocían. No está claro cómo quedaron atrapados en esta situación. Sus coordenadas GPS -S 62°58', W 60° 39'- indican su ubicación precisa en las aguas árticas de la Isla Decepción. Pero antes de que podamos obtener alguna respuesta, un artista se dirige al director. La historia se desmorona para revelar algo, un trauma que ha impulsado la obra del director. Un trauma que los actores no quieren interpretar más.

En la nueva creación de Franck Chartier, la fragilidad ocupa un lugar central. Una búsqueda de la verdad y lo auténtico. Las emociones llevan a todos más allá de sus límites. Los artistas exponen sus emociones y sus vidas, pero también luchan contra el impulso del director de profundizar aún más. Después de años de sacrificio, voluntario o forzado, empiezan a preguntarse qué pasaría si se negaran. La ficción y la realidad se rompen en un intento de escapar de los círculos viciosos de la violencia. Los artistas intentan representar una revolución, el fin de todo, un nuevo comienzo. Pero eso podría ser solo otra obra de ficción.

En un proceso constante de rebobinado y repetición de ensayo del trauma, frente a un implacable paisaje ártico, S 62° 58', W 60° 39' plantea nuevas discusiones sobre lo que queremos crear en el escenario hoy en día. ¿Es esta la única manera en que podemos procesar nuestros traumas? ¿Qué poesía queremos dejar atrás? ¿Qué mensaje? ¿O deberíamos dejar de crear por una vez? ¿Debería el director dejarlo todo?

Zoé Léoty Ducros y Lena Vercauteren