

TEATROS del CANAL 2023/2024

LUCÍA LACARRA BALLETT Lost Letters (Cartas perdidas)

Danza clásica

Del 19 al 23 de diciembre

CREACIÓN
CANAL



Comunidad
de Madrid

Sala Roja

Del 19 al 23 de diciembre – 20.00 h

Encuentro con el público: 20 de diciembre, después de la función

Pais: España

Duración: 1 h y 10 min (sin intermedio)

Concepto y dirección de escena: Lucía Lacarra & Matthew Golding

Coreógrafo: Matthew Golding

Asistente coreográfico: Gianluca Battaglia

Elenco: Lucía Lacarra, Matthew Golding, Lucía Castellano Luri, Jorge Concepción Leal, Itziar Ducajú Mayans, Francesco Forcina, Carlos López Muñoz, Manuela Medeiros, Joseph Abdiel Peñaloza, Eva Nazareth Suárez Pérez

Música: Sergéi Rachmaninov & Max Richter

Dirección película: Matthew Golding & Ekain Albite

Dirección técnica: Celso Hernando

Diseño de vestuario: Lucía Lacarra & Gianluca Battaglia

Confección del vestuario: Crin Escénica S.L.

Zapatillas de ballet: Emilio Morales-Un mundo de danza

Comunicación: SautdeBasque Comunicación

Fotógrafo oficial: Jesús Vallinas

Coproducción: Teatro Arriaga Antzokia, Kursaal Eszena, Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz,

Festival Internacional de Música y Danza de Granada

Con la colaboración de: Teatros del Canal

Con el apoyo del Gobierno Vasco y del Ayto. de Zumaiá

LUCÍA LACARRA BALLET

Diez bailarines componen el Lucía Lacarra Ballet, la compañía fundada por la intérprete guipuzcoana y cuyo proceso de selección tuvo lugar en una audición celebrada en los Teatros de Canal de Madrid, el pasado mes de junio. Se trata de una compañía de corte neoclásico-contemporáneo y está encabezada por los primeros bailarines Lucía Lacarra y Matthew Golding. Uno de los objetivos del Lucía Lacarra Ballet es servir de plataforma para el inicio profesional de los jóvenes miembros de su Cuerpo de Baile.

Es un enorme honor y un gran placer darles la bienvenida al primer espectáculo del Lucía Lacarra Ballet, una compañía joven y llena de vitalidad para la que se sube hoy el telón en los Teatros del Canal.

Hay muchas emociones que nos embargan ante el estreno de nuestro primer espectáculo, *Lost Letters*, pero sobre todo la ilusión con la que nos subimos al escenario madrileño esta noche.

Esperamos que disfruten tanto como nosotros durante su creación.

Lucía Lacarra

En cualquier conflicto bélico a lo largo de la historia, las cartas escritas de puño y letra desde el frente de batalla y respondidas desde la inquietud del hogar proporcionaban una conexión vital entre los soldados y sus familias y seres queridos. Pero, ¿qué sucedería si una de esas misivas se perdiera? Basada en una carta real escrita por el artillero de la Primera Guerra Mundial Frank Bracey a su esposa, Win, *Lost Letters* imagina cómo podría haber cambiado el destino de esa mujer si nunca hubiera llegado a sus manos la carta que le envió su amado esposo. *Lost Letters* transforma una historia real en un guion y argumento original para un ballet.