

TEATROS del CANAL 2023/2024

**NORBERT RAKOWSKI /
JK OPOLE THEATRE
I'm Nowhere / Desvanecimiento**

Danza-teatro

Del 5 al 8 de octubre

CREACIÓN
CANAL



Comunidad
de Madrid



Sala Verde

5, 6 y 7 de octubre – 19.45 h

8 de octubre – 18.00 h

Encuentro con el público: 5 de octubre, después de la función

Países: Polonia-España

Idiomas: polaco y español (con sobretítulos en español)

Duración: 1 h y 40 min (sin intermedio)

Estreno en España

Concepto y dirección: Norbert Rakowski

Basado en la obra de Ivan Vrypaev

Traducción: Sandra Boruc Calvo, Marta Eloy Cichocka

Escenografía: María Jankowska

Música: Tao Gutiérrez

Coreografía: Janusz Orlik

Vestuario: Paula Grocholska

Iluminación: Bogumił Palewicz

Asistente de iluminación: Mikołaj Kałużny

Video: Wojtek Kapela

Realización de sonido: Dawid Duda

Ayudante de dirección: Jakub Klimaszewski

Coordinadora de escenario: Katarzyna Siczewska

Reparto: Socorro Anadón, Jakub Klimaszewski, Filip Kołtataj,
Victoria Lago, Jacek Piątkowski, Bartosz Woźny, Marta Zięba

Voces de los narradores: Paola De Crescenzo, May-Linda
Kosumovic, Philip Leone-Ganado, Ana Facchini, Ibrahim Koma,
Felix Römer, Alejandro Tous

En colaboración con el Festival Internacional
de la Divina Comedia en Cracovia.

TEATROPOLE^{TK}



Con el apoyo del



En coproducción con Teatros del Canal.

Cuando, a la edad de 104 años, el Dr. David Goodall dijo abiertamente que no tenía deseos de vivir, inmediatamente se convirtió en un héroe mediático y sus palabras fueron comentadas en todo el mundo. El científico quiso someterse a la eutanasia porque, afirmó, ya no quería vivir.

“A mi edad, me levanto por la mañana, desayuno. Y luego me siento hasta el almuerzo. Luego como algo y me siento de nuevo. ¿De qué sirve eso? (...) El proceso de morir puede ser desagradable, pero no tiene por qué serlo. Espero que no lo sea para mí”. – declaró Goodall a un periodista de CNN.

¿Quién debería decidir nuestras vidas? ¿La Ley? ¿Los avances médicos? ¿Los tribunales? ¿La Iglesia? ¿Nosotros mismos? ¿Somos lo suficientemente responsables como para tomar decisiones irreversibles?

I'm Nowhere / Desvanecimiento explora varios aspectos de elegir entre la vida y la muerte. El tema de la eutanasia, legalizada en varios países europeos, todavía guarda silencio en Polonia. Los dilemas éticos que rodean a una “buena muerte” desafían nuestras creencias, confrontan las normas sociales y nos obligan a resolver las ambigüedades morales que cada individuo y la sociedad en su conjunto deben descifrar. Esta obra es, en parte, un intento de sacarnos a cada uno de nosotros del “camino trillado”. Es una invitación al público a viajar a las profundidades de su propia conciencia, a luchar con sus propias creencias sobre la vida y la muerte y a obtener una comprensión más profunda de la experiencia humana. No se trata solo del acto de la eutanasia en sí, sino de los innumerables sentimientos, creencias y experiencias que lo rodean. El espectáculo se convierte en una plataforma para que los espectadores reflexionen sobre las decisiones que tomamos en la vida y la dignidad inherente que reside en cada viaje individual, de principio a fin.

Parte de la obra se basa en *Znikanie (Desaparecer)*, de Ivan Vyrpaev.