

TEATROS del CANAL 2023/2024

JUAN NAVARRO
El Coro ¿Para qué sirve la tragedia?

Concierto performativo

Del 11 al 14 de enero

CREACIÓN
CANAL



Comunidad
de Madrid

Sala Negra

11, 12 y 13 de enero — 20.30 h

14 de enero — 19.30 h

Encuentro con el público: 12 de enero, después de la función

País: España

Idiomas: español y alemán

Duración: 1 h y 20 min (sin intermedio)

Estreno en la Comunidad de Madrid

Dirección y creación: Juan Navarro

Dirección musical y composición: Jordi Lalanza

Ayudante de dirección: Manel Barnils

Interpretación: Juan Navarro y Mercedes Losada

Voluntarios Coro: Mercedes Losada, Raquel Delgado Losada, Celia Tornero, Carmen Higuera, Carmen Alonso, Mariangels Fernández, Ángel Luis Carbeleo, Antonia Gémer, Dolores Gallego, María Isabel González, Mónica Rodríguez, José Antonio Laguna Cobo, Ignacio Parres García, Silvia Lázaro Callejas, Adrián Rincón Domínguez, Karina Ramírez Torres, Alberto González González, Ignacio Redondo Portero, Trinidad Espina García, Josefa González, Nicolás Garrido, Manuel Panadero Carrillo, Ángel Núñez Ávila, Begoña Cano Donaire, Javier López Calleja, Mercedes García Hernández, Rosa Lozano Gómez, Ana López Serrano y 4 perros lazarillos

Espacio escénico: Manel Barnils

Dirección técnica e iluminación: Ferdy Esparza

Producción: Antic Teatre

Producción ejecutiva: Susanna Barranco / Mousiké

En colaboración especial para Teatros del Canal:

Coro Fermín Gurbindo (ONCE Madrid), dirigido por Ignacio Parres

Agradecimientos a La Infinita, L'Animal a L'Esquena y The Wall Records

Un coro popular formado por personas invidentes decide reescribir los cuatro movimientos que componen la 9ª Sinfonía de Beethoven. Una suerte de Corifeo que conoce las reglas del escenario les ayuda con la partitura y los movimientos escénicos. No quieren usar instrumentación, solo sus voces se harán cargo de la nueva partitura experimental. Durante los ensayos, el grupo habla sobre las tragedias, los temores y las problemáticas de la sociedad actual. No llegan a ninguna conclusión. ¿Para qué sirve la tragedia? En realidad, lo que buscan es entender la cabeza y el cuerpo de Beethoven, la sordera implacable que le aislaba por completo del mundo, y su deseo de liberar a la humanidad de algo, tal vez de la tragedia.

Pocos años después del gran éxito de la 9ª llegó la muerte del compositor, y en sus últimos estertores dijo: “Aplaudid, amigos, la comedia se ha terminado”.

El Coro ¿Para qué sirve la tragedia? Es un proyecto *site specific* que se desarrollará con corales de diferentes ciudades de Europa durante el 2023 y el 2024.