

TEATROS del CANAL 2023/2024

AUORE FATTIER / THÉÂTRE DE LIÈGE
***Hedda*, una variación contemporánea basada
en *Hedda Gabler* de HENRIK IBSEN**

Teatro

6 y 7 de febrero



**Comunidad
de Madrid**

Sala Roja

6 y 7 de febrero - 20.00 h

País: Bélgica

Idioma: francés (con sobretítulos en español)

Duración: 2 h y 30 min (sin intermedio)

Estreno en la España

Dirección: Aurore Fattier

Con: Fabrice Adde, Delphine Bibet, Yoann Blanc, Carlo Brandt, Lara Ceulemans, Valentine Gérard, Fabien Magry, Deborah Marchal, Annah Schaeffer, Alexandre Trocki, Maud Wyler

Concepto, dirección y puesta en escena: Aurore Fattier

Texto y dramaturgia: Sébastien Monfé y Mira Goldwicht, basado en *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen

Asistentes: Deborah Marchal, Lara Ceulemans

Escenografía: Marc Lainé, en colaboración con Stéphane Zimmerli y Juliette Terreaux

Cinematografía: Vincent Pinckaers

Vestuario: Prunelle Rulens, en colaboración con Odile Dubucq

Peluquería: Isabel García Moya

Maquillaje: Sophie Carlier

Consultora de vestuario: Anne-Sophie Vanhalle

Iluminación: Enrico Bagnoli

Composición musical: Maxence Vandeveldé

Directora técnica: Nathalie Borlée

Administración general: Dylan Schmit

Regiduría: Manu Savini

Regiduría de sonido: Jérôme Mylonas

Dirección de vídeo: Gwen Laroche

Regiduría de iluminación: Jean-François Bertrand

Decorados y trajes: Théâtre de Liège workshops

Aprendices: Mégane Arnaud, Edouard Blaimont, Mahi Hadjammar y Berktañ Yurdover

Producción: Théâtre de Liège y DC&J Création

Coproducción: Solarium Asbl, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Royal de Namur, Théâtre de La Cité-Cdn Toulouse-Occitanie, Comédie de Valence-Cdn Drôme-Ardèche, the Théâtres de la ville du Luxembourg, MARS Mons Arts de la Scène, Comédie de Reims, Prospero – Extended Theatre, Tax Shelter del gobierno federal belga, Inver Tax Shelter y Club des Entreprises partners del Théâtre de Liège
El espectáculo se realiza dentro del proyecto internacional “Prospero Extended Theatre”, gracias al apoyo del programa “Europa Creativa” de la Unión Europea

Con *Hedda*, un retrato de varias mujeres, Aurore Fattier nos sumerge en los últimos días de los ensayos de *Hedda Gabler*, la célebre obra de Ibsen. Laure Stijn, una directora de unos cuarenta años, está montando la obra.

A medida que avanza el trabajo, se reviven los recuerdos de su hermana Esther, una joven actriz fallecida quince años antes.

Los vídeos y la escenografía ayudan a crear múltiples efectos de espejo entre la ficción y la realidad. Aurore Fattier elige no representar a una heroína fascinante que se enfrenta a su trágico destino. Más bien, cuestiona este mito y nos invita a encontrar en la obra de Ibsen una forma diferente de contar la historia de la vida de una mujer.