

TEATROS del CANAL 2023/2024

ABEL SÁNCHEZ-AGUILERA, piano
En los límites de lo posible:
Kaikhosru Sorabji, Toccata terza

Música contemporánea

21 de enero



**Comunidad
de Madrid**

Sala Negra

21 de enero - 12.00 h

País: España

Duración: 2 h y 30 min (con intermedio)

Abel Sánchez-Aguilera, *piano*

PROGRAMA

Kaikhosru Shapurji Sorabji

Toccata terza

- I. Movimento vivo
- II. Adagio
- III. Passacaglia

(intermedio)

- IV. Cadenza
- V. Quasi fugato
- VI. Corrente
- VII. Fantasia
- VIII. Interludio
- IX. Capriccio
- X. Epilogo

Kaikhosru Sorabji (1892-1988), compositor inglés de ascendencia parsi, es autor de un conjunto extraordinario de obras que comprende las composiciones más extensas y complejas de la literatura pianística. Su estilo, altamente personal y al margen de las vanguardias del siglo XX, recibe influencias de Busoni, Scriabin y el arte oriental. La mayor parte de su obra permaneció inédita hasta su reciente redescubrimiento, y apenas se ha interpretado en España.

Las obras de Sorabji representan un inmenso desafío para el intérprete por su extrema dificultad de ejecución. Su enorme duración, su complejidad textural y rítmica, su densa polifonía y virtuosismo trascendental las sitúan en el límite de lo “intocable”. No obstante, la originalidad y exuberancia de estas obras son únicas en la música occidental.

Toccata terza (1955) es una ambiciosa composición para piano que se creía perdida hasta que el manuscrito fue descubierto inesperadamente en 2019. Integrada por diez movimientos contrastantes que gravitan alrededor de una gigantesca *passacaglia*, *Toccata terza* lleva hasta sus últimas consecuencias el concepto de la *toccata* y fuga barrocas, alternando secciones de gran virtuosismo con sonoridades lánguidas y exóticas.

Fue estrenada en 2022 por Abel Sánchez-Aguilera, autor también de una edición crítica y del primer registro discográfico de la obra.

ABEL SÁNCHEZ-AGUILERA

Abel Sánchez-Aguilera ha ofrecido recitales en doce países de Europa y América, en escenarios como el Jacqueline du Pré Music Building (Oxford), Mozarteum (Salzburgo), Gasteig (Munich), Théâtre du Châtelet (París), Museo Scriabin (Moscú) y Sala de Cámara Bulgaria (Sofía). Ha actuado en el Salzburger Festspiele (2013) y en el Musikfest Stuttgart (2014, 2016).

Entre sus maestros se encuentran Fernando Puchol, Juan Carlos Martínez, Sebastián Mariné y Ya-Fei Chuang. Ha cursado un Máster de Nuevas Tecnologías en la Música Actual en el RCSMM y se ha perfeccionado en el New England Conservatory (Boston) y en la Mozarteum Internationale Sommerakademie (Salzburgo).

Ha sido premiado en múltiples concursos internacionales, entre los que se cuentan el primer premio en los concursos Alexander Skrjabin (2015), Open Piano Competition (2013), Musik der Extraklasse (2011), Boston International Piano Competition (2011) y el primer puesto en la categoría piano (tercer premio global) en el Premio Città di Padova (2016). Recibió el premio de la Mozarteum Internationale Sommerakademie en 2013.

Tiene especial devoción por el repertorio moderno y contemporáneo, obras extensas y complejas y repertorios poco habituales. En los últimos años ha prestado un interés especial a la música de Kaikhosru Sorabji. Su grabación de la *Toccata seconda* de Sorabji fue elogiada por la crítica internacional, y en 2022 ofreció el estreno mundial de la recientemente descubierta *Toccata terza*. Ha preparado ediciones críticas de varios manuscritos inéditos de Sorabji (*Toccata terza* y las *Sinfonías para piano solo n° 0, 1 y 3*; un total de más de 1000 páginas de música).

Antes de dedicarse plenamente a su carrera musical, Abel Sánchez-Aguilera obtuvo un doctorado en Bioquímica y trabajó en la investigación sobre cánceres sanguíneos y células madre en Madrid, Boston y Cincinnati.